

中 学 生

记叙文 创新技法实用教程

一本全面、实用的师生作文用书

成晓村 成靖 著

创新

激情焕发的心灵感悟

开窍

启智开窍的写作真知

技巧

独到实用的技法展示

趣味

生动流畅的贴切范文

从写作的困惑中走出，顿悟文章写作真谛，打破传统写作枷锁，获取作文高分捷径。

山西出版传媒集团 山西教育出版社

中学生 记叙文

创新技法实用教程

一本全面、实用的师生作文用书

成晓村 成婧 著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

记叙文创新技法实用教程/成晓村著. —太原: 山西教育出版社, 2016. 1
ISBN 978 - 7 - 5440 - 7871 - 9

I. ①记… II. ①成… III. ①记叙文 - 写作 - 中学 - 教学参考资料
IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 203669 号

记叙文创新技法实用教程

JIXUWEN CHUANGXIN JIFA SHIYONG JIAOCHENG

责任编辑 康 健
复 审 李梦燕
终 审 潘 峰
装帧设计 薛 菲
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351 - 4035711 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司

开 本 720 × 1000 1/16

印 张 14.5

字 数 269 千字

版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月山西第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 7871 - 9

定 价 32.00 元

读了不后悔的书

——推荐两本作文指导书

郭文才

成晓村编著的《记叙文创新技法实用教程》和《议论文创新技法实用教程》两本书,由山西教育出版社出版面市,给当前作文教学与学生写作注入一股活水。

两本书出版前,晓村就拿上打印好的讲稿,先后在省、市 20 多所学校讲授,深受听课师生欢迎。其原因在于处处露出真知灼见的作文技巧,揭示道理的深刻隽永,称得上是成熟而又系统的;他的作文教学教材被省、市教科所评价为作文创新成果。《太原日报》《太原电视新闻》《工人生活报》《生活晨报》《太原教育》都介绍过他的这一成果。

我向来认为,语文教师应该按叶圣陶先生指出的那样,经常“下水”,不停地练笔写文章。一个不会写文章的语文教师是半个或不称职的教师,这是确定无疑的。你自己若不尝尝写作的酸甜苦辣,你就绝不会给学生讲出个子丑寅卯。晓村爱好写作,在教学之余练笔不辍,仅就我视野所及,他断断续续见诸报刊的文章也有十来万字。他编的这两本书,绝不是兴之所至或妙笔生花的产物。书既积淀了学生的作文得失,也浸透了他写作的甘苦。它不像一般的“写作概论”“写作教程”或“范文编选”那样,蜻蜓点水,泛泛而论,面面俱到,而是打破审题、立意、选材、结构、方法的八股僵化的框架模式,针对当前作文教学的弊端,学生写作难点,抓住文体本质,然后生发开去。如记叙文的写作,就强调了记叙文本质“重在形象感人”,不在于记人的六要素,在线索、人称、顺序、倒叙的结构平淡循环上,渗透出作文创新开窍的活水,别开生面,令

人耳目一新。从这一角度,讲述了“形象贯穿全文”“抓住主要特征,三句到位描写”“反过来想,反过来写”“缀文者情动而辞发”“行文中一波三折”等技巧。论说文的写作,则从强调“以理服人”的本质出发,指出命题、论点与论题的辩证关系,论点与论证中的多角度思维,论证中“紧扣一点深入剖析”：“理在哪里”，并对“寓意型题目的审题立意”和“材料作文的审题立意”作了极有启发意义的论述，使人“开窍”。在书中，他既指出学生作文平淡的通病，又指明克服这些毛病的办法和途径。而所援引的例文或例句，绝大部分出自课文或学生习作，学生读后能豁然开朗，顿时省悟，极有利于跳出模式化的窠臼。

还应该指出的是，国家教育部在语文课程标准中，对中学生作文教学是这样规定的：“学生作文是学生个性特长的张扬，是学生心灵欲望的倾吐，是学生生命力的爆发。”晓村对此理解非常透彻，视作文是学生自我生活、自我愿望、自我情感、自我认识的表述。所以他在书中反复强调用我的笔写我的心，“写熟悉的事、心里的话”，才是走出作文困境的捷径，才能掌握作文的真谛，这是平凡的真理。古今中外著名作家的创作实践证明了一点，只有出自作者内心的才能进入读者的内心；只有作者的真情实感，才能引出读者的真实感情。

