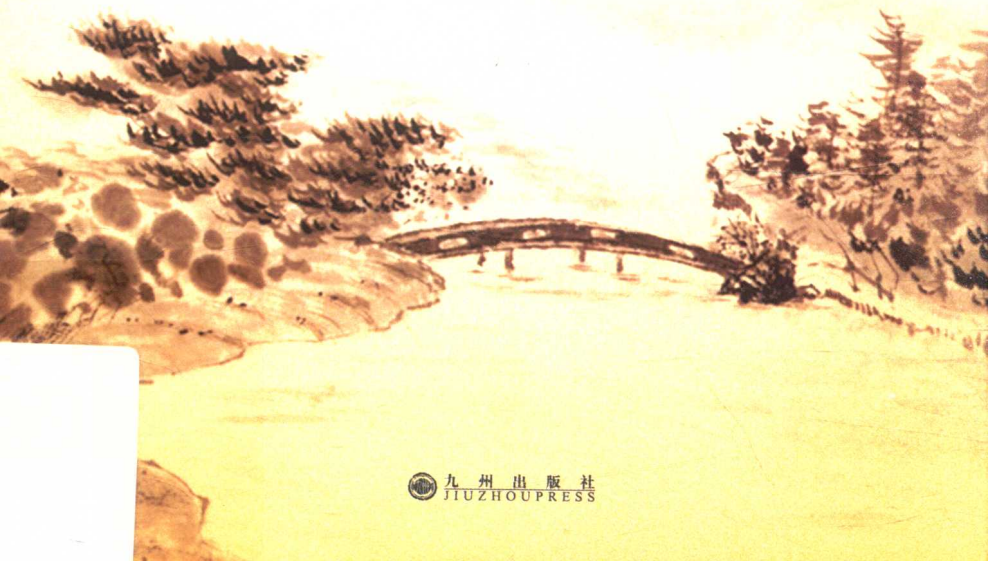


学诗入门

与诗词曲赏析

姚长浩 / 编著

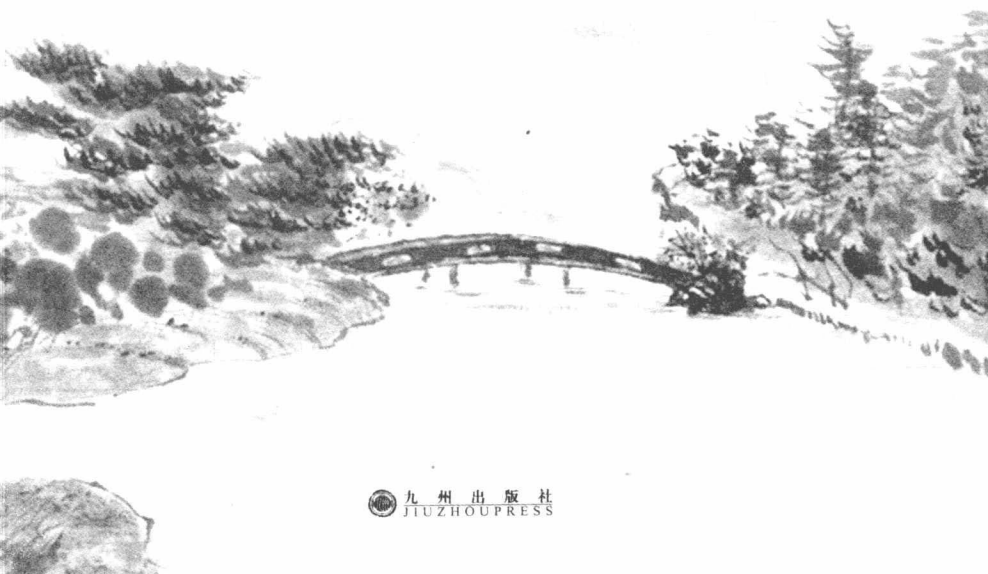
诗言志
歌永言
声依永
律和声



学诗入门

与诗词曲赏析

姚长浩 / 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

学诗入门与诗词曲赏析 / 姚长浩编著. -- 北京 :
九州出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-5108-3820-0

