

唐玄宗的得与失（下）
平衡的失败
于赓哲 著



唐玄宗的得与失（下）

平衡的失败

于赓哲 著

陕西师范大学出版总社

图书代号: SK17N0001

图书在版编目(CIP)数据

平衡的失败: 唐玄宗的得与失. 下/于赓哲著. —西安:
陕西师范大学出版总社有限公司, 2017.1

ISBN 978-7-5613-8813-6

I. ①平… II. ①于… III. ①中国历史—研究—
唐代 IV. ①K242.07

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第321615号

平衡的失败——唐玄宗的得与失(下)

PINGHENG DE SHIBAI——TANGXUANZONG DE DEYUSHI (XIA)

于赓哲 著

出版统筹 / 郭永新

执行编辑 / 姚蓓蕾

责任编辑 / 华翔凤 罗志

特约编辑 / 巩亚楠

装帧设计 / 张潇伊

出版发行 / 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路199号 邮编710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 西安建科印务有限责任公司

开 本 / 720mm×1020mm 1/16

印 张 / 17.5

插 页 / 7

字 数 / 236千

版 次 / 2017年1月第1版

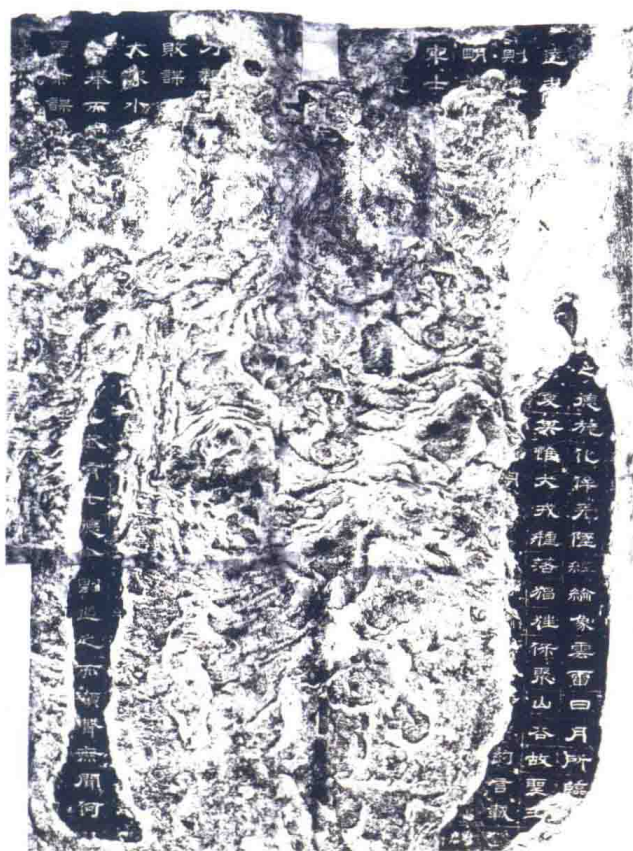
印 次 / 2017年1月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-8813-6

定 价 / 38.00元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029)85307864 85303629 传真: (029)85303879



《哥舒翰纪功碑》

位于甘肃省定西市临洮县南大街46号院内。据金石历史学家张维著《陇右金石录》记载：哥舒翰碑为唐天宝八年（749）所立，距今已一千二百六十余年。碑额、碑身、碑座均为整块巨石制成。碑额高零点九零米，碑身高四点二五米，宽一点八四米。碑座共为五层，高二点四米。碑正面刻文十二行，为唐隶书，字体挺秀苍劲，笔力雄健。据民间传说为唐明皇御笔，可惜因风化残缺，现仅存五十三字。





