

中国 民族乐舞曲创作 多视角研究

ZHONGGUO

MINZUYUE WUQUCHUANGZUO

DUOSHIJIAO YANJIU

谭勇 席玲玲 孙晓丽 著

民族出版社

2013 年国家社会科学基金艺术学 D 类项目编号 13DD22
“中国南疆跨界民族乐器与东盟民族乐器文化比较研究”

2014 年中央高校科研专项基金课题编号 20145YHD9
“中国西南边疆佛教乐舞与湄公河流域国家融合现状报告”

2013—2016 年四川省高等教育人才培养质量和教学改革项目编号川教发 156 函
“西部少数民族胡弦乐器在高等艺术教育中的创新研究”

2013 年西南民族大学教育教学改革重点课题编号 20132010
“西部少数民族胡弦乐器在高等艺术教育中的创新研究”

中国 民族乐舞曲创作 多视角研究

谭勇 席玲玲 孙晓丽 著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族乐舞曲创作多视角研究 / 谭勇、席玲玲、孙晓丽著.
—北京: 民族出版社, 2015. 3

ISBN 978 - 7 - 105 - 13784 - 8

I. ①中… II. ①谭… III. ①民族音乐 - 音乐史 - 研究 - 中国
②民族舞蹈 - 舞蹈史 - 研究 - 中国 IV. ①J609.2 ②J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 059330 号

责任编辑: 钟美珠

封面设计: 金 晔

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街 14 号

邮 编: 100013

网 址: <http://www.mzpub.com>

印 刷: 北京彩云龙印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 450 千字

印 张: 15.625

定 价: 45.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 13784 - 8 / J · 307 (汉 358)

该书若有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

汉编二室电话: 010 - 58130030 发行部电话: 010 - 64224782

激情回眸浩瀚世界 春意浓墨乐舞曲论

(序)

我近在咫尺且引以自豪的学友们，为我们铺陈了锦绣壮丽的新著《中国民族乐舞曲创作多视角研究》。此书从中国民族乐舞曲创作多视角阐释，恢弘大气。以不可遏止的滔滔哲思，直面艺术创作世界，掀动激情潮浪而来；它冲击而出的章节字行，奇妙珠玑，书写动人心弦的春秋笔触；身心声形、振聋发聩！睿智着乐舞曲天空的阵阵劈雳，这无疑是 2014 年瑞雪寒冬时节轰鸣中国乐舞曲领域春天的雷鸣。

案头放置谭勇、席玲玲、孙晓丽三位学者新著《中国民族乐舞曲创作多视角研究》的手稿（以下将三位学者统称为“谭勇”；将《中国民族乐舞曲创作多视角研究》简称为《乐舞曲》）。这神采飞扬的著作、高高堆放的纸页，似蕴蓄着无尽张力，眺望着我。读解它！我被深深引吸到这才气四溢的文本磁场中……

此前被告知，书卷是“谭勇”历时十余年涉徙五洲四海而得。他们似苦行僧似的云游意志，磨砺筋骨，阅尽天下，是地球村范畴的艺术行走。把炽热率真的创作还原成铿锵的中国风骨，将天地人情情怀融入乐舞曲创作多维度研究里。

卷帙浩繁的“乐舞曲创作”，在此已成为完整的概念，成为音乐、舞蹈、戏剧，甚至诗词、美术、文学，诸类多学科综合而成，避免了各学科中单向视角的窘境。各善其美，大美自然，是艺术家冲浪潮头的哲思命题。乐舞曲创作领域宽广辽阔，排山倒海之举，旁人无法企及。但“谭勇”做到了，且以中华文化精神来开启五洲四洋文明之旅，辐射世界“中华文化圈”的人文情怀。

—

毋庸置疑，阐释《乐舞曲》需要独辟蹊径，有过人胆识的。它溢出独特深邃的视阙、审美事象的高阔，睿智论证的据握，超凡理性的强捍，非集大成者是无法担当的。

游走在中华《乐舞曲》上下五千年丝绸古道上，宽广释怀。儒、释、道与伊斯兰、基督文明对话后的禅意演绎，弥漫在亚细亚、欧罗巴；南亚东亚、南北非洲、拉丁美洲、欧洲民间乐舞境遇中，天地大冲撞迸发出色彩斑斓、精彩奇妙的文思句赋！中国“天方夜谭”幻景般丝路文化之“八大乐舞圈”，对应于美国菲尼克斯世界乐器博物馆“十大音乐圈”。千姿百态的作品凝聚为乐舞曲三位一体核心概念，派生了新颖独特的理论研究范式。

