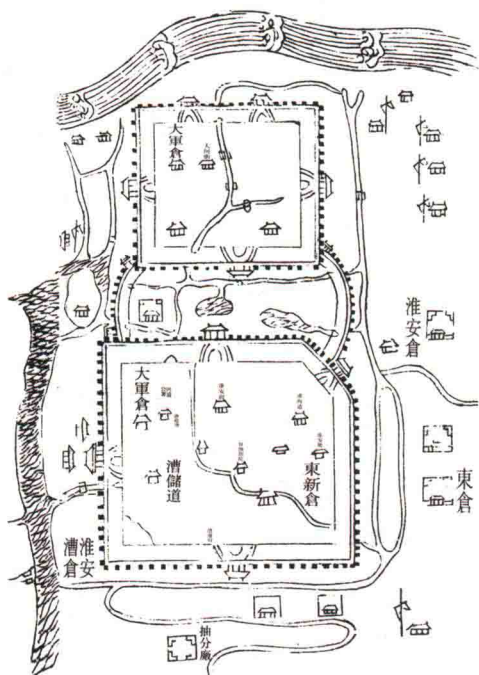


江苏地方文化名片丛书

淮安漕运文化

Local Culture Of
Jiangsu

历史悠久的文化古城淮安，是江淮流域人类文明的发祥地之一，也是一代伟人周恩来总理的故乡，淮安还是一座因漕运而兴盛的运河古都。



丛书主编 刘德海
本卷主编 陈涛

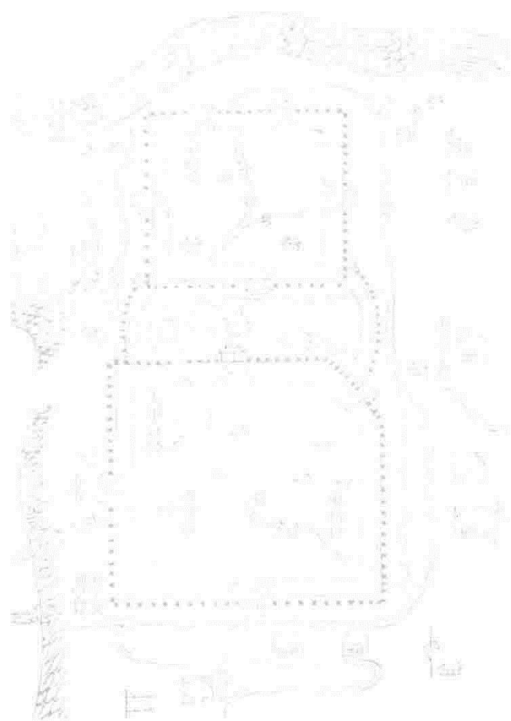


南京大学出版社

江苏地方文化名片丛书

淮安漕运文化

丛书主编 刘德海 本卷主编 陈涛



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

淮安漕运文化 / 陈涛主编. —南京: 南京大学出版社, 2015.12

(江苏地方文化名片丛书/刘德海主编)

ISBN 978-7-305-15925-1

I. ①淮… II. ①陈… III. ①漕运—文化史—淮安市
IV. ①F552.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 228221 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 江苏地方文化名片丛书

丛书主编 刘德海

书 名 淮安漕运文化

主 编 陈 涛

责任编辑 荣卫红

编辑热线 025-83593963

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京玉河印刷厂

开 本 787×960 1/16 印张 12 字数 178 千

版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-15925-1

定 价 28.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

《江苏地方文化名片丛书》

编辑委员会

主 任 王燕文

副 主 任 双传学 刘德海 汪兴国 徐之顺

委 员 (按姓氏笔画排序)

