

文化丝绸


徐映荃

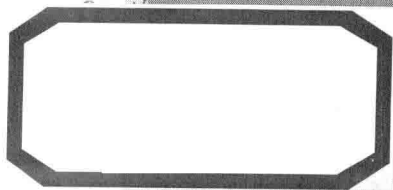
张克勤

赵芸菁

◎ 编著

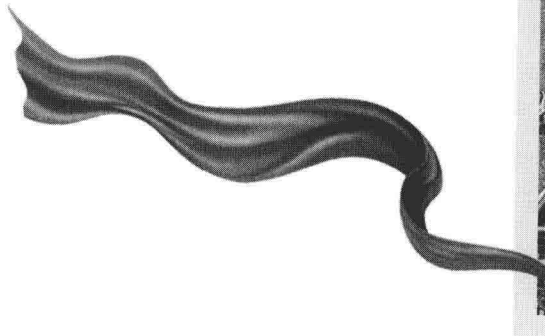



苏州大学出版社
Soochow University Press



文化丝绸

徐昞荃 张克勤 赵芸菁 编著



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

文化丝绸 / 徐昞荃, 张克勤, 赵荟菁编著. — 苏州:
苏州大学出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-5672-1711-9

I. ①文… II. ①徐… ②张… ③赵… III. ①丝绸—
文化—中国 IV. ①TS14-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 171638 号

书 名: 文化丝绸

编 著: 徐昞荃 张克勤 赵荟菁

责任编辑: 欧阳雪芹

装帧设计: 刘 俊

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

出 版 人: 张建初

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

网 址: www.sudapress.com

邮购热线: 0512-67480030

开 本: 700 mm×1 000 mm 1/16 印张: 12.75 字数: 168 千

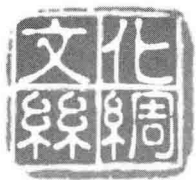
版 次: 2016 年 7 月第 1 版

印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1711-9

定 价: 30.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020



前 言

2014年APEC会议上,习近平主席为世界描绘了中国开展“新丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”建设的宏伟蓝图。蓝图的展开为世界各国加深了解中国丝绸尤其是丝绸文化提供了机会。

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;文化也是一种历史现象,是社会的历史沉积。文化是根植于内心的修养,是无须提醒的自觉,也是以约束为前提的自由。

中国传统文化包含物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等,点点滴滴的文化形态宛如颗颗繁星,组成辉煌灿烂的中国文化的天穹。

中国传统文化中的传统美德,如“仁义礼智信、温良恭俭让”突出地体现了我们的人文精神。从精神层面讲,儒、释、道文化对国人影响最为深刻。儒家崇尚礼仪教化,认为上天总会帮助道德品质高尚的人,强调自我品德的提升,主张“修身、齐家、治国、平天下”。佛教注重人性的净化,提倡内省、反求诸己。道家的核心思想是遵循天地万物的自然本性,强调自然无为,反省自己,因势利导。中国传统文化在此思想体系的引领和支撑下,不乏许多经典的亚文化的出现和延续。

丝绸文化是中国传统文化中绚丽的篇章,曾经成为中华文明的代

称,古代其他民族称中国为“丝国”。嫫祖发明的养蚕、缫丝、织绸技术,堪称中国“四大发明”之前的第一大发明。韩国、朝鲜及东南亚国家都隆重祭祀嫫祖。可以说,丝绸是人类最伟大、最美丽的发明之一,堪称国粹。丝绸文化与中华民族的繁衍一路随行,4700年以来,桑蚕丝织与粮食生产一样重要,是中国古代农业最基本而重要的活动之一,也是古代政治家关注的产业经济和财税来源。中国古代农村的基本生产活动就是种粮和养蚕,城乡最普及的手工业是与此相关的织丝和刺绣,要比制茶和制瓷等更为普及。

丝绸文化集中展示了文化的综合表现,如物态文化、制度文化、行为文化、精神文化的传承。丝绸文化是本地域文化的集中代表之一,在城市出现之后,聚集生活在一起的人们在长期劳作的基础上形成了一定区域的行为特征和文化价值观,并长期传承而不衰,如稻作文化、园林文化、曲艺文化、军事文化、慈善文化等,构成一个地域丰富的文化积淀。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。当今的中华民族正在迎来民族复兴的伟大历史时期,只有加强本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的渴求日益迫切,将民族大家庭中源远流长、博大精深的中华文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是丝绸人义不容辞的责任。

