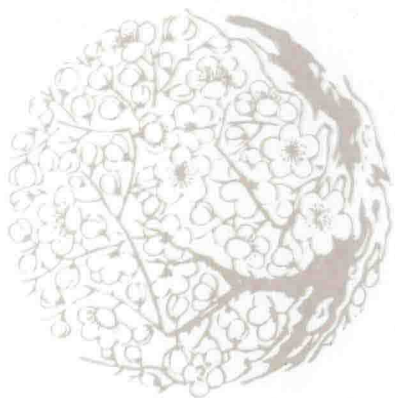



# 玄武風雅

历代玄武诗词选集



南京市玄武区人民政府 编著

 广陵书社

# 玄武風騷

历代玄武诗词选集

广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

玄武风骚：历代玄武诗词选集 / 南京市玄武区人民政府编著. — 扬州：广陵书社，2014.6  
ISBN 978-7-5554-0119-3

I. ①玄… II. ①南… III. ①诗词—作品集—中国  
IV. ①I22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第123288号

书 名 玄武风骚：历代玄武诗词选集  
编 著 南京市玄武区人民政府  
责任编辑 方慧君  
出版发行 广陵书社  
扬州市维扬路349号 邮编 225009  
<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com  
印 刷 扬州市机关彩印中心  
开 本 720毫米 × 1020毫米 1/16  
印 张 12.75  
字 数 100千字  
版 次 2014年6月第1版第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5554-0119-3  
定 价 38.00元

## 【注释】

鸡鸣：鸡鸣寺。又，唐人李贺《致酒行》诗：“雄鸡一声天下白。”

蟠龙：盘龙，指钟山。《太平御览》引《吴录》：诸葛亮观吴都建业形势，盛赞“钟山龙盘”。

“骤雨苍黄”句：化用毛泽东《人民解放军占领南京》诗“钟山风雨起苍黄”、“人间正道是沧桑”。

半山：钟山之半山园，王安石罢相后寓于此。他曾由瓜洲远眺钟山，留下千古名句“春风又绿江南岸”。

近瞻祖庙：中国台湾爱国诗人丘逢甲，于1912年冒雪谒明孝陵，高吟“中华民族此重兴”，期盼“江山一统都新定”，歌声响彻海峡两岸。

集粹：指本书选辑历代玄武诗词精品。

梦寥廓：见毛泽东《答友人》诗“我欲因之梦寥廓”。寥廓，此处形容梦想之阔大悠远。



## 编委会

主 编：储永宏 徐曙海

编 委：（按姓氏笔画为序）

王 莉 朱天龙 苏 郑 张 萍

杨乐华 何永康 邱小凡 陈乙华

陈云松 胡士宁 曹 曙 梁爱国

蒋兆全 滕 涛 戴 航

执行主编：戴 航 王 莉

主 撰：吴新江

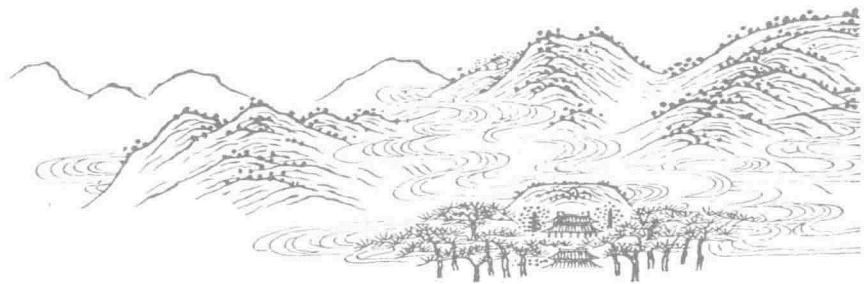
终 审：何永康

统 筹：吴丽萍 卢永晨

## 序

储永宏 徐曙海

玄武歌吟天上来，  
无边风景自家栽。  
鸡鸣不已蟠龙起，  
骤雨苍黄正道开。  
远眺半山思又绿，  
近瞻祖庙唱归回。  
今朝集粹梦寥廓，  
杨柳春风任我栽。