放眼生气勃勃的史诗创作篇章，体味当代乐舞曲的多维创作中的共性。将民族风尚融会在通古幽今的当代；其世界范畴的观照，慑人心魄的驾驭力，传递在审美意蕴、技法高强的学理中。读至酣畅处，不禁拍案叫绝！怎么不觉此前被预告的“深沉凝重的文化苦旅”，反而令人热血沸腾、沉溺其中而流连忘返了？！

哦！我明白了：那是因为我读“文”之前，事先就有了被“化”的思想准备，所以才读得那么“苦”；再者，读此书稿前，全然没有任何思想准备、没有任何目的性，只把它当作一种云雾翱翔上的飘然，却不料掉进了《乐舞曲》多视角的碧波荡漾之中。

从“守望胡琴的麦田”中走过来的“谭勇”。对自己的作品民

族管弦乐《大漠》创演过程的回忆遐想，引入对长安乐派著名音乐家关铭经典作品的深刻分析；对曲艺本体同民族器乐一体化的解释；对我国各少数民族和邻国民族文化交汇的精彩分析；对中西乐舞碰撞的解读：胡琴与手风琴音乐、乐舞艺术中歌唱与乐器的平衡、世界胡琴乐舞的西进变异；对源远流长的中国戏曲的历史梳理；直至与中外大师、名家、同行、学友的海阔天空、无拘无束的访谈对话。由古至今，由中到外，由音乐至乐舞、曲艺、戏曲；由演奏、演唱、作曲技法，到理论、史论、哲理的探讨……在无垠的《乐舞曲》大视野中纵横驰骋、洋洋洒洒，它确是一部“多视角研究”观察、思索“民族乐舞曲创作文化”心血的结晶。

《乐舞曲》杀青付梓，可喜，更可庆幸：“谭勇”以一贯的激情、才气，洋溢着火焰激情感性，襟怀立论，散发着浓郁的文人气息风尚，随和亲切，却又逻辑严谨，自成一体。

二

《乐舞曲》的推出扶助了“谭勇”著作系列，如已有理论纵向学术专著《胡弓天籁》《新文化运动时期“音乐闯将”王光祈与西南地区民族音乐》《谭炫秋实》《钢琴艺术在中国》以及《谭勇诗文集》、《西部民族域内胡琴衍变融合录》；尔后第九部《映日荷花别样红——四川荷叶艺术》，第十部、十一部……即将面世。此外还有创作横向曲谱类系列；《马头琴胡琴协奏重奏总谱集》《独弦琴马骨胡重奏合奏集》更以新颖原创音乐出版，它们以奇思妙想被专家遴选为四川省首批“高校十二五规划”教材。

最近些年时光，谭勇更是高产的《乐舞曲》音乐作品的曲作家。他以深厚的民间音乐学素养、宽广的世界乐舞曲视野为手段，出版了包括1部混声合唱曲、2部协奏曲、4部合奏曲、6部重奏曲、3部越南独弦琴独奏曲、5部胡琴独奏曲乐谱集，并拥有30多部大中型各种体裁乐舞曲作品。多部作品荣获中国文化部文华奖、

群星奖、中国音协金芦笙奖、中国教育部大学生艺术节专业组金冠。在多种思维变数的曲作品中，谭勇自有迥然不同的解读背景言说。

《乐舞曲》还体现在方法论上，又有跨界文化人类学的高度沉淀修养深度切入。依托其研究“创作”的事象观点，先有泰国第三届亚洲传统艺术季讲学论稿——《泰舞拉孔蕴涵的跨文化乐舞》（已收录本著作中）。“谭勇”的底蕴厚重是有系列课题支撑的，后续的“多视角”研究更进入了高端大气国际前沿。立项主持了全国社哲艺术学课题《中国南疆跨界民族乐器东盟乐器文化比较研究》；中央高校课题《中国西南边疆佛教乐舞跨界湄公河流域国家融合现状报告》；四川省高等艺术教育教改项目《中国少数民族弦胡器乐族表演教学研究》等。