王国中 卢佩民 卢桂平 冯其谱

李 扬 陈红红 陈 涛 赵正兰

徐 宁 徐 缨 曹当凌 崔建军

章树山 蔡丽新 滕 雯

主 编 刘德海

副 主 编 汪兴国 徐之顺

执行主编 崔建军

《江苏地方文化名片丛书》

淮安漕运文化

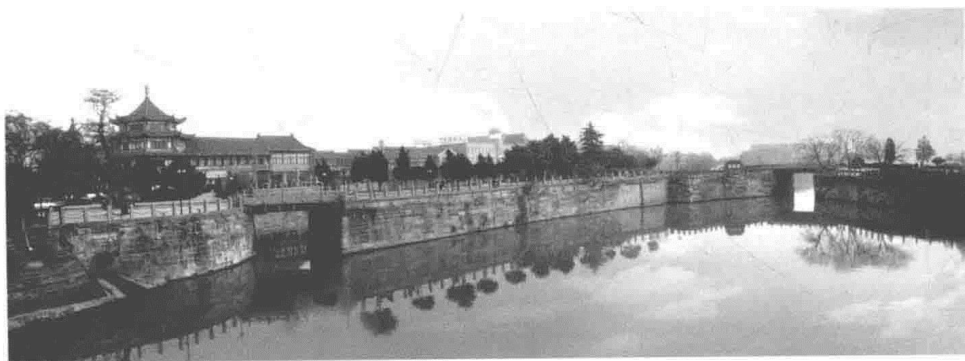
主 编 陈 涛

副 主 编 金德海 叶占鳌

执行主编 孙云贵



漕运总督署遗址



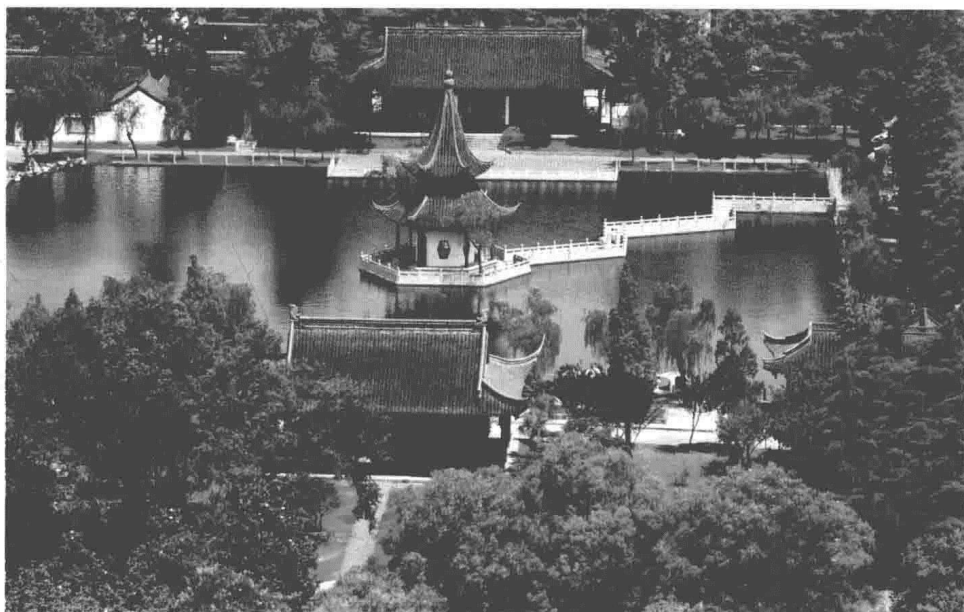
正、越二闸



