



无障碍阅读系列
BARRIER-FREE READING SERIES

教育部
《语文课程标准》
推荐书目



浮生六记

[清] 沈复 著 王君逸 注



名著精选·全面分析
名师导读·全面解题
名家指点·全面提高
注音解词·全面去障

精读大师佳作·培养语文素质
紧扣课标要求·提升读写水平

适合学生阅读



时代文艺出版社



无障碍阅读系列

BARRIER-FREE READING SERIES

教育部《语文课程标准》推荐书目

中国古典名著

《浮生六记》是清代文学家沈复所著的一部自传体散文集，记述了作者与妻子陈芸的生活琐事，语言生动，情感真挚，是清代散文中的佳作。

《浮生六记》是清代文学家沈复所著的一部自传体散文集。

《浮生六记》是清代文学家沈复所著的一部自传体散文集。

《浮生六记》是清代文学家沈复所著的一部自传体散文集。

《浮生六记》是清代文学家沈复所著的一部自传体散文集。

《浮生六记》是清代文学家沈复所著的一部自传体散文集。

《浮生六记》是清代文学家沈复所著的一部自传体散文集。

《浮生六记》是清代文学家沈复所著的一部自传体散文集。

《浮生六记》是清代文学家沈复所著的一部自传体散文集。

《浮生六记》是清代文学家沈复所著的一部自传体散文集。

浮生六记

[清]沈复 著 王君逸 注

名著精选·全面分析

名师导读·全面解题

名家指点·全面提高

注音解词·全面去障

精读大师佳作·培养语文素质

紧扣课标要求·提升读写水平

适合学生阅读

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浮生六记 / (清) 沈复著; 王君逸注. — 长春: 时代文艺出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5387-5257-1

I. ①浮… II. ①沈… ②王… III. ①古典散文—散文集—中国—清代

②《浮生六记》—注释 IV. ①I264.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第137441号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

选题策划 邓淑杰

责任编辑 郜玉乐

李天卿

封面设计 黄龙

排版制作 吴桐

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究

浮生六记

沈复 著 王君逸 注

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

官方微博 / weibo.com / tlpress 天猫旗舰店 / sdwycbsgf.tmall.com

印刷 / 三河市万龙印装有限公司

开本 / 660mm × 940mm 1 / 16 字数 / 156千字 印张 / 9.75

版次 / 2016年9月第1版 印次 / 2016年9月第1次印刷 定价 / 14.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

阅读,从无障碍开始

在当今的中小学语文教学中,文学名著阅读所占的比重越来越大,课外阅读已经成为课内教学的延伸和不可或缺的一部分。“扩大阅读面,增加阅读量,提高阅读品位”,让学生“多读书,好读书,读好书,读整本的书”,是国家教育部在 2011 年版的《语文课程标准》中提出的明确要求。“新课标”还对小学、初中、高中各阶段学生的阅读总量有明确规定,并根据不同阶段学生的特点,指定和推荐了包括童话、寓言、故事、诗歌、散文、小说、戏剧、科幻作品等在内的一系列中外名著书目,从国家层面,教育、教学的高度,把名著阅读摆在了突出重要的位置上。

中外名著是人类文明和智慧的结晶,是历代相传的宝贵的精神财富。要在短时间内读懂、读通,吃透名著的精髓,对中小學生来说是很困难的事,必须跨越各种阅读的障碍。

本社邀约语文教学一线的名师、专家参与编写,精心选择注释底本,推出的这套“无障碍阅读系列”丛书,完全依据教育部的规定和要求设计,并把“无障碍阅读”作为丛书编辑的宗旨,力求扫除中小學生阅读文学名著的语言、文字、历史、文化等方面的障碍,使其在轻松阅读优秀文学作品,感受经典名著文学魅力的同时,丰富语文知识,掌握阅读技巧,在知识能力

和文学素养两方面都得到提高。注释内容与课内教学相辅相成,与考试相对接。

“四个全面”即全面分析、全面解题、全面提高、全面去障,这是本丛书的突出特色。开篇的“名师导读”“要点提示”,帮助读者在阅读名著前迅速了解与作品相关的重要信息,提示阅读时最需要关注的要点问题。名著正文行间或段末的注解,参照《义务教育语文课程常用字表》,对一些难于理解、影响阅读的生僻字、词和作品中涉及的历史、文化知识等,都做了全面注释、解析。使学生不用再频繁翻阅字典,查看工具书,让阅读变得一气呵成,省时省力又简单。名著正文后精心设计的“考点延展”,与课内的教学相对应,汇集相关有代表性的真题和模拟题,针对考点,全面解题,在检测阅读成果的同时与考试相对接,使中小學生抓住重点、难点,轻松应试。“思考提高”部分,主要为引导读者回顾作品的精彩情节,思考名著的价值意义,启迪心智,在巩固记忆效果的同时,注重阅读能力的全面提高。全书四大优势模块,辅之以准确的注释、精要的解析、精美的图文,与教育部的中小学《语文课程标准》要求相一致,形成阅读与字词、读写、检测的无缝结合模式,达到“全面去障”的阅读效果。

