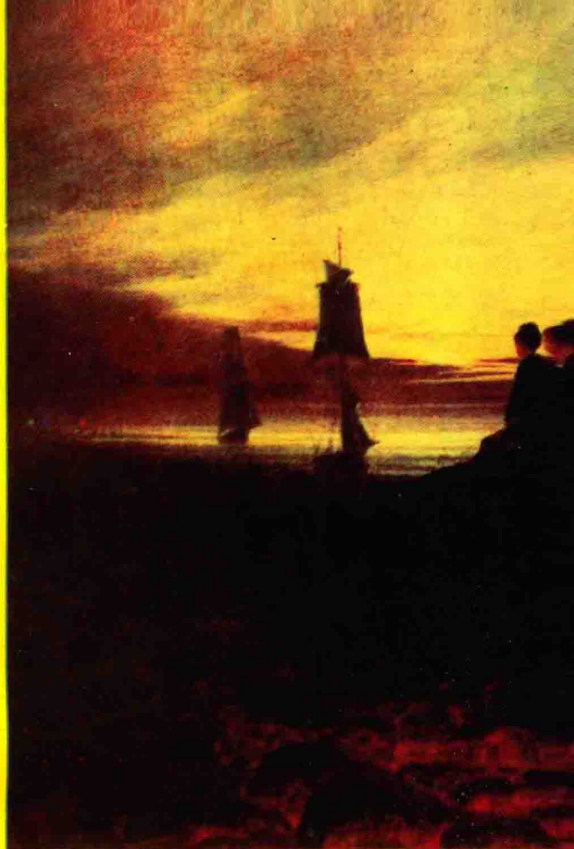


閃光源

师恭然 著



S. G.

SHANGUQNGYUAN
SHIGONGRANZHU

中国华侨出版社

内光源

书名题字：林庚

中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

南中国文丛/耿来 海湛 主编/闪光源/师恭然 著

—北京·中国华侨出版社.1996.10

ISBN7—80120—069—1

I. ①南…②耿…③海… I. ①闪…②师…

Ⅱ. 地方作品综合集—中国—现代 N. Z121.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)12783 号

书 名/闪光源

著 者/师恭然

责任编辑/郑竹青

责任编辑/田 勇

封面设计/白 凡

封面题字/林炎志

经 销/新华书店

印 刷/阜新蒙古族自治县报社印刷厂

开 本/850×1168 毫米 1/32 印张/8 字数/206 千字

版 次/1996 年 10 月第一版 印次/1997 年 3 月第一次

中国华侨出版社

邮政编码:100029

ISBN7—80120—069—1/I218.16

地址:北京朝阳区西坝河

东里 77 号楼底商 5 号

定价:16.00 元

作者简介

师恭然，男，37岁，生于中原农村。刻苦勤奋，酷爱写作；富有生活，勇于探索。曾务过农，参加过军，教过书，经过商。函大毕业后当过经理，当过县府秘书。现任郑州黄河公路大桥桥北经济开发区管理委员会副主任，招商局长。为河南省作家协会会员。1986年开始从事新闻采写、文学创作，迄今已有小说、散文、杂文、报告文学等多篇问世，部分作品荣获国家和省、市奖励。



ZUOZHEHINZHAO 作者近照

文章不是无情物

——序师恭然散文集《闪光源》

王怀让

有一个谜语，谜面是：最大的省；谜底是：万县。模仿这个谜语，我也编一个谜语，谜面是：最美的农村；那么谜底该是新乡了。

要我作序的作者，正是新乡人氏；要我作序的作品，是一部散文集，内中大大小小长长短短凡数十篇文字，写的正是劳作在新乡这块土地之上的人物和演义在新乡这片蓝天之下的故事。既然这是一块最美丽的土地和一片最美丽的天空，当然这些人物和故事也都很美丽了。

这使我想起了五年前的一桩往事。大约也是这么个季节，大约也是这么个上午，他来到我的办公室，言语不多，只是说要投稿。我接过稿子看了看，是散文，散文该是G编辑分管的，我于是告诉他G编辑的办公室，他于是去了。他去了，他的背影留在了我的记忆中，挺高大的；他的散文的标题我记住了，《绿色的旋律》。不几日，《绿色的旋律》发表了，这时候我便记住了他的名字：师恭然。

我一向把作序看成一个机遇，作为一本书的第一个读者的机遇。我于是开始读师恭然的书。我读到了书中《我的老师》这篇文章，我出汗了。文章是写我的，正是记录五年前我对他的那一次简短的接待的。就是那么一次实质上有点“应付差事”的接待，他居然

称我为老师，实在汗颜。可是又一想，现在的老师也是一种官称，况且我年纪比他大，可谓之“老”，我是师范学院毕业的，可简称“师”，如此“老师”，也可自慰。再况且，“师不必贤于弟子，弟子不必不如师”。韩愈老先生千余年前就已为我开脱了，如此，我的汗也就慢慢落了。