I. ①学… II. ①姚… III. ①古典诗歌—诗歌创作—
创作方法—中国②诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第164635号

学诗入门与诗词曲赏析

作 者	姚长浩 编著
出版发行	九州出版社
出 版 人	黄宪华
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京华忠兴业印刷有限公司
开 本	880毫米×1230毫米 32开
印 张	8.875
字 数	221千字
版 次	2015年10月第1版
印 次	2015年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-3820-0
定 价	25.00 元

★版权所有 侵权必究★

目 录

上 编 学诗入门	1
第一章 什么是诗	1
第二章 诗的构思	5
第三章 诗歌的想象	13
第四章 诗的形象思维与意境	19
第五章 赋比兴与含蓄	25
第六章 从模仿到点化	31
第七章 诗体与诗的写作要求	34
第八章 修辞手法（上）	44
第九章 修辞手法（下）	49
第十章 平仄、对仗、黏对、用韵	56

下 编 诗词曲赏析·····	64
第一章 诗歌鉴赏术语·····	64
第二章 形象鉴赏练习·····	66
第三章 语言鉴赏练习·····	74
第四章 表达技巧鉴赏练习·····	83
第五章 思想内容鉴赏练习·····	93
第六章 综合练习·····	104
第七章 诗词曲名句选萃（上）·····	117
第八章 诗词曲名句选萃（下）·····	165
附 编·····	221
一、诗 韵·····	221
二、词 韵·····	252
三、曲 韵·····	261
《学诗入门与诗词曲赏析》后 记·····	277

上 编

学诗入门

第一章 什么是诗

要回答什么是诗？先要弄清诗的要旨与诗的语言。

我国《尚书·尧典》中说：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”这段话主要之点是：诗是表达情志的；诗与声律不可分离。

唐朝白居易提出：“诗者，根情，苗言，华声，实义。”（《与元九书》）

清朝王国维说：“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之，出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气，出乎其外，故有高致。”（《人间诗话》）

现代诗人何其芳说：“诗是一种最集中地反映社会生活的文学样式，它饱含着丰富的想象和感情，常常以直接抒情的方式来表现，而且在精练与和谐的程度，特别是在节奏鲜明上，它的语言有别于散文的语言。”（《关于写诗和谈诗》）

俄国别林斯基说：“情感是诗的天性中一个主要的活动因素，没有情感就没有诗人，也没有诗……”“诗是艺术。是容纳真实思想和真实（不是虚伪的）感觉的优美的形式……”（《别林斯基论文学》）

俄国车尔尼雪夫斯基说：“一切所有的艺术，像活的现实一样，



直接作用于我们的感觉；诗则作用于想象。”（《生活与美学》）

美国华兹华斯说：“诗是强烈情感的自然流露。”（《抒情歌谣集》1800年版序言）

概括起来，古今中外论诗的要旨是：

（1）诗是反映社会现实生活的，而且是现实生活的高度概括。

（2）诗是抒情的，并且是想象丰富的。

（3）要有诗的语言，并要高度凝练。

（4）诗要有音乐美，节奏鲜明。

关于诗的语言，需要再加阐述。什么是诗的语言？它与日常语言、文学语言有何不同？从下面三种语言的比较，可以体会诗的语言。

例一：

日常语言：她真美！

文学语言：如花似玉。

诗歌语言：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮！”

（《诗经·卫风·硕人》）

例二：

日常语言：她死了！

文学语言：玉殒香消。

诗的语言：

“消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。”

（引自戴望舒《雨巷》）

例三：

日常语言：她是一个纯洁的姑娘。

文学语言：她纯洁得像一颗朝露。

诗歌语言：

“开落在幽谷的花最香，
无人记忆的朝露最有光，
我说你是幸福的，小铃铃，
没有照过影子的小溪最清亮。”

（引自何其芳《花环》）

从上面三例的比较，可以看出，诗歌语言的独特之点是：

（1）日常语言是叙述语言，文学语言是含有形象的语言，而诗歌语言是富于感情与想象的形象语言。

（2）日常语言与文学语言都要求语法正确，意义准确；而诗歌语言却不遵守通常的语言习惯和规范，而有自己的词汇、语法、逻辑和修辞。

（3）散文的语言是连贯的，虽有起伏，有如连绵不断的山峦；而诗的语言是跳跃式的，有如相互遥望的星星。它在情感的想象世界跳跃前进，只给读者一个个相距甚远的不连贯的脚印，把广阔的联想空间留给读者。

