

所老  
樂者

系列丛书

*Gangqin Jixing Banqou*

中老年

钢琴即兴伴奏教程 (上册)

李念慈 梁汝哲 编著



1 (34.1)

方出版传媒·花城出版社



系列丛书

*Gangqin Jixing Banzou*

中老年

# 钢琴即兴伴奏教程

(上册)

李念慈 梁汝哲 编著

南方出版传媒  
花城出版社  
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

中老年钢琴即兴伴奏教程：全2册 / 李念慈，梁汝哲编著. — 广州：花城出版社，2015.10  
(老有所乐)  
ISBN 978-7-5360-7704-1

I. ①中… II. ①李… ②梁… III. ①钢琴演奏—老年大学—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第252080号

出版人：詹秀敏  
责任编辑：王永媛 郑曼  
技术编辑：薛伟民 陈诗泳  
封面设计：玉玺  
封面题字：王永平

---

书 名 中老年钢琴即兴伴奏教程：全2册  
ZHONGLAONIAN GANGQIN JIXING BANZOU JIAOCHENG; QUAN 2 CE  
出版发行 花城出版社  
(广州市环市东路水荫路11号)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司  
(广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)  
开 本 889毫米×1194毫米 16开  
印 张 20.25 2插页  
字 数 300,000字  
版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷  
印 数 1-4,000册  
定 价 50.00元

---

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

## 李念慈简介



李念慈，资深钢琴教育家，广州星海音乐学院钢琴系副教授。从事钢琴演奏、教学60多年，曾随艺术团体赴前苏联、越南、新加坡、马来西亚、港澳等国家与地区访问演出。于20世纪70年代中期与80年代初期，先后为哈尔滨师范学院艺术系与广州星海音乐学院开设钢琴即兴伴奏编配课程，编写多部教材，并为星海音乐学院、华南师范大学音乐学院、广东省外语艺术职业学院及其他院校培养了大批优秀的教学人才。荣获“德艺双馨艺术教育家”“广东省优秀音乐教育家”称号。

从20世纪80年代钢琴考级工作开展以来，历任中国音协、广东省音协、广州钢琴学会、星海音乐学院考级评委及星海音乐学院考级丛书钢琴部分的编委工作。



## 梁汝哲简介



梁汝哲，广东省优秀音乐家，星海音乐院校外艺术考级钢琴考官，广东省音协会员，市音协键盘艺术学会理事，广州市老年干部大学钢琴系副教授，花都区青少年文化宫音乐部部长。

毕业于星海音乐学院，主修钢琴。幼时师从天河区少年宫钢琴教师刘小茹，后师从资深钢琴教育家、星海音乐学院钢琴系李念慈教授。毕业后师从钢琴教育家、星海音乐学院钢琴系熊道儿教授，主攻钢琴教学法；同时师从钢琴演奏家、教育家、广州歌舞团钢琴独奏、国家二级演奏员、市艺术学校林毅教授，深造钢琴舞台表演艺术。

从事钢琴教育这20年里，每隔5年在星海音乐厅成功举办师生钢琴音乐会，多年来培养了若干名学生考上星海音乐学院，成为音乐教育接班人。并屡获广州市钢琴公开赛、斯坦威全国青少年钢琴大赛、德国欧米勒钢琴公开赛、少儿金钟奖长江杯全国钢琴大赛、香港键盘器乐国际大赛比赛“优秀指导奖”。

任教于广州市老干大学、华工老年大学、花都青少年文化宫广东省老干大学等单位。常在《老年教育》《广州市老年教育研究》等刊物发表教学研究论文。

## 序

这是一本既适合老干大学钢琴即兴伴奏课程教学，又可供渴望掌握即兴伴奏能力的音乐爱好者自学的教材。其内容既有即兴伴奏所需具备的理论知识的讲授，又有各种技能的训练和配弹实践作业。编者充分考虑到中老年朋友学琴的特点，对理论知识的讲解以简代繁、深入浅出，易于理解接受，熟悉键盘、读谱部分采用简线双谱对照，固定、可动（首调）两种唱名法相结合。书中所有内容都附有大量的练习、配弹作业实践、谱例分析，通过这种方法，试图使学习者在较短的时间内，掌握即兴伴奏配弹所需的有关调式（包括民族调式）、音阶、和弦、各种伴奏织体等知识与技能，使其能为自己所喜爱的、只有简谱单旋律的歌曲进行伴奏配弹、移调弹奏、自弹自唱，甚至为朋友演唱作伴奏。