《乐舞曲》囊括了外国民族巴比伦、亚述波斯帝国、埃及金字塔和方箭塔、神庙对乐舞表演的图像记录，衍生出了中国、阿拉伯、希腊三大文明重叠。成为了不同洲际，地域格律表演文本，乐舞形态互文性，（这成为论述起点）融合考量，是多维度论述方法交叠范例。“谭勇”驰骋游走各学科间，挥舞笔法魔杖，拿捏而为我所用。而“唐以来丝绸古道胡乐”康国（即中亚的撒马尔罕）、高丽、天竺、安国等就被纳入唐九部乐，十部乐的歌舞大曲中。放之四海的东学传播出发与融合则散见在著作《西部民族域内胡琴衍变融合录》等中，涉猎到了整个欧洲、亚洲、非洲、北美洲、南美州，古代世界异国乐舞最丰富系统的记载要数中国典籍。自汉代起，中原与周边的少数民族和邻国的音乐交流十分频繁，一些外来的乐器和乐调对汉族音乐的发展产生了非常重要的影响。我国的正史，如《汉书》《晋书》……也成了这些国家认识自己音乐发展进程的唯一可以依赖的根据。仅见于《新唐书》“骠国乐”一节的

记载就有数千字之多。^①

谭勇解析外语鲜招迭出，他将蒙古国文本解译成表演文本方式令人叫绝。2011年他访问蒙古国国家（乌兰巴托）图书馆，为破解“呼麦”奥秘，硬是找来蒙古国原版著作，将专业乐舞术语对照蒙古文标注汉语音标，以期获得民族《乐舞曲》所在国母体文本之精准定义，这种治学方式与世界前沿研究范式极吻合。之后的2012年杭州师大宿舍西湖之夜，他与杜亚雄先生燃灯雷峰塔下，解读古突厥回鹘文字。关于蒙古“胡兀尔”四种乐舞来历，谭勇则用蒙古国新蒙文俄罗斯式字母标注汉语关键词，予以解读回应。架构了一款直观淳朴、妙趣横生的翻译方法。

放言一句，通观学界艺术才子，伟大理论家比比皆是，但同时在实践、理论、微观、宏观四大领域样样精到，卓然屹立的人物，以我目光视当今西南地区学界，寥若晨星。“全能才子”纵然不能绝后，也定是可圈点之俊杰们：即本著“乐舞说”提出者。

今天，要特别感谢民族出版社的编辑同志们，是你们富有洞察力的高瞻远瞩、以独到敏锐的学术意识，对《乐舞曲》学科定位予以鼎力相助。推出谭勇“学术课题著作系列”：继《西部民族域内胡琴衍变融合录》（获国家民委优秀民族课题成果三等奖、四川省社会哲学优秀著作二等奖），论著在更宽阔范畴的《中国民族乐舞创作多视角研究》又列入出版计划。在其体系沿革基础上，用比较研究方法、评论方法、人类学方法、结构主义方法、社会学方法、戏曲本体综合观照的方法，审美寓蕴音乐、舞蹈、戏曲、说唱、民俗、文学、诗词诸多样式，是集人类大同原初混沌之起始，牢固掌握了世界、中国古代和近现代音乐创作史论的脉络，从理性上归纳梳理了学科分类、乐律、乐种、剧种、舞种、曲种等创作体系构建问题。

^① 周青青、郑祖襄、梁茂春等：《音乐学历史与现状》，211页，北京，人民音乐出版社，2003。

三

如果将著作分解为符号化的创新研究模式，仔细品味，《乐舞曲》创作视角以两位划时代大师“王光祈”“王国维”为不可割裂的立论基础。第一章“唯登昆仑拂巨声”共11节的阐述都是“王光祈”理论上的立论基调辐射。在言及创作多维角度时，他以信旧仰新，全心属意乡党王光祈；《乐舞曲》视角阐释大抵也由此引出。其各节论证深入浅出，彰显了用心良苦之功——他20年前就在温江平原与王光祈后人结下友谊。是“谭勇”著出了我国首部系统论述王光祈的专著《新文化运动时期“音乐闯将”王光祈思想与西南地区民族音乐》。该著作中很多生动案例，直接以无数次“访谈”形式，取材于王光祈好友崔干城之孙崔永川（现成都温江区委组织部副部长）“口述史”手记。

