

新概念

高中语文
读写计划

课堂的延伸

名家 与你同行

沈惠乐 姚建庭 编著

读写精解

想想读后怎么作

著名语文教育专家 于漪 作序

学生习作

看看别人怎么写

名师点评

听听老师怎么说

SH 上海画报出版社

高中卷

课堂的延伸

名家与你同行 ——范文与习作

沈惠乐 姚建庭 编著

上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家与你同行. 高中卷: 范文与习作/沈惠乐, 姚建庭编. —上海: 上海画报出版社, 2003

(课堂中的延伸)

ISBN 7-80685-159-3

I. 名... II. ①沈...②姚... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 054179 号

责任编辑: 陶 晨

技术编辑: 李 荀

封面设计: 王建军

名家与你同行——范文与习作·高中卷

沈惠乐 姚建庭 编著

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店发行

上海市印刷七厂一分厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 18 印数 0001—6000

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-80685-159-3/J·160

定价: 25.00 元

名家与你同行

——范文与习作(高中卷)

本书高中卷由沈惠乐(一~八单元)、姚建庭(九~十单元)编著。

参加本书学生习作点评的有(按姓氏笔画为序):

方仁工 (上海市市北中学 特级教师)

陈钟樑 (上海市教委教研室 特级教师)

金志浩 (上海市曹杨二中 特级教师)

姚家芳 (上海市浦发中学 高级教师)

钱伟康 (上海市格致中学 特级教师)

黄玉峰 (上海市复旦附中 特级教师)

程红兵 (上海市建平中学 特级教师)

序

记得1987年诺贝尔文学奖获得者约瑟夫·布罗茨基在受奖演说中曾这样沉重地说：“鄙视书，不读书，是深重的罪过。由于这一罪过，一个人将终生受到惩罚；如果这一罪过由整个民族犯下的话，这一民族就要因此受到历史的惩罚。”阅读对人生、对民族无可比拟的重要性真是被阐述得精辟透彻，入木三分，令人心灵震撼。

确实如此，在现代社会，不认真读书，不大量吸收文化养料，怎能生存？怎能发展？又怎能成为文明人？尤其是青少年求学时期，虽身处现代媒体技术的包围之中，但仍要重视阅读，抓紧时间阅读，用人类创造的精神文明开阔视野，丰富心灵，滋养道德情操，哺育自己成长，成为国家有用之才。

阅读是人生的伴侣，开人心窍，给人智慧。但必须清醒地认识到：开卷未必有益。中学生要拿出眼光，学会选择。垃圾文化当然要断然拒绝，那些粗制滥造的、水分胀足的、泡沫漂浮的，除了消磨青春，别无益处，因而，同样要舍弃。人生苦短，因而，中学生在打基础阶段，要读文质兼美的书，读经典，读精品，读佳品，力求用较少的时间获得较大的效果。《名家与你同行》就是编者从中学生的实际出发，精选古今中外各具特色的作品，让年轻的学生阅读、品味，既可广为涉猎，又能提高精读。

编者对名家名作作了精辟的指导，引读者步入作品佳境。阅读，是一种心智锻炼。再好的作品，一扫而过，难以收效。应充分调动自己的思维器官，咀嚼、感受、领悟。俄国小说家邦达列夫曾说，一个人打开一本书，就在仔细观察第二生活，就像在镜子深处，寻找着自己的主角，寻找着自己思想的答案，受到“感情的传染”。这就清晰地告诉我们，阅读要身入其中，心入其中，唯有如此，才能亲尝读书的三味，深受其益。

本书的编者还摘选了少量中学生习作置于每个单元末尾，与阅读内容配伍。学生习作稚嫩，不完善处甚多，这是不言而喻的，当然无法与名家名篇匹敌。然而，这样的编排启示我们：以精品为师，学习，理解，思考，体验，从思想内容到语言形式，有自己独特的认识，增长见识，增添文化底蕴；以习作为友，探讨、交流，从中获得借鉴，增添读写的热情，激发倾吐心声的积极性。一卷在手，亦师亦友，对话、交谈，乐在其中。

