

中国历代书法家墨迹辑录

# 赵孟頫·书前后赤壁赋

江西美术出版社

美人兮天一方。客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：何为其然也？客曰：月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之困于赤壁乎？东望夏口，西望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于赤壁乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横

中国历代书法家墨迹辑录

赵孟頫·书前后赤壁赋

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分  
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫书前后赤壁赋 / 王方呈编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2015.2

(中国历代书家墨迹辑录)

ISBN 978-7-5480-3279-3

I. ①赵… II. ①王… III. ①行书—碑帖—中国—元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第313427号

出品人: 汤 华

责任编辑: 王国栋

编辑助理: 楚天顺 哈 曼

书籍设计: 李言伟

设计助理: 刘霄汉

责任印制: 谭 勋

企 划: 北京江美长风文化传播有限公司 

中国历代书家墨迹辑录 — 赵孟頫书前后赤壁赋

ZHONGGUOLIDAISHUJIAMOJILU - ZHAOMENGFUSHUQIANHOUCHEBIFU

编 者 王方呈

出 版 江西美术出版社

社 址 江西省南昌市子安路66号江美大厦

电 话 0791-86565506

网 址 www.jxfinearts.com

印 刷 北京金彩印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 635mm × 935mm 1/4

印 张 8

版 次 2015年2月第1版

印 次 2015年2月第1次印刷

印 数 5000

书 号 ISBN 978-7-5480-3279-3

定 价 39.00元

赣版权登字 06-2014-708

版权所有，侵权必究

# 简介

赵孟頫（1254~1322年），浙江湖州人，字子昂，号松雪，松雪道人，又号水精宫道人、鸥波，中年曾作孟俯。赵孟頫为宋太祖赵匡胤第十一世孙，南宋灭亡后，归故乡闲居。元世祖赏其才，两年后任集贤直学士，延祐三年（1316年），官居一品，名满天下。

赵孟頫博学多才，以书法和绘画成就最高。自五岁起，赵孟頫就开始学书，几无间日，直至临死前，犹观书作字，可谓对书法情有独钟。他诸体皆善，尤以楷、行书著称于世，正如《元史》所云：『孟頫篆籀分隶真行草无不冠绝古今，遂以书名天下』。元鲜于枢《困学斋集》称：『子昂篆、隶、真、行、颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。』其书风迥媚、秀逸，结体严整、笔法圆熟，世称『赵体』。赵孟頫传世书迹较多，代表作有《千字文》、《洛神赋》、《胆巴碑》、《归去来兮辞》、《兰亭十三跋》、《赤壁赋》、《道德经》、《仇锷墓碑铭》等。

赵孟頫的作品和观念，对后人影响甚大。整个元朝书法，几乎都笼罩在赵孟頫的庇荫之中。不仅同时代名家如邓文原、鲜于枢等纷纷以他为榜样，明代的祝允明、文徵明，清代的刘墉、乾隆等大量书家皆从中取法良多。

赵孟頫《书前后赤壁赋》为纸本册装，共二开21页，每页纵27.2厘米，横11.1厘米。帖共81行，935字。现为台北故宫博物院收藏。

《书前后赤壁赋》末署『大德辛丑正月八日，明远弟以此纸求书二赋，为书于松雪斋，并作东坡像于卷首。子昂。』《前后赤壁赋》为苏东坡贬谪黄州时所作名篇。公元1301年，时年47岁的赵孟頫重读此文时，想必心有所感。这时，当明远呈纸求书，他内心的人世感慨便在《赤壁赋》的文本语言与自身的书写之中缓缓呈现。该帖分行布白疏朗从容，用笔圆润遒劲、宛转流美、风骨内含、神采飘逸，尽得魏晋风流遗韵。

这一篇行书长卷，可谓赵体典范之作，其用笔的娴熟、精湛一览无余。赵字在笔法上直承右军，以流利挺健为主，线条温润凝练，外秀内刚。此卷字法缜密和谐、动静映衬、错落有致。临创时宜、宁心静气、准确到位，在书写时宁静的节奏中同时体现出大小、疏密、轻重、迟速的丰富变化。

赤壁賦



壬戌之秋七月既望蘇子與客泛  
舟遊于赤壁之下清風徐來水  
波不興舉酒屬客誦明月之詩



歌窈窕之章少焉月出于東山  
之上徘徊於斗牛之間白露橫江  
水光接天縱一葦之泛如凌萬

頃之茫然浩：乎如馮虛御風而  
不知其所止飄：乎如遺世獨立  
羽化而登仙於是飲酒樂甚扣  
舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊  
空明兮溯流光渺：兮余懷守



