

洪浩昌 著

孟东韵

 云南出版集团

 云南人民出版社

洪浩昌 著

孟东的话

 云南出版集团

 云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

画家的话 / 洪浩昌著. -- 昆明: 云南人民出版社,

2016.1

ISBN 978-7-222-14222-0

I. ①画… II. ①洪… III. ①油画-绘画研究-中国
-现代 IV. ①J213.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第008702号

出品人: 刘大伟

责任编辑: 段兴民

赵红

封面题字: 王其林

装帧设计: 雷艳

责任校对: 王逍

责任印制: 杨立

画家的话

洪浩昌 著

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路609号

邮编 650034

网址 www.ynpph.com.cn

E-mail ynrms@sina.com

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 23.25

字数 280千

版次 2016年1月第1版第1次印刷

印刷 昆明富新春彩色印务有限公司

书号 ISBN 978-7-222-14222-0

定价 58.00元

如有图书质量及相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 印制科电话: 0871-64191534



云南人民出版社公众微信号

目 录

2012

物是人非的无锡 / 002

身体的疲惫像夜一样，持续在华北平原 / 005

小人物、小树的由来 / 011

2012 年故乡的夏天 / 014

回到嘉应州石坑 / 021

还是那个充满诗和希望的山洞 / 024

幸福地回京 / 033

给自己做一个疲惫的鬼脸 / 039

绘画，天上的事 / 042

一直忙碌在辛苦的地方 / 046

2013

故乡，被陈列在暖冬的日子里 / 056

初春的阳光斜倚在生命的角落 / 062

关于《九歌·山鬼》的诞生 / 065

跪别丰妈妈 / 086

绽放与滑过的春天 / 090

清明，半山的坟地 / 094

拥挤在狭窄的时空里 / 098

为了父母的生居碑 / 101

反复忙在画布前 / 108

杂陈的日子 / 112

梦与忧天下之忧 / 115

偶然来无锡，必然离开 / 120

挤在故乡的夏天里 / 125

关于北京的十五天 / 137

又忆吴冠中 / 145

像武士一样创作《魅力舞钢》 / 147

2014

生命的漫游

——一个客家人生命与人文的寻根之旅 / 156

江南与京城 / 169

徐州和山湧 / 171

从扬州到杭州 / 175

梦醒南浔 / 178

江南古镇必然卧虎藏龙 / 188

行走的神性与诗性 / 194

被散落在村舍与乡野 / 196

像种几亩烤烟一样种植着自己的“园林” / 198

在垂直的阳光下俯瞰自己 / 201

忆外婆 / 208

红河之旅 / 214

杂陈的故乡 / 218

又见老丰 / 220

忙碌在辛苦的地方 / 222

从韶关到梅州 / 226

2015

她 / 230

故乡的冬，是一个巨大的冰库 / 232

埋头于自己的自留地里 / 239

东川，东川 / 241

红桥 / 244

西苑茶城的小工作室 / 248

关于香港	/ 251
家长会迟到	/ 257
家族会议	/ 258
母亲和猫	/ 260
直接面对繁复的夏天	/ 265
在早晨思考了庞大的事儿	/ 267

其人其艺

关于洪亮和洪亮的艺术	/ 274
生命的负重	
——关于黄啸林和他的绘画	/ 276
艺术的拐点	
——《洪浩昌：穿越 1998-2013》画册后记	/ 280
戴勇，可以期待的传统艺术的传承者	/ 285

以古典名义的诗性寻找

——瑞林及其画作初探 / 288

暧昧的人文

——记周伟其人其艺 / 290

永恒相遇

——关于华夏洪氏文化研究总会成立的艺术展 / 293

生命与人文的回归

——客家后裔洪浩昌回归艺术展序言 / 296

丰丑诗集《我想在夜晚亲近一朵玫瑰或回到
大海》序言 / 300

拥抱梦想，负罪的追梦人

——关于洪曙强和他的艺术 / 302

坚韧的行走

——邱瑞松水彩初探 / 305

法度与信手拈来

——程英铁素描头像艺术浅析 / 308

风雅文人的入仕书法

——王其林书法初探 / 310

画家的话

春潮荡漾 / 316

心之无限可能 / 321

每一件作品都是独一无二的 / 326

优秀的艺术家就是做白日梦的天才 / 334

用油画颜料画国画 寻求回归的过程 / 341

微言微语 / 353

后记 / 360

2012/

那个莫名走丢的胖子自己回到了雨夜，
回到可以望见心的地方。

物是人非的无锡

列车渐行渐远地离开了无锡，这是曾经见证我年轻岁月的城市，这里有我孩子的外公外婆，有亲如兄妹的画友，有怨我恨我的女人，有尊崇我的弟子，有我熟悉的街道。但当我真的置身于其中时，这座城市与我是如此的陌生，她和我都在成长中迅速拉开了距离。我虽然还算壮年，却真的老了许多，而她越来越年轻，已经整个所谓的现代化了。工业文明的同时，迅速迷失了自己，江南的记忆只能在几个标本似的地方散见于完全现代化的城市深处。

