

编委会主任 郑伯农 周笃文 执行主编 吕梁松 李伟成
中华诗词学会图书编著中心 北京中华典籍图书编著中心 编

新疆诗词卷

中国文史出版社

〔中华诗词文库〕

新疆诗词卷

中华诗词学会图书编著中心 编
北京中华典籍图书编著中心

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新疆诗词卷 / 星汉主编. —北京: 中国文史出版社,

2012.8

(中华诗词文库. 第9辑)

ISBN 978-7-5034-3469-3

I. ①新… II. ①星… III. ①诗词—作品集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 187214 号

责任编辑: 王文运

版式设计: 游 慧 徐 玲

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 装: 北京盛天行健艺术印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19

字 数: 240 千字

版 次: 2012 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

总 定 价: 180.00 元 (全三册)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

《中华诗词文库》编委会名单

顾 问：孙轶青 郑欣淼 张 锲 霍松林 刘 征 李汝伦

编 委 会：（按姓氏笔画排序）

丁国成 王德虎 吕梁松 李一信 李文朝 李树喜

李伟成 欧阳鹤 张 结 郑伯农 杨金亭 周笃文

宣奉华 赵京战 梁 东 晨 崧 雍文华

主 任：郑伯农 周笃文

副 主 任：雍文华 丁国成

执行主编：吕梁松 李伟成

秘 书：李葆国

《中华诗词文库》

〈新疆诗词卷〉编委会名单

主 任：王爱山

主 编：星 汉

副 主 编：凌朝祥 李 汛

编 委：于钟珩 王爱山 邓世广 孙 钢 李 汛

明剑舟 星 汉 栾 睿 凌朝祥

总 序

我国是诗歌大国，自古重视对诗歌材料的搜集与整理。早在西周时期，我国就确立了“王官采诗”的制度。《汉书·艺文志》说：“古有采诗之官，王者可以观风俗，知得失，自考正也。”“诗三百”之前的“诗三千”，大约就是这些手持木铎的“采诗之官”从各地采集来的。乐府始于秦朝，盛于西汉。作为国家设立的文艺机构，乐府除了负责制作诗文，填写歌词，创作和演奏音乐外，很重要的一项使命就是搜集各地的民歌。汉武帝的时候，乐府有八百多名工作人员。“采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴。”可以说，在两千多年的封建社会里，一个是“史教”，一个是“诗教”，历来是全社会所重视的。史可以“鉴兴替知得失”，诗可以“兴、观、群、怨”，可以“观民风”。所以，古代对于诗歌材料的搜集与整理，相对说来是做得比较充分的。

近百年来，中国社会经历了急剧动荡，诗词的命运也发生了急剧变化。“五四”新文化运动的代表人物批判封建主义和卖国主义，提倡科学和民主，他们的功勋是值得后人永远铭记的。但是，他们中的不少人对民族传统文化传统采取虚无主义的态度，一概予以推倒，其后果也是不容忽视的。在各种姐妹艺术中，诗词受民族虚无主义的危害程度最烈、时间最长。在这股思潮的猛烈冲击下，诗词被逐出刚刚建造起来的新文学殿堂，被视为一种只能束缚诗情，不能反映新时代的老古董。它被认定是一种“夕阳艺术”，是旧事物和旧习俗的“回光返照”。诗词受歧视，首先受影响的是诗词创作，同时也严重影响到诗词的理论研究和作品评论，对诗词材料的搜集与梳理工作自然也受到严重的漠视。

上个世纪二十年代以来，虽有一定数量的个人诗词专辑在陆续印行，但对一个时期、一个年代诗词创作的汇集编选工作却是极其罕见的。

至于对诗词理论、评论文章进行汇集编选，这项工作几乎中断了。新时期以来，诗词从复苏走向复兴，作者与读者的队伍在日益增员，社会影响在日益扩大。随着诗词事业的走向兴旺发达，搜集、整理百余年来诗词发展的资料，填补由于盲目否定而形成的历史空白，就成为摆在诗词界面前的一项迫在眉睫的使命。近来，不少同仁为梳理近代以来诗词发展的脉络，付出艰辛劳动，进行了富有开创意义的工作，取得了可喜的成果。但总的说来，我们在这方面还处在起步阶段，投入的人力物力都很不够，欠缺必要的组织安排。人们期待作为全国性诗词组织的中华诗词学会，能在这方面有所作为，把这项工作有序地抓起来。

