



民国武侠小说典藏文库·郑证因卷

武林侠踪

郑证因◎著

民國武俠小說典藏文庫
鄭證因卷
武林俠踪
中國文史出版社



中国文史出版社



民国武侠小说典藏文库·郑证因卷

武林侠踪



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

武林侠踪 / 郑证因著. — 北京 : 中国文史出版社,
2017. 1

(民国武侠小说典藏文库·郑证因卷)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 8571 - 8

I. ①武… II. ①郑… III. ①侠义小说 - 中国 - 现代
IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 272784 号

点 校: 清寒树 旷 野
责任编辑: 马合省 卢祥秋

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720 × 1020 1/16

印 张: 24 字数: 370 千字

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 55.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

郑证因论^①

张赣生

在民国武侠小说北派四大家中，郑证因代表着技击武侠小说一派。

郑证因（1900—1960），原名郑汝霈，世居天津西沽（北运河与子牙河交汇处）。传说他的祖辈以经营木材为业，颇称殷富。全族分东、西、南、北四大院，郑证因属西院一支第十六代。清代后期，战乱频繁，郑氏家庭日渐衰败，到郑证因幼年，已靠借贷度日。以上传说“经营木材”云云，不尽可信，天津木材业兴起于清末，郑氏家族之兴旺当另有缘故。

郑证因一生大多在贫困中挣扎，幼年也曾读过四书五经，旁及诗词曲赋；二十岁左右曾教过塾馆；大约在上世纪三十年代中期前开始为报刊投稿，得与担任编辑之宫竹心（白羽）相识。白羽在《话柄》中说：“《十二金钱镖》初写时，我不懂武术，邀友人证因帮忙。”他在《十二金钱镖》初版《后记》中又说：“旧雨郑证因，通武术，工文章，时共商榷，承其指正，于此谢之。”这是1938年的事，既称“旧雨”，自非新交，从白羽自传所述办报经历推测，郑证因与白羽的相识大约在1932至1934年间，可惜我未能查到郑氏那时发表的作品。

郑证因与白羽的合作，对郑氏一生的事业有重要意义。1937年冬，白羽由霸县返回天津，为了生活，他一面着手写《十二金钱镖》，一面筹办正华学校（小学），当时曾在新闻界工作过的郑证因也正生活无着

① 节选自张赣生著《民国通俗小说论稿》。

落，两个在困境中挣扎的人便走到一起了。白羽邀郑氏代他撰写《十二金钱镖》初稿，他则为郑氏校改《武林侠踪》。此书出版后，郑证因始初露锋芒，奠定了他一生事业的基础。

郑证因代白羽撰《十二金钱镖》，只写到第二章的前半部分，就“另有办法”，与白羽分手，去经营别的“生意”，不久经营失败，1939年复应白羽之邀，协助经办正华出版部。大约在1940年左右，郑证因迁居北京和平门外，过着清贫的笔耕生涯，在此后十年间，他写出了《鹰爪王》《女侠燕凌云》等一百多部作品，一跃成为北派武侠小说四大作家之一。

上世纪五十年代初，郑证因在北京的通俗读物出版社做校对工作，1957年反右斗争时受波及，后被调至保定，在河北省文化艺术学院图书馆工作，于1960年病逝。郑证因无子女，1945年7月丧偶，后半生独身生活，病故后其侄郑华增由北京赴保定办理丧事，所遗除日常用品外，别无他物。

关于郑证因何时开始武侠小说创作，因为迄今未找到实据，不能确知其起始年代和最初作品。叶洪生在他批校编定的《近代中国武侠小说名著大系》中，根据作品的艺术水平推测《女侠黑龙姑》是郑氏初期之作，实则此书于1942年始连载于《新天津画报》，其时正当郑氏的代表作《鹰爪王》在《369画报》连载，名噪一时。或许郑氏因集中精力撰著《鹰爪王》，而对《女侠黑龙姑》不暇推敲，草草交差，也是情理中事。总之在未见实据之时，尚不能断定。从白羽所说“旧雨郑证因，通武术，工文章”和《十二金钱镖》初版首二章的实际情况来看，郑证因当时已较熟练地掌握了武侠小说的写作技巧，不能说是初学乍练的新手；但是，郑氏流传于世的作品，都产生于1938年以后，这些作品中最早问世的是《武林侠踪》，在《十二金钱镖》卷一初版所附预告中说：“《武林侠踪》，郑证因作，白羽校读，已编成三卷。书叙武当剑侠铁伞先生一生游侠故事，夹叙江湖一切黑暗无法之组织，生面别开，出人意表。全书百万言。”实则此书合《武林侠踪》《铁伞先生》《云中雁》三部总计，也只约为预告字数的一半左右，可见预告时此书尚在写作中，这似乎也意味着郑氏的事业实际是以1938年为起点，前此大抵属于摸索、尝试阶段，而他以技击武侠自树一派，则是在1941年《鹰