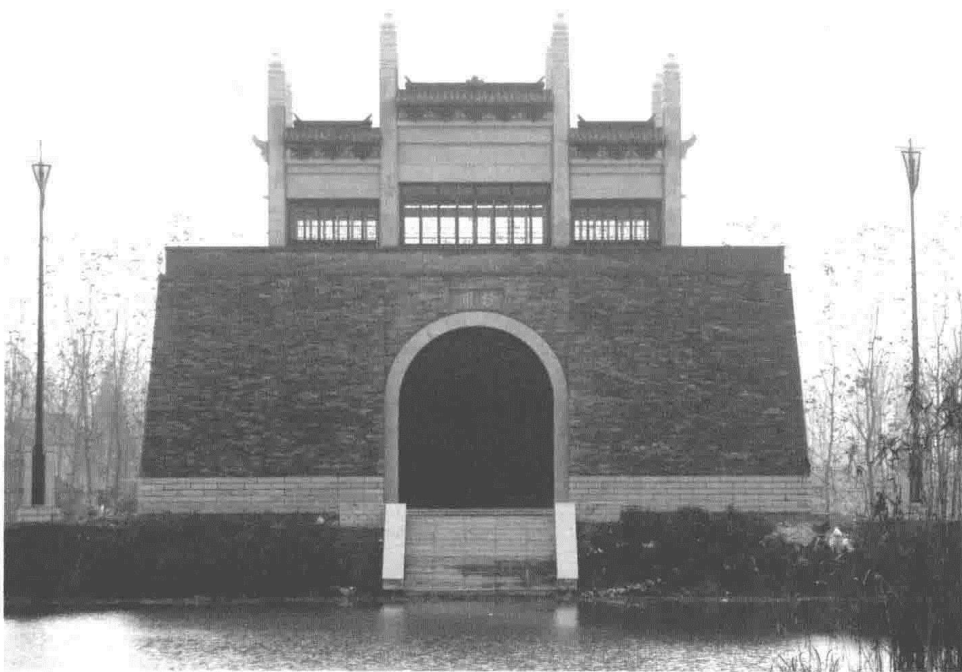
淮安府大堂



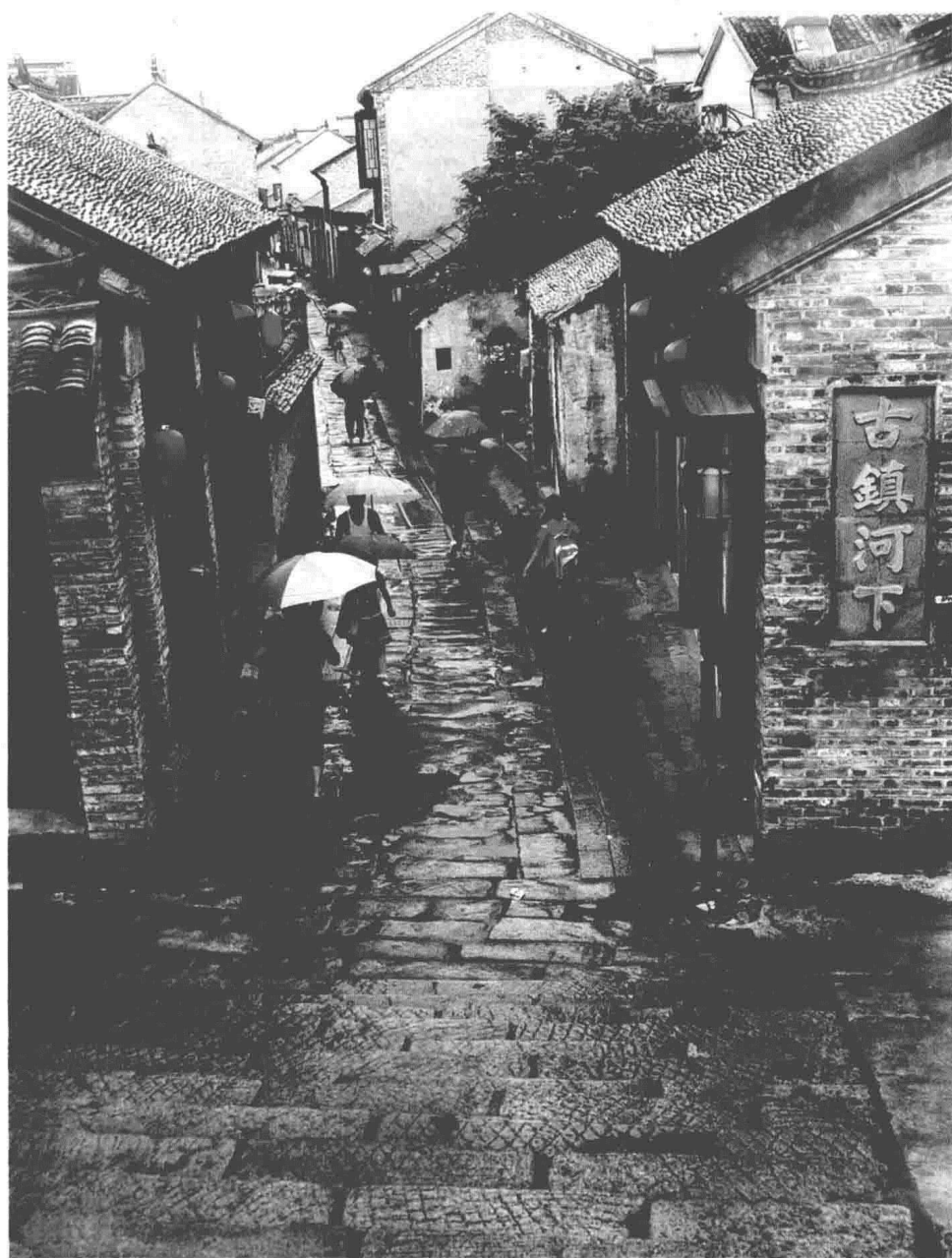
十番锣鼓



江南河道总督署西花园遗址



淮安钞关关楼



河下古鎮

/ 总序

赓续江苏人文精神之脉

王燕文

文化自觉支撑国家民族的兴盛,文化自信激发社会进步的活力。习近平总书记深刻指出,中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实基础。高度重视文化建设,大力弘扬优秀传统文化,是历史和时代赋予的责任担当。

