

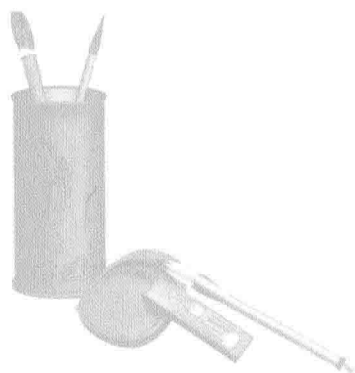
紅樓夢  
詩詞全鈔

朱增泉◎著

 人  
民  
出  
版  
社

# 红楼梦 诗词全钞

朱增泉◎著



责任编辑：姜冬红

版式设计：杜维伟

### 图书在版编目（CIP）数据

红楼梦诗词全钞 / 朱增泉 著. —北京：人民出版社，2016.8

ISBN 978-7-01-016481-6

I. ①红… II. ①朱… III. ①《红楼梦》—古典诗歌—诗集 IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 166810 号

## 红楼梦诗词全钞

HONGLOUMENG SHICI QUANCHAO

朱增泉 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：37.25

字数：500 千字

ISBN 978-7-01-016481-6 定价：128.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

# 自序

我这本《红楼梦诗词全钞》，抄录了《红楼梦》一百二十回通行本中所有的诗、词、曲、赋、联、令、谜、偈、歌，共245首（篇）。诗、词、曲、赋的概念是明晰的，不用解释。“联”，指对联；“额联”，指匾额与对联配套者。“令”，不是词牌中的“小令”，专指酒令。《红楼梦》中的酒令名目繁多，尤其由贾母领衔、鸳鸯当令官、刘姥姥参加的那次牙牌令，对答妙趣横生，精彩纷呈。“谜”，指元宵节灯谜。贾母常会在年前布置孙辈们准备新年元宵节灯谜，这些灯谜均以诗的形式出现。《红楼梦》中的半数灯谜诗，至今仍未猜得能获世人共识的谜底，魅力永存。“偈”，指佛经中的唱词，形式同诗。“歌”，有的是《红楼梦》作者标明为“歌”的，如《好了歌》《警幻仙姑歌》等；还有像贾宝玉所作的《芙蓉女儿诔》，诔文是赋体，核心部分是一首歌行体诗，书中标明“乃歌而招之曰”，这些均归入“歌”一类。以上统称红楼梦诗词。

世传《红楼梦》版本很多，不同版本中的诗词也有异同。我只抄录《红楼梦》一百二十回通行本中的诗词，这是经过许多专家学者研究、校订过的。用了不同出版社的两套本子作为底本互为参

照，一套是人民文学出版社1959年版《红楼梦》(书中简称人文版《红楼梦》)，另一套是北方文艺出版社1994年版《红楼梦》(书中简称北方版《红楼梦》)。后者比前者出版发行晚了三十五年，吸收了不少红学研究新成果。但后者有错字，故凡遇疑问处，皆从人文版。校对过程中，有些文字又根据2000年人文版《红楼梦》进行了校改。

我在手抄的每一首诗词后面均写有一篇长短不一的“按”文，也是245篇。

红楼梦诗词怎么定位?《红楼梦》是中国古典小说的巅峰之作，也是中华文化的集大成之作。《红楼梦》小说中的大量诗词，使这部小说融进了中国古典文学诗词门类的丰富养分，极大地提升了这部小说的艺术品位，丰富了这部小说的精神意蕴。这些诗词是《红楼梦》小说的有机组成部分，只有当它们附着于《红楼梦》小说“母体”时，才使它们与这部伟大小说一起闪耀出夺目光彩。一旦把它们从《红楼梦》小说“母体”中“剥离”出来，作为一个独立的“艺术实体”，放到具有极高艺术成就的中国古典诗词中去比较，它们将立刻被高峰耸立的群山所淹没，不显其峰峦，尤其无法与唐诗宋词相比肩。因此，我写“按”文的首要目的，是把每一首红楼梦诗词放到小说原著的特定语境中去解读。

