



莊澄 著



光影道之

幕後玩家

行家解讀香港電影
港產片幕後大玩家的人生百態

中華書局

光影道之

幕後玩家

莊澄 著

□ 責任編輯：鄭傳鏗
□ 裝幀設計：高林
□ 封面圖片：Jacky Chee Rico
□ 排版：張盛
□ 印務：林佳年

光影道之幕後玩家

□

著者

莊澄

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港北角英皇道 499 號北角工業大廈一樓 B
電話：(852) 21372338 傳真：(852) 27138202
電子郵件：info@chunghwabook.com.hk
網址：http://www.chunghwabook.com.hk

□

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀蘭路 36 號
中華商務印刷大廈 3 字樓
電話：(852) 21502100 傳真：(852) 24073062
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

美雅印刷製本有限公司

香港觀塘榮業街 6 號海濱工業大廈 4 樓 A 室

□

版次

2015 年 7 月初版

©2015 中華書局（香港）有限公司

□

規格

32 開 (210 mm × 153 mm)

□

ISBN : 978-988-8340-65-1



序一：電影監製這一物種

常常被人問我電影監製主要做什麼工作？我沒當過監製，只能以我接觸過的監製作藍本來找出答案。

監製最重要搞得掂資金，資金在老闆袋裏，即監製必須搞得掂老闆，讓老闆伸手進口袋，把錢掏出來。（很多學做監製的人，只學懂一半，飲飲食食花天酒地，搞得掂老闆，但搞不到老闆口袋裏的錢。）

監製要搞得掂演員，身體是演員的，監製搞得掂演員讓他身體準時出現在鏡頭前，讓導演拍下。（很多想做監製的人，只學懂一半，軟硬兼施半呃半騙，搞得掂演員，搞得掂演員的身體……）

監製要搞得掂導演，創意是導演的，監製搞得掂導演，就搞得掂創意，就也都搞得掂！（但很多時，導演自己都未搞得掂自己的創意，結果要監製搞埋。）

我一向認為能夠完全搞得掂上述三點的人，基本上係無野搞唔掂的！

莊澄先生就是少數能搞得掂的人，算是稀有物種。

他搞得掂，是因為他有智慧同時又能與反智並存，因為他嚴謹同時又能與求其共生，悲觀中能樂觀，忿怒時能嘻笑，……合作時，聽莊先生講笑話，往往都是人間慘劇；聽莊先生談正經事，每每爆笑收場！

好多人說：「等埋發叔」一劇，全宇宙沒有一個編劇寫得出，但不知何解，我第

一個卻想起莊澄先生，因為這種戲劇性是他的獨門絕學。

由於離開編劇行列，這種戲劇性變成只是合作伙伴親友行家之間獨家享用的 Best Kept Secret，但自從莊澄先生在新聞紙上開檔，這種享受已變成公眾利益！今天莊澄先生又把文章彙編成書，讓這種戲劇性更一氣呵成的呈現，小弟借此向大家推介，本書讀到的不只是影壇故事，更是一只稀有物種的智慧心靈。

莊文強



序二：光影澄懷

何時認識莊澄兄，確實記不起了，相信是與我十多年來的記者採訪工作有關了，但更深印象是，莊兄和我是多年街坊，久不久便街坊裝偶遇街頭，那時他雖是電影公司的要人，還是一臉書生模樣，溫文有禮。

只是直至他離開自己長期工作崗位，回復自由身，我才膽敢邀請他寫「光影澄懷」的專欄，莊兄實名才在文字媒介出現，每周一聚，從光影到情懷，用文字與讀者溝通。

一晃眼，三年剛過去了，莊兄文稿從未間斷，生活中瑣事，所見所聞，沒有將影業作八卦和窺秘，反而寫出了自己觀察事物的趣味，行文結構十分嚴謹，往往連跳帶 point，很多時還帶着一份幽默，而且仍舊斯文有禮。

我思疑他的編劇基因作祟，文裏起承轉合足比一個劇本分場，筆下人物多有對白，不時互相搶白妙語如珠，記人記事都多了一份電影感，如最近談到出席兒子大學畢業禮，無論是老朋友啖核對話，描寫嘉賓講者致辭如表演等等，生動風趣。我閱來不禁默默佩服，這些人生必經的社交場合，他仍挑通眼眉，發揮其編劇的觀察力和想像力，幽自己一默。

莊兄文章中，我記憶尤深的是，他藉悼念中國著名乒乓球運動員莊則棟，淡寫自己成長片段，乘興說到自己大學時練乒乓球的往事，很難想像吧，但就很有入

味，有趣啊。

他大學時主修哲學，料不到後來投身電影業，閱他談到勞思光教授一文，一位哲學學生的底子又跑出來了，他對老師「安心於道」的敬佩，也令我想起哲學不過是人生，人生又如戲，兩者慢慢絲連在一起，投進平常生活之中去。

也難怪，莊兄文中的人生百態，觀察事物的觀點，聰慧真誠，輕巧而具哲思，他做人做事的務實態度，往往都溢於其文字當中，盡管是生活點滴和過濾，讓我每周拜讀時得著不少啟發。務實而不務虛，含蓄有餘地，對照此時此地眾聲喧嘩，這無疑是種美德了。

最近，他又回復自由身，騰出時間著文成集，文字空間寬闊無垠，記下兩度自由身間的澄懷，時光荏苒，逢緣短序，以茲紀念。

登徒



引言

「玩家」的意思是遊戲參與者，「光影道」的遊戲就是電影。廣東話的「玩家」卻有另一意思，是指不事生產只追求玩樂的人。以上兩種「玩家」都是我的理想職業。看來很矛盾，其實自相矛盾是人類特質之一。不是嗎？很多人都希望成就事業，卻只有少數人不會躲懶。不少人希望睡眠充足，卻仍然通宵「低頭」。我跟大多數人一樣，沒有處理這種矛盾，多年下來，事業成就不了又不能全面躲懶，卻學會了「忙」中作樂，向兩種「玩家」的理想前進。