我从事语文教学四十余年，耕耘讲台，指导学生写练批讲，颇感耗费心血，读了这两本书，心中确有一种惊喜之情。我想语文教学的同仁与寻求提高作文写作的莘莘学子，读完这两本书定会受益匪浅。

（郭文才 高级教师 省作协会员 山西老年作家协会主席 《作文周刊》总编审）

作文教学天地新

——记太原十九中语文教师成晓村

他不修边幅,衣着也很朴素,潜心语文教学20余年。正如他的一位学生在作文中所写:“看样子怎么也不会把他和一个知识丰富的老师联系到一起。但是,他站到讲台之时,他身上马上闪出炫目的光辉,从课本上延伸到课外去,领着我们到知识的大海中畅游,我们的思路一天天地开阔了。”

语文教学的成果集中地反映于读写教学的成败之中,这不仅是适应高考、中考加大作文占分比重的需要,更重要的是使学生一生受用无穷。对于这一点,去年考上师专刚一年就被列为预备党员的许冰感激地说:“是您的作文教学给我开了窍。”

早年家贫的处境养成了他沉思的习惯,对写作练笔的喜好使他从教之时,就投入作文教学的痴迷热爱之中。多年来他做到了命题结合学生实际,也可由学生自由命题,写学生周围的事、熟悉的事、心里的话,做到有写的;批阅力求指点学生拓展思想,克服描写不力,语不到位等缺点;横批,竖批,尾批均一丝不苟,并做好作文批阅记载,以便针对性讲评,从而鼓励学生的写作。学生李毅华写的《榜样》投给《太原日报》,即被选登。他发现市场上大量的作文辅导或是“范文精选”,或是“框架条条”,唤不起学生写作的激情。根据自己作文教学经验的积累,他加班加点写出了14万字的《中学作文写作技巧》讲稿,市教委教研室老师阅后,批了“新颖独特,实用性强”8个字,建议拍成录像片。

他带着讲稿在太原5中等20余所中学讲授记叙文的“形象感人”“形象捕捉”“形象推进叙事”“作文的一波三折”和议论文的“重在以理服人”“叙事与议理的结合”“理在哪里”“紧扣一点,深入剖析”,这些操作性、顿悟性的技巧阐发,受到师生们的热烈欢迎和好评。听过他作文讲座的学生打电话给他说“还想听”。他认为以悟性启动学生能动的写作热情,渗透到文体本质的认识,开拓学生学以致用的灵性是作文教学的主要源泉。

他就是太原19中高中语文教师成晓村。

解晓芸

(摘自《太原日报》)

前 言

“工欲善其事，必先利其器。”一般说来，多数学生是有思维与学习热情的，作文写作是积极奋进的。但仅靠血气方刚和爱国热忱是远远不够的，良好的愿望和单纯的求知热情还必须有一定的知识实力和技巧能力。因为任何人的智商靠的不是先天的秉赋，而是在学习中摸索出的技巧与方法。

俗话说，伸开五指不如握紧拳头。学习写作技巧应做到集中兵力，各个击破，才可能卓有成效。《记叙文创新技法实用教程》章节重点突出，条理清楚，方法技巧系统，以例文讲解、片段列举，由浅入深，由句到文，逐章逐节讲述了记叙文写作运用技巧，展现文采的方法。这有利于学生由单一走向系统的理解与描写。可以毫不夸张地说，是初高中学校师生写好记叙文的敲门砖、铺路石，迎考的必备工具书。

学生智力的悬殊和学习基础的落差，带来了写作的不平衡，这是学习中常有的现象。美国著名学者凯勒说过，“一本好书就像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海洋。”阅读《记叙文创新技法实用教程》会令你开窍，收获事半功倍的作文惊喜。

文无定法，技无止境。也许《记叙文创新技法实用教程》会挂一漏万，企盼读者能提出您的建议，以进一步合作完善。我们知道打开一切科学之门的钥匙毫无异议地都是问号，许多伟大的发现都应归功于“如何”。而生活的智慧和学习的动力就在于逢事都问个“为什么”，这也许是本书给您的启示。