本书是以纺织工程为专业背景,以丝绸为主线,贯通历史、哲学、地理、政治等多门学科,立足丝绸文化挖掘,面向有意了解丝绸文化传承的广大青年的科普读物。全书尽量将与丝绸相关联的方面进行阐述,旨在融知识性、学术性和趣味性于一体,增强可读性,同时吸收了作者在苏州大学所开设的公共选修课“丝绸文化概论”的授课内容。

本书讨论的丝绸是一个大概念的丝绸。从农业看,涉及种桑、养蚕;从工业看,涉及缫丝、织绸、印染以及后整理,直至服饰加工等;从文化产业看,涉及丝绸的服制文化、典故、风俗以及丝帛读物等丝绸文化产品。另外,凡是具有丝绸风格的化纤类产品,也可以纳入其中。丝绸的产品类别众多,包括时尚服装、家居装饰、家纺套件、蚕丝被、箱包、领带等。丝绸的衍生产品更多,如保健食品、化妆品、医疗辅助材料等。

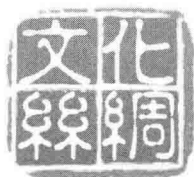
本书由张克勤负责统筹和策划,徐映荃负责初稿执笔及全书统稿,赵荟菁负责第四章第二、三节的编写及其余各章节的再审定稿。

本书得以顺利出版,首先感谢苏州大学领导和苏州大学纺织与服装学院全体同仁的大力支持!感谢文正学院施盛威老师、邵春妹老师,应用技术学院张卫老师、王春兰老师的关心和支持!感谢董伊航先生、孟凯先生和杨倩女士的真诚帮助!同时,感谢本书责任编辑欧阳雪芹女士的辛苦付出。

书中各章节吸收了学术界相关研究成果,难免注释未明或缺少注释之处,欢迎专家同仁批评指正。书中各章节是按照专题形式组织内容的,尽管几易其稿,鉴于作者水平有限及时间仓促,加之丝绸技术的迅速发展,一些新的知识和成果在书中尚未完全得以呈现。书中的谬误、疏漏之处,敬请读者批评和赐教。

作者于凌云楼

2016年1月



目 录

第一章 古代丝绸文化 /1

- 第一节 相伴人类文明起源期 /2
- 第二节 奴隶社会普遍发展期 /8
- 第三节 封建社会加速发展期 /10
- 第四节 封建社会均衡发展期 /15
- 第五节 封建社会多元繁荣期 /18

第二章 近现代丝绸工业 /22

- 第一节 近代丝绸业的起步 /22
- 第二节 近代民族工业的兴起与发展 /28
- 第三节 现代丝绸工业发展概况 /32
- 第四节 我国丝绸工业的现状与发展方向 /35

第三章 丝绸传统工艺 /39

- 第一节 栽桑·养蚕·吐丝·结茧 /40
- 第二节 煮茧·缫丝·织绸 /44
- 第三节 丝织物的印染和整理 /53
- 第四节 丝绸服装服饰 /56

第四章 丝绸技术前瞻 /61

- 第一节 丝绸新技术 /61
- 第二节 丝素生物医用材料 /68
- 第三节 丝素纳米材料 /71

- 第五章 丝绸织物产品及用途 /76**
- 第一节 绫、罗、绸、缎、锦类丝绸 /76
 - 第二节 纺、织、纱、绢类织物 /85
 - 第三节 呢、绒、葛、绉、绉类丝绸织物 /90
 - 第四节 丝绸产品的鉴别与保养 /94
 - 第五节 丝绸纹样 /97
- 第六章 丝绸文化的价值体现 /100**
- 第一节 丝绸与绘画 /100
 - 第二节 丝绸与文学 /104
 - 第三节 丝绸与宗教 /111
 - 第四节 丝绸与教育 /113
 - 第五节 丝绸与旅游 /116
 - 第六节 丝绸与礼法 /117
- 第七章 苏州丝绸文化 /122**
- 第一节 苏州文化发展的历史阶段 /123
 - 第二节 官营织造与民间织造的共同繁荣 /131
 - 第三节 丝绸文化在苏州的烙印 /134
 - 第四节 丝绸文化在苏州文化中的作用和地位 /143
- 第八章 丝绸文化的品格 /145**
- 第一节 丝绸文化的特点 /145
 - 第二节 丝绸文化的人文精神 /153
 - 第三节 丝绸品牌及其提升 /155
 - 第四节 丝绸文化与城市精神的契合 /160