一方水土养育一方人。江苏地处中国东部美丽富饶的长江三角洲,山水秀美,人杰地灵,文教昌明,有着六千多年有文字记载的文明史。在漫长的历史演进中,这片文化沃土不仅产生了众多的闪耀星空的名家巨匠和流芳千古的鸿篇巨制,而且孕育了江苏南北结合、兼容并蓄、博采众长、和谐共融的多元文化生态,形成了吴文化、金陵文化、维扬文化、楚汉文化和苏东海洋文化五大特色区域文化。绉绎这一颗颗文化明珠,光彩夺目,各具特质:以苏、锡、常为中心区域的吴文化,聪颖灵慧,细腻柔和,饱蘸着创新意识;以南京为中心区域的金陵文化,南北贯通,包容开放,充盈着进取意识;以扬州为中心区域的维扬文化,清新优雅,睿智俊秀,体现着精致之美;以徐州为中心区域的楚汉文化,气势恢宏,尚武崇文,彰显着阳刚之美;以南通、盐城、连云港为中心区域的苏东海洋文化,胸襟宽广,豪迈勇毅,富有开拓精神。可以说,不同地域文化在江苏大地交融交汇,相互激荡,共筑起江苏厚德向善、勇于进取、敏于创新的人文精神底蕴。

多元文化,共生一地;千年文脉,系于一心。地方文化是区域发展的文化



“身份证”，更是整个中华民族的文化基因，展现了我们优秀传统文化生生不息的创造力。在构筑思想文化建设高地和道德风尚建设高地的新征程上，我们要以科学的态度对待传统文化，坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，进行创造性转化、创新性发展，将其中积极的、进步的、精华的元素予以诠释、转化和改铸，赋予其新的时代内涵。只有以文化人、以文励志，力塑人文精神，标高价值追求，提升文明素养，才能涵育出地域发展令人称羡和向往的独特气质。只有以敬畏历史、服膺文化之心，精心保护地方文化遗产，充分挖掘地方文化资源，切实加强地方文化研究，才能传承赓续好人文精神之脉，增强人们对家国本土的文化认同、文化皈依，与时俱进地释放出应有的价值引导力、文化凝聚力和推动力。

令人欣慰的是，省社科联和各市社科联以强烈的责任感使命感，组织省内有关专家学者协同编撰了13卷《江苏地方文化名片》丛书。丛书按13个省辖市的行政区划，一地一卷，提纲挈领，博观约取，独出机杼，既总体上为每个市打造一张具有典型性、代表性的文化名片，又个性化呈现各市文化最具特色的亮点；既综合运用历史学、社会学、经济学和文化学等多学科视角，对富有地方特色的文化资源进行了系统梳理、深度挖掘和科学凝练，又以古鉴今，古为今用，面向未来，做到历史与现实、理论与实践的交集，融学术性与普及性为一体，深入浅出，兼具思想性与可读性。丛书的推出，有裨于读者陶冶心灵，体味地方文化历久弥新的价值，也将对江苏传统文化的传承与研究起到积极示范作用。

不忘本来，开辟未来。植根文化厚土，汲取文化滋养，提升人文精神，促进人的全面发展和人的现代化，这是江苏文化建设迈上新台阶、实现“三强两高”目标的责任所在。我们要进一步加大力度推动江苏优秀传统文化、地方文化在保护中传承，在传承中转化，在转化中创新，让丰沛的江苏历史文化资源留下来、活起来、响起来，着力打造更多走向全国乃至国际的江苏文化名片，为“强富美高”新江苏建设提供生动的文化诠释和有力的文化支撑！