如果年轻的学生同意我粗浅的看法，您就从本书起程，与“名家”同行，聆听他们的教诲，与同龄人同行，交流看法做法。只要身入其中，潜心思考，体会一定会比我丰富得多。

于漪

目 录

一 走近名家

记郁达夫	唐 弢 1
韶山的节日	周立波 4
怀傅雷	柯 灵 9
朱自清先生	冯 至 14
忆白石老人	艾 青 16
梅兰芳	[挪威] 格里格 21
居斯塔夫·福楼拜	[法国] 法郎士 28
祭欧阳文忠公文	王安石 33
学生习作	
索尔仁尼琴印象	(程红兵 评) 35
我喜爱的一个明星	(程红兵 评) 39

二 人文情怀

两块不平凡的刺绣	谢冰莹 41
小麻雀	老 舍 44
旧邻	陈慧瑛 46
汨罗吟	赵海洲 49
在斜塔下	穆 青 52
祭马思聪文	徐 迟 56
做牛做马	[英国] 毛 姆 59
哦! 冬夜的灯光	[英国] 吉布森 61
却聘书	谢枋得 63

学生习作

- 漫话诚信 (陈钟樑、姚家芳 评) 65
自然、山水、人性 (陈钟樑、姚家芳 评) 67

三 人生之旅

- 生命的颂歌 郭小川 69
零乱茶烟 陈香梅 72
菩提树 吴冠中 75
静 徐开垒 77
夜 徐 诤 80
论青年与老年 [英国] 培 根 82
人生 [丹麦] 勃兰兑斯 84
赠黎安二生序 曾 巩 86

学生习作

- 人生轨迹 (方仁工 评) 88
蒙娜丽莎的眼泪 (方仁工 评) 90

四 文化美餐

- 听那凝固的情味 伍立杨 93
读画 梁实秋 95
湘西苗族的艺术 沈从文 97
卢孚宫的微笑 阎纯德 101
音乐会上 赵丽宏 105
穿过岑寂的碎片 朱以撒 107
城隍庙的书市 阿 英 110
送郭拱辰序 朱 熹 115

学生习作

- 读了一点丰子恺后 (钱伟康 评) 117
来自兵马俑和圆明园的历史回响 (钱伟康 评) 120

五 情感传递

- 我的母亲 冰 心 122

爱	张爱玲 124
三次送别	赵丽宏 125
冬天	朱自清 128
墓前	陈香梅 130
回忆鲁迅先生(节选)	萧 红 133
遥献	廖承志 138
悼玮德	方令孺 141
沈冈阡表	欧阳修 146
学生习作	
雕像	(钱伟康评)150
父子情	(钱伟康评)153

六 鱼雁传书

给儿子的信	傅 雷 155
给女儿的信	董 桥 157
读书示小妹十八生日书——文外谈文之四	贾平凹 160
致李贯通	孙 犁 162
给弟	闻一多 166
致卢梭	[法国] 伏尔泰 168
海林根施塔特遗嘱	[德国] 贝多芬 171
狱中上母书	夏完淳 174
学生习作	
给杰生一家的信	(金志浩评)177
老师,请您调整爱的天平!	(金志浩评)179

七 异域风光

翡冷翠山居闲话	徐志摩 181
槟城的元夜(节选)	钱歌川 183
闹市的海鸥	柯 灵 186
湖畔树影	赵丽宏 188
此水只应天上有	戴小华 190
瑞士风光	林语堂 194