爪王》问世之时。

《鹰爪王》可称为集郑氏小说特色之大成的代表作。其中最主要的一点特色便是对中国武术的专注。中国武侠小说作家中真正通晓武者并不多，称得起是武术家的只有平江不肖生向恺然，但向氏醉心于传闻轶事，未将描写武术作为艺术创作的重点。并且，向氏作为武术家，他重视的乃是武术之实用价值，没有着意去寻找武术在武侠小说艺术中之恰当作用。到郑氏方将粗犷的豪气、多彩的武术和惊险的情节融为一体，构成了技击武侠小说的完善形态。

中国人把搏斗作为一种技术，加以规范化的训练，已有久远的历史。且不说先秦，《汉书·艺文志》所载《剑道》三十八篇和《手搏》六篇距今也有两千年，当时已明确称之为“兵技巧”，并曰：“技巧者，习手足，便器械，积机关，以立攻守之胜者也。”至南朝刘宋时，已有“武术”之称。中国的武术不仅是古代实用的战斗技术，它早已在舞蹈化，在转化为人们的审美对象，鸿门宴上的项庄舞剑，公孙大娘的舞剑器，都是著名的例子。由此更演化出武术中半真半假、无实用价值的“花拳绣腿”一派，甚至动作的名称都被诗意化，如“燕子穿云”、“蜻蜓点水”、“白鹤亮翅”、“丹凤朝阳”等，这些名称在读者心目中唤起的是一种诗化的意境，绝非简单的比拟；所以，中国武术本身就具有很高的审美价值，特别是形诸文字比目睹形象更能引起丰富的联想。郑证因的成功就在于充分发挥了这方面的艺术魅力。

郑证因也把笔触伸向社会生活，但他不像白羽那样广泛地涉及人情世态，而是集中展示了帮会的内幕，这恐怕与他本人的经历有密切关系。郑氏世居的西沽一带，紧傍北运河与子牙河，是南方漕运入京的必经码头。在清末时，这一带是斗店（粮商）聚集地之一，也是“脚行”、“混混儿”出没的地区之一。天津的黑社会势力，最初就是由“混混儿”和“脚行”把持。“混混儿”又称“锅伙儿”，最初是渔霸，后又把持搬运业，成为“脚行”把头，也有些摇身一变为官府差役。这些人横行霸道，逞强一方，故此天津人又称之为“杂霸地”。到了二十世纪初，河道漕运停废，水手们登岸加入脚行的队伍，又把原在船工中传布的“青帮”组织扩大到其他行业，更增强了天津黑社会组织的气焰。郑氏世居于这样一个地区，对于黑社会有较深的了解，所以在他

的笔下能把黑社会的阴惨刻毒以及神秘的礼仪一一描绘出来。

就文字风格来看，郑证因既不同于还珠楼主，也不同于白羽，郑氏没有还珠与白羽的那种文采，他的文字不大考究。这主要是由于两个基本原因：一是郑氏受评书的影响很深，二是他用天津的土语来写作。

至于郑证因的直书天津方言，外地的读者或许不易察觉，只是读起来感到拗口，感到文字不顺畅，举个例子，在郑氏的某些作品中常能发现“这个难子”一语，使现今的校点者摸不着头脑，搞不清是什么意思，不明白是对是错和错在哪里。其实这个错却是由天津方音造成的，郑氏迁居北京后，有些作品是由他口述、别人笔录，天津方音把案件之“案”读作“难”的去声，听来是灾难的“难”，于是“这个案子”便写成了“这个难子”，今天的校点者再把“难”读为艰难之“难”，就益发弄不明白了。我曾和几位编辑说起此中缘故，都不禁哑然失笑。而这个错误从记录稿到刊于报纸杂志，再进而印成单行本，竟一错再错，始终未加改正。可见郑氏不但未审阅记录稿，且刊出后也未再看，他对写作的态度于此可见一斑。

