

“审美性教学解读”系列丛书

总主编 莫先武



XIAOXUE JINGDIAN KEWEN
DUSHANGFANG

小学经典课文 读赏仿

莫丽茨 ● 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

江苏省教育科学“十二五”规划 2015 年度重点课题《审美读解的点、度、向：语文教材解读的理论重构》(B-b/2015/01/081)研究成果

江苏高校哲学社会科学研究项目《苏教版教材(1—9 年级)审美解读与阅读文本资源库建设》(2014SJD190)研究成果

小学经典课文读赏仿

莫丽茨 著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学经典课文读赏仿 / 莫丽茨著. —苏州: 苏州
大学出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-5672-1416-3

I. ①小… II. ①莫… III. ①阅读课—小学—教学参
考资料②作文课—小学—教学参考资料 IV.
①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 220993 号

书 名: 小学经典课文读赏仿

作 者: 莫丽茨

责任编辑: 周建国

装帧设计: 刘 俊

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 装: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

网 址: www.sudapress.com

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 开本 787mm×960mm 1/16 印张: 17.5 字数: 220 千

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1416-3

定 价: 50.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020

目

录

诗歌读赏仿

《我们爱你啊,中国》的意象抒情艺术 / 5

《春光染绿我们双脚》的叙事与抒情之融合艺术 / 12

《老师,您好!》的抒情结构 / 19

格律诗的基本规则

——以《登鹳雀楼》为例 / 25

附:《小巷》和《思念》的意象陌生化艺术 / 33

《感觉》的意象冲突艺术 / 38

童话读赏仿

《青蛙看海》的童话说理艺术 / 46

《猴子种果树》的多事例说理艺术 / 53

《蚂蚁和蝈蝈》的双线索叙事艺术 / 59

科普童话读赏仿

科普童话与普通说明文的同与异

——以《云雀的心愿》等为例 / 69

科普童话的四种类型

——以《水上飞机》等为例 / 75

科普童话的叙事与说明融合技巧

——以《跟踪台风的卫星》等为例 / 83

说明文读赏仿

说明文与写景状物散文的同与异

——以《天安门广场》《田园诗情》为例 / 91

说明文的两种分类方法

——以《恐龙》等为例 / 101

如何将对象介绍得丰富具体

——以《海洋——21 世纪的希望》等为例 / 117

说明文的八种基本说明方法

——以《火星——地球的孪生兄弟》等为例 / 124

叙事散文读赏仿

- 《怀素写字》的故事说理艺术 / 136
- 《学棋》的正反对比说理艺术 / 141
- 《天鹅的故事》的转述艺术 / 148
- 《卧薪尝胆》的叙述重心究竟应该在哪里? / 157

写景状物散文读赏仿

- 《荷花》的描写技巧 / 166
- 《田园诗情》的空间拆解艺术 / 174
- 《黄山奇松》的聚焦一点艺术 / 180
- 《烟台的海》的时间拆解艺术 / 186
- 《夹竹桃》的描写技巧 / 193
- 《雾凇》美吗? / 199