## 目 录

游东田	谢 朓 / 2
游钟山诗应西阳王教(五章选一)	沈 约 / 4
侍宴乐游苑饯徐州刺史应诏诗	沈 约 / 6
登覆舟山望湖北	刘孝威 / 8
开善寺诗	阴 铿 / 10
幸玄武湖饯吴兴太守任惠	陈叔宝 / 12
青溪小姑曲	无名氏 / 14
送朱越	王昌龄 / 18
金陵白杨十字巷	李 白 / 20
夜下征虏亭	李 白 / 22
台 城	刘禹锡 / 24
登蒋山开善寺	崔 峒 / 26
江南春	杜 牧 / 28
金 陵	杜 牧 / 30
咏 史	李商隐 / 32
景阳宫井	陆龟蒙 / 34
台 城	韦 庄 / 36
后 湖	朱 存 / 38

- 钟山即事····· 王安石 / 40
- 泊船瓜洲····· 王安石 / 42
- 登宝公塔····· 王安石 / 44
- 书湖阴先生壁二首····· 王安石 / 46
- 忆金陵三首····· 王安石 / 48
- 泛舟青溪入水门登高斋奉呈叔康····· 王安石 / 52
- 半山春晚即事····· 王安石 / 54
- 北山····· 王安石 / 56
- 游钟山(四章选二)····· 王安石 / 58
- 渔家傲····· 王安石 / 60
- 同王胜之游蒋山····· 苏轼 / 62
- 赴岭表过金陵蒋山泉老召食阻雨不及往····· 苏轼 / 66
- 游钟山····· 苏轼 / 68
- 和孔武仲金陵九咏其七·见江亭····· 苏轼 / 70
- 谒蒋帝祠过钟山下二首····· 张耒 / 72
- 齐天乐·秋思····· 周邦彦 / 74
- 游定林寺即荆公读书处四首(选二)····· 杨万里 / 76
- 蒋山太平兴国禅寺····· 马之纯 / 78
- 宋帝驰道····· 马之纯 / 80
- 北门覆舟山道中····· 范成大 / 82
- 跋王介甫游钟山图····· 张栻 / 84
- 沁园春·紫金山前····· 李曾伯 / 86
- 金陵杂兴二百首·蒋山寺····· 苏洵 / 90
- 金陵杂兴二百首·半山园····· 苏洵 / 92



- 金陵杂兴二百首·钟阜····· 苏 洞 / 94
- 建 康····· 文天祥 / 96
- 吴大帝陵····· 曾 极 / 98
- 青溪姑····· 杨 备 / 100
- 蒋帝庙····· 杨 备 / 104
- 胭脂井····· 陈 孚 / 106
- 游钟山遇雨····· 萨都刺 / 108
- 钟山晓行····· 萨都刺 / 110
- 钟山云····· 朱元璋 / 112
- 登蒋山····· 乌斯道 / 116
- 白下春游曲七首(选一)····· 金大舆 / 118
- 灵谷寺····· 余孟麟 / 120
- 玄武湖····· 朱孟震 / 122
- 山花子·春恨····· 陈子龙 / 126
- 孝 陵····· 陆 宝 / 128
- 重谒孝陵····· 顾炎武 / 130
- 尉迟杯·许月度新自金陵归、以《青溪集》示我,感赋  
 ······ 陈维崧 / 132
- 过明太祖故宫····· 孔尚任 / 134
- 金陵旧紫禁城怀古····· 爱新觉罗·玄烨 / 136
- 太平堤····· 爱新觉罗·玄烨 / 138
- 题楝亭夜话图····· 曹 寅 / 140
- 念奴娇·台城····· 郑 燮 / 142
- 谒明太祖陵····· 爱新觉罗·弘历 / 146

- 制府西园小修工毕游后赋呈宫保……………袁 枚 / 150
- 覆舟山……………陈文述 / 154
- 望江南·行宫……………张汝南 / 156
- 望江南·不系舟……………张汝南 / 158
- 金陵览胜诗考·晋四陵……………周宝侠 / 160
- 金陵览胜诗考·鸡鸣寺……………周宝侠 / 162
- 金陵览胜诗考·观象台……………周宝侠 / 166
- 金陵览胜诗考·江宁府学……………周宝侠 / 168
- 临江仙·台城望后湖荷花……………蒋师辙 / 170
- 游金陵明故宫及孝陵秦淮旧板桥……………康有为 / 172
- 登北极阁……………陈三立 / 174
- 谒明孝陵……………丘逢甲 / 176
- 谒明孝陵……………连 横 / 178
- 游钟山和省庵……………吕碧城 / 180
- 重谒中山先生陵恭纪一律……………柳亚子 / 184
- 太平门……………余贤勋 / 186
- 初至金陵有感……………陈去病 / 188
- 哭 陵……………续范亭 / 190
- 人民解放军占领南京……………毛泽东 / 192
- 后 记…………… 195



