

民國經典・學生習字帖

名家真迹 習字模範

中國青年出版社



李瑞清書禮器碑

惟永壽二丰青
龍左涖歎霜月
之靈皇極之白
魯相河南京韓
君退惟太古羊
骨生皇龍顏

李瑞清書禮器碑

民

国

经

典

•

学

生

习

字

帖

中国青年出版社

图书在版编目（CIP）数据

李瑞清书礼器碑 / 李瑞清著. -- 北京 : 中国青年出版社, 2013. 1
（民国经典. 学生习字帖）
ISBN 978-7-5153-1306-1

I. ①李… II. ①李… III. ①楷书—中小学—法帖
IV. ①G634. 955. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第284706号

出版说明：
一、为增进书法临帖者实感，本字帖均完整保留了原始出版状态，
内文均为原版影印。
二、因后期制作时间匆促，简体识文有个别难辩字以□替代，亦难
保不会有个别错校之处，敬请识者正之，以便再版及时修正。
编辑部电话：010—57350501

李瑞清书礼器碑

策 划：越众文化传播·南兆旭
主 编：徐 胜
编 委：颜海琴 周 威 郭 倩
责 编：申永霞
设 计：李尚斌
制 版：何万峰 王秀玲

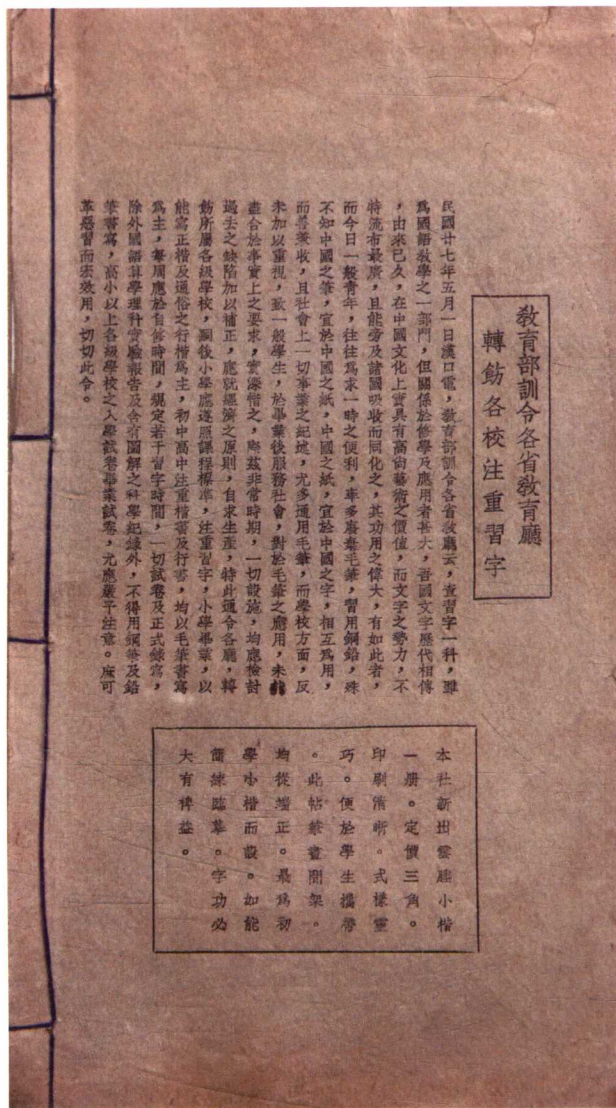
出版发行：中国青年出版社
地址：北京东四12条21号
邮编：100708
网址：www.cyp.com.cn
北京顺诚彩色印刷有限公司
各地新华书店经销
开本：787×1092mm 1/8
印张：4.5 印数：4000
2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5153-1306-1
定价：32.40

教育部訓令各省教育廳 轉飭各校注重習字

民國廿七年五月一日漢口電，教育部訓令各省教育廳云，查習字一科，雖為國語教學之一部門，但關係于修學及應用者甚大，吾國文字歷代相傳，由來已久，在中國文化上實具有高尚藝術之價值，而文字之勢力，不特流布最廣，且能旁及諸國而同化之，其功用之偉大，有如此者，而今日一般青年，往往為求一時之便利，率多廢棄毛筆，習用鋼鉛，殊不知中國之筆，宜于中國之紙，相互為用，而善兼收，且社會一切事業之紀述，尤多通用毛筆，而學校方面，反未加重視，致一般學生，于畢業後服務社會，對於毛筆之應用，未能盡合于事實上之要求，實深惜之，際茲非常時期，一切設施，均應檢討過去之缺陷加以補正，應就經濟之原則，自求生存，特此通令各廳，轉飭所屬各級學校，嗣後小學應遵照學校課程標準，注重習字，小學畢業，以能寫正楷及通俗之行楷為主，初中高中注重楷書及行書，均以毛筆書寫為主，每周應于自修時間，規定若干習字時間，一切試卷及正式錄寫，不得用鋼筆及鉛筆書寫，高小以上各級學校之入學試卷畢業試卷，尤應嚴予注意。庶可革惡習而宏效用，切切此令。

