

古典新读
中国古代的诗书意趣

文上着锦

——古代序跋名篇

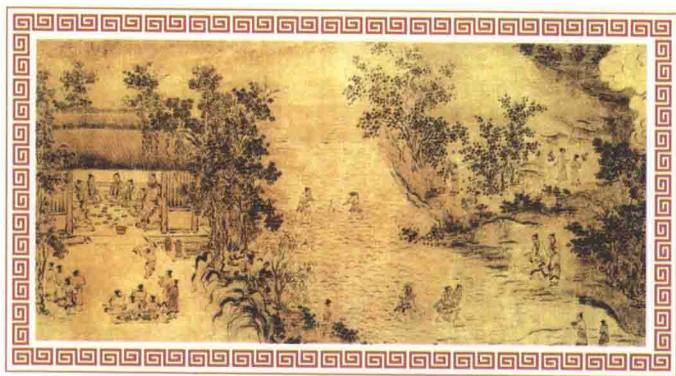
贾子若 编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

八上·百家——古代序跋名篇

贾子若 编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

文上着锦——古代序跋名篇 / 贾子若编著. — 合肥: 黄山书社, 2015.7
(古典新读·第2辑, 中国古代的诗书意趣)

ISBN 978-7-5461-5189-2

I. ①文… II. ①贾… III. ①序跋—作品集—中国—古代
IV. ①I262

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175655号

文上着锦——古代序跋名篇

WENSHANG ZHUOJIN GUDAI XUBA MINGPIAN

贾子若 编著

出品人 任耕耘

总策划 任耕耘 蒋一谈

执行策划 马磊

项目总监 高杨 钟鸣

内容总监 毛白鸽

编辑统筹 张月阳 王新

责任编辑 周振华

图文编辑 王新

装帧设计 王萌萌 李晶

图片统筹 DuTo Time

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071

印刷 安徽联众印刷有限公司

版次 2016年3月第1版

印次 2016年3月第1次印刷

开本 710mm×875mm 1/32

字数 164千

印张 5

书号 ISBN 978-7-5461-5189-2

定价 26.00元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725



前言

序跋，是中国古典散文中较为常见的文学体裁。从南朝梁文学家萧统的《文选》，到清代散文家姚鼐的《古文辞类纂》，都将序跋专门列为一类。

序跋或描写江山胜景，抒发对人生、身世的感慨，如王羲之的《兰亭集序》，描绘了悠游山水、饮酒赋诗的闲情雅兴和兴尽悲来的人生感受；又如苏轼的《南行集序》，记述了父子三人乘舟穿三峡，以及父子间对弈、赋诗、唱和的快乐时光。序跋或叙述自身经历，饱含亡国破家的悲愤，如李清照的《金石录后序》，描述了金石字画得难失易的痛苦；又如张岱的《陶庵梦忆序》，在忏悔中追忆了已逝去的烈火烹油的豪奢生活。序跋或借古鉴今，总结朝代的盛衰、兴亡的教训，如韩愈的《张中丞传后





序》，总结历史教训，力主平定藩镇，中兴唐室。

孔子认为文章的文采是极其重要的：“言而无文，行之不远。”因此，本书作为序跋的专门选集，选择了兼具诗歌的意境美和艺术美，并具有较高思想价值的历代序跋作品十九篇，时间从汉代至清末，并对其加以注释和解读。

若书是精美的冠冕，序跋则是冠冕上耀眼的宝石。本书精选历代序跋中的佳作，谨以飨读者，不当之处，还请不吝赐教。

绪 论	001
太史公自序（节选）	司马迁 004
毛诗序	卫 宏 015
典论·自叙	曹 丕 027
兰亭集序	王羲之 037
文心雕龙·序志	刘 勰 044
哀江南赋序	庾 信 051
滕王阁序	王 勃 060
荔枝图序	白居易 070
太常寺奉礼郎李贺歌诗集序 ···	杜 牧 075
题薛公期画	欧阳修 082
南行前集序	苏 轼 085
题东坡字后	黄庭坚 090
金石录后序	李清照 094