具体而言，我写“按”文的着眼点有四：

其一，着力还原每一首诗词出现在《红楼梦》小说中的特定情节、氛围和相关人物的情感活动。凡诗词，单靠一些抽象枯燥的词语去解释，是很难传达出每一首诗词的全部内在意蕴的。为了保持“原汁原味”，我有时甚至不惜大段抄录小说原文，使读者能够结合小说的特定情节与氛围去理解每一首红楼梦诗词。考虑到当今读者的理解习惯，我在抄录小说原文时，把女性的“他”均改用了“她”字。

其二，发表我的一些独立见解。诸如“三春去后诸芳尽”中

的“三春”，“秀玉初成实”中的“秀玉”等，它们究竟是什么含义？我都谈了一些自己的见解。

其三，围绕宝、黛、钗三人的爱情纠葛，由此牵动贾母以下芸芸众人对“木石前盟”与“金玉良缘”错综复杂的明争暗斗，以及与宁、荣两府败落密切相关的重大事件，我也透过小说“隐真示假”的迷雾，作了必要梳理。但是，我只依据《红楼梦》一百二十回通行本的“文本事实”去解读这一切，不去作旁枝斜逸的所谓“考证”与“解惑”。实在解不通的地方，我干脆不解。如《红楼梦》中的大量灯谜诗，与其瞎解，还不如不解。陶渊明教了我们一个不求甚解的办法，用在这里也是允许的。我辈“求其解”尚不能完全做到，何谈“甚解”？

其四，对每首诗词中引用的历史典故、涉及的历史人物，以及引用的某些唐宋诗词等，也顺便作些简要注释和介绍。

我认为，对于《红楼梦》诗词，无论思想性、艺术性，都不宜作过度解读。尤其不宜贴太多“思想性”标签，因为曹雪芹的思想观念尚未达到今人的水平——这绝不是贬低曹雪芹，而是历史地看问题。以往有些红学书籍及文章，尤其是“文革”期间的这类书籍文章，对《红楼梦》的解读就过于“当代化”“政治化”了。

我是一名普通的《红楼梦》读者。红学常红，深不见底。我写作此书，参阅了部分红学家及《红楼梦》研究者的书籍和文章，凡有所引用者，均写明了作者及出处。

老来抄诗不知倦，只为打发闲工夫。本书错谬难免，切盼指正。

是为序。

朱增泉

2016年5月20日，北京航天城

古香齋紅樓夢甲卷評

此甲卷第一卷也作者自云因筆歷過一番夢幻之後故將此  
子隨去借通靈之說撰成石頭記一書也故曰甄士隱云但書中  
所記何事何人自又云今風華碌碌一子世生而志及前日所為  
之女子一細考較去竟无其心兒後世出於家之上何家堂之何  
傳不美此視彼或實愧出於何物又無益之大事可如何也  
亦此則自乞的已往何報之恩祖德新衣風靡之時故其歷紀之曰  
肯父兄教育之恩及涉及親德之德以是之曰一技之生半生歷之  
臨此一集以告其人及之能固不免然里民中本自歷之人等  
不可因家之自自便已於一拜又云流儀也 雖今日之身操蓬  
牖瓦窳疏康无衣夕風露附柳 危危亦未可妨亦之體味  
等事雖家未學不筆不筆又又何如用彼語材言教後生一在  
子生亦可及里民昭信彼可收也之目破人愁思不亦不且乎故曰要  
三村云