本书在下册最后两章选用中外优秀歌曲伴奏范例以及用声乐作品改编的钢琴曲，供学习者鉴赏、弹奏。教学内容丰富，实用性强，在老干大学的教学实践中，收效显著，深受广大中老年朋友的肯定与欢迎。

本教程的编者之一、资深钢琴教育家、星海音乐学院钢琴系李念慈教授，1952年毕业于原中南部队艺术学院钢琴专业，60多年来一直在专业艺术团体及音乐院校从事钢琴演奏、教学工作，曾先后随艺术团体赴苏联、越南、新加坡、马来西亚、港澳等国家和地区访问演出，积累了丰富的舞台演出，特别是钢琴即兴伴奏的实践经验。退休后，除继续担任社会钢琴考级考评工作外，她还热心于群众艺术活动，长期与他们合作排演，为推动群众艺术活动做出贡献。

李念慈教授早在上世纪70年代开始从事专业院校的钢琴教学工作，并坚持舞台实践。为适应社会对具有钢琴即兴伴奏能力的音乐师资人才及专业表演团体钢琴伴奏人员的迫切需要，对传统的钢琴教学进行了大胆的改革，在哈尔滨师范学院音乐系率先开设了钢琴即兴伴奏课程。由于当时大多数院校尚未开设此课程，无现成教材可借鉴，她为此编写的教材，解决了教学的急需。上世纪80年代初，在担任星海音乐学院钢琴系教师时，又率先为学院开设了此课程，与其他教师一起，编写了大量教材，为社会培养了大批具有较强实践能力的音乐人才，

充实了艺术院校及大、中学的音乐师资队伍。

近年来，在与中老年朋友接触中，李老师深为他们为圆年轻时的钢琴梦所表现出来的巨大热情与惊人的毅力所感动，不顾自己已是80多岁高龄，仍与在老干大学担任钢琴即兴伴奏课程的梁汝哲老师一起，用了4年多时间编写出这本教程，企盼在晚年可以对中老年钢琴即兴伴奏教学发挥余热，尽绵薄之力。

本教程的另一位编者梁汝哲，毕业于星海音乐学院，师从李念慈教授，20余年一直从事钢琴教育，长期任教于广东省、广州市、华南理工大学老年大学，并负责老干大学钢琴伴奏课程的教学及教材编写工作，长期处于教学第一线，积累了丰富的经验，教学成效显著。

在教程编写过程中，师生二人紧密配合，写作与实践结合。老干大学的中老年朋友也积极参与，使教程内容不断得到调整、充实，更臻完善。现在这本实用性极强的教程，终于呈现在中老年朋友及广大音乐爱好者面前。我相信，这本教程一定能为中老年钢琴即兴伴奏教学做出更大贡献。



2015年5月26日

(郑秋枫，原广东省音乐家协会主席，国家一级作曲家)

# 前 言

随着中老年朋友学习钢琴热情的持续升温，相当一部分琴龄已有4—6年以上、具有较扎实的钢琴演奏基础的学员已不满足照着现成乐谱弹奏钢琴独奏作品，强烈希望学习更有实用价值的钢琴即兴伴奏知识，为自己喜欢的歌曲编配伴奏，以达到自弹自唱、自娱自乐的目的，还可以与爱好音乐的老朋友一起共乐，承担演唱活动的伴奏任务。在此，我们希望运用自己的钢琴弹奏特长，为中老年朋友的晚年生活增添更加绚丽的色彩。

为了满足广大学员的强烈愿望，许多老年大学陆续开设了钢琴即兴编配课程，学员通过热情、刻苦的学习，实现了自己的愿望，在创造性的音乐实践中享受着无比的乐趣，报名参加学习的学员越来越多，班次虽一再增加，仍然远远满足不了要求。

但是，与这种热烈的学习气氛相悖的是，适合中老年朋友的钢琴即兴编配的学习资料相当难寻，目前已经出版的许多优秀的即兴编配教材，大多面向具有较强弹奏技能与丰富的音乐理论知识的音乐专业院校学生或在职从事音乐教育工作的教师，其课程内容设置较繁，难度较大，专业化程度较高，这些教材对于大多数业余学习钢琴即兴编配的中老年朋友来说不太适合，中老年朋友们普遍希望能有专为他们编写的适用教材。