总之，无论有何种原因，郑氏对文章的不考究是事实。只是由于他善于描写武术，很能驾驭情节的起伏变化，又有一种粗犷的气势，足以吸引读者，才使他卓然成家，独树一帜，与还珠楼主、白羽同享盛名。

郑证因一生写了一百多部武侠小说，《鹰爪王》是他最著名的作品，《天南逸叟》—《黑凤凰》—《淮上风云》—《离魂子母圈》—《女屠户》—《回头崖》—《续鹰爪王》（为《鹰爪王》后传）、《闽江风云》《巴山剑客》—《金刀访双煞》《铁拂尘》—《铁笔峰》—《大侠铁琵琶》—《边荒异叟》—《青狼谷》《七剑下辽东》（原名《一字乾坤剑》）、《丐侠》《女侠黑龙姑》（即《矿山喋血》）、《牧野英雄》—《龙江奇女》—《白山双侠》—《凤城怪客》《贞娘屠虎记》《昆仑剑》诸书，其中某些人物、情节，或多或少与《鹰爪王》有点关系。此外，《武林侠踪》—《铁伞先生》—《云中雁》三部曲也很有名。《女侠燕凌云》《边城侠侣》《五凤朝阳刀》等也写得颇有特色，或写江浙船帮，或写关东牧场，都颇有气势。除以上所说之外，尚有《黄衫客》（即《终南四侠》）—《峨嵋双剑》《风尘三杰》（即《荒山侠踪》）、《大漠惊鸿》《绿野恩仇》《子母金梭》《龙虎斗三湘》—《南荒

剑侠》《五英双艳》—《龙虎风云》《铁狮王》—《铁狮镖》—《铁狮旗》—《野人山》《剑门侠女》《乌龙山》—《火焚少林寺》《双凤歼仇》《嵩岭双侠》《金梭吕云娘》—《雪山四侠》—《铁铃叟》《边塞双侠》—《天山四义》《龙凤双侠》—《一字剑》—《万山王》—《幽魂谷》《钱塘双剑》《弧形剑》《蓉城三老》《铁燕金蓑》《铁马庄》《燕尾镖》《苗山血泪》《风雪中人》《岷江侠女》《尼山劫》《柳青青》《太白奇女》—《秦岭风云》—《小天台》—《铁指翁》—《黑妖狐》《塞外惊鸿》《孤雏歼虎》《戈壁双姝》《霜天雁影》《鹤顶春回》《火中莲》。他的《琅琊岛》写海边渔民反霸故事，在他的作品中属于较平庸的一种。

以上所列作品，如《天南逸叟》《淮上风云》《闽江风云》《巴山剑客》等，故事或人物多半与《鹰爪王》有直接或间接的联系，这就产生了一种奇妙的作用。如姚民哀当年所提出的，几十部作品形似连环套，大环上套着许多小环，小环间又相互勾连，这部作品总留一点未了之事给那部作品，那部作品的故事来龙去脉又会牵涉许多别的作品，相互间有千丝万缕的联系，使读者看过一种便想再看看别种。同时，读者看过一两种后，对情节人物有一定的了解，再看别种便很容易被吸引，对故事和人物的背景较熟悉，便能从一开头就顺利地读进去。乍看去各自独立成篇，实则是藕断丝连。还珠楼主、白羽、王度庐的一些作品也有此种情况，但由于郑证因作品的种数最多，所以在这方面更显得错综复杂，上列书名间用连接号标示的作品，即是此类，真是把姚民哀设计的“连环格”小说艺术结构的魅力发挥得十分精彩。