跋花间集·····	陆 游	108
牡丹亭记题词·····	汤显祖	113
叙小修诗·····	袁宏道	119
陶庵梦忆自序·····	张 岱	128
聊斋志异自序·····	蒲松龄	135
译《天演论》自序·····	严 复	142



绪 论

序，也作“叙”。明代徐师曾在《文体明辨序说》中，从语源上引用《尔雅·释诂》中“叙，绪也”的解释，将“序”解释为“言其善叙事，理次第有序若丝之绪也”。序这种文体，叙事极其有次序和条理，就像找到一团乱麻的线头就可以抽出一条线来一样，用以介绍或者引出一部著作，帮助读者更好地阅读和理解。

序产生较早，西汉司马迁《史记》中的《太史公自序》标志着序作为一种文体正式出现。而“题”“跋”“书后”等序的别名，是随着序的不断发展才逐渐出现的，时间晚于序近千年。一般来说，序重在记叙与议论，而跋主要用来抒发感慨。

早期的序一般都在著作的后面，如司马迁《史记》中的《太史公自序》，以及南北朝刘勰《文心雕龙》中的《序志》等。但随着时间的发展，后世大多将序放在卷首，而把少数仍放在卷末的文章称为“后叙”（“后序”），如唐代韩愈的《张中丞传后序》、宋代李清照的《金石录后序》等。

跋和后叙，作用相同。金代韩孝彦的《篇海》曰：“足后为跋。”跋和后叙都是书后的短文。徐师曾在《文体明辨序

说》中指出：“按题跋者，简编之后语也。凡经传、子史、诗文、图书之类，前有序引，后有后序，可谓尽矣；其后览者，或因人之请求，或因感而有得，则复撰词以缀于末简，而总谓之题跋。”最早的跋出现于唐代，称为“题某后”或“读某后”，如李翱《题燕太子丹传后》。宋代欧阳修著有《集古录》，将跋文附在碑文真迹之后，考订碑文的情况。随后，苏轼、黄庭坚将题跋推上了一个新高度，明代毛晋的《汲古阁书跋·东坡题跋》评曰：“元祐大家，世称苏、黄二老……凡人物书画，一经二老题跋，非雷非霆，而千载震惊。”至南宋，题跋的作者群体和题材进一步扩大，出现了陆游、杨万里等题跋大家；金、元、明时期相对沉寂；明末清初，题跋写作又一次兴起，但主要集中在金石碑刻、书籍版本的考证上，偏重学术，散发出浓厚的学究之气。而金农、郑燮等人的题跋有宋人余韵，卓然不同。

根据序的类别及形式划分，序有自序，也有他序。曹丕《典论·自序》实际上是其自传，但仍归类为序。此外，序还可分为多种类别，有为诗、词、文、赋单篇作品写的序，如唐代白居易的《琵琶行》、姜夔的《扬州慢》正文前的小序、南北朝庾信的《哀江南赋》；有为经学、史学、文学、科学等各种专集所写的序，如南朝钟嵘的《诗品序》、萧统的《陶渊明集序》，元代钟嗣成的《录鬼簿序》，明代冯梦龙的《序山歌》、宋应星的《天工开物序》，清代蒲松龄的《聊斋志异自序》，近代严复的《译〈天演论〉自序》等；有为文人雅集、饯别时吟咏的诗歌所写的总序，如东晋王羲之的《兰亭集序》、唐代王勃的《滕王阁序》等。当时所作的诗歌没有流传后世，序却成为脍炙人口的传世名篇。