在与他们的广泛接触中，编者深为中老年朋友的强烈学习意愿与学习中表现出的惊人毅力所感动，特为此编写《中老年钢琴即兴伴奏教程》一书，奉献给广大中老年朋友们。在此，笔者根据自己多年的理论和实践，与读者分享何为“钢琴即兴伴奏”，以及如何弹好钢琴即兴伴奏。

## 一、什么是“钢琴即兴伴奏”

“即兴”是指对眼前的事物发生兴致时即席地进行创作。比如文学界的“即兴赋诗”，书法界的“即席挥毫”，美术界的“即兴作画”等，音乐中则有“即兴作曲”、“即兴演奏”与“即兴伴奏”。钢琴即兴伴奏是指当拿到一首没有现成的五线谱伴奏乐谱，甚至只有一行单旋律简谱的歌曲时，伴奏者要迅速、准确地为它编配和声，根据旋律特点选择伴奏织体，再用熟练的演奏技巧把它演奏出来，并且能随着演唱者音域的需



要进行移调伴奏。伴奏者把钢琴演奏技巧、键盘和声手法、作曲理论知识结合起来，对旋律进行再创作的过程，就是“钢琴即兴伴奏”。

## 二、如何弹好钢琴即兴伴奏

弹好钢琴即兴伴奏必须具备以下能力：

首先，要具备4年以上琴龄、相当于车尔尼599以上程度的钢琴演奏基础（当然愈扎实愈好），熟悉键盘，对音阶、琶音、和弦及和弦转位等有所了解。

其次，要有一定的音乐理论知识，能正确分析、辨别调性，选配和弦，掌握、运用和弦连接的一般规律，对歌曲、作品结构、曲式、体裁进行分析。根据不同风格歌曲对音乐形象的塑造选配适当的伴奏织体。

再次，还要能将简谱、五线谱、首调唱名法与固定唱名法四者融会贯通。即兴伴奏特别需要有完整的首调观念，以便能对简谱旋律迅速编配伴奏并作移调弹奏。

最后，还要有随时动脑、动手、勇于实践的良好习惯，多听、多写、多唱、多练的钻研精神，既能把编配好的伴奏写成完整的五线谱伴奏乐谱，又能迅速地只需在单旋律的简谱上标出所设计的和弦标记及伴奏织体类型即可进行伴奏及自弹自唱的能力。

本书内容由浅入深，把深奥的乐理、和声、织体等伴奏理论知识化繁为简，以适应中老年朋友的实际弹奏水平及理解能力。理论与实践相结合，既深入浅出地讲解必要的理论知识与技能，同时进行实用的伴奏编配、练习。在本书的后面，附有优秀歌曲伴奏作品范例供朋友们参考、选弹、开拓视野，力求通过学习，使大家能在较短的时间内，轻松自如地运用已掌握的编配知识、技能为自己喜爱的歌曲配弹伴奏。

本书编写期间，得到广州市老年干部大学的大力支持，特别是钢琴系领导及全体老师们的紧密配合，本教程在即兴伴奏班试用将近4年，通过反复试用，广泛搜集学员反馈的许多宝贵意见，在实际应用中不断调整、充实，力求达到适用于中老年朋友及业余钢琴爱好者、老年大学钢琴即兴伴奏课的使用。希望本教程的出版能对老年大学的教师、学员包括课外自学的朋友们有所帮助，并期待读者对本教程的内容提出宝贵建议。

本教程按两年制4个学期进度编写，建议第一、二、三章用于第一学年第一学期，曲目编配使用正三和弦，并学习“C、G、F、a、e、d”6个调的移调；第四章用于第一学年第二学期，曲目编配仍使用正三和弦，并学习“D、<sup>b</sup>B、b、g”4个调的移调；第五章用于第二学年第一学期，曲目编配使用正三和弦，并加入副三和弦，学习“A、<sup>#</sup>f、<sup>b</sup>A、f”4个调的移调；第六章用于第二学年第二学期，重点学习民族调式的编配；第七章的扩展练习应用于实战训练。