德国思想家、作家歌德曾说:“读一本好书,就如同和一位品格高尚的人对话。”与经典名著的对话,从无障碍阅读开始!

编者

目录

MU LU

名师导读 / 001

要点提示 / 007

浮生六记

卷一 闺房记乐 / 012

卷二 闲情记趣 / 034

卷三 坎坷记愁 / 044

卷四 浪游记快 / 061

附录

卷五 中山记历（伪作） / 092

卷六 养生记道（伪作） / 119

分题沈三白处士浮生六记 / 135

浮生六记序 / 137

浮生六记序 / 140

浮生六记跋 / 141

考点延展 / 143

思考提高 / 147

……（此处省略部分文字）……

名师导读

……（此处省略部分文字）……

名师导读

……（此处省略部分文字）……

名师导读

……（此处省略部分文字）……

《红楼梦》

……（此处省略部分文字）……

作者简介

沈复(1763年—约1825年),字三白,号梅逸,江苏苏州人,清代文学家。他的作品文笔细腻、感情真挚,轻快和感伤的调子交织在一起,遣词造句毫不浮夸矫饰,是一代名士思想感情的真诚反映。

出生于幕僚家庭的沈复,年轻时秉承父业,以游幕兼卖画维持生计,一生清贫而不失风雅。妻子为沈复的表姐陈芸,二人自幼两小无猜,或婚后恩爱相伴,携手度过一生中大部分时光。后家庭遭遇变故,沈复偕妻子客居扬州,在此期间妻子陈芸不幸罹病身亡。

沈复在四十六岁时,回顾自己人生中的悲欢离合,对妻子的思念时时萦绕在他的心头。他感叹“‘事如春梦了无痕’,苟不记之笔墨,未免有辜彼苍之厚”,于是写下了《浮生六记》。

作品简介

《浮生六记》是一部自传体散文集,也是沈复的代表作,标题出自李白诗句“浮生若梦,为欢几何”,详细记录了作者的人生起伏和悲欢离合。“六记”分别为《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》和《养生记道》。

在《浮生六记》中,作者以简洁朴实的文字和真挚细腻的情感,营造了

温馨、感伤、清雅的氛围,其中最让人感动的莫过于沈复、陈芸夫妻伉俪情深的故事。虽然全书有六个不同的主题,实际上作者对亡妻的怀念始终作为主线贯穿于整部作品之中。

在《闺房记乐》中,沈复历数二人相识、相知、相伴的种种过往,仿佛亡妻仍鲜活地站在眼前。二人自幼相识时便能体察对方的心意,聪颖善良的陈芸给沈复留下很深的印象。陈芸也很关照沈复,曾偷偷给他留一碗粥吃,后来竟然成了大家口里流传的笑话。待成年之后结婚,两人相敬如宾却又不失亲密,在家中也时常执手关怀彼此,常常互开玩笑打趣,意见有分歧亦能相互理解,达到了能想对方所想,二人的日子虽然清贫却总是充满欢乐,说对方所未说的程度。二人相互唱和、相映成趣。

《闲情记趣》收录沈复嘲风雪、弄花草的种种闲情逸事,文中详细讲述了他如何做盆景赏玩,涵养雅致的情趣。文中还讲述了沈复的童年经历——鞭打蛤蟆、观蚊起舞、被鸭呵卵的趣事,此篇已收入初中语文课本,题名《童趣》,在此读来一定会感到亲切。另有沈复夫妇和文人朋友聚会的乐事,沽酒赏花、吟诗作画,还有芸娘解下发钗换酒的形象也深深地镌刻在读者的心中。