《临王维辋川图》局部 宋代郭忠恕





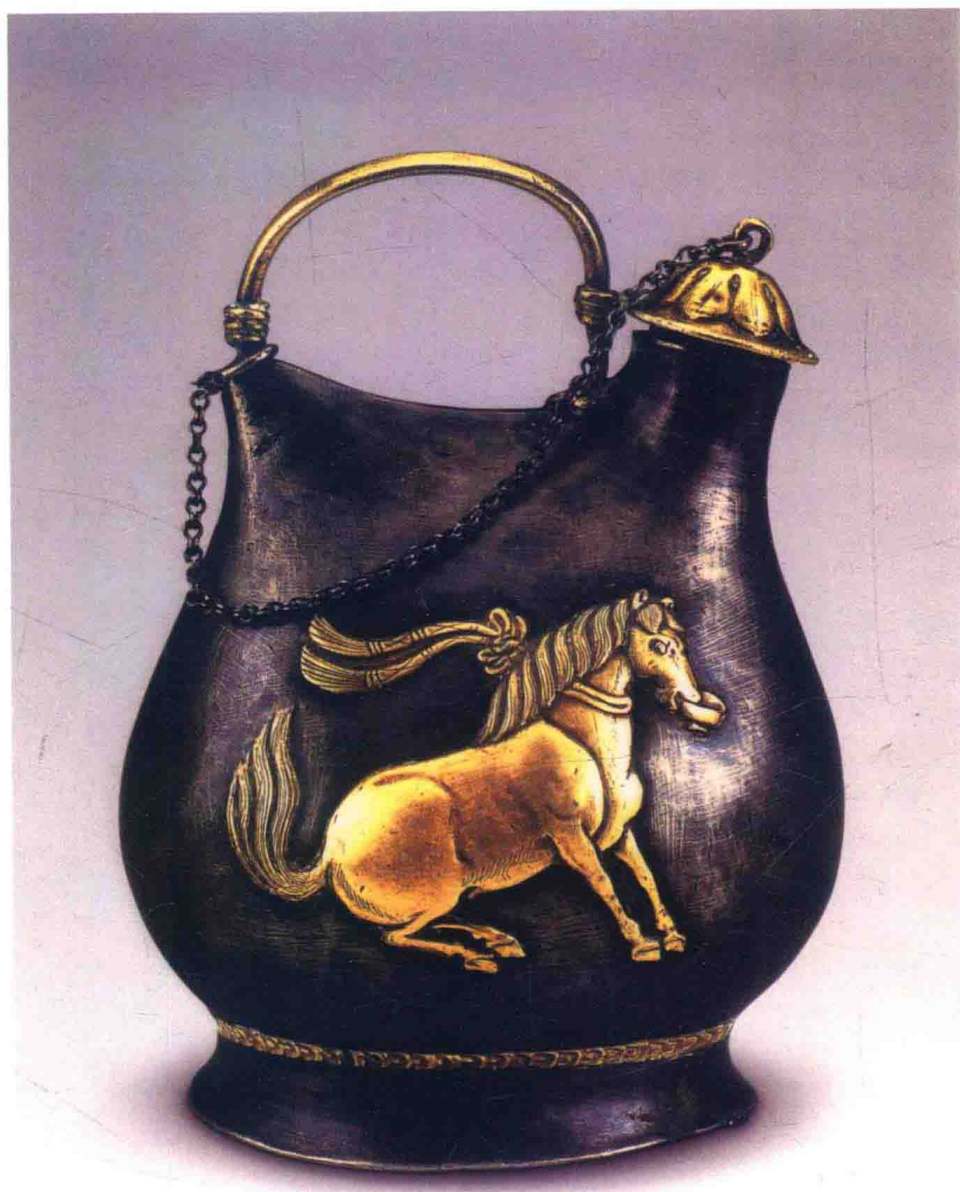
《文苑图》局部 五代周文矩

此图描绘的是唐玄宗时期著名诗人王昌龄任江宁（南唐都城）县丞时，在县衙旁的琉璃堂与诗友们雅集的故事。



《仕女图》

绘制于苏思勰墓室北壁。仕女头梳抱鬟倭堕髻，面饰红妆，身着曲领右衽广袖衫，肩披披帛，双手相拱于胸前。身材高大丰满，神情优雅、恬静，其形象应该是开元天宝时期公认的大家淑女。