我特别认真地重读了《绿色的旋律》这篇散文。旋律是一个音乐上的名词，他的散文当然不是写音乐的，他的散文是写生活的，写人生的，生活和人生本身就是一种有组织、有节奏的和谐的运动，在运动中扬真弃伪，扬善弃恶，扬美弃丑，这也可以算是一段大曲子，一种大音乐吧。可在师恭然的眼前耳中心里手下，这段大曲子这种大音乐为什么是绿色的呢？

还是读下去。

我读到了这本集子中的许多田园诗般的作品。那作品里一律很生机很生气很生动地生长着勃发的春天茂盛的夏天沉甸甸的秋天和并不冷落的冬天。在作者的眼里，世上一切都是绿的，人间永远都是绿的。中国有句格言，情人眼里出西施；作文也有个定律，情人眼里出颜色。作家都是大地的情人，这大地便一切便永远都是绿色的了。这是眼睛的感情。

我读到了这本集子中的许多抒情诗般的作品。那作品一律很兴奋很感奋很振奋地走动着活泼的孩子勤奋的老人有力的男人和多情的女人。在作者的心中，每一个生命都是呼啸的，每一段人生都是奔流的。有画家说，在所有颜色中，只有绿色是流动着的颜色。师恭然大概懂画，他于是让他的人物总是与小溪为邻，与大河同行，所以他的人物总是给人以穿着绿衣，走在绿色之中的意象。这是心灵的感情。

我读到了这本集子中的许多哲理诗般的作品。那作品一律很自在很自然很自由地讲说着你的昨天我的今天他的明天和我们大家共有的天地日月。在作者的笔下，每件事情都有过程，每个过程

都有道理。据我之感悟，天上没有无缘雨，地上没有无故花。师恭然正是这样挥动他的有时如椽有时又如针的一支笔的，他也总是象农民犁地和摘果一样，很朴素很朴实地把一些生活哲理和人生体验在稿纸上犁出一条一条的犁沟或者摘回一篮一篮的果实。这是笔锋的感情。

文章不是无情物。为文者，再没有比感情更重要的了。眼里有情，一美也；心中有情，二美也；笔下有情，三美也。此三美亦如花之色、香、态之三美。三美皆备，好花好文也，然不可多得。在我为文，我以为能有一美，已属万幸矣。

师恭然告诉我，在他这本集子付梓之时，已经又有不少新作发表了。他说，他不准备把这些新作编到这本集子里了，他打算将来再编第二本集子。“第二本”不就是“下一个”吗，这使我想起了巴西球王的“下一个”。“下一个”球会更精彩，“第二本”书会更漂亮。

我等着读。

1996. 12. 12 于满庭芳书屋

注：作者为著名诗人，中国作家协会会员，河南省文联副主席，《河南日报》文艺处长。

内容提要

这是青年作家师恭然的作品选集,选有近年来他撰写的小说、散文、杂文、报告文学、特写等70余篇。作者挚爱生活、视野开阔,思维敏捷,笔法娴熟,许多篇幅达到了较高的艺术水平,耐人寻味,意境悠长。

ISBN7-80120-069-1/I218.16

定价:16.00元

ISBN 7-80120-069-1



787801200693 >

目 录

文章不是无情物·····	王怀让(1)
--------------	--------

太阳与大地的诗

空中读云·····	(3)
绿色的旋律·····	(7)
我的老师·····	(9)
太阳与大地的诗 ·····	(13)
文章自古并无价 ·····	(16)
闪光源 ·····	(19)
处女地 ·····	(21)
温州行 ·····	(25)
读灯 ·····	(29)
同是一浮萍 ·····	(31)
黄河大堤 ·····	(33)
黄河滩的节日 ·····	(34)
古镇采风 ·····	(36)
古镇水产 ·····	(38)
黄河桥畔卫星城 ·····	(41)

目 录

银光的诱惑	(44)
元宵节轶事	(46)
黄河桥畔香雪飞	(48)
青春岁月	(50)
父亲的学历	(53)
父亲的目光	(53)
父亲的遗产	(55)
父亲的祭日	(57)
父亲给我翅膀	(61)
回首少年时	(64)
美哉龟城	(67)
小特区的诱惑	(69)
黄河滩里的诗	(71)

夏天的真实

沧桑巨变 博浪生辉	(75)
大米——原阳历史的界碑	(78)
振兴之路	(82)
为了大地的丰收	(85)
踏着时代的潮头	(88)
青春的魅力	(92)
无私的奉献	(98)
中州大地上的明珠	(103)
开拓者的风采	(107)
古镇三部曲	(113)
原阳农行与中国第一米	(115)
博浪金融“一颗星”	(121)