目 录

读了不后悔的书/郭文才
作文教学天地新/解晓芸
前言

第一章 释放心灵 穿越自我

第一节	不会干涸的心灵之水	2
第二节	意义就在自己心中	8
第三节	缀文者情动而辞发	14
第四节	回味习作令你发现技巧	20

第二章 认清基础 夯实基础

第一节	文体基础应知晓	24
第二节	构思基础应先行	28
第三节	立意选材的构思技巧	30
第四节	情节中的一波三折	39

第三章 从描写形象的高度落笔

第一节	形象犹如丰满的硕果	47
第二节	贯穿全文的形象描写	61



第三节 形象描写应“三句到位”	70
第四节 人事景物的鲜活技巧	78

第四章 结构技巧的魅力

第一节 形象必须渗透于叙事之中	88
第二节 情节曲折闪烁精彩形象	102
第三节 找寻形象的契机	110
第四节 片断形象的自然转换	120

第五章 记叙文的情节/133

第六章 语言技巧是形象漂亮的外衣

第一节 语言的丰富在于积累	144
第二节 把握语言描写的情感色彩	148
第三节 语言修饰的技巧	152
第四节 找准动词与形容词	154

附录一 佳作选编

一、巧设悬念 曲折跌宕	166
二、真情洋溢 细节引入	174
三、叙中有议 细节含蓄	182
四、2015 年中考作文题解与佳作展评	189

附录二 跟着朱自清学散文/217

附录三 记叙文常用修辞手法/221

后 记



第一章

释放心灵 穿越自我

学生进入小学三、四年级就开始学写记叙文，直到初高中及大学仍需不断练笔提高。虽然记叙文和应用文、说明文、议论文合称学生应掌握的四大文体，但从语文考试和实践运用来看，记叙文尤显重要。

记叙文的练笔不仅能培养学生的感官认知、语言的积累组合、运用能力，以适应升学考试作文占分比重加大、夺高分的需要，也是学写其他文体的桥梁，更重要的是它能净化学生心灵，培育人文精神，是提高审美情趣的必修之课。随着语文教材和考试命题的更新，随着学生年级升高和学业的增长，老师教好记叙文的希望值越来越高，学生写好记叙文的心愿越来越强。

但实际存在的情形是：学生写时，坐于桌前，或东张西望，左顾右盼；或低头不语，手搓笔杆。常因找不到写的材料，为“无米下锅”而发愁；常因找不着要写的“意义”而困惑，思来想去，难以下笔。家长老师看在眼里，急在心中，只埋怨学生“不用心”。

为什么学生从小学到高中八九年时间仍写不好记叙文，用一个高中学生家长的话，“抗战才用了八年，写一个记叙文比打鬼子还难。”研究这一普遍情形，我认为除了极个别学生不思进取，懒于动手动脑外，主要是传统记叙文教学的框架束缚着学生的心灵。

其一，是没有明白记叙文是学生自我心灵的展示，是“借助外界人事景物展示自我，借助作文展示自我”。

其二，总是以下列三点“指导”学生：

1. 多观察多积累，让学生到处找材料；
2. 按“六要素”来写，把一件事情写完整；
3. 要写出有“意义”的人和事。

看起来，这些话似乎没有错，但实际上使学生形成来龙去脉“流水账”的平淡框架，失去了记叙文写作的真谛与乐趣。



第一节 不会干涸的心灵之水

学生是血肉之躯，是一个个鲜活的生命个体。虽然生活在同一个社会大环境中，但每个人的身世、经历、生存环境、个人性格爱好又是不相同的，由此而产生的个人认识、想法、愿望也是不相同的。即使对同一件事，尽管有共识之处，有相同的见解，但个体的感受、着眼点也不是完全相同的。正如俗话所说：世界上没有两片相同的树叶。

例如：下面四首诗都是写“晓行”的，却写得各自不同，各有韵味。

①唐代诗人温庭筠的《商山早行》是最广为传诵的“晓行”诗。“晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘。”凫：野鸭。这首诗生动地描绘了早行情景。

②与温庭筠差不多同时期的唐代诗人刘驾也写有一首“晓行”佳诗。“马上续残梦，马嘶时复惊。心孤多所虞，僮仆近我行。栖禽未分散，落月照古城。莫羡闲居者，溪边人已耕。”诗的前四句，写出了旅人睡眠不足，困倦非常，骑在马上还在迷迷糊糊做梦，又不时被马嘶惊醒的情景和夜色未明，郊原静寂，心怀畏惧的心情，异常生动。