出版这套文库，是必然，也是偶然。说必然，因为这是一项无可回避的历史使命。广大诗词爱好者需要这套书，诗词研究者需要这套书。为了诗词事业的进一步繁荣，需要对一百多年来诗词的发展脉络进行科学而系统的梳理。说偶然，因为中华诗词学会是一个没有国家编制，没有国家固定拨款的群众团体，它主要靠社会赞助和会员会费维持事业的运转。需要办一件事不等于能够办一件事。编一套含有学术分量又未必畅销的书，需要相当一笔经费开销。钱从哪里来？正当我们努力寻找财源的时候，“北京天识东方文化传播有限公司”的朋友主动找上门来。我们和该公司吕梁松总经理谈得很融洽，吕先生愿意解囊和我们共同推出这套书。于是紧锣密鼓地拟定书目，物色编撰者，继而分兵把口，进行各个专题的编撰……

读者可以看到，在第一批和读者见面的书籍中，没有大部头的诗论诗史专著。我们今后当然要竭力推出这方面的力作，但现在时机还不成熟。学术研究的第一步是占有资料，继而对材料进行深入的钻研。一门学科的成熟，有赖于资料的充分发掘，还有赖于对资料的深入钻研，研究者之间的充分切磋、争鸣。目前，已有学者在潜心研究百余年来的中华诗词发展史，写出了很有价值的文字。但总的说来，这门学科还处在起步阶

段。我们相信它会一天天成熟起来。

这个文库包含以下几个部分：一，近代以来诗词创作、诗词理论、诗词运动重要文献汇编；二，当代名家个人作品专辑；三，各省市自治区（含香港、澳门、台湾）诗家及会员作品合集。各卷拟于近期陆续推出。

关于本书，有以下几点要在这里说明：

一、所有的编者都同意，编这套书要努力贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针。我们首先看重那些深入反映人民意愿，深入体现历史前进潮流的作品与文章，同时看重作品的艺术性与文章的学术性；另一方面，努力照顾曾经在历史上产生一定影响的多种流派的作品和多种观点的文章。历史不是单线条向前沿伸，而是多线条互相交织。只有兼纳百家，才能全面反映历史的真实面貌。

二、在编选各种作品、文章以及有关资料的时候，编者对诸多原作者进行一定的介绍，对某些作品、文章加一定的注释。由于材料准备的不足，工作的匆忙，这些方面一定存在着许多不尽人意之处。恳请读者和行家就这些方面和其他方面存在的问题直率地提出意见，以供再版时加以充实、改正。

三、各卷主编为完成本书付出艰辛的劳动；许多同志不计报酬、不图名利，为本文库的出版做了许多不为人知的工作；出版社的编辑同志们为本书也付出了大量心血。在这里，我们和吕梁松、李伟成执行主编一起，对他们表示衷心的感谢。

郑伯农 周笃文

二〇〇七年五月于北京

序

《中华诗词文库·新疆卷》，在中华诗词学会的大力支持下，在新疆维吾尔自治区党政领导的亲切关怀下，经过全疆诗词作者的积极参与和编委会全体编委的共同努力，经过两年多的搜集、筛选、整理，终于编纂完成，即将出版。这不仅是中华诗词文库的重要组成部分，也是新疆文学史上的一件大事。它对于研究新疆、了解新疆、宣传新疆，推动新疆经济社会发展，维护新疆社会稳定，增强民族团结，都具有深远的历史意义和重要的现实意义！

我国是一个诗歌大国。从诗经、楚辞、汉赋，到唐诗、宋词、元曲，以至明清和近当代的诗词作品，宛如一条绵延不断的长河，奔流不息。而《中华诗词文库·新疆卷》就是这条长河中的一脉支流。新疆不仅幅员辽阔，资源丰富，而且以其独特的地缘环境，优美壮丽的自然景观，悠久深厚的人文古迹和具有西域特色的风土人情，闻名于世，是历代文人墨客向往的地方，是诗词创作的一块得天独厚的膏腴之地。自古以来，孕育了一代又一代的诗人词家，创作了大量的精品佳作。远的不说，仅从新中国成立以来，就公开出版了西域诗词总集10种之多。新疆诗词学会会刊《昆仑诗词》，出版了66期，刊登诗词21000余首。这次出版的《中华诗词文库·新疆卷》，绝大多数诗词作品，就是从这些总集和会刊《昆仑诗词》中遴选出来的上乘力作。有很强的思想性、艺术性和时代性，题材也非常广泛，内容丰富多彩，可读性强。较为客观地反映了新疆诗词队伍的素质和诗作水平。尤其可喜的是涌现了一批当今诗坛名家，在全国诗词大赛中多次夺魁。去年中华诗词学会组织的第三届华夏诗词大赛，十名一等奖中，新疆就占了四名，得到了全国广大诗友的高度赞许。尽管新疆在传承和弘扬中华诗词方面，作了大量的工作，也取得了很大的成绩，但必须清醒地看到，与内地省区相比，无论是从会员人数、诗词队伍素质，还是诗作水