王光祈在20世纪30年代从上海滩驰往德意志柏林，海轮起锚前立誓，往西天取经，造福中土神州。其在波恩大学的博士论文《论中国古典歌剧》阐述了中国音乐的本体性，即将乐、舞、诗、布旧（舞美装置）联动于整体乐舞特征内，由此名噪欧亚，誉满世界，被称为“东方研究比较音乐学之第一人”。王氏提出的三大乐系：中国乐系、波斯阿拉伯乐系、希腊乐系，这种以地域人文共生特质来划定乐舞曲属性的方式，拓宽到了戏曲、诗歌、舞蹈、艺术、历史、社会诸多层面，成为“乐舞曲创作”三大立论基调。而稍早年份清末民初国学大师王国维更指中国乐舞定义：“中国戏曲就是用歌舞来演故事。”这应是世界上最早出现的乐、舞、诗一体的学理标向阐释。^①

“谭勇”认为王国维、王光祈所研究的“歌舞戏曲、三大乐系、

^① 谭勇、席玲玲、孙晓丽：《国家社会哲学艺术学项目申报书》，西南民族大学内部资料，2013。

古典歌剧”观，实质上就是站在中华传统文化根基上，对中国戏曲歌舞的元素材给予《乐舞曲》创作的理论依托。寓意创作过程的写实象征意义、本体解构手法，再至具象的吹拉弹唱舞诗文词，无不是一脉相承，这为本书创作理论提供了符号性的范例。

四

纵观本书论著种种新颖之角度，重览了古今中外乐舞曲中作品构筑的多维式方程。如作者所说：“自己时刻在‘创作’语境中，天天作‘田野’实践”，常以“乐舞曲多视角”的元叙事起点梳理人文渊薮。

谭勇一刻未忘记学养学术，修炼沉淀。新疆中国少数民族音乐学会议上，就乐舞曲事象创造描写方式，向陈铭道教授请示：“论及拉丁美洲恰恰、桑巴、伦巴、迪斯科之术，其旋法倒置节奏、下肢扭胯，非一致性肢体语汇律动感，将其放大再现，编辑成为故事作品，即为田野在场的元故事价值立场。”这就是构成乐舞曲创作意图的支撑柱子。

《乐舞曲》的四个章节构成既有具象的微观分析，更有理性的宏观哲辩，庞然复杂、林林总总，定位高阔国际背景。本书中有多处身临其境，关注世界的民族乐舞曲论说：《土库曼斯坦国家歌舞团婚礼乐舞》《我向往静静的顿河》《花丛里不仅有大炮》《埃及、马赛人乐舞记》；波兰外交部文化论坛：《四川扬琴乐舞诗三度融涵》；美国菲利克斯市乐器博物馆讲演稿：《世界胡琴乐舞迁徙》。如果按此章节捋顺，《乐舞曲》的四个篇章标题，类似于一副的对联和横批（未经考究平仄对仗）：

上联：昆仑顶上拂巨声，乐舞飘扬溯源长；

下联：神凝韵展曲铿锵，东学西渐乐缤纷。

横联：艺术家十日谈。

从篇章纵横中外古今时空可以窥见,“谭勇”认为创作的渊流并非自西来之说。其中既有对一度创作的灵犀光芒,更有二度、三度创作的独特本体认知。发掘表象及世界深层次文化,我们越来越清醒地认识到文化交流绝不仅囿于“西来”和文化之河从文化发达地区流向文化落后地区,文化交流不是单向的,而是呈现着双向交流的轨迹。中亚、中东、欧洲的文化也极大地接受着中国乐舞艺术渗透。^①

从马凌诺夫斯基的文化功能相对主义,到波兰、罗马尼亚“拜占庭民间玛祖卡舞”诠释;从中国戏曲程式化体系、苏联斯坦尼斯拉夫体验派体系,布莱希特的表现派三足鼎立;到隋唐歌舞大曲似的兼收并蓄盛唐,风靡欧非的燕乐音阶,到漫布西域的弥撒,伊斯坦布尔风情的土耳其进行曲。地球村落的各大洲国家九九归一,乘风破浪跨洋而来,成就了华夏视野风韵的创作哲辩,一统在了东方锦绣万里的乐舞画谱中。

激情回眸浩瀚世界,春意浓墨乐舞曲论。若以乐舞诗作为研究文体来发凡,从根本意义上而言,其兴中华文明之璀璨光芒、领艺术学科之蓬勃朝气,终究绽放在不远的将来!