一九三八年國民政府“教育部訓令各省教育廳轉飭各校注重習字”原件



前言

中国书法在民国时期进入一个全新阶段，碑帖俱兴，百花齐放，各体皆取得了历史性的突破发展。当时的政治家、思想家、文学家都写得一手好字，书法成为那时人们必备的技能 and 修养，不少社会贤达在书法创作方面都有很深的造诣，有些乃至成为风格突出、成就卓越的书法家，获得社会上的普遍尊重。

虽战乱频繁，民国时期的书法教育仍然在中小学基础教育体系中占有重要地位。1938年，在抗日战争极为艰苦的时期，教育部仍然训令全国中小学开展书法教育，并要求用毛笔书写国文试卷，可见当时国民政府对维护中国传统文化的决心是坚定的。

民国时期的书法教育极为普及，比如童星录的《星录小楷》流传甚广，发行数十万本，成为一代人私塾写字的集体记忆。在当时所出版的青少年书法学习的版本中，多有名家书帖传世，如本辑所选《0本》，就包括了谭延闿、成亲王、李瑞清、邓石如、赵之谦等大家名宿，他们的书迹个性鲜明，纯朴自然，给后世学者诸多有益的启示。

由于历史的原因，中国书法教育一度中断，民国这些优秀的习字帖也隐没在了故纸堆里。我们经过数年的努力收集，将这些习字帖重刊，一方面给当下的书法学习者提供更优秀的经典范本，另一方面也接续了中华民族的千年文脉，让更多的人得以学习和了解中国卓越的书法艺术。

◎ 作者简介

李瑞清一生中临习过的北碑甚广，对《张黑女》《爨龙颜》《爨宝子》《郑文公碑》《中岳灵庙碑》《张猛龙》《瘞鹤铭》《泰山金刚经》等碑临习最勤。不仅如此，李瑞清于汉碑中《礼器》《孔宙》《史晨》《张迁》等也为日课。曾跋胡小石《金石薈锦集》：「学魏碑者必旁及造像，学汉分隶者必旁及镜铭砖瓦，学鼎钟盘敦者以大器立其体，以小器博其趣。」由此可见李瑞清宏博的书学范围，非一般人所能比。

李瑞清晚年系统地深入研究了著名法帖。从实践中领会到「非宋拓初本无从得其笔法，故不如碑之易得也。」因此，他「每临帖以碑笔求之，辄十得八九」，正因为如此，他能高屋见瓴，顺流而下，知各派源流、师承关系，易得各派神采笔法。对中国三千年书法源流、派别了然于心，真正写出了中国书法主要流派的特点，取得了中国书学研究的空前成就。「诚非泛泛言能工多年书者可与伦比」。他所临写的各派法帖及其源流的论述得到吴昌硕、曾熙、沈曾植、胡思敬等许多学者、大师的高度评价。

对于碑学从理论到实践的探究，自身的坎坷经历和丰厚的人文素养，终于形成了李瑞清独具特色的金石书风。他那种骨力劲健、气象恢弘的北碑书法在民国初年的上海有着巨大的影响。1920年7月，李瑞清应「日本书画会」之恭请写了四幅魏碑书作送往日本参展，在日本书道界造成轰动，日本书界盛赞李瑞清为「中岳再世」，「近五百年第一人」，由此可见李瑞清书道声誉之隆。

李瑞清对中国书法的发展作出了重要贡献，对国内外的影响至今犹存。

惟永壽二年，青龍在涪，霜月之靈，皇極之日。

之	龍	惟
靈	左	永
皇	君	壽
極	歎	二
之	霜	奉
日	月	青

魯

相

河

南

京

韓

君

追

惟

大

古

華

骨

生

皇

雄

顏

育孔室，俱制元道，百王不改。孔子近圣，为汉定

子	道	育
近	百	孔
聖	王	寶
為	不	俱
漢	改	制
定	孔	元

道

自

天

王

以

下

至

于

初

學

莫

不

豈

思

嘆

印

師

鏡

顏氏聖舅，家居魯親里，并官聖妃，在安樂里。聖

妃	魯	顏
左	親	氏
安	里	聖
樂	并	舅
里	官	家
聖	聖	居

氏	異	族
邑	復	之
中	顏	親
繇	氏	禮
發	并	所
以	官	宜

尊孔心。念圣历世，礼乐陵迟，秦项作乱，不尊图

尊

孔

心

念

聖

歷

世

禮

樂

陵

遲

秦

項

伯

亂

不

尊

圖

于	敗	書
沙	聖	倍
丘	輿	道
君	食	畔
於	糧	德
是	亡	離

造立礼器，乐之音符，钟磬瑟鼓，雷洗觴觚，爵鹿

雷	音	造
洗	苻	立
觴	鍾	禮
觚	磬	器
爵	瑟	樂
鹿	鼓	之

相

桓

笱

校

禁

壺

脩

飾

宅

廟

更

作

二

與

朝

車

威

熹

宣杼玄汚，以注水流。法旧不煩，备而不奢，上合

備	水	宣
而	深	杼
不	汚	玄
奢	舊	汚
上	不	人
合	煩	注