③一首是清代宋维藩所作：“客程无晏起，破晓跨驴行。残月忽堕水，村鸡初有声。市桥霜渐滑，野店火微明。不少幽居者，高眠梦不惊。”

④另一首是清代浦翔春的：“早出弃山口，秋风袂被轻。背人残月落，何处晓鸡声。客冬影俱瘦，宵阑气更清。行行远树里，红日自东生。”

后两首抓住清晨之景，上首写出早行的孤独，下首写出早行的欣喜。

下面《书的比喻拾零》一文所展示的各人对书的不同看法和认识，也是出自他们自身的感受。

书的比喻拾零

高尔基说：“书是人类进步的阶梯。”

高尔基说：“书好比美丽的园子，园子里什么都有：有的叫人见了舒服，有的对人有用处……”

高尔基说：“几乎每一本书都似乎在我们面前打开了新的、不知道的世界的窗口。”

高尔基说：“书，要算人类在走向未来幸福富强的道路上所创造的一切奇迹中最复杂最伟大的奇迹。”



高尔基说：“每一本书都是用墨字印在纸上的灵魂，只要我的眼睛、我的理智接触了它，它就活起来了。”

凯勒说：“一本新书像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海洋。”

莎士比亚说：“书是全世界的营养品。”

皮罗果夫说：“一本好书就是一个好的社会，它能够陶冶人的感情与气质，使人高尚。”

惠普尔说：“书是屹立在时间的汪洋大海中的灯塔。”

刘向说：“书犹药也，善读之可以医愚。”

笛卡儿说：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”

雨果说：“书籍是一种冷静可靠的朋友。”

别林斯基说：“书是我们时代的生命。”

别林斯基说：“好的书籍是最贵重的珍宝。”

列宁说：“书籍是巨大的力量。”

莎士比亚说：“书籍是人类知识的总统。”

乌申斯基说：“书籍是人类思想的宝库。”

丘特说：“书是唯一不死的东西。”

库法耶夫说：“书不仅是生活，而且是现在、过去和未来文化生活的源泉。”

科洛廖夫说：“人离开了书，如同离开空气一样不能生活。”

雨果说：“书籍是造就灵魂的工具。”

卡莱尔说：“书籍——当代真正的大学。”

乌皮特说：“书籍就像一盏神灯，它照亮人们最遥远、最黯淡的生活道路。”

史美尔斯说：“书籍具有不朽的能力。它是人类活动的最长久的果实。”

列夫·托尔斯泰说：“理想的书籍是智慧的钥匙。”

寇第斯说：“书籍乃世人积累智慧之长明灯。”

爱迪生说：“书籍是天才留给人类的遗产，世代相传，更是给予那些尚未出世的人的礼物。”

柯里叶尔说：“书籍是幼年人的导师，是老年人的护士，在沉寂的时候，书籍使我们欢娱，远离一切的痛苦。”

凯勒说：“书是随时在你近旁的顾问，随时都可以供给你需要的知识，而且可以按照你的心愿，重复这个顾问的次数。”

西塞罗说：“书籍是少年的食物，它使老年人快乐，也是繁荣的装饰和危险的避难所，慰人心灵。”

赫尔岑说：“书籍是最有耐心、最能忍耐和最令人愉快的伙伴。在任何艰难



困苦的时刻，它都不会抛弃你。”

赫尔岑说：“书——这是这一代对另一代精神上的遗训，这是行将就木的老人对刚刚开始生活的年轻人的忠告，这是行将去休息的站岗人对走来接替他的岗位的站岗人的命令。”

弥尔顿说：“书籍并不是没有生命的东西，它包藏着一种生命的潜力，与作者同样地活跃。不仅如此，它还像一个宝瓶，把作者生机勃勃的智慧中最纯净的精华保存起来。”

吉本说：“书本是将圣贤豪杰的心照射到我们心里的忠实的镜子。”

弥尔顿说：“好书是伟大心灵的宝贵血脉。”

斯威夫特说：“书是思想的产儿。”