平，都还有一定的差距。缩小差距，迎头赶上，是时代赋予我们这一代人的历史使命。我们应在三个方面下功夫：

一、努力培养诗词人才，不断发展壮大诗词队伍。物质产品和精神产品，是两个不同的范畴。精神产品要用形象思维，要有亲身感受，要有真情实感。传承和弘扬中华诗词是一个系统工程，需要做方方面面的工作，关键是要提高全民对中华诗词是中华民族传统文化精髓的认同，形成共识，大张旗鼓地宣传和呼吁。振兴中华诗词是建设社会主义精神文明的重要组成部分，是激励和提高民族精神、民族感情的重要途径，以形成一种强大的舆论氛围，最终落实到建设一支庞大的诗词队伍上来。要吸收方方面面的人才参加，不仅要有专家、学者、知识分子参加，还要有工人、农民、军人参加，尤其要有青年学生参加和少数民族参加，这样我们的诗词事业，才能发扬光大，后继有人。

二、传统诗词要紧跟时代、适应时代，走向生活、走向大众。这是中华诗词能否传承，能否发扬光大的根本问题。传统诗词是一门高雅艺术，但任何高雅艺术都必须植根于群众之中，紧跟时代，有鲜明的时代精神，随时代进步而进步，随时代发展而发展。深入实际，吸收新的养料、新的思想、新的语言、新的感情，才能创作出思想性、艺术性高度统一的、生活气息浓厚的、群众喜闻乐见通俗易懂的作品来。才能使中华诗词这朵中华民族传统文化中的奇葩，根深叶茂，经久不衰。要紧跟时代，就必须改革创新。诗文随世运，无日不趋新。创新是一个国家的灵魂，也是传统诗词传承发展的灵魂。我们必须牢牢把握改革创新的大方向，坚持在继承中改革，在改革中创新。运用自己手中的笔，创作出既继承了传统，又充满了时代精神的作品来，使广大人民群众看到传统诗词的无穷艺术魅力。

三、坚持以写新疆为主，突出西域特色。地域有特色、作品有特征、诗人有个性，才能体现作品内容、风格、手法的多样性。才能使作品富有生活气息、富有新意、富有活力，使人爱看耐看。历史上曾有浪漫主义诗人和现实主义诗人之分，有豪放派和婉约派之分，还有其他诗派之分等

等。真可谓群星争艳，高手如林，各有千秋。其实质所讲的就是诗人的个性和作品的风格。我们工作和生活在新疆，应该说最了解新疆，最熟悉新疆，作为诗人，有责任把新疆的特色写出来，呈献给全国广大的读者。我们虽然已初步形成了以雄浑壮阔为主调的天山诗派，但真正称得上天山诗派，作品有个性、有风格，为数尚少。悟已往之不谏，知来者之可追。我们应当加倍努力，以只争朝夕的精神为初步形成的天山诗派在全国叫响增光添彩，以不辜负全国诗友的殷切期待。

王爱山

2011年4月8日

编辑说明

一 本编收录范围为中华人民共和国成立后，亦即1949年至2010年间所创作的作品。

二 本编收录的作者必须具备以下条件之一：一是出生在新疆者；二是在新疆生活、工作多年者；三是新疆诗词学会的成员或是新疆生产建设兵团诗词楹联家协会的成员。

三 本编所收为传统的诗、词、曲。今日散曲之创作，已无演唱的可能，故而只标曲牌，不标宫调。

四 编次以作者姓氏的笔划为序。作者简介只刊载姓名、生卒年、性别(男不标)、民族(汉族不标)、籍贯、职称、现任或离任前的主要行政职务、所在诗词组织及所任职务、主要诗词著作等。对其诗词创作成就不予评论或评价。有些简介缺项，是因为无考或是不便标示。

五 入编作品的编辑顺序一般为：古体诗，近体诗，词，曲。

六 每位作者所选录的作品不超过20首。

七 在选录作品标准的掌握上，坚持思想性和艺术性的统一，既要合律，又要有一定的诗味。

八 对有些不合律的作品，或修改或做一些变通处理。对于有些注释，凡是删除后不影响原诗理解的，均予删除。

九 在声韵的使用上，坚持贯彻中华诗词学会“双轨并行”的方针，可以用“平水韵”和“词林正韵”，也可以用现代新韵；但是不能用方言押韵，也不能在一首作品中新旧韵混用。

目 录

总 序	郑伯农 周笃文 (001)
序	王爱山 (004)
编辑说明	(007)