- 马六甲记游 郁达夫 197
- 卜来敦记 黎庶昌 201
- 学生习作**
- 难忘松本 (程红兵评) 203
- 恩多奇——神湖 (程红兵评) 205

八 书海游弋

- 读书 冰 心 207
- 漫谈读书方法 秦 牧 209
- 谈读杂书 汪曾祺 211
- “里打出”和“外打进” 郑逸梅 213
- 书债 李欧梵 215
- 谈重读 王 瑶 217
- 谈读书 [英国] 弗·培 根 219
- 时间、地点与书 [英国] 伯 克 221
- 子瞻和陶渊明诗集引 苏 辙 224
- 学生习作**
- 在高高的书架上 (陈钟樑、姚家芳评) 227
- 书与精神——构造再生之门 (陈钟樑、姚家芳评) 229

九 拥抱自然

- 江南的冬景 郁达夫 232
- 初冬月 陈国华 235
- 塘栖 丰子恺 237
- 云南看云 沈从文 239
- 雨前 何其芳 243
- 沉静 张国枢 245
- 野性的林 柳 嘉 247
- 山中与裴秀才迪书 王 维 249
- 学生习作**
- 自然的灵气 (方仁工评) 251
- 雨在江南 (方仁工评) 253

十 咏物抒怀

盒子	喻丽清	255
殉情的蜚	许钦文	258
蝉蛹之死	刘 墉	260
窗帘	杨 绛	263
鸟	梁实秋	265
雏菊	[法国] 雨 果	267
野鸚鵡	[日本] 志贺直哉	269
菊圃记	元 结	271
学生习作		
梨的宿命	(程红兵 评)	272
绿色	(程红兵 评)	274
敬告作者		276

【读写精解】

郁达夫是中国现代文学史上知名度颇高的作家。《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《迟桂花》等等的优秀小说使他名震于世。他与王映霞的恋爱及婚变，他在苏门答腊被日军枪杀而殉国，又令时人和后人叹惜与扼腕。他的风流倜傥、名士风度，更是给接触过他的人留下了不可磨灭的印象。

本文的作者唐弢与郁达夫有过多次接触，在郁达夫殉难将近 40 周年之际，追记了这篇文字，以表对他的悼念。

文章从黎烈文请客，作者第一次与郁达夫夫妇见面写起，追忆他对郁达夫夫妇的印象。有细致的肖像描写：“看去比较清瘦，头发丛生，眼睛又细又小，额部稍窄，双颊瘦削，穿一件青灰色袍子，态度潇洒。”而对郁达夫个性的“狂”和“狷”则通过写他的嗜酒和诗歌来表现。文章借用王映霞所讲的他俩婚后不久郁达夫“醉倒在嘉禾里街口上，拥着冰雪睡了半夜，一件皮袍子冻成了毡块的故事，突出地表现了郁达夫的放浪形骸不拘小节。《毁家诗纪》导致好夫妻成冤偶反映了郁达夫的任性和冲动。这都是“狂”的一面。文章对郁达夫的“狷”表达得较为含蓄。作者曾和郁达夫讨论黄景仁（仲则）的诗，认为黄仲则“诗学李白，有点‘狂’，但他也有‘狷’的一面”。狷者为了某种操守，可以有所不为，黄仲则因而一生潦倒。作者重提这个话题其实是借黄仲则说郁达夫。在那首《青岛杂事诗》中袁田横贬刘豫，正是郁达夫狷者有所不为的刚直性格的表露，到后来则表现为坚持民族气节而在南洋殉国。

文章用几个片断来写郁达夫，夹叙夹议，随意点染，看似散漫，却无一闲笔。不但凸现了郁达夫的形象还映带出一大批当时的文化人，特别是鲁迅先生，虽着墨无多，但鲁迅先生的睿智和幽默已深深印于读者的脑海之中。



记郁达夫

唐 弢

我初睹郁达夫、王映霞夫妇风采，是在 1934 年 1 月 6 日第一次会见鲁迅先生的宴会上。那次《自由谈》编辑黎烈文请客，一来约请经常写稿的人岁首欢聚，随意闲谈，二则就为郁达夫夫妇饯行。那时达夫先生已经移家杭州，住在大学路场官弄，但 1934 年元旦他们是在上海度过的，当天下午打算返回杭州，再有一个多月，便是阴历年底，家家户户，已在准备过甲戌春节了。