写景游记读赏仿

- 《记金华的双龙洞》的文体特色 / 207



小说读赏仿

- 《三顾茅庐》的文体特色 / 217
- 《三打白骨精》的双冲突叙事艺术 / 222
- 附：《红楼梦》：诗与文的交融 / 227

议论文读赏仿

议论文的四个要素

——以《说勤奋》等为例 / 239

议论文的基本结构

——以《滴水穿石的启示》等为例 / 248

从写作目的看议论文的优劣

——以《学与问》等为例 / 256

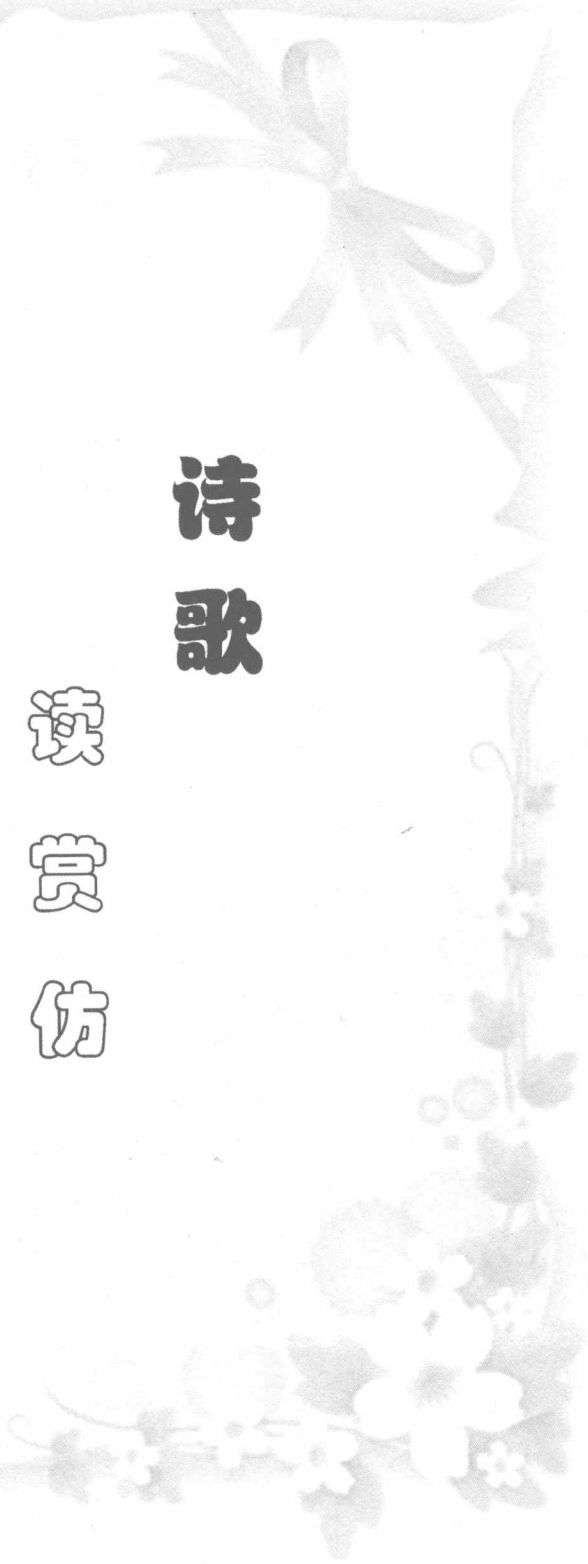
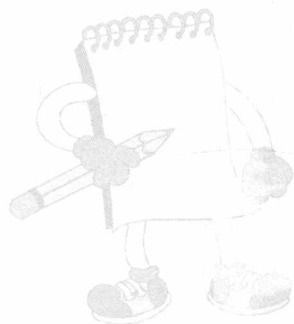
跋 / 261

后记 / 263



诗歌

读 赏 仿



《我们爱你啊，中国》读赏仿

课文

我们爱你啊，中国

当灿烂的太阳跳出东海的碧波，
帕米尔高原依然是群星闪烁；
当北国还是银装素裹的世界，
南疆早已洋溢着盎然的春色。
啊，我们爱你，中国！

我们爱你——
桂林山水的清奇俊秀，
杭州西湖的浓妆淡抹，
黄山、庐山的云雾飘渺，
长江、黄河的波澜壮阔。

我们爱你——
龙井茶的清香，
茅台酒的醇美，

江南丝绸的光洁绚丽，
景德镇陶瓷的天工巧夺。

我们爱你——

傣家竹楼前如水的月色，
世界屋脊上布达拉宫的巍峨，
吐鲁番的葡萄、哈密瓜，
大草原的羊群、戈壁滩的骆驼。

我们爱你——

战国编钟奏出的古曲，
改革开放谱写的新歌，
神州万里涌动的滚滚春潮，
祖国大地燃起的希望之火。

我们爱你——

奋斗书写的史册，
汗水浇灌的硕果。
松树的伟岸、梅花的高洁，
博大的胸怀、恢宏的气魄。

我们骄傲，我们自豪，
我们奋发，我们开拓，
你是世界民族之林的强者，
我们爱你啊，中国！



赏析

《我们爱你啊，中国》的意象抒情艺术

《我们爱你啊，中国》抒发了作者对祖国的浓浓热爱之情，是一首优美动人的抒情诗歌。那么，这首诗歌运用了哪些抒情技巧呢？

一、意象抒情

诗歌与叙事文学不同，它是抒发情感的。但是，优秀的诗歌往往不直接抒发情感，而是通过意象即景物或事物来抒发情感。意象抒情，指作者并不直接表达情感，而是通过意象来抒发感情。《我们爱你啊，中国》抒发的是作者对祖国的热爱之情，但作者并没有直接抒发情感，而是描写了祖国的桂林山水、杭州西湖、黄山、庐山、长江、黄河、龙井茶、茅台酒、江南丝绸、景德镇陶瓷、傣家竹楼、布达拉宫、吐鲁番的葡萄、哈密瓜、大草原的羊群、戈壁滩的骆驼、战国时期、改革开放、悠久的历史、巨大的成就等意象，通过这些意象，来抒发对祖国的热爱之情。这就是意象抒情。