游东田

[南朝·齐]谢 朓

戚戚苦无惊，携手共行乐。  
寻云陟累榭，随山望菌阁。  
远树暖阡阡，生烟纷漠漠。  
鱼戏新荷动，鸟散余花落。  
不对芳春酒，还望青山郭。



谢朓(464—499),南朝齐“永明体”诗的代表作家。诗多描写山水景色,风格清逸秀丽,与谢灵运齐名,世称“二谢”。

东田,是齐文惠太子在钟山所建楼馆。此诗以清新流媚的笔触,描绘东田山水的自然之美。诗风清新秀逸,在当时别具一格。“鱼戏新荷动,鸟散余花落”之句,以一瞬间的动态,把初夏特有的景物,写得生机飞动,意趣横生,向来为人传诵。在世俗事业的辛苦无聊(“无惊”)背景下,愈显投身山水亲近自然的欢乐。作者是名家才子,诗篇造语,亦堪注意。“菌阁”一词,拟楼阁于团团而叠叠的野蘑菇,比“累榭”形象多多,殊见巧思。

#### 【注释】

无惊(cóng):不乐。

陟:登。

累榭:重重叠叠的台榭。

菌阁:远看像蘑菇似的林中楼阁。

游钟山诗应西阳王教（五章选一）

[南朝·梁]沈约

发地多奇岭，千云非一状。  
合沓共隐天，参差互相望。  
郁律构丹巘，峻增起青嶂。  
势随九疑高，气与三山壮。



沈约(441—513),字休文,吴兴武康(今浙江湖州德清)人,南朝史学家、文学家。历仕宋、齐、梁三朝。在宋仕记室参军、尚书度支郎。著有《晋书》、《宋书》、《齐纪》等。作品除《宋书》外,多已亡佚。

全篇着眼于空间方面,富有静止的画面感。先说此山从地面凸现,有连串的峻峭挺秀的峰峦,几乎可以上及云霄,又彼此相望仿佛时时呼应,它们的种种仪态,让游览者几乎要忘记天空的笼罩(“隐天”)。“九疑—三山”,是作者借来陪衬的,说此山同它们一样气势雄壮。

南朝时候的诗风,主要以绮丽富艳为宗尚,沈约也不例外。这一首赞颂钟山的美景,其措辞设色之精致(丹—青)、布置之齐整(九疑—三山)、用词之丰富和声音之和谐(合沓—参差,郁律—峻嶒),都是显然的好证明。这些表达形式上的讲究,跟钟山非常相称。

#### 【注释】

发地:等于说“从地上长出来”。

干云:高耸入云。干,触及。

合沓:重叠;纷至沓来。

郁律、峻嶒(líng céng):形容山势的险峻突兀。

丹巘(yǎn)、青嶂:都是指山峰秀丽。

九疑:九嶷山。

三山:传说中海上有三座神山,此处为泛指。

侍宴乐游苑饯徐州刺史应诏诗

[南朝·梁]沈约

沃若动龙骖，参差凝凤管。  
金塘草未合，玉池泉将满。





乐游苑既然是王家园林，相关的诗歌当然要描写王家生活，“应诏”之作更不用说了；刘宋时期的徐州刺史，在当时南北对峙形势下，权重位高，天子为其送行，自然十分隆重。因此，“龙骖（仪仗）、凤管（乐队）”是不能少的。至于此地风光宜人，本不待言，作者用动态的“未合”和“将满”，既称颂景色之美，又写出时间之宜（大概是春末夏初），足见布置手段之巧。

合而观之，一首二十个字的小诗，两句概括场景，两句交代时辰，良辰美景，应有尽有，可谓精巧。

#### 【注释】

乐游苑：刘宋时候，把覆舟山下的北郊坛，移到宫城之北，辟为乐游苑；把西池也圈在其内，改名乐游池（其范围在今小营以北）。

徐州：当时的徐州辖区比现在大得多。

刺史：当时地方（州）行政兼军事长官。徐州刺史一职，在刘宋是极其重要的官职。

沃若：驯顺的样子。这里指仪仗队的齐整肃穆。