贝内特说：“书籍是作者为我们渡过危险的人生之海而准备的罗盘、望远镜、六分仪和海图。”

(李永春)

略举上面的事例要说明一个基本的道理：

同一事物、同一现象，不同的人看法是不同的，写出的作品也是不同的。这种不同来源于个人的认识，个人的处境，也就是个人的心灵。说白了，我们每个人虽然不是孤立地生活于“真空”之中，但生活中每个人最了解的是自己，最不了解的是别人。

当代教育思想指明，教育的首要目的，并非仅仅是灌输他人的思想与智能，成为他人思想的奴隶和接收器，而是要拓展个人的才能，使学生能在自己的生活境遇中磨砺自己，坦然应对生活，展示自己的才能，承担自己的责任。尽管对物欲的一味追求似乎成了现代人追求成功与幸福的依托，使不少人越来越丧失了自己的精神意志、心灵睿智，变得急躁不安；尽管那些曾经缔造了人类文明大厦和推动社会进步的人格品质，如吃苦耐劳、坚忍不拔、自尊自救、诚实公正、耐心仁慈、勤奋节俭等被一些人所不屑，然而我们所面临的各种困境又表明，恰恰是轻视、放弃人的优秀品行和个人意志，才导致了今天精神的贫乏、痛苦乃至不幸；正是鲜活的生命力与个性的张扬，才构筑了人们生命的里程。同样，学生真切的生命启悟或一丝的心灵颤动，才是构筑记叙文的活水源泉。引导学生发现自我、释放自我，用自己的笔抒写与流露自身生活的真切感悟、活脱脱的生命灵动，记叙的材料就会油然而生。正如人教社顾振彪先生所谈，作文是学生个性的张扬，是学生心灵欲望的倾吐，是学生生命力的爆发。不从自身出发的那种依样

画葫芦式照猫画虎的练笔，只能是借别人锤子捣钉子用完即还的简单循环。学生“无米下锅”的原因就是总把自己的心灵隐藏于别人的思想认识情感中，用自己的笔去写别人的话、别人的事、别人的心，总是猜测与体味他人不着边际的说法。这也是写来写去提高不快的根本原因。

美国著名的成人教育家戴尔·卡耐基说过：“人生最重要的就是不要去看远方模糊的，而要做手边清楚的事。”这句话虽然是对成人做事业来说的，但同样可以用到学生写记叙文上。我们所处的社会是“大千世界，芸芸众生”，是“丰富多彩”的，但我们每个人只是“大千世界”中的一个点，是“沧海之一粟”。我们每个人接触的只是自己这个“点”上的生活，“手边的事”，“远方”的许多事对我们来说都是“模糊的”、不清楚的、淡漠的。记叙文的材料实际上就是生活中我们自身接触的外在事物触发刺激我们自己的心灵，在心灵积蓄燃烧的结晶。用自己的笔写自己的心，就是写熟悉的事、身边的事、心里话，展示自己的心灵境界，并以此启示他人。

没有念过书进过学校的高玉宝，就是根据自己给地主周剥皮做长工的苦难经历，写出了《半夜鸡叫》。同样四岁丧父、十岁丧母、只念过两年小学的高尔基，以多年流浪，饱尝底层人间的痛苦悲酸，书写出了《童年》《在人间》《我的大学》《母亲》等多部不朽作品，成为伟大作家。生于工人家庭，生活极度贫困，十几岁就投身保卫苏维埃政权斗争，流血负伤双目失明的奥斯特洛夫斯基，以亲身经历在病床上描绘出《钢铁是怎样炼成的》这一划时代作品，至今激励我们为正义而斗争。即使今天与我们同为学生的《花季雨季》的作者郁秀、《三重门》的作者韩寒都是根据自身学校生活的经历，写出了惊世之作。在我们惊讶羡慕之时，也不能不沉思，我们自身生活的点滴感受，就像灵动之水一样永不会干涸，这些正是触发我们写记叙文的材料。

例如：一个高中学生和一个小学生写难忘的事，都写的是1998年的抗洪救灾。高中学生不从身边去写，标题叫“抗洪救灾见真情”，写的净是空话大话：

最近一个月来，长江中下游发生了特大的洪水，洪水淹没了农田、庄稼、乡镇，也冲倒了楼房、农舍，造成了上万人无家可归。党中央江主席亲自派人民解放军奔赴抗洪救灾第一线，进行抢险。