（4）诗的语言来源于日常语言与文学语言，但又是两者的加工和更新，使之成为高水平的艺术语言。

（5）诗歌语言受到诗的格律，押韵等因素的制约，要求每个字有很大的容量，并富有弹性。

诗的语言还要求：

（1）言简意赅。用简洁精练的语言，表达十分丰富的内容。如周恩来一首诗：“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷，面壁十年图破壁。难酬蹈海亦英雄。”该诗的第三句，巧妙地借用



两个典故：“面壁”，是用南朝达摩祖师“终日面壁而坐，九年形入石中”的故事；“破壁”，是用南北朝画家张僧繇画龙点睛破壁飞去的故事。“面壁”，表达了作者追求真理的笃诚。“图破壁”表达作者打破中国沉闷现状的信念与决心，这一句七个字，谈了两个故事以表达作者描绘当时中国的黑暗与闭塞的现状，个人寻求救国救民的道路。

(2) 准确贴切。著名的例子是：唐朝贾岛为“僧推月下门”和“僧敲月下门”而斟酌。他在路上不断为“推敲”两字而出神地斟酌，以致撞了韩愈的马。韩愈问清缘由，帮助选定“敲”字。只有“敲”字才是准确贴切的。

(3) 形象生动。唐朝李贺在《雁门太守行》一诗中用了一句“黑云压城城欲摧”。诗人把气焰嚣张的敌人比作来势凶猛的“黑云”。用“压”来表现“黑云”的声威，再用“欲摧”表达“压”的效果。这七个字非常形象生动而传神地表现了当时形势的严重与险恶。

(4) 跳跃性，唐朝杜甫在《春日忆李白》有“渭北春天树，江东日暮云”两句。杜甫以“渭北春天树”自比（杜甫在咸阳住过，在渭水之北，认为自己的诗像春天的树刚刚抽出绿叶），以“江东日暮云”比喻李白的诗的成就，犹如晚霞那样光彩夺目（李白当时在江东）。这两句诗光从字面不易理解，跳跃性很大。要从两位诗人当时的处境与怀念之情来理解。

又如宋朝黄庭坚《寄黄几复》诗有“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”两句。上句追述上一次欢会喝酒，下句就跳跃到各自来往江湖经过了多少风雨之夜（“十年”形容时间之长），以此概括表达久别之后的思念。如是散文，则常用“自从……之后”，“如今已经……”这一类的过渡语，而诗句则不用散文那样的过渡语。

第二章 诗的构思

从广义来说，构思包括立意与谋篇。

先说立意。立意，即诗的命题，也就是诗的主题思想。清朝王夫之说：“以意为主，意犹帅也。”

有人认为，诗歌主要是抒情的，不必强调命题，现实情况告诉我们，古今中外的杰出诗篇，都是由于其主题思想深刻地反映了社会现实的本质，喊出了人民的心声，体现了时代的精神。现代诗人郭小川说：“思想是作品中的灵魂。”说明了主题思想的重要性。

清朝郑板桥说：“少陵诗高绝千古，自不必言，即其命题，已早据百尺楼上矣。”他的意思是说杜甫的诗反映了生活的真谛，体现时代的精神，流露爱国爱民的思想。

一首诗选定主题，还要考虑诗的标题。

标题的用处就在于它能帮助读者了解主题。有“无题”的诗，其诗中仍是有主题的，须读者去探索。当然，有的诗的标题，看一下没有明白诗要说些什么，但看完全诗才会明白。

例如《五月一日的夜晚》：

天安门前，焰火像一千只孔雀开屏，
空中是朵朵云烟，地上是人海灯山，
数不尽的长衫发辫，
被歌声吹得团团旋转……

半个世界站在阳台上观看，
中国在笑，中国在舞，中国在狂欢！



羡慕吧，生活多么好，多么令人爱恋！

为了享受这一夜，我们战斗了一生！

1955年5月一日夜

看完上诗，一定明白诗的主题是赞美五一节北京天安门前狂欢之夜。诗的标题《五月一日的夜晚》正是帮助读者了解诗的主题，说明是五一节的夜晚。这是实写。

杜甫有一首《孤雁》：“孤雁不饮啄，飞鸣声念群。谁怜一片影，相失万重云？望尽似犹见，哀多如更闻。野鸦无意绪，鸣噪自纷纷。”此诗以孤雁对“群”的无限思慕，迫切追求的心情，深深地引起读者的共鸣。