美人兮天一方客有吹洞簫者

倚歌而和之其聲如怨如慕如泣如視餘音嫋嫋不絕如縷  
舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦  
蘇子愀然正襟危坐而問客曰何  
為其技也客曰日月明星稀烏鵲南  
飛去非曹孟德之詩乎東望夏口  
西望武昌山川相繆鬱鬱乎蒼蒼此

非色泣之困於周郎者乎方其破  
苻州下江陵順流而東也舳舻  
千里旌旗蔽空酈涓臨江橫  
魏賦詩固一世之雄也而今安

在哉况多與子漁樵於江渚之  
上侶魚鰕而友麋鹿駕一葉之  
扁舟舉匏尊以相屬寄蜉蝣



於天地渺茫海之一粟衣多生  
之頃史羨長江之無窮挾况  
仙以教遊抱明月而長終知不  
可乎驪得此遺此者於此風蘇  
子曰客之知夫水與月乎逝者  
如斯而未嘗往也盈虛者如代  
而卒莫消長也蓋將自其安去

而觀之則天地曾不能以一瞬  
自其不變者而觀之則物与我  
皆無盡也而又何羨乎且夫天  
地之間物各有主苟非吾之所有  
者雖一豪而莫取唯江上之清  
風曉山間之明月耳得之而  
為聲目遇之而成色取之無

禁用之不竭是造物者之無  
盡藏也而多嗜子之所共  
喜而吸洗盥更酌肴核既盡  
杯盤狼籍相與枕藉乎舟中  
不知東方之既白



後赤壁賦

是歲十月之望步自雪堂將歸  
于臨皋二客從余過黃泥之  
坂霜露既降木葉盡脫人  
在地仰見明月於天而樂之  
相與已而歎曰有客無酒有  
酒無肴月白風清如此良夜何



客曰今者薄暮舉網得魚巨口  
細鱗伏以松江之鮓願安以酒  
乎歸而謀諸婦曰我有斗酒  
藏之久矣以待子不時之  
是携酒與魚復遊於赤壁之下  
江流有聲斷岸手及山高月小  
水落石出曾日月之幾何而山

川不可復涉矣余乃攝衣而上  
履巉巖披蒙茸踞虎豹登  
虬龍攀栖鵲之危巢俯馮夷  
之幽宮蓋二宮不能沒焉劃然  
長嘯草木震動山鳴谷應風  
吹水涌余亦悄然而悲肅然而  
恐慄乎其不可留也返而登舟

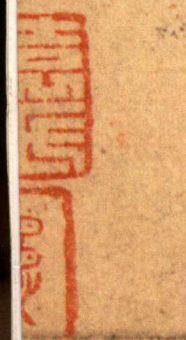
放手中流聽其所止而休焉  
時夜將半四顧窈窕高者  
盤石橫江東來如車輪  
有裳縞衣曼然長鳴掠  
余舟而西也溪  
客去余亦就睡夢二道士  
羽衣褊褌過於岸之  
以揖余而言曰  
赤壁之遊樂乎問其姓名  
俛而

不肖鳥乎嚙嗜我知之矣  
曷昔之夜飛鳴而過我者非子  
也邪道士顧嘆余二驚寤開  
戶視之不見甚更

大德辛丑正月廿八日明遠弟以此  
函求書二賦為書于松雪齋

再作東坡像于卷首

子昂印





赤壁赋

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：『桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮余怀，望美人兮天一方。』客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：『何为其然也？』客曰：『月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？东望夏口，西望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破

荆州，下江陵，顺流而东也。舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。』苏子曰：『客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如代，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎？且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。唯江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。取之无禁，用之不竭。是造物者之无

尽藏也，而吾与子之所共食。』客喜而笑，洗盏更酌，肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

后赤壁赋

是岁十月之望，步自雪堂，将归于临皋。二客从余过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱，人影在地，仰见明月，顾而乐之，行歌相答。已而叹曰：『有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何！』客曰：『今者薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状似松江之鲈。顾安所得酒乎？』归而谋诸妇。妇曰：『我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之须。』于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之几何，而山川不可复识矣。余乃摄衣而上，履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖鹘之危巢，俯冯夷

之幽宫。盖二客不能从焉。划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。余亦悄然而悲，肃然而恐，慄乎其不可留也。返而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江东来。翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠余舟而西也。须臾客去，余亦就睡。梦二道士，羽衣翩跹，过临皋之下，揖余而言曰：『赤壁之游乐乎？』问其姓名，俯而不答。呜呼！噫嘻！我知之矣。畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也邪？道士顾笑，余亦惊寤。开户视之，不见其处。

大德辛丑正月八日，明远弟以此纸求书二赋，为书于松雪斋，并作东坡像于卷首。子昂。