还有一点值得提及的是：郑证因的作品种数虽远远超出别的作家，但总字数却少于还珠楼主。郑氏有不少作品都是六七万字的中篇，除《鹰爪王》之外，鲜见鸿篇巨构，合三四十种，其字数也仅相当于一部《蜀山剑侠传》，可是郑证因的这种做法也自有其长处。还珠楼主的长篇巨作，气势奔放，一泻千里，但若无较充裕的时间一口气读完，便不畅快。郑证因的中篇不过薄薄一册，每一册都有相对的完整性，够得上“一卖”，略有空闲便能翻阅一遍，也自有方便读者处。这或许并非郑氏原意，而是出自书贾生意眼的要求，篇幅少，定价低，有利于多销。姚民哀也早就预见到了这一点。

郑证因还写过侦探小说，但郑氏的那种说书人的传统表现方式不适于表现严密的推理，他的尝试失败了。他也写过社会小说，同样由于他的文风的局限性而未能引起读者的重视。

自序

因也不文，滥竽报坛，忽忽十载，偶为武侠说部，投之报章，幸蒙读者不弃，许为写实之作，虽博微名，益增汗颜。

《武林侠踪》，曩曾付梓，出版后因故未能发行，散见于书肆间者，仅为样本数十册，近经友好敦促，复倩老友白羽兄扶病概予校正，始敢付梓。是篇本拟易名《铁伞先生》，因徇出版家之请，仍以《武林侠踪》之旧名标题。后有暇，当再撰《铁伞先生游侠传》，为《武林侠踪》之二部作。

书叙武当大侠铁伞先生一生游侠事迹，以乱石沟劫镖起，程镖头以一念之仁，反遭杀身之祸，盗魁铁掌李，为报杀兄之仇，必欲置程于死地。方家屯夜袭，铁伞先生退群凶，程镖头临危托孤程夫人抚孤教子，少林僧访徒下辽东，欲收铁掌李，活报应片语警同门，斩传播少林拳，铁掌李落入绿林，铁伞先生连山庄再现侠踪，救孤儿技警刁奴。青云岭传绝艺，义侠儿火场救人，贺号云中雁。云中初历江湖，恶狱吏奇刑害良善，云中雁剑警奸人，胡文渊闯御状，义侠儿夜入清宫，留柬破奸谋。铁掌李卷土重来，栽赃嫁祸，铁伞杀淫徒。程大人含冤入狱，云中雁天当县投案，活报应出世，信谗袒淫徒，铁铲镇荒园。追风侠探监，双侠夜会，正义勗义子，群侠聚会天津城，义仆替主鸣冤，保定府大侠现奇迹，追风侠怒惩淫贼，僧俗结怨，翁大侠初会少林僧，翻大狱，云中雁得脱囹圄，云中雁奉命缉元凶，访嵩山日遭三险，群侠三访少林僧，铁伞先生夜闯罗汉堂，僧俗较绝技，雪夜困淫徒。遂致冤冤相报，愈演愈烈，爰书本篇概略，以见一斑，尚望读者不吝赐教是幸。

三十年八月下浣郑证因序于津门

目 录

郑证因论	张赣生	1
自 序		1

第 一 集

第 一 回 恩怨几时休 乱石沟镖头遭毒手	3
第 二 回 慈航泛苦海 少林僧绝顶逗孤踪	22
第 三 回 疗伤宿野店 方家屯武师覷盗迹	46
第 四 回 穷途遭夜袭 铁伞翁仗义惩群凶	60
第 五 回 侠士护孤儿 青云山杏坛传秘技	80
记 略	95

第 二 集

前情索隐	99
第 六 回 午夜辛勤 铁伞翁倾心传秘术	100
第 七 回 深宵话别 云中雁仗剑入江湖	114
第 八 回 吏蠹官贪 胡文渊含冤闯御状	128
第 九 回 灯昏月暗 恶狱吏受贿用奇刑	147

第 十 回	狠盗栽赃 逞淫凶奸杀十七命	166
第 十 一 回	祸从天降 负奇冤蒙辱陷囹圄	186
记 略		196

第 三 集

前 情 索 隐		199
第 十 二 回	怀愤入津沽 云中雁挝鼓投案	200
第 十 三 回	公门多恶役 汪捕头代抱不平	221
第 十 四 回	毒虐狱中囚 运神功炸铐断锁	237
第 十 五 回	镖师齐仗义 冒风霜千里赴援	249
第 十 六 回	县令动淫刑 程继志诬服定讞	263
第 十 七 回	亲朋皆扼腕 铁伞翁划策救徒	281
记 略		292