序跋是一部书主旨与精神的体现，或是对艺术作品的精到评价，大致叙述作序的动机、缘起，简介著作的体例、目次，评议其特点与不足，条理清晰，结构严谨，叙事与议论相结合，往往还包含着作者的“真知灼见”和“真性情”。优秀的序跋或提出深刻独到的文学见解，如东汉卫宏的《毛诗序》，首次提出“诗言志”这一中国古典诗歌的纲领；又如宋代苏轼的《书摩诘蓝田烟雨图后》，提出“诗中有画，画中有诗”的评语，成为后世对王维诗画的标志性定评；再如明代袁宏道的《小修诗序》，强调“独抒性灵，不拘格套”，对晚明时期诗文均有重要影响；而近代王国维的《〈宋元戏曲考〉序》提出“一代之文学”的观点，对人们正确认识文学发展史具有深远意义。

太史公自序（节选）

司马迁

太史公曰^①：“先人有言^②：‘自周公卒五百岁而有孔子^③。孔子卒后至于今五百岁，有能绍明世，正《易传》^④，继《春秋》^⑤，本《诗》^⑥《书》^⑦《礼》^⑧《乐》^⑨之际？’意在斯乎！意在斯乎！小子何敢让焉！”

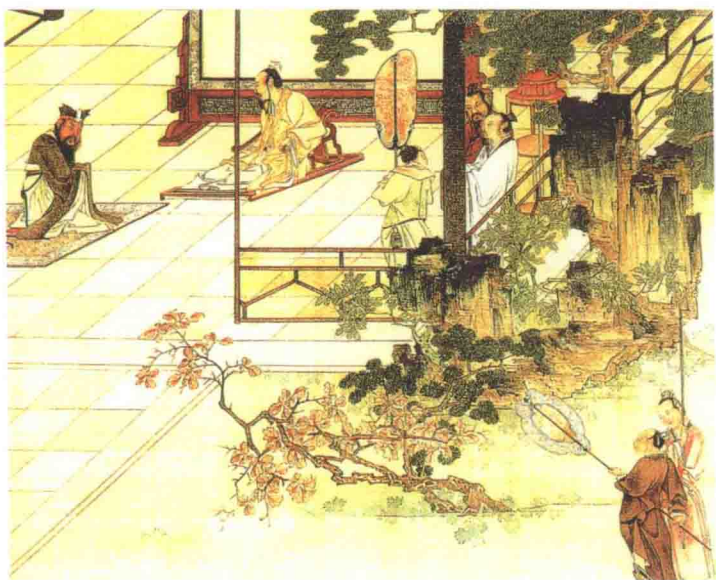
上大夫壶遂曰^⑩：“昔孔子何为而作《春秋》哉？”太史公曰：“余闻董生曰^⑪：‘周道衰废，孔子为鲁司寇^⑫，诸侯害子，大夫壅之。孔子知言之不用，道之不行也，是非二百四十二年之中，以为天下仪表，贬天子，退诸侯，讨大夫，以达王事而已矣。’子曰：‘我欲载之空言，不如见之于行事之深切著明也。’夫《春秋》，上明三王之道^⑬，下辨人事之纪，别嫌疑，明是非，定犹豫，善善恶恶，

贤贤贱不肖，存亡国，继绝世，补敝起废，王道之大者也。《易》著天地、阴阳、四时、五行¹⁴，故长于变；《礼》经纪人伦，故长于行；《书》记先王之事，故长于政；《诗》记山川、溪谷、禽兽、草木、牝牡、雌雄¹⁵，故长于风；《乐》乐所以立，故长于和；《春秋》辨是非，故长于治人。是故《礼》以节人，《乐》以发和，《书》以道事，《诗》以达意，《易》以道化，《春秋》以道义。拨乱世反之正，莫近于《春秋》。《春秋》文成数万，其指数千¹⁶。万物之散聚皆在《春秋》。《春秋》之中，弑君三十六¹⁷，亡国五十二，诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数¹⁸。察其所以，皆失其本已。故《易》曰‘失之毫厘，差之千里’。故曰‘臣弑君，子弑父，非一旦一夕之故也，其渐久矣’。故有国者不可以不知《春秋》，前有谗而弗见，后有贼而不知。为人臣者不可以不知《春秋》，守经事而不知其宜，遭变事而不知其权。为人君父而不通于《春秋》之义者，必蒙首恶之名。为人臣子而不通于《春秋》之义者，必陷篡弑之诛，死罪之名。其实皆以为善，为之不知其义，被之空言而不敢辞。夫不通礼义之旨，至于君不