一队队人民解放军到了洪水泛滥的江边，扑通扑通地跳到水里，进行抢险。他们冒着被洪水冲击的危险，把一个个落难的乡民抢救到岸上，把倒塌的房屋重建起来。有的战士，一直浸泡在水中，拦击洪水；有的战士几天几夜不上岸；有的战士病了也不去医院，坚持抗洪；有的战士与洪水奋战，献出了自己的生命。

他们用自己的生命真情，谱写了一曲曲抗洪救灾的动人凯歌。



这样的文章，问这个学生这是你看到的吗，她说“是从新闻报道中抄来的”，这就脱离了自己现实生活的实际，缺少了真情实感。

一个小学生写抗洪救灾，她写的标题是“一角钱”：

我轻轻地把装有一角钱的黄色信封，投进了绿色的邮筒中。慢慢地向学校走去，欣喜的心平静下来，一角钱的往事渐渐涌上了我的心头。

小学四年级的一天，班主任李老师领我们去动物园玩。在交钱的时候，李老师少找了我一角钱。回到学校，李老师几次见到我，也没有提起门票这件事。我几次想问李老师，但几次也没有说出口。后来上了五年级，李老师就不教我们了。虽然在校园操场常能看见李老师的身影。但我想，李老师也许忘了，一角钱也很小，就不要了。

小学六年级毕业的那一天，阳光灿烂，我们穿着鲜艳的衣裤，洋溢着笑容和学校的领导、老师在操场上照毕业照。就在摄影师即将扣动快门的时候，李老师气喘吁吁地跑来，说：“等一下，我也照。”她跑到我跟前，微笑地对我说：“你还记得我欠你一角钱吗？现在你就要毕业了，要到新的学校上学了，我把这一角钱还给你，送你一个笔记本，让你到新的学校好好学习。”说着，李老师从书包里掏出一个簇新的笔记本和一张崭新的一角钱，递到我的手里，她的眼里闪着明亮的光，注视着我。轻声地说，“你不要以为老师忘记了你。”刹那间，我心里涌上了一种难言的情感，我接过笔记本和这一角钱，望着李老师却一句话也说不出来了。

我知道，我接过的这一角钱，带着老师的一颗心。从那以后，我就把这一角钱夹在了笔记本里，当作珍贵的礼物收藏着。

看到抗洪救灾的报道，我睡不着，想把珍藏着的这一角钱，寄到抗洪救灾前线。虽然它很轻很小，但它带着我们学生的一点心意，也带着我们老师的一颗心。

这篇文章从自我生活出发，写出了真情实感，写出了自己真实的心灵。

记叙文写作尽管要做到面向生活，展现生活，但从学生个体来说就要学会从身边小事、琐事上来写自己熟悉的生活，表现自我的真实情感。

下面是一个学校八年级学生以“生活”为题写的两篇记叙文，可以给我们启示。

生 活

酣睡朦胧中，尿把我憋醒。黑暗中我摸索着趿拉上拖鞋去卫生间解手。路过爸爸妈妈的房间，看到门缝里闪出了灯光。我抬头看一下过道墙上的表，时针已



指向夜里两点一刻。这么晚了，爸爸妈妈还不睡，在干什么呢？好奇心驱使我趴在门缝上瞅了一下。

明亮的台灯下，妈妈眯着眼，低着头，一只手捏着毛衣针，一只手捏着半片毛衣，不停地勾动着。弯曲的背像泥塑一般，静静地坐在那里，灵活的手指像穿梭一般跳跃抖动。棕黄色的毛线从她的膝间滑落在地板上，我的心不由地一颤，伸手要推门。忽然从一边传来爸爸的声音：“这么晚了就别织了，早点休息吧。”妈妈抬头揉了揉眼睛说：“你明天一早就要出差，现在天已冷了，把它带上，就快织完了，你先睡吧。”说完，妈妈又低下头去，手指又跳跃起来。爸爸眉头皱了皱，轻轻地叹了一口气：“你呀你。”转身去厨房给妈妈端过一杯开水，轻轻放在了妈妈的桌前：“那就喝点水再织吧。”