为什么要运用意象抒情呢？诗歌是常见的文学体裁之一，它需要含蓄地抒情，如果一味地直接表达情感，就缺少文学的含蓄韵味了。如果我们把《我们爱你啊，中国》改成这样：

啊，我们爱你，中国！

我们爱你，中国！

我们爱你啊，中国！

这是直接表达情感，但这样就变得直白而单薄，缺乏文学韵味了。所以，我们写诗时要运用意象抒情的技巧。

那如何选择意象呢？意象必须具有典型性，能够作为一个代表，而不是一个普通的、没有意义的意象。《我们爱你啊，中国》中的每一个意象都是中国非常著名的，如自然山水中的“桂林山水”“杭州西湖”“黄山”“庐山”“长江”“黄河”，特产中的“龙井茶”“茅台酒”“江南丝绸”“景德镇陶瓷”，等等，这些都是典型意象。

二、意象密度

为了充分抒发情感，往往需要选择多个意象，这些意象铺陈在一起，就形成了意象密度。首先，《我们爱你啊，中国》共有五段，我们不妨保留第一段（壮丽山河），删除第二到第四段（丰富物产、民族特色、古今历史以及人民品质）。这样一改，诗歌内容就单薄多了，情感也变得单调了。其次，每一段都有四个意象，如果我们分别只保留其中的一个意象，删除其他三个意象，诗歌的内容也单薄多了，情感也就单薄。

如何选择多个意象呢？首先，要注意差异性。如果我们有很多意象，但全都是同一角度的，诗歌就会单调。如《我们爱你啊，中国》，把意象全部改为自然山水这一个角度，就会变成这样：

我们爱你——

黄山、庐山的云雾飘渺，

花果山的秀丽清新，

华山的惊险陡峭。

与原文对比发现，修改后的诗只有一个角度，即山，内容就会显得单调乏味。

其次，每个角度的意象要足够多，最好三个左右，这样，意象密度才会足够充分。如果《我们爱你啊，中国》中的每个角度只保留一个意象，那么就会变成这样：

我们爱你——

桂林山水的清奇俊秀，

龙井茶的清香，

傣家竹楼前如水的月色，

战国编钟奏出的古曲，

奋斗书写的史册。

这样，这首诗歌立刻变得不丰满了。

最后，每一个角度的意象都要具有典型性，这在前文已经说过，此处就不多说了。

我们写诗歌时，要注意运用意象抒情的技巧，同时也不能忘了意象的分布密度，要从各个角度来选择意象，只有这样，才能含蓄地抒情、充分地抒情。



仿写

美丽的校园

春天,迎春花的朝气遍布校园,
夏天,香樟树的倩影笼盖校园,
秋天,金桂花的清香飘满校园,
冬天,蜡梅花的高洁感动校园,
那是我们的校园,最美的校园。

五子登科四季常青,
桃李小溪花果飘香,
智慧若水清凉悠闲,
九九石阶步步脚印,
那里,回响着我们的笑声。

图书馆宁静和谐,
教学楼威严坚毅,
合唱室精心布置,
地下食堂有条不紊,
那里,留下了我们的身影。



老师们谆谆教诲，
学生们细细聆听；
老师们悄声细语，
学生们欢声笑语，
那里，烙印着我们的记忆。

精致小巧的校园十景，
千姿百态的花草树木，
高大严肃的学校大楼，
和谐友谊的师生关系，
那是我们的校园，最美的校园。



《春光染绿我们双脚》读赏仿

课文

春光染绿我们双脚

踏一路春风，
撒一路欢笑，
向荒山野岭进军，
春光染绿我们双脚。

锹镐叮叮当当，
奏响了植树歌谣；
溪水哗哗流淌，
滋润着棵棵树苗。

我们走到哪里，
哪里便披上绿袍，
千年裸露的山岩，
结束了烈日的煎熬。