我和许多青年一样，读过名震一时的《沉沦》，不过说实在话，自己并不十分爱读这部书，我爱读的是达夫先生的散文，特别是游记，稍后——1934 年 6 月出版的《屐痕处处》，一见书名便使我喜欢。再就是他的旧诗，《钓台题壁》不必说了，“九一八”后，报刊上陆续发表他的一些感时

诗,情意真切,使我十分心折。例如《青岛杂事诗》第一首:

万斛涛头一岛青,
正因死士义田横。
而今刘豫称齐帝,
唱破家山饰太平。

悲愤忧郁,一枝笔横扫敌、伪、顽三个方面,诗人的爱国情怀也有所表达。寥寥数语,深入肌理。因此我喜欢他的游记和旧体诗,甚于他的小说。不过我们的读书会里有个同事,却是“郁达夫迷”,一部《沉沦》不知读了多少遍,凡是达夫文章,片纸只字,他都背得滚瓜烂熟。郁达夫追求王映霞,虽然报上登过消息,但详细情节却是他告诉我的。我对这类恋爱故事不感兴趣。不过新闻人物,近在眼前,自然也不能视若无睹了,好在客人尚未到齐,正有时间让我一面聊天,一面对他们细细端详。

达夫先生大概还不满四十岁吧,看去比较清瘦,头发丛长,眼睛又细又小,额部稍窄,双颊瘦削,穿一件青灰色袍子,态度潇洒,很有点名士风流的气派。映霞女士比他年轻得多,体态匀称,真所谓增之一分则太肥,减之一分则太瘦,两眼灼灼有神。不知怎的,我总觉得与其说她长得美,不如说她长得有风度,是一个举止大方、行动不凡的女人。难怪达夫先生一见倾心,如醉似痴,颠倒至于发狂的地步。我见到他们的时候,这对夫妇正过着婚后最幸福的生活,你怜我爱,形影不离。

除主人黎烈文外,这时到席的已有郁达夫、王映霞夫妇、鲁迅、阿英和我,我们一面闲聊,一面等待。映霞女士很少说话。接着而来的是胡风、徐懋庸、陈子展、曹聚仁诸先生。最后到达的是林语堂、廖翠凤夫妇。她们似乎早已熟识,王映霞找到了谈话对象,虽然没有懈怠同席的人,却更多地去同林夫人廖翠凤低语,窃窃地谈着似乎只属于女人们的私房话了。

那天鲁迅先生兴致很好,说话不少,其次是郁达夫和陈子展两先生,不过谈得最多的还是林语堂。中外古今,滔滔不绝。古益轩是湖南菜馆,当时上海请客,喝的一般都是黄酒。主人要菜馆准备了上好的绍兴酒,殷勤劝客,达夫先生喝得多了一点,王映霞频频以目止之,没有收效,她便直接阻拦主人,说达夫近来身体不好,听从医生嘱咐,不能过饮。主人自然从命,达夫先生面露不愉之色。陈子展从旁打趣说:

“到底是医生的命令,还是太太的命令呢?”