第九章 丝绸文化的重振 /163

第一节 丝绸之路的古今辉煌 /164

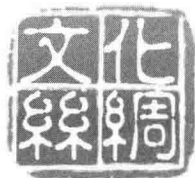
第二节 中国梦与丝绸梦 /172

第三节 丝绸工业重振的方向和路径 /176

第四节 丝绸文化产业重振的方向和路径 /179

附录 丝绸年表 /184

参考文献 /189



第一章

古代丝绸文化

丝绸起源于中国,早在黄帝时期就有“蚕神献丝”“天神化蚕”的故事。在相当长的一段历史时期,中国是世界上唯一能够生产丝绸的国家。我们的祖先不仅发明了丝绸,而且利用丝绸、推广丝绸,使其在服饰上、文化礼仪上、艺术上闪烁出夺目的光辉。丝绸不仅在

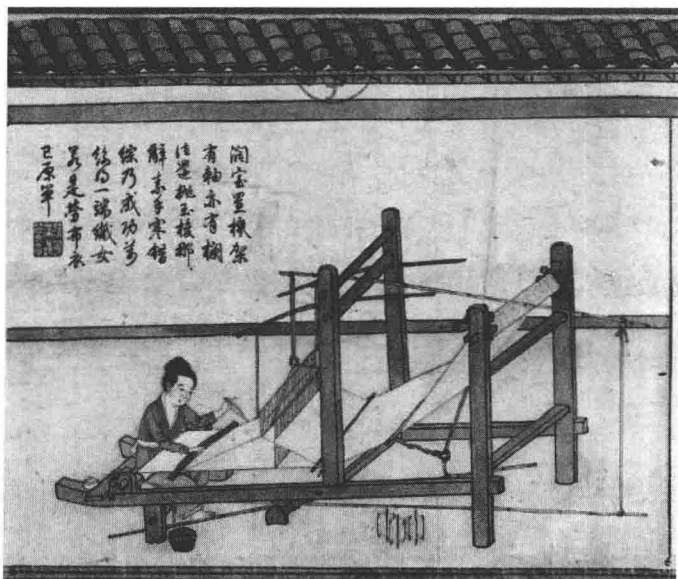


图 1-1 《耕织图》中的单动式双综双镊机

国内备受欢迎,更是充当了中华文明的文化使者,把古老的华夏文明传播到海外。

第一节 相伴人类文明起源期


在很长的一段历史时期,养蚕制丝技术一直为中国人民所独擅。当中国的丝织品最初传到西亚、欧洲时,许多外国人面对这光滑轻盈、柔软飘曳、多姿多彩的织物都觉得神奇得不可思议。很多人认识中国、了解中国都是从这些神秘的丝织物开始的。比如,古罗马人和古希腊人称中国为“Serica”,就是从“Sergri”(丝绢)一词转化来的。丝绸文化为中国博得了“丝国”的美誉。

一、采桑养蚕的传说

银蚕金丝,锦缎绫罗,轻盈柔软,异彩纷呈。每当人们衣锦着缎之时,自会想到养蚕制丝的创始人。由于年代久远,口头文学与古籍记载不一,这一创始人究竟是谁一直众说纷纭。千百年来,我国人民群众创作的口头文学中,有的说是“嫫祖”“西陵圣母”,有的说是“马头娘”“蚕女”“马明王菩萨”,还有的说是“青衣神”等,而较为普遍的说法,则是“嫫祖”^①。在四川新津县,至今还流传着这样一首民谣:“三月三日半阴阳,农妇养蚕勤采桑。蚕桑创自西陵母,穿绸勿忘养蚕娘。”

关于采桑养蚕的神话传说很多,人物、时间、内容各不相同。在众多的圣贤人物中,广大劳动人民更愿意接受嫫祖作为养蚕业的开山始

^① 《史记·五帝本纪》记载:“黄帝居轩辕之丘,而娶于西陵之女,是为嫫祖;嫫祖为黄帝正妃,生二子,其后皆有天下。”