二 画

丁巴图	(001)
丁维才	(001)

三 画

于钟珩	(002)
于鸿博	(004)
于聚民	(005)
万忠君	(005)
万拴成	(006)
马 旭	(009)
马 森	(010)
马千希	(010)
马文通	(012)
马永慎	(012)
马昌绩	(013)
马洁身	(014)
马树康	(015)
马春香	(016)

四 画

王 坚	(017)
王 彪	(017)

王子钝	(018)
王元西	(019)
王介民	(020)
王玉田	(021)
王玉良	(023)
王立汉	(023)
王长征	(024)
王百谷	(024)
王亚平	(025)
王仲儒	(028)
王宇斌	(030)
王启垠	(030)
王良如	(031)
王延龄	(032)
王若虚	(034)
王连芳	(034)
王秉武	(035)
王秉栋	(036)
王金钱	(036)
王孟扬	(037)
王建成	(037)
王洪甲	(038)
王振祥	(039)
王爱山	(040)
王铭先	(042)
王菁华	(042)

王野苹	(043)
王敬乾	(045)
王善同	(046)
王曙光	(047)
王瀚林	(048)
开永彬	(048)
尤昌安	(049)
甘学文	(049)
丹 碧	(049)
毛乃舜	(050)
毛民生	(050)
毛维公	(051)
尹汝宁	(051)
邓 荃	(053)
邓世广	(053)
邓汝文	(056)
邓健鸿	(056)
方国礼	(056)

五 画

左 齐	(058)
左生枝	(058)
龙 韬	(059)
史 文	(059)
史耀华	(059)
田 征	(061)
田松林	(062)
田耀中	(063)
申北人	(063)
叶浩然	(064)
卢静秀	(065)

白 瑛	(066)
白 垚	(066)
白唤民	(067)
白应东	(067)
冯宗仁	(068)

六 画

匡 英	(068)
邢燕子	(069)
师廷舟	(069)
朱 智	(070)
朱向南	(070)
朱甸余	(071)
朱奇斌	(072)
朱秋德	(073)
乔建海	(074)
伍乘森	(075)
伏铁峰	(076)
任 晨	(076)
任 铮	(077)
任一仑	(077)
任传爵	(078)
任志文	(079)
刘 刚	(079)
刘 军	(081)
刘 德	(082)
刘才茂	(083)
刘井心	(083)
刘文渊	(084)
刘平俊	(086)
刘长城	(086)

刘仲政	(086)
刘幼学	(087)
刘坎龙	(087)
刘茂昌	(088)
刘国良	(088)
刘宝经	(088)
刘树靖	(090)
刘炳正	(091)
刘振汉	(091)
刘萧无	(091)
刘淑芳	(093)
刘维邦	(094)
刘维均	(095)
刘瑞莲	(095)
刘德芝	(096)
刘燕文	(097)
齐国侨	(097)
江水寒	(098)
江化冰	(098)
江德泉	(099)
汤少皓	(099)
安 庆	(100)
安 寿	(100)
安 林	(100)
安溅文	(101)
祁有才	(101)
许 波	(101)
孙 钢	(103)
孙 楨	(104)
孙乃一	(105)

孙外则	(106)
孙驭昆	(106)
孙传松	(107)
孙忠云	(109)
孙增礼	(109)
负开义	(111)
牟国志	(112)
纪昌盛	(112)

七 画

远 航	(114)
严承鑫	(114)
严待继	(114)
严赓雪	(116)
苏振民	(117)
巫信富	(117)
李 戈	(118)
李 汛	(119)
李 渡	(121)
李 富	(122)
李 漱	(122)
李文汉	(123)
李文德	(124)
李书卷	(124)
李白钰	(125)
李立公	(125)
李伏波	(126)
李仲泽	(126)
李仰山	(127)
李江风	(128)
李守诚	(128)