唐朝崔涂也写了一首《孤雁》：“几行归塞尽，念尔独何之。暮雨相呼失，塞塘独下迟。渚云低暗度，关月冷相随。未必逢矰缴，孤飞自可疑。”（“矰缴”，指箭和系箭的绳子。）此诗刻画孤雁的孤凄心情很成功，写作技巧很高。但其立意不如杜甫《孤雁》的“念群”主题之高。

关于诗的构思，有的诗家主张分三个阶段，即构思的初始，构思的开拓，构思的完成。

诗人臧克家写了《联系》一诗：

长期受疾病管制，
掐着指头数日子，
黑夜来了白天去，
天花板像一页读腻了的书。
我的天地是一间斗室。
沸腾的世界却没有隔离，
耳边有一条长长的线——
是一条心呀在紧紧联系。

作者谈了《联系》一诗的构思过程，大意是说：住在医院里，

躺在床上，眼睛老是盯着天花板，“生活像沙漠一样”。退烧后，戴上耳机，听广播，心里萌动写一首诗。首先想到的句子是“天花板像一页读腻了的书”。随后联想到是住医院才盯着天花板，所以在前面写了三句。接着怎么写呢？要写激动人心的大好形势吗？大好形势表现在建设上，要写工业！写工业不能不写农业，写了工业和农业，不能不写国防！那么机关干部，市民都为建设出力写不写？这样，这首诗的内容就很长，很难打动读者。于是放下了笔，出院以后，反复酝酿，揣摩，抛弃了原来的想法，决定把工业、农业、国防等内容放到幕后去，用耳边的线和心联系，写了四句，加上原来四句，完成《联系》一诗。

由上所述，作者写成《联系》一诗，有两个结胎句：“天花板像一页读腻了的书”；“耳边有一条长长的线”。

诗人戴望舒有一首名作《雨巷》有：“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，我希望逢着一个丁香一样地结着愁怨的姑娘……”

有的评论者认为：《雨巷》一诗结胎于南唐中主李璟一首《浣溪沙》词中两句：“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”这首词写少女伤春怀远的情思。落花无主，青鸟不传，丁香结愁，绿水悠悠，象征着一种连绵不尽的寂寞和愁思。

现代诗人何其芳有一首诗《河》。有的评论者认为《河》诗脱胎于两个佳句：“没有水的地方就是沙漠”和“没有声音的地方就是寂寞”。

以上例子，可以说一首诗可以因一个意念或者一个意象而产生，而后开拓以至结尾。

许多诗家认为：诗的构思有一定的结构规律，也就是诗的起承转合。

唐朝王之涣《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流，



欲穷千里目，更上一层楼。”此诗第一句写楼上所见，是起；第二句接着写楼上所见，是承；第三句转到新的举动上，想看得更远，是转；第四句扣上题意，收结全诗，是合。

杜甫《登岳阳楼》：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流”。此诗第一句和第二句点题，是起；第三和第四句写楼上所见，是承；第五和第六句转到对自己眼前处境的叙述（作者当时栖身于孤舟中），是转；第七和第八句，写出由凭轩望远而联想西北的边患，自己却无能为力，想起昔年的抱负已成泡影，不禁扶着栏杆流下伤心的泪，这两句收结全诗，是合。

诗的构思除了起承转合，还有谋篇上的开头、中间与结尾。

元朝乔梦符提出诗要“凤头，猪肚，豹尾”。这是说，诗篇的开头要像凤头那样俊秀，中间要像猪肚那样饱满，结尾要像豹尾那样有力。

诗的开头，古人创造了许多好的例子，主要有七种：

（1）起兴式。《诗经》第一首开头：“关关雎鸠，在河之洲”，这是借助雎鸠成双来起兴。

（2）即景生情式。柳宗元《登柳州城楼寄漳江封连四州》开头：“城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫”，“大荒”一词，把漳江封连四州都包括进去了。