达夫苦笑了。王映霞讲了一个故事,她说婚后不久,有一段时间他们住在静安寺附近嘉禾里,寒冬十二月的一天,有个朋友约达夫去浴室洗澡,洗完同去吃饭,直到午夜不见回来。映霞通宵没有合眼。天刚黎明,听到紧急的叩门声,一个陌生人扶着满身冰雪的达夫进入屋内,原来他醉倒在嘉禾里街口上,拥着冰雪睡了半夜,一件皮袍子冻成了毡块。王映霞从此立下“禁令”:凡是约郁达夫出去吃饭或喝酒,必须负责将他伴送回家,如果没有人保证的话,就不许他出门。

这是真的。后来达夫先生多次由杭来沪,都由王映霞偕同,即使这样,他有时也要设法躲开

映霞，偷偷地找朋友上酒店去。酒成了他们最初发生裂痕的原因之一。我也和他一起上过酒店，但我不会喝酒，只能陪着他聊天，吃花生米，他说这是罚我受苦刑，我说听他谈话是一种乐趣，这样的苦刑受起来心甘情愿。但我毕竟够不上做他的酒友，慢慢地，他就只找能喝酒的人，不来找我了。

达夫先生学贯中西，听他谈话确是一种享受，他讲外国文学，从希腊、罗马一直谈到近代，渊博精辟，时有独到之见。我简直插不上嘴。其时我正迷上黄仲则，一部《两当轩集》常在手头。达夫先生是黄景仁的爱好者，他的诗受黄仲则、龚定盦影响最多，这两个人都以七言见长，郁达夫的好诗大都也是七言。每逢见面，我们没有一次不谈黄仲则，尤其是他的《都门秋思》诗。达夫欣赏诗意的凄苦，我以为重要的是诗人的寂寞之感。中国文人一向分为两类：“狂”和“狷”。《论语》里说：“狂者进取，狷者有所不为也。”仲则诗学李白，有点“狂”，但他也有“狷”的一面，寂寞之感来自他的落落寡合的性格。如果不是“有所不为”，他就不至于这样潦倒、这样凄苦了。达夫先生同意我的观点。他读书多，对“狂”和“狷”又有许多发挥，给人以闻之憬然的启发。

我记得有一次，我们一同听鲁迅先生讲故事，第二天会面的时候，他说：

“鲁迅厉害。他讲的故事，我翻了许多书找不到出处。不像钱武肃王还有方志可查，这回是大海捞针，更加不着边际了。”

“也许在什么笔记里吧？”

“也许。你不觉得这故事和《泰绮思》有点相似吗？可是思想完全不同。真有趣。”

鲁迅先生讲的故事是这样的：

某地有位高僧，洁身苦行，德高望重，远近几百里的人都仰慕和敬佩他。临死时，因为他一生未近女色，抱憾没有见过女人阴户，辗转反侧，不能死去。徒弟们见他折腾得苦，决定出钱雇个妓女，让他见识见识。等到妓女脱下裤子，高僧看了，恍然大悟道：“喔，原来是和尼姑的一样的呵！”说完就断了气。

我们都佩服这个故事含义的深刻。

达夫先生去福建后，除了鲁迅丧仪上见过一面，谈了几句，音信就断绝了。虽然有时我也想起他，只是人天遥隔，存问为难。1939年读到发表在香港《大风》上的《毁家诗纪》，凄婉绝伦，好夫妻成了冤偶，为之不愉者竟日。在我的印象中，达夫先生为人冲动，映霞女士又过于单纯，爱好虚荣，乱世男女，有此弱点，遂不免给人以可乘之机。等到日军投降，郁达夫在南洋殉国，消息传来，疑信参半。我总以为有朝一日，他会突然回来，像过去一样高兴地拉着朋友同上酒店，惭愧我毫无长进，仍然只能陪着他吃花生米，但我是多么怀念这些被称为“苦刑”的日子呵。倘能再度聚首，重睹风采，即使受的真是苦刑，那也是完全值得的。我一直这样期待着。

将近四十年过去了。季节又届春天，翻读相传是郁达夫1945年流亡苏门答腊时所写的诗句：“十年孤屿罗浮梦，每到春来辄忆家。”恍然觉得我的想念达夫先生，同样是在罗浮梦里，“忆家”的达夫终未归来，那么，这种期待，恐怕永远只能是一点感情上的奢望了。