紅樓夢白紗甲卷抄錄之書評之說也 卷場錄

# 目 录

001/ 自序

## 第一回

002/ 无材补天偈

005/ 自题五绝一首 曹雪芹

007/ 太虚幻境石牌坊对联

009/ 讽甄士隐 癞头和尚

011/ 五律中秋咏怀 贾雨村

013/ 中秋咏怀联 贾雨村

015/ 七绝中秋咏怀 贾雨村

018/ 好了歌 跛足道人

020/ 好了歌解 甄士隐

## 第二回

024/ 回前诗

026/ 娇杏深夜嫁雨村

028/ 智通寺对联



### 第三回

032/ 荣禧堂对联

036/ 情种贾宝玉

040/ 西江月讽宝玉

042/ 西江月讽宝玉

044/ 赞林黛玉

### 第四回

048/ 金陵护官符

### 第五回

052/ 宁国府上房对联

055/ 秦可卿卧室对联

060/ 警幻仙姑歌

062/ 警幻仙姑赋

064/ 太虚幻境孽海情天宫对联

066/ 太虚幻境薄命司对联

068/ 晴雯判词

073/ 花袭人判词

077/ 香菱判词

079/ 薛宝钗林黛玉合判词

081/ 贾元春判词

085/ 贾探春判词

087/ 史湘云判词

088/ 妙玉判词

090/ 贾迎春判词

092/ 贾惜春判词

094/ 王熙凤判词

097/ 巧姐判词

098/ 李纨判词

100/ 秦可卿判词

102/ 朱户琼窗联

104/ 幽微无可联

106/ 琼浆玉液联

107/ 红楼十二曲·引子

109/ 终身误

110/ 枉凝眉

112/ 恨无常

114/ 分骨肉

116/ 乐中悲

118/ 世难容

120/ 喜冤家

122/ 虚花悟

124/ 聪明累

126/ 留余庆

128/ 晚韶华

130/ 好事终

133/ 飞鸟各投林

135/ 幽梦情人联

## 第六回

138/ 刘姥姥随口说成语

140/ 刘姥姥得意受恩联

## 第七回

142/ 俊俏风流联

## 第八回

146/ 嘲讽顽石

148/ 早知岂肯联

## 第十一回

152/ 会芳园赋

## 第十三回

156/ 临终赠言王熙凤 秦可卿

159/ 赞王熙凤才干

## 第十七回

162/ 沁芳桥对联 贾宝玉

164/ 有凤来仪对联 贾宝玉

166/ 稻香村对联 贾宝玉

168/ 兰风蕙露对联 门客

171/ 兰风蕙露对联 门客

173/ 蘅芷清芬对联 贾宝玉

## 第十八回

178/ 省亲行宫石牌坊对联

180/ 大观园正殿对联 元妃

182/ 题大观园 元妃

183/ 题大观园 贾迎春

- 184/ 题大观园 贾探春  
 185/ 题大观园 贾惜春  
 186/ 题大观园 李纨  
 187/ 题大观园 薛宝钗  
 188/ 题大观园 林黛玉  
 189/ 题潇湘馆 贾宝玉  
 191/ 题蘅芜苑 贾宝玉  
 192/ 题怡红院 贾宝玉  
 194/ 题稻香村 贾宝玉

## 第二十一回

- 198/ 续《庄子》文一则 贾宝玉  
 200/ 题诗讽宝玉 林黛玉  
 201/ 贾琏调情妻妾联

## 第二十二回

- 204/ 戏曲唱词《寄生草》  
 205/ 愠气写偈语 贾宝玉  
 207/ 愠气又填词 贾宝玉  
 209/ 笨诗作灯谜 贾环  
 211/ 单句作灯谜 贾母  
 213/ 助兴作灯谜 贾政  
 214/ 灯谜诗 元妃  
 215/ 灯谜诗 贾迎春  
 216/ 灯谜诗 贾探春  
 218/ 灯谜诗 贾惜春  
 219/ 灯谜诗 薛宝钗