中国高校音乐教育委员会副理事长、创作委员会主任

四川师范大学教授 韩万斋

2014年1月23日

^① 金秋:《乐舞研究》,11页,乌鲁木齐,新疆人民出版社,2009。

目 录

激情回眸浩瀚世界 春意浓墨乐舞曲论（序）	1
----------------------------	---

第一章 唯登昆仑拂巨声	1
-------------------	---

第一节 守望胡琴的麦田	1
-------------------	---

第二节 震撼维也纳的中国民乐冲击波	7
-------------------------	---

第三节 丝绸之路上的唐大曲	9
---------------------	---

第四节 唐代乐舞方略对中国民族乐器衍变的影响	28
------------------------------	----

第五节 《弦索备考》与江南丝竹的渊源比较研究	37
------------------------------	----

第六节 跳弦繁管簇锦异妍	42
--------------------	----

第七节 孔子“礼乐观”对王光祈国乐思想的影响	64
------------------------------	----

第八节 音乐史论法新境的开拓	73
----------------------	----

第九节 中国古典诗词与中国民族音乐关系举要	90
-----------------------------	----

第十节 离愁别绪歌千载 断肠声里唱《阳关》	102
-----------------------------	-----

第十一节 王光祈与少年中国之梦	109
-----------------------	-----

第二章 乐舞飘扬溯渊长	119
第一节 丝路乐舞梦飞来	119
第二节 北非、东非乐舞行记	136
第三节 零距离触觉俄罗斯芭蕾	158
第四节 神秘的蔓波歌舞	167
第五节 泰舞拉孔蕴涵的跨文化乐舞	172
第六节 塔吉克音乐与东西方乐舞的融合	185
第七节 蒙古国艺术大学胡琴教育体系调查	195
第八节 “乡愁”悠悠“归”管弦	217
第九节 南疆少数民族乐舞曲的“再生态”演绎	236
第十节 四川傈僳族传统音乐现状调查	246
第三章 移步换形曲铿锵	258
第一节 论戏曲音乐的本体性	258
第二节 王光祈国乐思想对西南少数民族戏剧的影响	266
第三节 四川清音哈哈腔的类别及演唱诠释	287
第四节 四川扬琴乐舞诗三维融涵	293
第五节 民间音乐声腔的器乐化实践	303
第六节 梅兰芳戏曲体系别样延伸	308
第七节 弦索乐·长江域地戏曲关系近状举论	322
第八节 民族器乐叙事曲的戏剧性初探	329
第九节 中国戏曲对中国手风琴艺术的影响	343
附 录 发散与聚合	351

第四章 东学西渐乐缤纷	358
第一节 中西音乐拼接迸发的光彩	358
第二节 倾听黑白键的翻腾龙跃之声	371
第三节 “花丛中不仅仅有大炮”	411
第四节 论乐舞艺术中歌唱与乐器的平衡法则	416
第五节 从《中国风》的创作手法看手风琴音乐的 新形式	424
第六节 胡琴乐舞的世界迁徙与变异	433
第七节 移步换景谱华章	455
后 记	479

第一章 唯登昆仑拂巨声

第一节 守望胡琴的麦田

公元 2000 年，新疆伊犁边境的牧场原野，旭日冉冉升起，笔者站在中华人民共和国与哈萨克斯坦共和国的分界碑旁，徐徐飘来一段悠扬深邃的西域胡琴艾捷克琴声，摄人心魄。苍凉神秘的旋律，有着非常人性化的浓浓鼻音，叹天咏地的每一声呼吸深深地揪心扣脉，乘着一抹雾霭中的霞光，我飞快地掏出笔记本，记载下了那段烙印在心中的难忘的旋律。

数周后，亘古的大漠，驼队的迁徙，诡异的戈壁，美丽的风情，在二胡曲《大漠》总谱中跃然而出。乐谱的完成，是这段天路般旅途中，朔天莽原与心灵魂魄用胡弓传递的一次迸击。

长弦弓曳中感受了音乐在浩渺的空间维像中的神奇。游弋其中，宁泊而兴奋，我沉浸在创作带来的痴迷和幸福中。

中国唱片成都公司把《大漠》及笔者创作的其他曲目架构成板块之一，以“十五”国家重点出版规划了《谭勇二胡独奏音乐会》VCD、CD 唱片。很快，唱片在京、沪、川、渝、滇、港的国

乐界中迅捷传播开了,更有著名网络“中国古乐网”把该唱片中的几首乐曲收录其中,并以“蒙童”之名高悬于世,全国热情的超级发烧友们在此网页建立的半年多时间,竟访问点击了8000余次。胡琴爱众踊跃、执着,令人惊喜!热情的关注,给了我巨大鼓舞。