1983年3月30日作

【读写精解】

出生于20世纪特别是经历过“文革”的人，对毛泽东都怀有一种复杂的敬畏之情。在个人崇拜思潮泛滥的年代里，毛泽东更是被当作神来敬奉。而本文所展现的毛泽东是伟人亦是普通人。

文章是围绕毛泽东离家32年后重回家乡韶山冲，来到自己的故居展开的。主要写了两方面的内容：一是记叙了在旧居上屋场中居住过的人和他们的事迹，特别交代了为革命而牺牲的毛泽东的六位亲人，侧面烘托了作为领袖的毛泽东的坚毅性格和大无畏的英雄气概。二是记叙了毛泽东这次回到家乡后的一系列活动，如看望邻家妇女，接受少先队员的红领巾，祭扫父母的坟墓，视察韶山学校，游泳等等，直接描写了作为普通人的毛泽东的平易随和和富有人情味。

作者多处直接引用了毛泽东在故乡各种场合说的话来再现当时的情景，有力地增强了文章的真实性和感染力。



韶山的节日

周立波

1959年6月25日傍晚，毛泽东同志在罗瑞卿同志和其他同志陪同下，来到了自己的故乡，湖南湘潭韶山冲。这一天成了这个山冲的真正的节日。人们激动、快乐，有些小孩子欢喜得流出了眼泪。大家站在韶山招待所门前那块细沙地坪里，用欢呼、拍手，和山居男女的朴质恳切的笑谈来迎接自己的亲人，也就是全国人民敬爱的伟大的领袖。

两天经历的细节，山里人至今还不能忘记。下边的记述是根据人们的回忆写成的。

回来的第二天是个晴天，毛泽东同志穿一件洁白的衬衣来到了他的旧居“上屋场”。这房子一半是瓦屋，一半是稻草盖的；人们说，过去它就是这样。“马日事变”以后，国民党匪帮把它没收了，糟踏得不成样子。解放以后，人民政府收回来，按照冲里一些老人的记忆修复了。毛泽东同志走进堂屋，背后跟着罗瑞卿同志和其他同志。小小的堂屋原先只有一半属于毛泽东同志的父亲毛顺生先生。和湖南的普通农舍一样，这屋子靠里端的板壁上供着神龛子。随行的同志问道：

“当年是这样的吗？”

毛泽东同志笑笑回说：

“是这样的。”

从堂屋的后房绕到灶屋，穿过横堂屋，他们一群人来到了毛泽东同志双亲的卧室。房间左边墙壁上挂两个镜框，嵌着两位老人的放大的照片。毛泽东同志站在两帧遗影的面前，静默地凝望

一阵,然后对旁边的人说道,“如果是现在,他们都不会死。”意思是说,不会由于那样的症候去世那么早。

毛泽东同志的母亲患的是淋巴腺炎,去世时 53 岁;顺生先生逝世于同年,仅 49 岁,得的是重伤寒病。这两种病症现在都不难治好。

到了毛泽东同志自己当年的住房,这是卧室,也是书斋。青少年时代,他常常在这里点起一盏竹筒络起的桐油灯,熬夜读书。床头墩椅上,还摆着一个古旧的、简陋的灯盏。

左边墙上挂着一张大照片,是毛泽东同志跟他母亲以及两位老弟的合影。对这帧相片,他似乎感到极大的兴致,含笑问道:

“这是从哪里‘拱出’来的呀?”接着又说,“这怕是我最早的相片了,你们看,跟我现在像不像?”他用了“拱出”这样纯粹的湖南土话,意思是冒出。

据人们考证,这张珍贵的照片是毛泽东同志 26 岁时的留影。那时候,他刚刚从北京,经上海,回到长沙;碰巧他母亲由毛泽民同志陪同,在那里诊病。他们一起拍了这张合照。他站在老人座椅的右边,身穿一件白竹布长褂,魁梧奇伟,面颊丰满;眉宇间流露一种英俊和果毅的神情。