前两卷向读者展示的是沈复夫妇神仙眷侣一般的生活,而在第三篇《坎坷记愁》中,追忆的是二人生活中的辛酸无奈。沈复性情淡薄,不好功禄,二人的生活并不宽裕,需要算计着钱过日子。沈复的父亲多年以来一直误解芸娘,甚至不许她住在沈家。芸娘一直默默地承受来自沈家的压力,但是多年心结未解,再加上颠沛流离和旧疾复发,最后竟一病不起。跟一双儿女告别时,她已经知道此生再无相见的可能了。芸娘神形憔悴,沈复费尽周折也没能保住爱妻的性命,芸娘终究告别一生挚爱,在万千留恋和不舍中离去了。

《浪游记快》则记录了作者多年游幕的经历和一生去过的许多地方,

抒发了他生平游历的所见所闻、所思所感。他坦言，“凡事喜独出己见，不屑随人是非”，因此“名胜所在，贵乎心得，有名胜而不觉其佳者，有非名胜而自以为妙者”。

《浮生六记》名为“六记”，被发现时只有四记，第五记《中山记历》和第六记《养生记道》已经缺失。1935年8月由上海世界书局以“美化文学名著丛刊”，出了《浮生六记》足本。增补了五、六记，但第六记却写作“养生记道”。后经多位学者研究考证，认定这两记是伪作。为了方便读者辨伪存真的需要，本书把《中山记历》和《养生记道》一并收录，附在四记之后。

此外，书后还补录了后人为沈复撰写的《分题沈三白处士浮生六记》和《浮生六记》序、跋数篇，记录了《浮生六记》书稿是如何失而复得和流传下来的，也可从中窥见沈复对同时代文人的影响。

影响与评论

《浮生六记》是一本耐人寻味的小书，每篇故事很短，但却意味深长。从被发现起至今的百年间，《浮生六记》已吸引了无数读者的目光，其中大多对芸娘的形象和沈、芸二人伉俪情深的故事念念不忘。

林语堂曾多次表示对陈芸这个人物的喜爱，称《浮生六记》里的芸娘和《秋灯琐忆》里的秋芙为“古中国最可爱的两个女子”。为了“使世人略知中国一对夫妇之恬淡可爱生活”，林语堂还将《浮生六记》翻译成英文。他在1935年文章序言中提出，“芸，我想，是中国文学上一个最可爱的女人。她并非最美丽，因为这书的作者，她的丈夫，并没有这样推崇，但是谁能否认她是最可爱的女人？”（1935年《浮生六记汉英对照本序》，载于《天

下》月刊)。林语堂还将《浮生六记》翻译成英文。为了“使世人略知中国一对夫妇之恬淡可爱生活”。

多年来,国内有大量学者考证和校对《浮生六记》,对后两记《中山记历》和《养生记道》流传的各版本进行甄别,最终认定是伪作。1980年,俞平伯校对的《浮生六记》由人民文学出版社出版,并增补了《浮生六记年表》。

对《浮生六记》的艺术成就,专家学者们倍加推崇。俞平伯认为,“此《记》所录所载,妙肖不足奇,奇在全不着力而得妙肖;韶秀不足异,异在韶秀以外竟似无物。俨如一块纯美的水晶,只见晶莹,不见晨露明莹的颜色;只见精微,不见制作精微的痕迹”(《重刊〈浮生六记〉序》,人民文学出版社,1980年)。张蕊青认为《浮生六记》“画面精美,诗情浓郁,哲理深沉,散溢着荡人心魄、沁人心脾的艺术魅力”(《明清小说研究》,1991年第2期)。

还有的学者将本书与《红楼梦》《影梅庵忆语》等作品相比较,在人物、情节、思想内容和艺术特色上均做出了全面、细致的探讨。

阅读建议

今天,我们再来阅读这本薄薄的小书,应该把它作为提高个人修养的重要读本,我们主要可以获得以下三个方面的益处:

一、《浮生六记》语言优美流畅,又弥漫着一种淡淡的哀伤。细细品味,读者最初会为它的语言美所吸引,随着阅读深入,它的韵味会慢慢渗透到人的内心,这是大多数现代作品所无法企及的。我们在阅读这部作品时,应当发现它的语言美、情感美。

二、芸娘的形象十分丰满，她既有传统女性贤良淑德的一面，又有突破礼教束缚追求幸福的一面，在阅读过程中应该对芸娘的形象进行整体上的把握。

三、阅读本书，有益于培养人文情怀和提高个人修养。在浮躁的世风下，孩子们更应该懂得精神世界的营养比物质满足重要，从《浮生六记》中获得精神力量。

(赵心月)