（作者为中共江苏省委常委、宣传部部长）

序

陈 涛

历史悠久的文化古城淮安，是江淮流域人类文明的发祥地之一，也是一代伟人周恩来总理的故乡，淮安还是一座因漕运而兴衰的运河古都。

世界文化遗产中国大运河作为世界上最长、最古老的人工运河，与万里长城、埃及金字塔和印度佛加大佛塔一同被列为世界上最宏伟的四大古代工程。中国大运河主要是因漕运而兴起，漕运是我国历史上一项重要的经济制度，是封建朝廷利用河道将粮食解往京师或其他指定地方的运输方式，其目的是供宫廷消费、百官俸禄、军饷支付和民食调剂。在交通不发达的古代，漕运在巩固封建王朝稳定、促进南北经济文化交流等方面发挥了重大作用，对我国政治、经济、文化、社会起到了极其重要的影响，历代封建统治者对漕运都非常重视。公元前 486 年，吴王夫差为北上伐齐，借水路运粮送兵，开凿了从扬州邗城脚下至淮安城北古末口最早的人工大运河——邗沟，沟通了长江和淮河。淮安这座城市便开始与古老的大运河共脉动，淮安漕运自此始，逐渐成为运河沿线的繁华都市。

明永乐元年(1403 年)，永乐帝为保证富庶的南方漕粮运转到北方，命亲信平江伯陈瑄镇守淮安督理漕务，并在淮安设立漕运镇守总兵府。景泰二年(1451 年)，朝廷在淮安设立总督漕运部院，始命“素有才望”的副金都御史王竑为首任漕运总督，负责天下漕运事务。这是我国历史上首次将主管漕运的最高指挥官设立于京城以外的地方。漕运总督是明清两代主管漕运的官员，他们掌管着长达 1700 余公里水路的漕粮运输，江浙鄂赣湘豫鲁七省归其节制，运河沿线 1.2 万只漕船、12 万漕军听其调遣。

“而治必于淮者，盖淮左江右河，东控海道，北接兖豫，西接两都，而诸陵



咸在”，“居天下之中”的淮安地处南北水运枢纽，东西交通要津，独特地理位置使得淮安不仅有幸成为中央负责漕运的派出机构——“漕运总督部院”所在地，而且名副其实地成为漕运主角。据《重修山阳县志》载：“凡湖广、江西、浙江、江南之粮船，衔尾而至山阳，经漕督盘查，以次出运河，虽山东、河南粮船不经此地，亦遥禀戒约。故漕政通乎七省，而山阳实属咽喉要地也。”当年“漕都居城，仓司屯卫，星罗棋布，俨然省会”，“夏秋之交，粮艘衔尾入境，皆停泊于城西运河”（《续纂山阳县志》），漕业之盛可窥一斑。到了清代，朝廷一年财政收入约数千万两白银，其中通过漕运征收就达70%左右。古老的大运河已成为支撑封建王朝政治和经济的动脉，而淮安则成为维系漕运伟业的“心脏”。

“悠悠运河水，脉脉育名城”，漕运为淮安带来了空前的繁荣：唐代淮安（时称楚州）被列为十大紧州之一，北宋时楚州为全国设市易务的22个城市之一，商税列全国第三位。而在元代，《马可·波罗行记》中记载的“淮安州城”“是一甚大城市”，“其城有船舶甚众，并在黄色大河之上，有不少城市运货来此，由此运往不少城市，惟意所欲。应知此城制盐甚多，供给其他四十城市之用，由是大汗收入之额甚丰”。明清时期，淮安府城上升为全国前十名的大都市，淮安成为中央政府的漕运指挥中心、河道治理中心、漕粮转运中心、漕船制造中心、国税征收中心和淮北盐集散中心。从末口到清口五十余里间，有淮城、河下、河北、板闸、钵池、清江浦、王家营、西坝、韩城、杨庄、马头、清口等十多个城镇，“夹岸数十里，街市栉比”，“三城内外，烟火数十万家”，淮安城当时达官纷至、墨客群聚、商贾云集，和杭州、苏州、扬州并称为运河沿线“四大都市”。经济的繁荣催生出文化的神奇，这块浸润着我们优秀民族文化的土地曾孕育出众多文豪武杰：著名军事家韩信、汉赋大家枚乘、巾幗英雄梁红玉、经学大师阎若璩、《西游记》作者吴承恩、抗倭状元沈坤、《温病条辨》作者吴鞠通、扬州八怪派画家边寿民、民族英雄关天培、《老残游记》作者刘鹗、国学大师罗振玉、“通天教主”王瑶卿和京剧大师周信芳……仅河下古镇这弹丸之地明清两朝就出过67名进士、160多名举人和贡生，状元、榜眼、探花三鼎甲齐全。同时，也促进了名闻华夏的淮扬菜系、山阳医学、山阳琴派、淮剧的