这房间的木格窗子的近边,有个楼口,没有梯子,不能上去。楼口下边的墙上,挂了一个嵌着说明的镜框,大意是 1925 年 6 月,毛泽东同志在这间楼上,召集了韶山农民当中的先进分子,成立了雪耻会,后来又建立了党小组。毛泽东同志看后改正道:“是党支部。”

他们由前室走进一间小小的里屋。这是毛泽东同志的大弟毛泽民同志在家时居住的房间。床铺右边墙壁上挂着烈士的遗像,头戴一顶红军帽子,身穿灰军服。毛泽东同志看了一阵,说道:“这张相很像。”

在长期的、尖锐的、剧烈的革命和反革命的斗争中,毛泽东同志的一家牺牲了六人。他的夫人杨开慧同志 1930 年就义于长沙,那时候,她只有 29 岁;她的大弟毛泽民同志 1943 年被盛世才匪徒杀害于新疆,年 47 岁;小弟毛泽覃同志 1935 年和国民党匪军作战,阵亡于江西瑞金和福建长汀交界的地区,年仅 30。他母亲过继过来的小妹毛泽建同志 1929 年牺牲于湖南衡山,年仅 24;他的长子毛岸英同志 1950 年殉难于抗美援朝的前线,年 28 岁;他的侄儿,也就是毛泽覃同志的儿子毛楚雄烈士 1946 年牺牲于湖北、陕西交界的地方,年仅 18 岁。

一个多么伟大的革命的家庭,真正是一门忠烈!这个可敬的家庭集中地表现了中国人民的智慧、义烈和敢于降龙伏虎的无畏的气概。由于这一种精神,我们的亲爱的祖国终于打退了侵略,摆脱了压迫,扫灭了一切害人的精怪,像巨灵一样地屹立在宇宙之中。

为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。

诗人歌咏的是一切革命的家庭,一切殉节的同志,自然也包括了她的壮烈牺牲的可爱的家人。

出了后门,来到了小小的晒谷坪。这上面的山,下边的田,是毛泽东同志早年劳动的见证。山

将永存，田将永在，毛泽东思想也将永远磅礴于世界。

地坪边上有一座黄土筑墙的小茅屋，人们说是秋收时节放稻草用的。小坪的下面有几块菜地，豆角蔓、苦瓜藤和紫苏叶子都翡翠繁茂。毛泽东同志经过时间道：

“菜是哪个种的呀？”

“我们种的。”管理旧居的一位老同志连忙回答。

“给哪个吃呀？”

“给招待所的人吃。”

菜地旁边的山上有棵不大不小的枇杷树，牌子上说明是毛泽东同志亲手栽种的。

“是您栽的吧？”有位同志问。

“不记得了；不过那时候我很爱栽树。”

晚上，毛泽东同志住在山腰丛林里的一座房子里。

为了中国人民的解放，整整的32年，他没有到过这里。如今回来了，多少青年时代的记忆涌到了他的脑际呵。历史的长河，在他泛舟的这一段出现了澎湃的翻天的巨浪。一直到黎明四点，红绒幔子遮住的他房间的玻璃窗子的缝隙里还透出微弱的烛光。他一夜没睡，吟成了一首七律：

别梦依稀咒逝川，故园三十二年前。
红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭。
为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。
喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。

毛泽东同志平素爱睡硬板床，寓所为他准备了一张。时候已经是第二天上午，他在硬板床上睡了一会，起来洗完脸，就往外走，没有说明要到哪里去。罗瑞卿同志和一些工作人员跟在后面。到了“上屋场”对门的“谢家屋场”，他走进他从小认识的贫农毛霞生家里，屋里只有一个妇女，没有其他的人。这位中年农村妇女平常从相片上认熟了领袖，这时候，突然看见领袖来到了自己屋里，后面还有其他的首长和人员，她惊喜交集，仓卒间未免有一些紧张和拘束。毛主席站在堂屋里，问了问她的家庭、生产和生活的情况，就离开她家，走上她屋后的山。罗瑞卿同志和其他人员不知道他上山干什么，都跟了上去。这小山茅封草长，连小路都没有。主席到了山顶，在一个长满茅草的小坟前面站住了。这时候，大家看了墓碑，知道小坟是领袖父亲和母亲的合葬墓。为了保护这座坟，韶山的穷人们曾经和国民党展开过斗争。