我一下明白了，上完厕所，我又悄悄摸索着回到小屋。躺在床上一时睡不着，我忽然觉得自己黑洞洞的小屋变得明亮起来，一股温馨涌在了我的心间。

生 活

西天残阳如血。我遇见了两位老人，两位向我伸出手的老人……

那是一个夏日的黄昏，我骑着自行车急急地往家赶。唉，天气真热，此刻我已满头大汗。得了，去买瓶饮料吧。我跨下车，跑进附近一家小店，买了瓶汽水，倚在车架上汩汩地喝了起来。

停歇中，我注意到一位老奶奶正盯着我。她衣衫褴褛，白发苍苍，两只枯井般的眼睛显得那么的无神。咦，她干吗老盯着我呀？看着她手中那只斑驳的麻袋，我明白了，她是想要我手中的那只饮料瓶。我拿起饮料瓶，想一口气喝完给她，唉，这瓶饮料，怎么这样多呀！好不容易才喝完了。

忽然，一只干枯的手伸到了我的眼前——这是一位老爷爷。他年逾古稀，几根白发也稀稀疏疏的，向我伸出的那只手黧黑筋暴，微微颤抖。我的心猛一缩：给谁呢？给老奶奶，她是先来的；给老爷爷，他离我近。只值一角钱的小小饮料瓶呀，你怎么给我出了这样一道难题！要知道，一向果断的我从来都不这样犹豫不决。

这时，老爷爷的手伸向了那只饮料瓶……

望着老奶奶眼神中无言的忧伤失望，伸向我的同样黧黑筋暴的手……终于，我无法面对。摸摸发胀的肚皮，我毅然地又从店里拿出一瓶饮料，迎着风一饮而尽……



从自我生活情感认识上寻找材料，是展示自我才华的主要源泉，正如著名小品演员黄宏在综艺幕后的栏目中所说，我们永远不能跟随别人的心理，只能跟着他的影子。

第二节 意义就在自己心中

在选材上，学生感到困惑的原因之一，就是寻找所谓“有意义的大事”，一看命题总想写一些有“意义”的事，例如：抗洪救灾、森林扑火、舍己为人、勇斗歹徒、拾金不昧、战胜“非典”、助人为乐，无形之中把生活的意义绝对化、片面化，把复杂的生活单一化。

我们平常人的日常生活是普通而平凡的，它就包括每个人对物质生活、精神生活和情感生活的追求与奋斗，更包括用什么方法和途径，即真善美和假恶丑的区别。作文的意义就是对这种平常意义的揭示，是自己对日常生活所做事情、所见事物的积累认识，可以是直接积累，也可以是间接积累。这种积累就是学生作文的材料与意义，立意构思都应从自己出发延伸。写什么、表现什么、怎样去表现，之所以成为不少学生作文的障碍，其原因就是不懂得从自己真实生活情景中、真实情感中去立意构思。解决这一难题，除了语言积累的原因外，更重要的是对作文表达的意义还存在着模糊的认识。

什么是生活？什么是生活的意义？什么是作文的意义？用我们老百姓的话说，生活就是过日子，就是衣、食、住、行、玩、乐，就是油、盐、柴、米、茶，就是在这种物质追求中的真善美情感的表现。生活的意义，可以处处体现，只要对生活有启示、有发现、有热爱就可以，用不着刻意地寻求所谓的“意义”。我们每个人是社会关系的总和，家庭是社会的细胞，是社会的缩影。社会改革的风云变幻和更新盛衰，都会冲击每一个家庭，冲击每个人的心灵。家庭成员情绪的变化，是社会人情的水银柱。同情、惋惜、担忧、兴奋、爱护、谅解、默契、误会、矛盾、欢乐、愤懑都会演绎出生动的场景，个人对家庭情感氛围和对社会生活的体验认识的意义就在这场景中出现。正如前面所说，我们每个人都是社会群体“芸芸众生”“大千世界”中的一个点，是“沧海一粟”。外界社会生活对自我心灵的感受与刺激，在心灵上引起的波澜、反应、印象，就是生活，就是作文的材料与意义。

美国学者爱默生说：“自然造化的事物，每一桩每一件都肯定有它存在的道理，有它各自的特点，每一件事物也自会有人为它吟诗作画。”