祖。传说采桑养蚕就是嫫祖发明的。一次嫫祖在野桑林中喝水，树上有野蚕茧落下掉入水碗，待用树枝挑捞时挂出了蚕丝，而且连绵不断，愈抽愈长，嫫祖使用它来纺线织衣，并开始驯育野蚕。嫫祖被后世祀为先蚕娘娘，历朝历代都有王后嫔妃祭先蚕娘娘的仪式，很多养蚕地区都可以看到蚕神庙和先蚕祠。当然还有原始天尊怜悯人间无以御寒而化作蚕儿造福人类，也就是“天神化蚕”的传说。

后元初金履祥《通鉴纲目外记》也认为采桑养蚕缫丝是四川一带的嫫祖发明的：“西陵氏之女嫫祖，为黄帝元妃，始教民育蚕，制丝茧以供衣服，后世祀为先蚕。”据《绎史·黄帝纪》载：“黄帝斩蚩尤，蚕神献丝，乃称织维之功。”虽然两本史书对丝绸的发明记载稍有不同，但都认为丝绸起源应在五帝之时。

自从养蚕制丝被发明以后，大量的考古资料和典籍文献证明：从嫫祖至4100年前的夏代，是丝绸生产的初创时期，人类开始抽丝养蚕，并将蚕丝挑织成绸绢。从4100年前的夏代到2200年前的战国末期，是丝绸生产的发展时期。从甲骨文和金文中大量出现的“桑”“茧”“丝”“帛”等字，可见养蚕制丝已成为当时重要的生产内容，尤其是能用多种织纹和彩丝织成十分精美的丝织品，可见丝织技术的突出进步。从2200年前的秦代至150年前的清代道光年间，便是丝绸生产的成熟时期，各道工序、各种工艺日益完善，制作丝绸的机器逐渐完备和普及，丝绸工业形成了完整的体系。从鸦片战争到1949年，是丝绸生产的衰落期，战祸频仍，蚕农破产，工厂毁坏，民不聊生。中华人民共和国成立后，丝绸工业得到迅速恢复和发展，机器设备不断更新，绸缎花色品种不断增多，质量达到3A级以上。20世纪80年代初期，我国的蚕茧产量便已达到世界总产量的51%，生丝产量占世界总产量的43%，成为名副其实的丝绸生产大国。

此外，根据《史记》《周易》《诗经》的记载，还有关于太昊伏羲氏和

炎帝神农氏教民农桑的故事。神话传说反映的是在社会生产力低下、科学文化水平不发达情况下人们的美好愿望,正如其他农业生产发明一样,不能将栽桑养蚕的发明归功于史前一两个英雄人物身上,其实一项伟大的发明往往凝聚了我国古代劳动人民数代人的心血,是他们集体智慧和力量的结晶。

二、采桑养蚕的考古

从出土文物分析,蚕茧的利用、家蚕的养殖和丝绸的生产,早在新石器时代就开始了,距今 10000 年至 5000 多年。

1926 年,清华大学考古队在山西夏县西阴村一处遗址中,发现了一颗被割掉了一半的丝质茧壳(见图 1-2),虽然已经部分腐蚀,但仍有光泽,而且茧壳的切割面极为平直。其时代距今 6000 年左右,据研究,古人切割的目的可能是吃里面的蚕蛹,所以推测此时的蚕茧尚未被人们认识到可以抽丝织衣,但光亮坚韧的丝绒或已触动人们开始利用蚕丝,从而促使原始纺织技术和丝绸的出现。

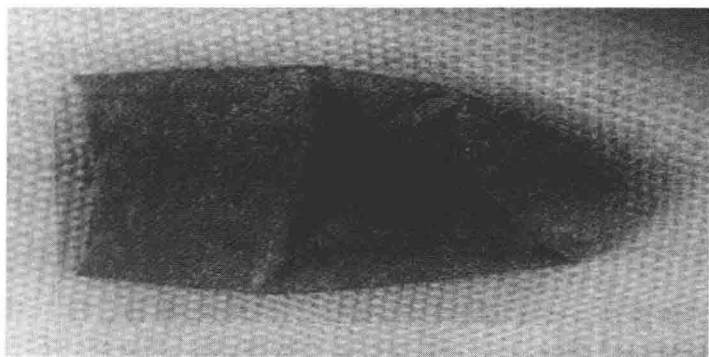


图 1-2 山西夏县西阴村出土的半个茧壳

1958 年,浙江湖州钱山漾出土了一批丝线、丝带和没有炭化的绢片(见图 1-3),经测定距今 4700 多年。这是目前发现的中国南方最早

的丝绸织物成品。这块绢片呈黄褐色,由家蚕丝织成,平纹织法,经纬线均由 20 根单蚕丝合并成为一股丝线,交织而成。经密为每厘米 52 根,纬密为每厘米 45 根。据此推断,当时人们已经掌握了原始的缫丝技术,并且可能已有原始的纺织工具。