“马日事变”后，毛泽东同志在浏阳一带举行了有名的秋收起义，红旗又举起来了。湖南军阀何键派一连人来到韶山，要挖掉毛泽东同志父母的坟墓，他们的意思是要破坏红军的风水。匪兵们追问老百姓坟墓的地点，谁都不肯说；有一个穷人笑道：

“老总，跟我来吧，我告诉你们。”

匪兵们一人扛一把锄头跟那人上山，找到两拱坟，贫农指着说：

“这就是的。”

于是开挖了。他们七手八脚地抡起锄头，把坟顶刨开，把腐朽了的棺木撬起来，把里头的白骨东丢一块，西抛一根，于是一声呜喙下山了。那个贫农心里高兴得要死，因为，他哄匪兵挖开的是一个地主的祖宗的坟墓。

坟山的风水是没有的。但护坟的故事充分表现了贫苦农民爱护共产党领袖的亲人的深情和厚意。

事先，大家都不知道毛泽东同志要到这里来，工作人员没有准备花圈，连纸花也没有带一朵。幸亏有位青年同志头脑还灵活，他在近边折了一些松枝，用野草捆成一束，交给毛主席。他从容地献在坟前，在肃穆的空气里鞠了一躬，大家也鞠了一躬。于是，略停一会，他就转身沿着茅封草长的山坡往回走，人们跟随着。路上有人问：

“要不要把坟修一下？”

他边走边说：

“不要了，保持这个原样就行了。”

到达山下，毛泽东同志随即去视察韶山学校。

这个学校有小学和中学两部，校舍建在半山腰上。后山的青翠的松林衬托着红砖砌墙的新屋。望见毛泽东同志跨过校门外面的木桥，快进操场时，学生们从各个角落，各个课堂一群群拥出，欢呼、拍手，把老人家团团围住。宾主都笑得那么开怀，那样尽兴。这些幸福的伢妹子们将要跟全国亿万少年儿童们一起，接过毛泽东同志和他亲密的战友们最初点起的光焰冲天的无产阶级革命的火炬，一代一代传下去，一直到一切帝国主义和地球上形形色色的妖魔鬼怪全部消灭干净的时候。

从孩子群里跑出一个小姑娘，庄重地，略现紧张地朝毛泽东同志跟前走去。她叫彭素清，韶山公社竹鸡大队一个贫农的女儿。她恭敬地行了一个少先队的举手礼，然后从自己颈上解下红领巾，立起脚来，系在毛泽东同志衣领的上面。

“你不要了？”毛泽东同志笑着问她。

“送给你。”

“我这样大了，还戴红领巾？”

戴着红领巾，毛主席被孩子们的笑脸簇拥着，照了一个相。

韶山公社有一座韶山水库，水深而冷。毛泽东同志走到水库大坝上，脱了外衣，穿起游泳裤，扑通一声跳到水肚里。这位几次横渡长江的游泳家用侧泳的姿势游了一阵，然后仰脸躺在水面上，好像睡在床铺上一样，稳稳当当地，不沉也不动。岸上的人们笑了。

这一天，回到绿树成荫的住所，毛泽东同志吃过中饭，就午睡了。

午后，罗瑞卿同志到那修建在半山腰上的住所去看毛主席。主席午睡刚起，在穿衣服的时候，他说：

“我们共产党人是彻底的唯物主义者，不迷信什么鬼神。但生我者父母，教我者党、同志、老