- | | |
|----------------|----------------|
| 李村人····· (128) | 肖致义····· (151) |
| 李来旺····· (129) | 时永春····· (152) |
| 李作高····· (130) | 吴 梅····· (152) |
| 李英俊····· (130) | 吴国祥····· (153) |
| 李金香····· (132) | 吴盛元····· (154) |
| 李庚元····· (133) | 旷文炎····· (154) |
| 李学广····· (134) | 邱振明····· (154) |
| 李宗伟····· (135) | 邱智德····· (155) |
| 李京西····· (136) | 何 伟····· (156) |
| 李荀华····· (136) | 何义纯····· (156) |
| 李保孚····· (136) | 何兆云····· (156) |
| 李信中····· (136) | 何杏雨····· (157) |
| 李振东····· (138) | 余安青····· (157) |
| 李晓岚····· (138) | 余明禄····· (158) |
| 李般木····· (139) | 邸吉祥····· (158) |
| 李能佷····· (140) | 邹乃璞····· (158) |
| 李继隆····· (142) | 邹延铭····· (159) |
| 李舒萍····· (143) | 汪上游····· (160) |
| 李新平····· (143) | 宋文思····· (161) |
| 李静轩····· (144) | |
| 李睿先····· (144) | |
| 杨 威····· (145) | |
| 杨 渭····· (146) | |
| 杨天材····· (146) | |
| 杨竹夫····· (147) | |
| 杨法震····· (148) | |
| 杨俊雄····· (149) | |
| 杨崇随····· (150) | |
| 杨德贵····· (150) | |
| 肖伯麟····· (151) | |

八 画

- | |
|----------------|
| 张 义····· (162) |
| 张 周····· (162) |
| 张 敏····· (162) |
| 张 靖····· (163) |
| 张子明····· (163) |
| 张文旭····· (164) |
| 张凤元····· (164) |
| 张仲瀚····· (164) |
| 张关克····· (165) |
| 张志明····· (166) |

- 张希九····· (166)
- 张京鸣····· (167)
- 张洪庆····· (168)
- 张济亚····· (169)
- 张宪武····· (169)
- 张积廉····· (170)
- 张笑春····· (171)
- 张鸿义····· (171)
- 张景凡····· (172)
- 张景新····· (172)
- 张道理····· (172)
- 张德阶····· (173)
- 张慧春····· (174)
- 陈 晓····· (175)
- 陈 鹏····· (175)
- 陈远方····· (176)
- 陈孝玲····· (176)
- 陈茂毅····· (177)
- 陈岳峻····· (177)
- 陈明柏····· (178)
- 陈清琦····· (178)
- 邵 强····· (178)
- 范立信····· (179)
- 范晋孝····· (179)
- 林庆林····· (180)
- 林承业····· (181)
- 欧阳铮····· (181)
- 欧阳先才····· (181)
- 欧阳克嶷····· (182)
- 明剑舟····· (184)
- 易南轩····· (185)
- 岳 峰····· (185)
- 金致平····· (186)
- 周 峰····· (187)
- 周万来····· (187)
- 周五常····· (188)
- 周文烈····· (190)
- 周肖榕····· (191)
- 周若麟····· (192)
- 周俊杰····· (193)
- 周勤斌····· (194)
- 庞 湍····· (194)
- 於 进····· (195)
- 郑 琢····· (195)
- 波·尼木加甫····· (195)
- 官先锋····· (195)
- 官福光····· (196)
- 郎光汝····· (197)

九 画

- 赵 捷····· (197)
- 赵力纪····· (197)
- 赵义柏····· (198)
- 赵天夫····· (199)
- 赵天然····· (200)
- 赵予征····· (201)
- 赵俊斌····· (201)
- 赵彦良····· (202)
- 胡云梯····· (202)
- 胡西平····· (203)
- 胡丽生····· (204)

南文英	(205)
柏成英	(206)
星 汉	(206)
钟兴麒	(208)
段一鹏	(209)
段必瀛	(210)
姜登榜	(210)
胥惠民	(211)
姚铁山	(211)
贺锡开	(212)
骆少萍	(213)

十 画

秦登文	(214)
袁正祥	(215)
袁岗岳	(215)
袁治章	(216)
聂赐伯	(216)
贾存岭	(217)
贾启明	(217)
夏运华	(218)
顾 及	(219)
顾安才	(220)
徐乃春	(220)
徐其海	(221)
徐凯文	(222)
徐荣章	(222)
徐思益	(223)
徐庶之	(224)
徐善加	(224)
凌朝祥	(224)

栾 睿	(228)
高光强	(228)
高建煜	(229)
席 节	(229)
唐世政	(230)
唐生午	(232)
唐尚诚	(233)
唐昭防	(234)
陶大明	(235)
陶天白	(236)
陶玉琴	(237)
陶峙岳	(237)
陶新初	(238)
陶德民	(238)
职少勋	(238)

十一画

黄 泛	(239)
黄玉奎	(240)
黄念勤	(241)
黄瑞祥	(242)
萧文智	(242)
曹承荣	(242)
戚长生	(243)
龚时安	(244)
龚青云	(244)
崔恒山	(245)
符中文	(246)
符锡琛	(246)
康国桢	(247)
阎 夕	(248)