真

真

要点提示

真

真

真

真

真挚深沉的情感

《浮生六记》以感情真挚著称，全书弥漫着柔情和感伤交织的情绪。沈复思念芸娘之深情，不禁让人掩卷唏嘘。沈、芸二人伉俪情深、情深意笃，相濡以沫二十年，因为思念太深，沈复竟然奉劝世间夫妻不可以太过恩爱，因为“恩爱夫妻不到头”，他痛心像他和芸娘这般的恩爱夫妻竟不能一起白头。

作者所用的语言朴实无华，却言真意切，从言笑晏晏到颠沛流离，沈复工笔描画了他和芸娘的相知相伴，因为感情太过深厚，言辞反而冲淡平和，仿佛不可说得太过，这样缓缓道来心里就不会太痛。可是读完这本书，芸娘的情影就永远留在读者的心目中了。她蕙质兰心，是相伴沈复二十余载的一朵“解语花”，夫妇俩谈天打趣心有灵犀一点通，真正把日子过成了“诗”。她可吟诗作对与夫君射覆为乐，她可为待客赏花拔下发钗换酒，她可女扮男装去赶寺庙香火的热闹，她可大方与丈夫和别的女子泛舟湖上谈天说地。作者对芸娘细数过往，字里行间流露出浓浓的思念和淡淡的哀伤，因为真情流露，所以感人至深。

因为芸娘的形象太过真实，他们夫妻实在真心相爱，读者跟着他们一起高兴、一起难过。芸娘的死亡，不仅刺痛作者，也刺痛了读者，体味他所描写的失去挚爱的痛苦，我们和沈复的心情一样沉重，这种真实细腻的情感体验是少有作品能够赋予读者的。

超越时代的女性形象

芸娘是一个既聪颖贤淑，又有真性情的女子。如芸娘和沈复那般青衣红袖，相知相伴是自古以来人们的爱情理想。沈复在作品里把女性提到一个如此高的位置上，突破了封建道德观念的桎梏。

在清代，女性地位仍然低下，被男性要求谨遵妇道，一言一行都要受严格的限制。女性一生难得拥有被尊重、被珍惜的爱情，更别提像芸娘这般二十几年与丈夫花前月下，共乘一轻舟出游，共饮一壶美酒，共享和朋友聚会的乐趣。虽然二人的行动还是要受封建礼教的约束，但是他们已尽量克服礼法限制，最大限度地享受人生，比如芸娘曾女扮男装和丈夫一起到水仙庙看热闹，跟丈夫及别的年轻女孩一起饮酒玩笑，荡舟太湖——这些都是其他女子想都不能想的事。芸娘这样既有才气、又有胆识的女性形象是有超越时代的意义的。

书中对芸娘、憨园、喜儿等一系列女性的描画，反映了沈复对女性的尊重和赞美，《浮生六记》中的这些女性形象成了智慧、美丽、善良、真诚的象征。

对社会黑暗的反应

沈复和妻子的相处之道是新式的，丈夫尊重妻子，呵护妻子，把她当作

灵魂伴侣而不是相夫教子的工具,但是他的行为却遇到了来自社会和家庭的阻碍。

阻碍首先来自封建家长。沈父对芸娘抱有误解,芸娘因为尊重长辈和牵涉别人没有辩解。沈父始终没有体谅芸娘,导致嫌隙越来越深,更勒令无依无靠的沈复夫妻迁出家门。虽然沈复心疼芸娘,但是他终究拗不过封建家长制的束缚,不得不带着芸娘颠沛流离、客居他乡。二人的生活日渐清苦,常常捉襟见肘。因为经济不济,就连别人对芸娘的称呼,都改成了不伦不类的“三太太”,透露出社会主流思想观念对落魄文人的轻视。

这部散文集也反映了在当时的封建社会,强权和金钱牢牢地掌控着无依无靠的、社会地位低微的人们,反映了权钱关系对人的异化,最突出的事件是憨园被夺、芸娘含恨而死。

芸娘对一女子憨园颇为赏识,一定要为沈复把憨园纳来做妾(笔者以为,或许芸娘早知道自己身体有恙不能长久,所以希望找一个合适的女子在她身后照顾好丈夫)。后来憨园“为有力者所得”,“芸竟为之死”,两个女子的悲剧结局,从一定程度上反映了当时社会重视金钱利益,像沈氏夫妇这样追求精神世界和谐快乐的人只是寥寥,如憨园这般天真烂漫的女子终像大多数女性一样逃不过手握权力地位的男人的掌控。

(赵心月)

浮生六记