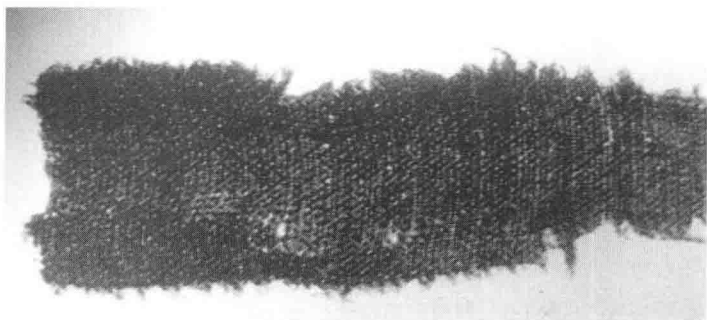


图 1-3 浙江湖州钱山漾出土的绢片

1973 年,在浙江余姚河姆渡新石器文化遗址中,出土了一个距今 7000 年前的盅型雕器(见图 1-4),文物上刻有四条蚕纹,仿佛四条蚕在向前蜿蜒爬行,头部和身躯上的横节纹非常清晰,应是一种野蚕。

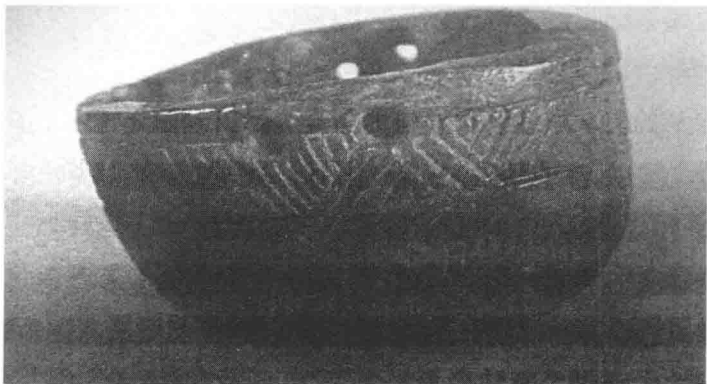


图 1-4 浙江余姚河姆渡出土的蚕纹牙雕

1984 年,在河南荥阳青台村一处仰韶文化遗址,发现了距今 5000 多年的丝织品和 10 枚红陶纺轮。丝织物用来包裹儿童的尸体,这正

是传说中伏羲氏制作丧服用的“缚帛”(见图 1-5)。丝织物为平纹织物,浅绛色罗,组织稀疏,可见当时的纺织技术水平比较落后,但这却是迄今为止发现的北方最早的蚕丝。

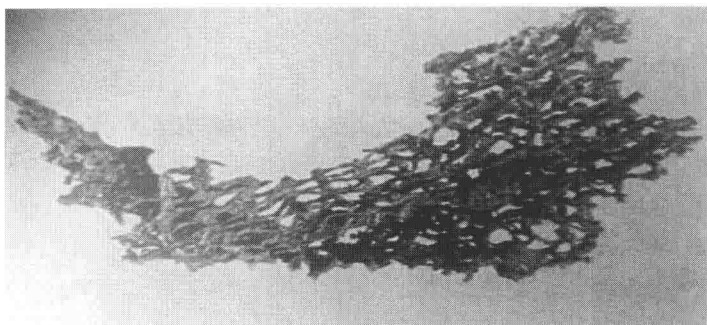


图 1-5 河南荥阳青台村出土的罗织物

1994年,四川盐亭太阳沟一社出土了粗陶、蚕茧、蚕蛾、人俑和陶盆、陶罐等 60 余件,科学鉴定为新石器时代晚期葬品。在金鸡乡古墓内,还发现了一只金蚕。

三、对文化遗址的考察

1. 屈家岭文化遗址

位于湖北京山县,是长江中下游的一处以黑陶为主的文化遗存。其年代距今 5000—4600 年,分布范围较广,西越宜昌但未进入四川境内,北达河南西南部南阳地区,东未超出湖北境内,南达洞庭湖一带。屈家岭文化遗址出土了主要用于纺线的纺轮,造型更为多样,而且有些还加以彩绘。之后又出土了带有机械性质的纺织工具。