（3）烘托式。曹植《七哀》开头：“明月照高楼，流光正徘徊”。诗写高楼中少妇想念远行的丈夫。作者选择明月高照、流光徘徊的景象，用来烘托少妇对月怀人的怨思。

（4）点题式。杜甫《茅屋为秋风所破歌》开头：“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”，开门见山地亮出本事。

（5）发问式。杜甫《蜀相》开头：“丞相祠堂何处寻？”提出了问题。

(6) 突起式。岑参《陕州月城楼送辛判官入秦》开头：“送客飞鸟外，城头楼最高”，写出在飞鸟外的最高处送客，好像在天上送客。这是突然而来的开头，吸引人读下去。

(7) 交代式。李白《长相思》开头：“长相思，在长安”，交代了地点，还起着概括全诗内容的作用。

诗歌的中间，就是承接和转折的部分，好的承转，有以下几种：

(1) 波澜起伏。平铺直叙不能感人，所以要有波澜，有起有伏。李商隐《筹笔驿》（诸葛亮出兵时筹划的驿站）：“猿鸟犹疑畏简书，风云长为护储胥（指军营）。徒令上将（指诸葛亮）挥神笔，终见降王走传车（指刘后主）。管乐有才真不忝（指诸葛亮不愧为管仲，乐毅之才），关张无命欲何如（指关羽、张飞被杀）。他年锦里经祠庙（指诸葛武侯祠），梁甫吟成恨有余（诸葛亮居南阳躬耕时常唱梁甫吟）”。此诗头两句写猿鸟风云都尊敬诸葛亮留下的军营，突出诸葛亮的贻爱在人，这是扬。三四句写诸葛亮的筹算挽救不了刘后主的投降。这是下抑。五句承首联，赞美诸葛亮，是扬。六句承次联，结合刘后主投降来说，是抑。结尾两句写作者自己对诸葛亮的仰慕之情，为他功业未成身先死表现出深沉的感慨，是扬与抑兼而有之。全诗显得起伏波澜，耐人寻味。

(2) 有主有宾。应该主详宾略，不能主宾平分秋色，更不能喧宾夺主。唐朝朱庆馀《近试上张水部》（指张籍，曾任水部员外郎）：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑（此指公婆）。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？（此指作者探问自己考试的文章是否合时？）”从描写新婚来看，是以新嫁娘为主，以夫婿为宾。

(3) 逐层加深。唐朝刘皂《旅次朔方》（指北方）：“客



舍并州（今太原）已十霜，归心日夜忆咸阳（本为秦代都城，代指唐都城长安）。无端更渡桑乾水（即桑乾河，后改称为永定河），却望并州是故乡。”此诗一层比一层的意思加深。先说客居并州生活不安定，饱经十年风霜之苦。第二句自然接上想回长安，用“日夜”来加重忆的分量，也间接反映客居之苦。第三句突然转折，“无端”两字突兀，并露出怨意，料不到要远去桑乾河那边，越走越远，把意思又加深一层。第四句意思含蓄说，既然越走越远，回长安没有希望，倒希望并州是故乡，今后能回并州也好。此诗逐层加深，把客居的心情说得十分悲凉，表达得十分曲折，显示了作者精湛的艺术手法。（注：此诗曾将作者认为贾岛。据考证，贾岛未在并州久居，又没有去过北方，所以作者为刘皂。）

（4）映衬。层次之间的相互映衬，可分陪衬，反衬、衬垫等。

唐朝顾况《宫词》中“君门一入无由出，唯有宫莺得见人”诗句，以宫莺的自由（飞来飞去，得见外人）衬托宫女的不自由（深锁宫中）。

另一种陪衬是乐景写乐，哀景写哀。杜甫《登高》中“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台”诗句，是用哀景写哀的手法。