《光影道之幕後玩家》納入了我在這種心理狀態下寫成的文章，多得匠心獨運的編輯分成兩部八章方便讀者選閱。本書的所有文章出自《經濟日報》的「光影澄懷」專欄和《大公報》的「光影道」專欄，最要感激登徒兄和林錦波兄的青睞，給我多一種「忙」中作樂的玩意。

本書附錄是兩年前流行文化專家梁款先生（吳俊雄博士）跟我的對話。他的發問不只巨細無遺，更層層深入，讓我難於招架，無計可思惟盼坦白從寬，真的開了眼界。

在此聲明，本文不是序，因為宗兄文強及登徒兄賜我兩篇序莊諧俱備，珠玉在前，怎能打無把握的仗？

我衷心感謝以上各位好友及封面攝影師 Jacky Chee 的幫忙，否則本書無法完



目錄

序一：電影監製這一物種

序二：光影澄懷

引言

浮世

「馬」彈琴 / 006

18 年的烏托邦 / 008

次等消費者 / 010

古老理髮店 / 012

「好景」不常 / 014

財經電影與現實 / 016

通俗文字的時限 / 018

哲理氾濫 / 020

說人生 / 022

名字（一） / 024

名字（二） / 026

月球人與月光族 / 028

救火的聯想 / 030

腦袋的指揮 / 032

代溝 / 034

我的志願 / 036

最新族群 / 038

中國情人節 / 040

一笑談退休 / 042

畢業生 / 044

莫放春秋佳日過 / 046

最難風雨故人來 / 048

天下事

釣魚台與「馬」 / 054

「考馬記」 / 056

笑論論政 / 058

政客與電影 / 060

一笑人間事 / 062

中西富二代的故事 / 064

中美故事 / 066

殘忍的評語 / 068

倫敦的「冷」 / 070

人像

企業家與兵法家 / 076

懷念邱剛健剛筆健影 / 078

憶勞教授 / 080

莊則棟 / 082

武林正宗劉家良導演 / 084

無言 / 086

《涉過憤怒的河》(一) / 088

《涉過憤怒的河》(二) / 090

「三無」王寶強 / 092

一門三派創作人 / 094

電影界的伯樂 / 096

「風雲」往事 / 098

我所認識的劉偉強 / 100

徐克與「老爺」 / 102

半澤直樹 / 104



幕後搜秘

編劇看電影 / 110

內地編劇地位高於

港台同業 / 112

電影的「原作者」們 / 114

最佳劇本的假設 / 116

生活編劇 / 118

新西蘭「行家」(一) / 120

新西蘭「行家」(二) / 122

藝評的角度 / 124

強於「計算」的

話事人 / 126

康城賣片 / 128

監製奇聞 / 130

導演的禮物 / 132

笑點創作 / 134

武男看《激戰》 / 136

從《激戰》到《洛奇》

的爭議 / 138

《一代宗師》的背後 / 140

《香港仔》的鯨魚 / 142

香港本色

香港電影是否
太商業化 / 150

什麼是香港
電影本色？ / 152

香港樂壇影壇
仍未死 / 154

港片數目
萎縮之謎 / 156

從「一片獨大」到
香港電影個性 / 158

港片是否剩下

三種類型 / 160

談編劇（一） / 162

談編劇（二） / 164

論香港電影市場先行 / 166

香港導演在
中國市場（一） / 168

香港導演在

中國市場（二） / 170

「拔尖」對行業存亡
不是最重要 / 172

CEPA 對港片貢獻大 / 174

投資電影業不只靠財力 / 176

創作人不一定能
當經營者 / 178

影業應「開源節流」 / 180

施政報告電影
發展的爭議（一） / 182

施政報告電影
發展的爭議（二） / 184

與電影系同學
對談（一） / 186

與電影系同學
對談（二） / 188

與電影系同學
對談（三） / 190



華語影壇

《北京遇上西雅圖》
為中產電影範例 / 196

《中國合伙人》
的成功與價值取向 / 198

是誰替觀眾選擇電影 / 200

中國電影何去何從 / 202

中國影業有待
解決的問題 / 204

中國合拍片十年小結 / 206

李安論兩岸電影 / 208

爛片為何高票房 / 210

明星片酬應引入分紅概念 / 212

文藝片賣座靠標籤 / 214

宣傳與電影的成敗關係 / 216

兩地劇本版權保護機制 / 218

由版權爭議說起 / 220

電影劇本審查放寬的謬誤 / 222

關於電影發展的經濟政策 / 224

國際視野

中美電影老闆大不同 / 230

美國製片人協會

新猷值國產片參考 / 232

論中國電影與國際市場 / 234

美國雜誌眼中的

2013 中國市場 / 236

中美電影公司合作成風 / 238

中外合拍電影談 / 240

華語片在中國市場的挑戰 / 242

中美電影公司

合作因由 / 244

談《星戰》導演之言 / 246

《採訪》風雲 / 248

大公司與金牌監製 / 250

網絡天下

電影業進入互聯網時代 / 256

網絡公司與電影 / 258

《臥虎藏龍II》

影院視頻同日播 / 260

大企業與電影業 / 262

互聯網基因 / 264

附錄

梁款與莊澄對話：
流行文化的光影道

第一部
浮世光景