鎏金舞马衔杯纹皮囊式银壶



《乐舞图》（局部）

绘制于苏思勰墓室东壁右侧。从右往左，第一排乐人手中分别是琵琶、笙、钹，第二排乐人手中分别是横笛、拍板，第三人右臂前伸似伴唱或指挥。据学者考证，这种乐器组合是盛唐流行的以胡乐为基础，融合了汉族传统乐舞特点的胡部新声。



鎏金铜龙



《明皇幸蜀图》 唐代李昭道



三彩“三花”马

马鬃被精心修剪出三缕堞垛状鬃毛，故称“三花马”。这种装饰效果是唐代宫廷和贵族间流行的时尚，据考证，其传统可能来源于波斯，后由突厥传入唐朝。



《望贤迎驾图》

据清人茹菜、永理考订系描写唐安史之乱后，至德二年（757），唐肃宗李亨在陕西咸阳望贤驿，迎接由四川归来的李隆基的故事。

目 录



第一讲 天宝煌煌/001

兵强国富/003

公元742年，唐玄宗御兴庆宫勤政务本楼，改元天宝，大赦天下，举国欢庆。此时的唐王朝国富民强，高歌猛进，版图在天宝初年再次拓宽，相应的羁縻府州制度与节度使制度也应运而生；经济实力已然达到唐王朝的巅峰阶段。具体都表现在哪些方面呢？

御手调羹/005

盛唐文化一片繁荣。这不仅与兵强国富相关，更与唐玄宗兼容并包的文化政策有关。玄宗惜才，曾亲自为大诗人李白“御手调羹”。除此之外，对其他有才华的文人，玄宗亦是赞赏有加，如贺知章、李季兰等。但也有虽然才华横溢，却最终没能得到玄宗赏识的诗人，他是谁呢？



第二讲 玄宗的失误/007

喜欢谄媚/009

中年的玄宗，已然失去了当年意气风发的精进锐气，不仅罢了贤相张九龄，对谄媚之人有关天降祥瑞的谶语，也大加赞赏。相关事件都有哪些呢？

喜欢敛财/010

生活日渐奢靡的玄宗，已经不满于国家经济繁荣、宫廷财政吃紧的现状。他亟需一个善敛财，能满足其奢侈生活用度与巨额军费开支的人，这些人都有谁，最终博得皇帝欢心的又是谁？

好大喜功/011

晚年的玄宗越来越喜欢追求边功：对南诏用兵，嘉奖安禄山所谓的边功，以及以募兵制取代府兵制，等等。这一系列措施为大唐王朝的倾覆埋下了哪些隐患？

平衡策略的失误/011

唐玄宗终其一生都在用平衡策略稳固其统治。在使用这种让各股势力既“吃不饱”又“饿不死”的制衡原则的过程中，制衡原则是否从根本上起到了制约与平衡的作用？这一原则究竟存在哪些疏漏？



第三讲 草堂诗圣 / 017

两个落差/019

生活在开元天宝年间的一代诗圣杜甫，既亲身经历了国家从巅峰盛世到烽烟乱世的落差，又切身体会了家族由名门望族跌落为没落寒门的艰辛。虽然如此，但他依旧满怀爱国热情，名门“京兆杜氏”的良好门风也依旧在他身上有所彰显。通过“杜并事件”与“瘟疫事件”，我们便可对杜甫青少年时代的一点经历有所了解。

游历四方/024

古代文人墨客大多喜交游，既为丰富阅历，也为积攒名声，杜甫亦不例外。那么，在其交游的过程中，都遇见了哪些志同道合的朋友，他们之间又留下了怎样的交谈与唱和？