反衬：正反对比，使之特征更加明显突出。杜甫《春夜喜雨》中“野径云俱黑，江船火独明”诗句，以黑和明对比，让人印象深刻。

衬垫：是避免诗的旋律太快，使诗有回味。李白《早发白帝城》中第三句“两岸猿声啼不住”作为衬垫，避免第一、二、四句快快快的旋律过紧，也避免单调。

诗篇的结尾如果有力，无疑可增加艺术效果。好的结尾有以下几种：

(1)以抒情结尾。唐朝王之涣《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳（唐代送行，以折杨柳枝相赠，柳与留谐音，表示惜别），春风不度玉门关。”此诗前两句描写了古代凉州（今甘肃武威一带）一带荒凉辽阔的景象，后两句说，用羌笛（羌人用的乐器）吹奏《折杨柳枝》曲子的征人何须抱怨杨柳，须知春风本来是不度过玉门关的，这边塞地方就没有春天啊！“春风”一词是讽刺，暗指皇帝不关心征戍士兵的死活，你抱怨有什么用？这最后一句表现了作者强烈的感慨之情。

(2)以描状结尾。描状与抒情固然不可截然分开，但两者有所不同，抒情往往直诉感情，而描状却避免直说。

唐杜牧《秋夕》：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”此诗描写被冷落的宫女的心情。结尾一句是描写宫女秋夜活动中的最后情状：卧看天空，独独注意牛郎织女星。这一神话故事使宫女产生联想，一方面向往自由幸福的生活，另一方面委婉透露现实生活的凄清而痛苦的心情，从而引起读者的想象与共鸣。

(3)以写景结尾。唐岑参《白雪歌送武判官归京》中结尾两句：“山回路转不见君，雪上空留马行处”，没有直说不忍痛别，只描绘送别时的眼前景物：武判官在茫茫大雪中渐行渐远，山路曲折，一转弯就看不见了，雪地上只留下马蹄印迹。这让读者仔细品味离情。

(4)以判断结尾。这种写法起着总结全篇思想感情的作用。唐李绅《悯农》（二首之二）：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”此诗前两句生动地表现了农民种田之辛劳。后两句以提出的语气，实际上是判断说明每粒粮食来之不易，必须十分珍惜。



(5) 以反诘或发问结尾。这种写法既可增加层次的起伏，又能留下联想的伏线。

唐曹邺《官仓鼠》：“官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口。”作者以官仓老鼠比喻贪官污吏。前两句描写老鼠的肥大和大胆，讽刺贪官污吏肆无忌惮地损人民肥自己。后两句愤怒质问：保卫国土的士兵和老百姓挨饿，谁让你们天天把粮食往自己口袋装呢？作者没有直说造成“健儿无粮百姓饥”的原因，却以问鼠的形式，使人联想鼠肥人瘦的结果，这种对比十分鲜明，其讽刺入木三分。

(6) 以比喻或衬托结尾。李白《听蜀僧濬弹琴》：“蜀僧抱绿绮（琴名：泛指琴），西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。客心洗流水（用伯牙鼓琴故事），余响入霜钟。不觉碧山暮，秋云暗几重？”（霜钟：指钟声。《山海经》：丰山“有九钟焉，是知霜鸣”。郭璞注：“霜降则钟鸣，故言知也。”入霜钟，指琴的余音与钟声交流，兼喻入知音者之耳。）此诗结尾是与听蜀僧弹琴，听得入神，不觉得天暗下来了。这是以不觉得天色变暗的衬托手法表现出蜀僧琴技高明，听者入神情的状结尾。

(7) 以扣题结尾。这种写法能明白地达到结构的完整性。

李白《渡荆门送别》（荆门：今湖北宜都县北）：“渡远荆门外，来从楚国（指这里曾是楚国的领土）游。山随平野尽，江（指长江）入大荒（广阔无际的原野）流。月下飞天镜，云生结海楼（指海市蜃楼）。仍怜故乡水，万里送行舟。”此诗结尾两句，归结到送别的意思，扣上题意。

构思也有特殊方式。现代诗人流沙河谈体会说：“一个意念或意象促成作品结胎。我写《就是那一只蟋蟀》（载《长江文艺》1982年11月号），每段都以‘就是那一只蟋蟀’一句做领队。这一句借了台湾Y先生的语意。Y先生在一片文章中写：‘在海外，