散落于这座城市角落里的几个画友还在断断续续地喘息着自己的梦想，但已俨然成为内心的安慰罢了。污水继续包围着偏僻的居住环境，人流喧闹的地方已经极度现代和繁荣，让我这个“老无锡”都无以适从地蜷缩于记忆深处，有些茫然地被强烈忘却。

记忆与现实基本被割裂，很深地牵引着的仅仅是回忆和十来张熟悉的面孔，街道与名称几乎已“物非人非”。

独自在宾馆的回忆是徒劳的，所以突发奇想地造访和看望了几个亲



无锡古运河的夜
看望撒捺的外公外婆

友，在孩子外婆的苍老中我看到了时间的无奈，牵挂成为亲情的必然。穿梭于陌生的钢筋水泥丛林深处，除了陪伴左右的亲朋，实在只能回到记忆，否则就成了一个实实在在的游子。

终于选择离开，整个过程让人近乎傻子。乘上陌生的动车，去一个更是陌生的城市，温州。车窗外的江南水乡立刻挤进熟悉的记忆，水榭、村道、农舍，纵横阡陌的烟雨江南把我顺利领回六年前。

列车的另一端，有几张十余年没见过的面孔期待着，那是一些上世纪共同战斗过的家伙，潜于生活深处还探头探脑活着的人。从美院毕业后就再也没见过面的同窗真是有些过分，特别是当我登上高铁的瞬间，一种强烈的久违感就持续占据着记忆与内疚。

岁月，横在生活的最里面，却生猛地规划着冷漠和必然。

已至不惑之年，情绪却真实地沸腾着。发胖的身体在老去的同时，看到越来越年轻的城市，和疯长着的各色生命与记忆，真想趴在自己的肩头好好睡一觉。

列车持续着他的奔跑……

2012年4月25日于无锡至温州 D5455次2车81号座

身体的疲惫像夜一样，持续在华北平原

夜，在加深，沉沉地躺在季春的华北平原。

屋外的刺槐，疯长在暴烈的阳光下，白色的花堆满高大的树冠，嫩绿的叶挤满能伸展的空间，在几根深褐色粗大枝干的支撑下，遮蔽了整个本该空旷的小马路上空。两排拥挤的树凑热闹似的挤在我工作室外的六棵刺槐边上，形成了黑森森的一片。夜晚包裹着冷灰的白色工作室和它里面骚动着的画者。



这三天，画者躲在工作室昼夜不分地忙他的文集，俨然成了作家。六年来的文字凑在一起已像模像样，很多友人期待着我这个所谓“大画家”的思想大餐早日成形，并端上餐桌。其实从很早以前，我便开始了心的奔跑，至少一本正经地写了二十五年，从一个语文不及格的初一小孩到现在所谓的画家，在绘画里思考了许多有价值的东西。

对于我的文字，它远远比我的画作纯粹和完整。因为写这些文字时无欲无求，不像我的画作，它同时承载着我的梦想和生活，所以有妥协的空间。缘于此，我更是严肃地面对着内心的那份骄傲和真实，像帝王一样俯视着自己和这个杂乱的世界。

文字，已穿过文章的常态来到心灵与生命，来到入木三分的反观与真实里，让我不得不重新面对自己，面对心灵深处的一切思考和爱。

身体的疲惫持续着，像夜一样。

2012年5月5日

身在春城，心却乱蹿于天地间，流浪在记忆里，本来，仍旧似一道不容易的应用题，必须用勇气和毅力去完成。

保山施甸之行，其实是助小凯行走于生活的脚本。出文集，是去年就兴起的打算，通过诗人的折腾，已勉强能阅读到自己的“书”。面对编辑部的担忧和质疑，人似乎有了些职业作家的心态，感受像一味无聊的保健药，服了也无用，不服又不行。

北京，像一本书，逐渐被打开的同时，民族性的人性状态也渐渐陈列在一些尴尬的地方，让人在文化里奔跑与迷失，在拥挤的情感里辛苦。



绘画，成为现实的依托，相处近了，人性的卑微、琐碎就越是让人辛苦，甚至想要逃离。人们生活在杂乱、急促、拥挤的“场”里，东张西望的同时，一路莫名地相互感慨与指责，情感越近越累，甚至莫名地、无节制地相互谩骂和扔垃圾，都把对方当做了垃圾桶，免费垃圾桶的基础就是那可怜的雷打不动的亲情，或近似于亲情的友情。突然明白，古人的“君子之交淡如水”是何等的智慧。

游走江湖的心独自跑开，来到大自然深处，躺在春天的草地上，像个孩子奔跑在自己的快乐里。

艺术，一味用过就上瘾的药打开在天地间，我成为无知的孩子保持