夏天的真实·····	(128)
中国擂台夺第一·····	(130)
抒写辉煌·····	(133)
献身医学终无悔·····	(141)
神刀·····	(147)
摇篮护花人·····	(154)
四位将军一台戏·····	(165)
院长协奏曲·····	(172)
白骨生肌有神医·····	(174)
创业者的追求·····	(183)
春风吹到杨柳梢·····	(191)
花要插在土壤里 戏要唱在戏台上·····	(192)
院长的恋情·····	(194)
路·····	(196)
从艺术长廊里走出来的经理·····	(199)
窥探盐层奥密的人们·····	(202)
屏幕外的特写镜头·····	(204)
中国第一米和北方第一米市·····	(207)
新的追求·····	(209)

大路通天

大经理外传·····	(213)
茅台酒·····	(215)
大路通天·····	(217)
对换·····	(219)
报酬·····	(221)
被遗忘的角落·····	(223)

目 录

庄稼人·····	(227)
伙计难处说·····	(232)
说“开拓”·····	(234)
由财主买棺说开去·····	(236)
话“闲话”·····	(237)
价格还是“假格”·····	(239)
为有源头活水来·····	(241)
后 记·····	(243)

太阳与大地的诗

空中读云

我对云的感情由来已久，而且事出有因。

上 篇

小时候，刚懂人事，由于家庭贫困，每逢天旱，老实忠厚的父亲就教导我，庄稼人靠天吃饭，老天给雨，就有好收成，就能填饱肚子。因此，人们对苍天的敬畏，胜过皇帝老子。人说，天是有情的。大旱之年，万禾枯萎，人们头顶烈日，跪地祭雨。精诚所至，云情为开，刹时大雨倾盆，庄稼人感激涕零。于是，人们就观天象，什么云降雨，什么云不降雨，什么云降什么雨，报得准确及时。于是，小小年纪的我，为填饱肚子的奢望，便背着脑袋观天，看云，有时是傻看，直愣愣地看着：早晨，太阳刚刚揉开眼睛，红的云，紫有云，伴着太阳徐徐升腾，一会儿青云直上，一会儿飘飘扬扬，云来雾去，消溶在空气中；阳光下，那白色的云，朵朵飘洒，婀娜多姿，一个个像白纱淑女，依天而舞，在碧蓝的天空里，轻轻地飘过去，又轻轻地舞过来；阴霾中，那黑色的云，一团团，一簇簇，像一张张黑色的大网，凶猛、无情，黑压压一片压向人间，大有一口吞去之势；傍晚，伴着太阳的余辉，高的云，低的云，漫天轻轻飘落，浩浩荡荡，匆匆忙忙，像是在赶路，又像是在寻找各自的归宿，默默无语，毫不相干，不问人

间冷暖，不食人间烟火，好像对世间毫无干系。时间一久，我对云的概念便模糊了，随之也淡漠了，从盼云降雨到过雨烟云。其实，云是无声无息无尽无休无大无小无早无晚无可无不可的无名小卒，真是无可厚议。伴随着年岁的增长和对唯物论的认识，云不过是水滴和冰晶聚集形成在空气中悬浮的物体，仅此而已。所谓的云层云端云汉云海，只不过是文学家的夸张其辞，随着时间的流逝，也就人云亦云了。

中 篇

一次空中飞行使我有机会认真读云。在不同的方位，不同的高度去读云。因而，对云有了新的发现。

云有情。当飞机冲到三千米高空时，初上蓝天的我，顿觉有一种远离家乡的眷恋，那种孤独感、恐惧感，夹杂着七上八下牵肠挂肚的怀念，情悠悠一片混然，若有所失，似被抛弃，一阵冷漠，一阵凄楚。转脸看看，周围的乘客有的木然坐之，有的淡然处之，有的痛然吐之，没有喧嚣没有谈笑没有耳语没有吵闹万般俱寂，超常的静极端的静，静得让人出乎意外静得让人心里发怵。然而，当我抬起眼向舷窗窥视，白的云，灰的云，红的云，青的云，飘飘洒洒来来往往自由自在泰然自若，迎机而来伴机而行擦机而过随机而走，对视可语伸手可握，和大地间的云一模一样，平平凡凡悠悠扬扬和和蔼亲亲切切。顿时，一股暖流通遍全身，犹如回到了家乡回到了生养自己的黄土地上，坦然自在。那种紧张和孤独顿时抛到九霄云外。啊，原来，云，平常得不能再平常的云，也可以给人以温情给人以安慰给人以寄托给人以希望。这时我才突然发现，云是多么家常多么有情多么令人向往。

这是云的世界。飞机飞到万米高空，我得以站在云的上方，用审视的眼光，百般挑剔地去读云。天空极高，极静，一蓝如洗。透过