2. 仰韶文化遗址

位于河南省三门峡市渑池县城北 9 公里处的仰韶村,遗址年代为公元前 5000 年至公元前 3000 年。仰韶文化遗存以黄河中游地区为中心,北到长城沿线及河套地区,南达湖北的西北部,西到甘肃、青海

接壤地带,东至河南东部,上下 2000 年,纵横数千里,展现了我国由母系氏族社会过渡到父系氏族社会的社会结构、经济形态和文化成就。仰韶文化遗址中发现了大理石材质的蚕型饰物和陶制的蚕蛹形装饰品。

3. 良渚文化遗址

位于杭州城北 18 公里处余杭区良渚镇。1936 年发现的良渚遗址,实际上是余杭县的良渚、瓶窑、安溪三镇之间许多遗址的总称,是新石器时代晚期人类聚居的地方。年代为公元前 3300 年至公元前 2000 年,是长江下游地区良渚文化的代表性遗址。20 世纪 50 年代末,在湖州钱山漾遗址中出土了属于良渚文化的纺织品遗存,其中包括丝线、麻布等,更令人称奇的是一块被鉴定为最早的“绢织物”的纺织品,材质是经过缫制的家蚕丝,其经纬密度达到每平方寸 120 根。这说明良渚文明已经掌握了相当发达的养蚕和纺织技术。古籍传说,养蚕纺织的始祖是黄帝正妃嫫祖,从发现来看,丝织技术的发源地很可能是中国东南的良渚文化遗址。

4. 河姆渡文化遗址

河姆渡文化是中国长江流域下游地区古老而多姿的新石器文化,1973 年第一次发现于浙江余姚河姆渡,因而命名。它主要分布在杭州湾南岸的宁绍平原及舟山岛。它是新石器时代母系氏族公社时期的氏族村落遗址,反映了长江流域氏族的情况。河姆渡文化遗址中有大量蚕形、蛹形饰物出土。河姆渡遗址总面积达 4 万平方米,叠压着四个文化层。经测定,最下层的年代为 7000 年前。通过 1973 年和 1977 年两次科学发掘,出土了骨器、陶器、玉器、木器等各类质料组成的生产工具、生活用品、装饰工艺品以及人工栽培稻遗物、干栏式建筑构件、动植物遗骸等文物近 7000 件,全面反映了我国原始社会母系氏族时期的繁荣景象。河姆渡遗址的发掘为研究当时的农业、建筑、纺织、

艺术等东方文明提供了极其珍贵的实物佐证,是新中国成立以来最重要的考古发现之一。河姆渡遗址出土的文物曾多次出国展览,深深地震撼着整个世界。

总之,我国的黄河流域和长江流域在新石器时代就广泛出现了桑蚕丝绸生产,其起源不是单一或者传承的,而是平行各自独立发展的。所以说,我国的丝绸起源是多元的。

第二节 奴隶社会普遍发展期

大约在公元前 22 世纪末至公元前 21 世纪初,我国第一个奴隶制国家夏朝建立,经过商朝到西周,奴隶制社会发展到顶峰,再经过春秋争霸直到公元前 475 年,战国七雄并立局面的出现,经过漫长的 1500 年。

一、采桑养蚕与农业并重

在此期间采桑养蚕业摆脱了新石器时代的缓慢发展阶段,青铜器取代了原始的石器和木器,有组织的大规模的协作劳动取代了个体劳动,加之生产技术的不断进步,采桑养蚕普遍兴起,成为国民经济的重要组成部分。我国古代第一部诗歌总集《诗经》中有一篇《七月》的长诗最能反映商周时代的蚕桑生产。从诗中可以看出,女子采蒿子孵蚕,采桑叶喂蚕,男子为桑树修枝,之后还要缫丝、染丝、纺织到最后做成衣裳,从三月到八月,奴隶要忙上整整半年。《魏风》也有记载,有些地区种植桑树的土地达十亩。孟子曾经感慨道:“五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣。”五亩桑田可以使 50 岁的老人穿丝绸衣裳了,可见丝绸生产在当时社会中的地位是举足轻重的。