第 四 集

前 情 索 隐		295
第 十 八 回	神火书冤花园现奇迹	296
第 十 九 回	小试身手旅店盗公文	310
第 二 十 回	逞凶淫谋刺云中雁	328
第二十一回	直隶司夜审程继志	344
第二十二回	大力神天牢探师弟	358
记 略		365
著 者 小 启		366

第一集

第一回

恩怨几时休 乱石沟镖头遭毒手

黄沙漫漫的一片平原，横阻着一座高山，危崖高耸，乱石嵯峨，一丛丛的树木与生在石隙中的蔓草已皆枯。入山口是一条坎坷的道路，两旁完全是陡壁悬崖，仰视数十丈外，只露一线天光，此乃由张垣赴归化必经之路，名曰乱石沟。沟长十里有奇，为绿林豪强出没之地，商旅视为畏途。清末有业古玩商金某，常在口北及蒙古一带贸易，各蒙古王公官邸中，亦时见古玩商之足迹。一年一次春去秋回，获利不下十数万。

是年，又在口北及蒙古各地，将运去各种古玩珍饰销售完毕，又顺便采买象牙、人参、玄狐、雪莲等货，以便带回京都，又可获得厚利。部署归装既毕，特聘口外极有威名之永胜镖局护镖。

镖头为董老公，海川之高足程志潜，虔心一志于八卦掌者十年，练得功绵软巧，既意存丹田，以神贯气，就曲就伸，柔中有刚之秘。初业镖局，绿林豪杰颇思剽辱之，每一较量辄创于程之掌下，是以永胜镖局名震一时。此次金某指名镖头亲自走镖，酬劳从丰，程志潜亦已允诺，备好三辆轿车，古玩商金某独自占一辆，余二辆装珍贵货物与现银。每一车上随一镖师，尚有八名伙计，亦都是剽悍矫健、久走江湖者，此行除客人，计程志潜，镖师周杰、于震、房远鹏、何英四人，伙计八人，趟子手三人。这十六人各带随手兵刃，十匹坐骑拥护着三辆镖车启程，行十余日到了归化，在城内打店歇宿，夜间分班警备，以防意外。

天光一亮，起来喂好牲口，套上车赶路，车马出店奔南关，两旁店铺尚未开门。一直出了城，附近疏疏落落有三五村庄，广漠的旷野绝少行人。这时已是残秋，田地早经收获，离城四五里，马已将腿溜开，大

家一抖嚼环加了一鞭，放开马蹄向大路上奔去。又走了三四里光景，程志潜猛听见后面有马蹄的声响，回头察视，见一匹白马，马上骑一壮汉，马的四蹄如飞从来路冲过来。程志潜赶紧地向周杰打了招呼，大家把丝缰勒住，往车的周围一拢，后边这匹白马已到了。马上的壮汉只向这边瞥了一眼，依然如飞地驰去。程志潜向周杰道：“过去这人绝非善类，不可不防。”周杰答道：“不错，准是从归化城坠下来的。”一问趟子手，前边有什么凶险之地？趟子手答道：“再走三十里即是乱石沟，前四五个月出过一回事，只要赶过乱石沟就没有危险了。”程志潜道：“好吧，我们赶紧赶路吧！”大家乱抖丝缰，如风驰电掣，一转瞬已是二十余里。远远望见一座高山，怪岭重叠，高峰入云，离山已不足十里。程志潜一看前面有一座小小村庄，亦不过几十家住户。程志潜把马勒住，悄悄跟周杰说道：“天还不到正午，赶过乱石沟打尖也不晚。可是看方才的神气，前途恐怕出事。此处既然有店，何不在此歇息歇息，把牲口上足了料不好么？”周杰点点头向趟子手说了声：“打尖。”趟子手一摇鞭子，车奔店门，店中的伙计一听车马的声音，赶紧跑出来一看，是保镖达官，赶紧往里让。车马进了店，院里倒是宽敞，大家下了牲口，伙计把大家让到屋中，先给打了脸水。程志潜向伙计说道：“赶紧给我们预备饭食，我们饭后还得赶路。”伙计道：“诸位达官多包涵点，小店可没有好菜饭。”程志潜说：“不论什么，赶快预备就是啦。”因为店中就是一个伙计，趟子手自己把马牵出溜好了，放在槽头喂饮。伙计把饭端上来，大家吃完了，一看天已过午，算清店饭钱启程。