中国古乐网所收集整理从“五四新文化运动”以来的胡琴曲里,马头琴、奚琴、艾捷克、中胡、高胡、京胡、马骨胡、哈密胡琴曲目占全部曲目的三分之一左右。这些乐曲的音调来自“十二木卡姆”“四人合”“果谐堆谐”“阿里郎谣”之乡,乐曲的作者来自中国各民族及日、韩、美各国,真可谓“百川汇流,胡弓胜收”,国粹胡琴事实上已拥有庞大的家族,成为代表东方音乐的一支令人无法小觑的强劲乐种。

“蒙童”胡琴荟萃之石,激起我心中千层涌浪。胡琴家族,作为一个整体,已悄然形成,需要的是一个聚合式的归纳,沉默后的蓄力飞扬。

胡琴须在中国民族风情风骨中,开拓出世界视点的胡弓之花。

笔者所执教的西南民族大学胡琴专业,地处西南的独特人文艺术区域,依托着高校综合学科教育、理论、实践、科研的内涵,应做那敢于涉险攀登、冲击新高的勇者。

2008年夏天,笔者的学生,台北艺术大学传统音乐系2004级庄俊伟来电告知:“台湾师范大学也有学生在练习演奏《大漠》一曲,不过乐谱是手抄复印的来自内陆的原稿,建议将乐谱附上扬琴伴奏,尽早出版发表,并希望台湾艺术学校在开展中国多个少数民族传统音乐研究,应将胡琴系列(应该有能反映各民族风貌的)作品成辑成集。”

无独有偶,西南民族大学校学术委员会上通过了由学校资助出版的一部以少数民族音乐题材为主体的胡琴作品集,已开启胡琴系列作品建设,作为一个民族乐种教学、演奏作品的模式,应有意识地、全方位地对胡琴一族的主干乐器的技法及形式上的渗透、提

炼、锻造等进行整合，拓展其理念与学术内涵。

浪迹胡坛几十年，未获大气，受命著论作曲，更是筚路蓝缕，如履薄冰。所幸有前辈先哲明灯把盏照亮在前。

新文化运动民族音乐闯将刘天华，与同处吴地的民间音乐家阿炳早在 100 年前就为我们树立的以胡琴作为重点突破口、冲击“世界音乐并驾齐驱”高度的艺术理想。他们的胡琴探索道路是建立在“中学为体，西学为用”的国乐思想上，西方音乐是在文艺复兴 500 年来，在人性、理性的觉醒后，呼唤万物生灵自由的再现重生。从古典浪漫的海顿、贝多芬到现代的勋伯格表现主义音乐再到风靡世界的摇滚、电子音乐与思潮音乐均源端于此思维。

中国式的追求美好的旋律的思维，加上开放多元化的音乐风格，成为笔者在民族胡琴音乐创作耕耘的基础落笔点。

“古人唱歌兼唱情，今人唱歌唯唱声”。录入作品集有汉、藏、羌、回、傣、高山、布衣、维吾尔等民族因素题材的胡琴曲，还有拉美情调和东瀛风韵的胡琴重奏、组合作品两部。

山寨春秋、风物采录与异域海外的波涛邂逅，冥思苦咏，不远万里，一路迅奔，或低吟浅唱或豪迈高歌，流光溢彩的民族，奇颖鲜亮的音乐，诡异鲜活的结构，从总谱中一一烁现，既熟悉又新异。那些熠熠闪耀的音乐形象，激动人心的乐句乐段，常常使笔者击节无眠，兴奋难抑，创作思维里深蕴着的是民乐家园胡琴这个挥之不去的琴结。

求索路上道万千，笔下胡弓姹紫嫣。在民族音乐的田野里，期望能以此为胡琴艺术播下几许优良的品种，培育几许青翠的禾苗。由此在作品的形式上做了大量的拓展。以求音乐富、音律新、音乐奇的嬗变，仅有以下曲目可鉴：胡琴·打击乐与人声组合《彝河踏浪》，二胡·古典吉他与手风琴《哈瓦拉之夜》，高胡·竖琴《羌山蝶舞》，二胡大齐奏《花儿·筏子情》，马头琴协奏《归》（乐曲第一部、主部 A3 均使用混声合唱声部）。胡琴、钢片琴、木琴、竖琴、手风琴、扬琴、定音排鼓、铃鼓、爵士鼓，仅作为辅助