### 第二十三回

222/ 春夜即事 贾宝玉

225/ 夏夜即事 贾宝玉

227/ 秋夜即事 贾宝玉

229/ 冬夜即事 贾宝玉

231/ 林黛玉伤春联

### 第二十五回

234/ 癞头和尚赞

238/ 跛足道人赞

240/ 癞头僧持颂通灵宝玉

### 第二十六回

244/ 花魂鸟梦联

246/ 颦儿呜咽联

### 第二十七回

248/ 葬花词 林黛玉

### 第二十八回

254/ 小曲 云儿

256/ 女儿令 贾宝玉

258/ 酒令曲 贾宝玉

259/ 女儿令 冯紫英

260/ 酒令曲 冯紫英

261/ 女儿令 云儿

262/ 酒令曲 云儿

263/ 女儿令 薛蟠

264/ 女儿令 蒋玉菡

265/ 酒令曲 蒋玉菡

### 第三十四回

268/ 题帕诗之一 林黛玉

270/ 题帕诗之二 林黛玉

272/ 题帕诗之三 林黛玉

### 第三十七回

278/ 倡建诗社帖 贾探春

280/ 咏白海棠 贾探春

282/ 咏白海棠 薛宝钗

283/ 咏白海棠 贾宝玉

285/ 咏白海棠 林黛玉

287/ 咏白海棠 史湘云

289/ 咏白海棠 史湘云

### 第三十八回

292/ 藕香榭对联

294/ 忆菊 薛宝钗

296/ 访菊 贾宝玉

298/ 种菊 贾宝玉

300/ 对菊 史湘云

301/ 供菊 史湘云

302/ 咏菊 林黛玉

304/ 画菊 薛宝钗

- 305/ 问菊 林黛玉  
306/ 簪菊 贾探春  
308/ 菊影 史湘云  
309/ 菊梦 林黛玉  
311/ 残菊 贾探春  
313/ 尝蟹赏桂 贾宝玉  
315/ 尝蟹赏桂 林黛玉  
316/ 尝蟹赏桂 薛宝钗

#### 第四十回

- 320/ 颜鲁公墨迹联  
323/ 牙牌令 贾母  
325/ 牙牌令 薛姨妈  
326/ 牙牌令 史湘云  
327/ 牙牌令 薛宝钗  
328/ 牙牌令 林黛玉  
331/ 牙牌令 贾迎春  
332/ 牙牌令 刘姥姥

#### 第四十五回

- 334/ 秋窗风雨夕 林黛玉

#### 第四十八回

- 338/ 吟月之一 香菱  
340/ 吟月之二 香菱

**第四十九回**

344/ 吟月之三 香菱

**第五十回**

348/ 芦雪庵即景联句 王熙凤、李纨等十二人

352/ 咏红梅 邢岫烟

355/ 咏红梅 李纨

356/ 咏红梅 薛宝琴

358/ 访妙玉乞红梅 贾宝玉

360/ 灯谜词 史湘云

362/ 灯谜诗 薛宝钗

363/ 灯谜诗 贾宝玉

364/ 灯谜诗 林黛玉

**第五十一回**

366/ 赤壁怀古 薛宝琴

368/ 交趾怀古 薛宝琴

370/ 钟山怀古 薛宝琴

371/ 淮阴怀古 薛宝琴

373/ 广陵怀古 薛宝琴

376/ 桃叶渡怀古 薛宝琴

379/ 青冢怀古 薛宝琴

381/ 马嵬怀古 薛宝琴

382/ 蒲东寺怀古 薛宝琴

383/ 梅花观怀古 薛宝琴



## 第五十二回

386/ 吟月诗 真真国女孩

## 第五十三回

390/ 贾氏宗祠大门对联

392/ 贾氏宗祠抱厦对联

393/ 贾氏宗祠正殿对联

## 第六十二回

396/ 代宝玉行酒令 林黛玉

399/ 酒令 史湘云

401/ 醉卧花丛说酒令 史湘云

## 第六十三回

404/ 花签令 薛宝钗

406/ 小曲《赏花时》 芳官

407/ 花签令 贾探春

409/ 花签令 李纨

411/ 花签令 史湘云

412/ 花签令 麝月

413/ 花签令 香菱

414/ 花签令 林黛玉

416/ 花签令 花袭人

## 第六十四回

420/ 西施 林黛玉

423/ 虞姬 林黛玉