这时三位镖师押车，周杰同四名伙计在车前边，车后是程志潜和四名伙计，走了七八里，已到了山前，一直冲进山口。两旁危崖峭壁，由山顶射下来的光线，因两面山头忽离忽合，所以山沟内乍明乍暗，大家把兵刃全备在手下，因山路崎岖，马匹不能奔驰，只可缓缓而行。在乱瓦石沟中走了有五六里光景，道路陡然曲折，数丈远一个湾子，左旋右转，走了约有一个时辰工夫，好容易望见山口，程志潜暗暗长吁了一口气，不一刻，出了山口。程志潜低声跟周杰说道：“看起来不可以貌取人，方才疑心那壮汉，如今才知道人家是好人，如今乱石沟已平安过来，前途可无忧矣。”周杰道：“镖头不要大意，某奔走江湖四十余年，稍有阅历，适才那壮汉绝非善类，我们还是多加小心为是。”说话间，

日已平西，正往前走，迎面尘土起处，一色的四匹白马如风驰电掣从斜刺里过去。程志潜不由一怔，向周杰道：“第一骑上颇像方才那马上的壮汉。”周杰道：“不管他是不是，我们赶紧赶到站头再说。”说罢，一连加了两鞭，这时，又听见背后有马蹄的声音，一看，仍然是刚过去的四匹马，又重翻回来，十六只马蹄踏得尘飞沙溅，如风卷残云，从面前掠过去。

镖车又往前走了二三里路，远远望见一丛松林，离松林五六丈远的光景，就听见一声呼哨，从林中蹿出二十余人，全是短衣襟小打扮，青布布头，每人手中一口朴刀。当中站定一人，一身青绸子裤袄，青绢子包头，足蹬皂靴，手中提着一对兵刃，颇有奇特，形如半月，在半圆的外括是牟利的锋刃，两头与半圆外括的当中共有五个四寸长的刺子，直径连刺子长一尺八寸。程志潜看了这种兵刃，暗暗吸了一口凉气，这时，只听为首的大声喝道：“咳，趁早将镖车与太太爷留下，万事皆休，如说出半个不字，管叫你们死无葬身之地。”程志潜与周杰甩镫离鞍下了坐骑，押车的三位镖师也跳下车来，各亮兵刃，趟子手把车一打旋，三辆车马头接车尾，圈在一处。伙计们亮出刀枪棍棒，专管保护镖车，别的事不管。

程志潜这时手不拿寸铁，往前抱拳拱手说道：“这位朋友，尊姓大名？恕程某眼拙，光棍借路不截财，无奈现时除一身之外，均为客人所有，朋友只管赏程某的面子，容交镖回来，定然登门拜谢。”为首三人听程志潜的话，哈哈一笑道：“要想过去，却亦不难，请你将镖旗留下，我们是寸草不沾。”程志潜不由得气往上撞，冷笑一声道：“鼠辈！你口出狂言，可知程某的厉害？”为首的强盗两手一举兵刃道：“你可认识此物？”程志潜一阵狂笑道：“小小的一对五行轮，何足为奇？程某不才，愿以一双肉掌领教你五行轮的招数。不过，你要把你的真名实姓留下，程某掌下不伤无名之辈。”那为首的强盗说道：“大丈夫行不更名，坐不改姓，某乃李兆丰，人称威震关东铁掌李的便是。你既不用兵刃，吾岂能用兵刃赢你？”将一对五行轮回手递与了身旁的伙计，两人往前一凑，各自一亮式，程志潜将身一矮，双掌向胸前一分，所谓左掌护身，右掌应敌，并不进招，沉机应变，以逸待劳。李兆丰一亮招，是五行拳，走行站，迈过步，身到拳到，左拳一点，是虚招，右拳用“乌