由于简谱易于移调练习，五线谱便于上手弹奏，因此本教程简谱、五线谱兼用。除了安排伴奏音型练习、配弹曲目外，还附有扩展练习和大量谱例，供教学参考及欣赏借

鉴。教师可根据实际情况调整进度，中老年朋友也可根据以上进度建议进行课外自学。

最后，祝愿广大中老年朋友，通过学习老有所乐，欢度晚年，生活更美满、幸福、健康快乐！

编者

2015年6月

# 目 录

## 上册

第一章 熟悉键盘 .....	1
第一节 读谱 .....	1
一、记谱法 .....	1
二、唱名法 .....	1
第二节 熟悉各调的键盘位置 .....	2
一、以正确的指法进行音阶练习 .....	2
二、练习正三和弦 I、IV、V 级和弦连接的三种旋律音位置，双手同时弹奏， 边弹边唱 .....	2
三、为音阶配以简单的和弦 .....	3
四、即兴移奏 .....	6
五、用不同音型为同一旋律编配伴奏并移奏，同时进行分析与比较 .....	6
第二章 即兴伴奏的和声基础 .....	10
第一节 三和弦 .....	10
第二节 七和弦 .....	11
第三节 三和弦的转位 .....	14
一、三和弦的转位 .....	14
二、和弦转位的实际运用 .....	16
三、七和弦的转位 .....	19
第四节 和弦的连接法 .....	19
第五节 和声进行 .....	21
一、主和弦 I .....	22
二、和声进行的方式 .....	22
第六节 和声的配置 .....	23
一、和声配置的步骤 .....	23
二、调式音阶各级音的和声配置 .....	24

第七节 和弦外音	25
第八节 副三和弦	26
一、副三和弦的作用	27
二、和声的功能	27
三、三个功能组	27
四、和声进行的一般规律	28
五、副三和弦的实际运用	29
六、良好的和弦序进	31
第九节 重属和弦	31
第十节 副属和弦	33
第十一节 离调	34
第十二节 终止式	36
一、全终止	36
二、变格终止: VI—I	38
三、半终止	38
四、阻碍终止: V—VI	39
<b>第三章 织体的设计</b>	41
第一节 和弦式伴奏音型	41
一、柱式和弦伴奏音型	42
二、带远距离低音和弦式伴奏音型	43
第二节 半分解和弦式伴奏音型	48
一、平稳的旋律音位置	48
二、带远距离低音	50
第三节 分解和弦式伴奏音型	53
一、短分解和弦伴奏音型	54
二、长分解和弦式伴奏音型	58
三、琶音式伴奏音型	63
第四节 震音式伴奏音型	66
一、震音式伴奏音型类型	66
二、伴奏音型练习	67
●综合练习——歌曲伴奏配弹作业	73
<b>第四章 带与不带主旋律的伴奏</b>	82
第一节 分类	82
第二节 不带主旋律的伴奏练习	84
一、正三和弦连接	84

二、不同类型伴奏音型练习 .....	85
三、三拍子伴奏型 .....	87
四、八六拍子的伴奏型 .....	88
五、四四拍子的伴奏型 .....	89
六、练习 .....	90
<b>第五章 前奏、间奏、后奏</b> .....	99
<b>第一节 前奏</b> .....	99
一、前奏的作用 .....	99
二、前奏的和声特点 .....	99
三、前奏的结构 .....	99
四、前奏的构成与类型 .....	106
<b>第二节 间奏</b> .....	110
一、间奏的作用 .....	110
二、间奏的分类 .....	110
三、间奏的常见构成方式 .....	114
<b>第三节 后奏</b> .....	116
一、后奏的作用 .....	116
二、后奏的分类 .....	116
三、后奏的构成 .....	116
●综合练习——歌曲伴奏配弹作业 .....	119
<b>第六章 民族调式歌曲的伴奏编配</b> .....	130
一、民族调式和弦的标记 .....	130
二、为五声民族调式的歌曲配置和声 .....	131
三、为民族风格歌曲编配钢琴伴奏 .....	139
四、为不同调式歌曲编配伴奏的综合练习 .....	147

## 下册

<b>第七章 扩展练习</b> .....	167
<b>第八章 为声乐作品改编的钢琴曲编配练习</b> .....	200
<b>第九章 根据声乐作品改编的钢琴曲</b> .....	239
<b>附录</b> .....	300
广东省及广州市两所老干大学即兴伴奏班教学大纲（参考） .....	302
<b>后记</b> .....	304



# 第一章 熟悉键盘

## 第一节 读谱

读谱时首先会遇到两个问题：记谱法与唱名法。

### 一、记谱法

常用记谱法的有两种。

#### 1. 五线记谱法

用五条平行横线来记载音高。线谱与各音在键盘上的位置是固定的。各种调式用各自的调号，在乐曲开头及每行乐谱开头用调号标明，演奏者易于识别，可视谱直接在键盘上找到位置进行弹奏。