发展。

19 世纪中叶以来,鸦片战争爆发,以铁路、轮船为代表的交通运输工具传入中国后,给中国旧有的交通运输体系带来了巨大冲击,加之海运兴起以及清王朝用银两或其他物品代替漕粮征收政策的实施,使得漕运由盛转衰,逐渐淡出历史舞台。清光绪三十一年(1905 年),漕运制度彻底废止。至此,在淮安运行了长达四百五十余年的漕运总督部院终究关闭了大门。

气势恢弘的漕运活剧虽曲终人散,却给我们留下了丰厚的历史积淀和珍贵的文化财富。而与漕运相依存的城市文化,包括商业文化、会馆文化、饮食文化、戏剧文化、民俗文化等,不但对城市精神塑造产生决定性的影响,而且对淮安城市文化建设、文化生活、文化旅游和文化产业发展产生深远影响。

“包容天下,崛起江淮”的新时期淮安精神与“沟通交流、开放包容、开拓创新、和谐统一”的漕运人文精神一脉相承,薪火相传,也是当下淮安城市精神的真实写照。漕运文化不仅成为淮安运河文化的主轴,也成为国家大运河文化宝库中的精彩华章。近年来,横穿淮安市区 30 公里的外、里运河两岸,星罗棋布的漕运历史文化遗存得到有效保护,使淮安成为大运河文化遗存最密集、最丰富、最重要的节点和片区,生动地展示着“运河之都”的古典气韵。2014 年 6 月 22 日,中国大运河成功入选世界文化遗产名录,淮安有里运河、里运河故道、古黄河、中运河和张福河等 5 个河道,双金闸、清江大闸、清口枢纽、洪泽湖大堤、总督漕运公署遗址等 5 个遗产点列入保护名录。淮安段大运河的历史遗存的保护和利用也迫在眉睫;近年来,结合省委省政府打造“沿运河城镇轴”的战略,淮安启动了“中国淮安·世界运河文化旅游区”项目,规划用地约 3200 亩,项目总投资约 120 亿元,计划 3—5 年建成。将建成蕴含淮安运河文化风情,包揽世界运河万象,集聚淮安人文历史体验、世界运河文化博览以及水上游乐、实景演艺、养生度假、商务会议等功能为一体的 5A 级世界运河文化旅游区。

本书系统扼要地介绍了淮安悠久的历史、璀璨的漕运文化、遗存的保护和利用,不仅可以使广大读者对淮安城市文化名片——漕运文化有全面、系



统和立体的了解,也可为史学家研究淮安和漕运文化提供帮助,同时为当下淮安漕运文化遗产的保护、开发和利用提供了智力支持。希望我市宣传文化部门,要更进一步地挖掘漕运历史和文化内涵,为淮安的名城建设和文化建设作出更大的贡献。

(作者为中共淮安市委常委、宣传部部长)

目录

序	001
第一章 运河之都与漕运的历史发展	001
第一节 淮河、运河对淮安的作用和影响	001
第二节 隋、唐以前的漕运	013
第三节 隋、唐、宋、元时期的漕运发展	018
第四节 明清漕运的全盛以及淮安漕运中枢地位的形成	028
第五节 漕运的式微和停止以及淮安的衰落	036
第二章 淮安漕运文化的总体构建	043
第一节 淮安漕运的制度文化	043
第二节 重要漕运人物对漕运的贡献和作用	050
第三节 明清时期漕河的治理	057
第四节 淮安钞关的意义和作用	065
第五节 明清淮安常盈仓的作用及地位	071
第六节 清江督造船厂的历史意义	078
第三章 漕运对淮安经济社会文化发展的影响	085
第一节 漕运对淮安经济发展的影响	085
第二节 漕运对淮安政治社会发展的影响	099

第三节	漕运对淮安城市发展的带动	106
第四节	漕运文化促进旅游业兴起	111
第四章	漕运对淮安文化艺术的影响	119
第一节	漕运对淮安地方文化的影响	119
第二节	漕运与淮安的人文精神及民风演变	127
第三节	淮安运河两岸的历史文化名人	131
第五章	漕运文化遗产的保护和利用	139
第一节	河工文化遗产	140
第二节	河、漕、盐、榷等官衙遗存	147
第三节	大运河淮安段的古城镇	158
第四节	淮安运河非物质文化遗产	168
第五节	淮安运河新貌——里运河文化长廊	179
后 记		182