#### 2. 简谱记谱法

以阿拉伯数字“1、2、3、4、5、6、7”代表自然大调的7个音级。各调的主音及音级在键盘上的位置由乐谱开头所标明的调名确定。（如C大调的主音1为C音，G大调主音的位置在G音）。简谱记谱法简明易记，应用灵活，便于移调弹奏，为多数业余音乐爱好者通用。

目前出版的歌曲多数为没有钢琴伴奏谱的单旋律简谱歌曲，如何能较快地为这类简谱歌曲配弹钢琴伴奏，是广大中老年钢琴爱好者所渴求的。

### 二、唱名法

人们在长期的音乐实践中总结了两种唱名法：固定唱名法和可动唱名法。

#### 1. 固定唱名法

键盘上各音的唱名固定不变，与音名相符，如：在不同的调式中，音名为C的音均唱为do，D音则唱re，其唱名不会随该音在所属调式中的音级变化而变化，便于演奏者在键盘上找到位置。

#### 2. 可动唱名法

亦即首调唱名法。唱名随不同调式的各音级在键盘上的位置变化而变化，所有自然大调的主音都唱do，所有小调的主音都唱la。如：在C大调里，音名为C的第一级音唱

do; 在 F 大调里, 同一个 C 音是音阶里的第五级音, 唱名就变成 so 了。

首调唱名法在五线谱与简谱体系里均可使用。由于各音的唱名在键盘上的位置随着调式改变而变化, 便于演奏者移调弹奏。

对于即兴编配者来说, 最理想的是同时熟悉两种唱名法, 能做到简、线对照, 简、线识谱能力同时兼备, 四者结合, 进行编配时就能够得心应手、灵活地掌握即兴编配技能。

## 第二节 熟悉各调的键盘位置

熟悉各调在键盘上的位置是钢琴即兴编配的基础。

在一般的钢琴基础训练中, 对各调音阶、琶音、和弦及其转位的键盘训练多半以固定唱名法在线谱上进行练习, 而在即兴编配课程中, 伴奏者需要为只有单旋律的简谱歌曲进行编配, 并根据演唱需要进行移调弹奏。这就需要运用与一般的钢琴基础训练完全不同的训练方法, 帮助学员树立完整的首调观念, 运用首调唱名法进行训练, 并进行移奏, 以便使复杂的材料简单化, 技术规范化的, 简化记忆过程, 提高熟悉键盘的练习效率。

训练可以先从一个升降号以内的 C、G、F 大调及其关系小调 a、e、d 小调开始进行:

### 一、以正确的指法进行音阶练习

左右手同时弹奏 C 大调, 其次弹奏 a 小调音阶 (一个八度), 要边弹边唱各级音的首调唱名, 这是树立首调观念行之有效的最好方法。熟记后移至 G 大调和 e 小调, F 大调和 d 小调用同样方法进行练习。

二、练习正三和弦 I、IV、V 级和弦连接的三种旋律音位置, 双手同时弹奏, 边弹边唱

#### 练习

1. 大调式: C 大调, 熟练后移至 G、F 大调进行练习

(1) 第一种位置



(2) 第二种位置

(3) 第三种位置

I<sub>6</sub><sub>4</sub> V I<sub>6</sub><sub>4</sub>

## 2. 小调式：a 小调，熟练后移至 e、d 小调进行练习

(1) 第一种位置

I IV<sub>6</sub><sub>4</sub> I V<sub>6</sub> I

(2) 第二种位置

I<sub>6</sub> IV I<sub>6</sub> V<sub>6</sub><sub>4</sub> I<sub>6</sub>

(3) 第三种位置

I<sub>6</sub><sub>4</sub> IV<sub>6</sub> I<sub>6</sub><sub>4</sub> V I<sub>6</sub><sub>4</sub>

## 三、为音阶配以简单的和弦

左右手分别单独弹奏八度上行音阶，同时另一只手配以简单的和弦，移奏时不必写出乐谱，凭记忆弹奏，弹奏时口唱出伴奏和弦的3个唱名。

练习

1. C大调, 移至G、F大调

(1)

I V I IV I IV V I

(2)

I V I IV I IV V I

(3)

I V I IV

I IV V I

(4)

I V I IV I IV V I