君，臣不臣，父不父，子不子。夫君不君则犯，臣不臣则诛，父不父则无道，子不子则不孝。此四行者，天下之大过也。以天下之大过予之，则受而弗敢辞。故《春秋》者，礼义之大宗也。夫礼禁未然之前，法施已然之后；法之所为用者易见，而礼之所为禁者难知。”

壶遂曰：“孔子之时，上无明君，下不得任用，故作《春秋》，垂空文以断礼义，当一王之法。今夫子上遇明天子，下得守职，万事既具，咸各序其宜，夫子所论，欲以何明？”

太史公曰：“唯唯，否否，不然。余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚¹⁹，作《易》《八卦》；尧、舜之盛²⁰，《尚书》载之²¹，礼乐作焉；汤、武之隆²²，诗人歌之²³。《春秋》采善贬恶，推三代之德²⁴，褒周室，非独刺讥而已也。’汉兴以来，至明天子，获符瑞²⁵，建封禅²⁶，改正朔²⁷，易服色²⁸，受命于穆清²⁹，泽流罔极，海外殊俗，重译款塞³⁰，请来献见者，不可胜道。臣下百官，力诵圣德，犹不能宣尽其意。且士贤能而不用，有国者之耻；主上明圣而德不布闻，有司之过也。且余尝掌其官，废明圣盛德不



(清) 焦秉贞《孔子圣迹图》

载，灭功臣、世家、贤大夫之业不述，堕先人所言，罪莫大焉。余所谓述故事，整齐其世传，非所谓作也，而君比之于《春秋》，谬矣。”

于是论次其文。七年，而太史公遭李陵之祸^⑪，幽于圜墙^⑫。乃喟然而叹曰：“是余之罪也夫？是余之罪也夫？身毁不用矣！”退而深惟曰：“夫《诗》《书》隐约者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里，演《周易》^⑬；孔子厄陈、蔡，作《春秋》^⑭；屈原放

逐，著《离骚》^{③5}；左丘失明，厥有《国语》^{③6}；孙子臧脚，而论兵法^{③7}；不韦迁蜀，世传《吕览》^{③8}；韩非囚秦，《说难》《孤愤》^{③9}；《诗》三百篇^{④0}，大抵贤圣发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道也，故述往事，思来者。”于是卒述陶唐以来^{④1}，至于麟止^{④2}，自黄帝始^{④3}。

【注释】

- ①太史公：司马迁的自称。
- ②先人：司马谈（？—前110），司马迁的父亲。
- ③周公：姬旦，周武王的弟弟，周成王的叔叔。武王死时，成王尚年幼，便由周公代掌政权。相传，周朝的礼乐制度便是由周公制定的。
- ④《易传》：《周易》的一部分，是战国时期的学者对《周易》的各种解释。
- ⑤《春秋》：儒家经典之一，相传由孔子根据鲁国的《春秋》整理修订而成。
- ⑥《诗》：《诗经》，儒家经典之一，是中国第一部诗歌总集。
- ⑦《书》：《尚书》，儒家经典之一，是上古历史事件和追述古代事迹著作的汇编。
- ⑧《礼》：儒家经典《周礼》《仪礼》《礼记》三书的综合。
- ⑨《乐》：儒家经典之一，现已失传。其与《易传》《春秋》《诗》《书》《礼》并称“六艺”。
- ⑩壶遂：人名，曾和司马迁一起参加太初改历，官至詹事（即给事、执事），故称“上大夫”。
- ⑪董生：汉代儒学大师董仲舒（前179—前104）。
- ⑫孔子为鲁司寇：鲁定公十年（前500），孔子52岁时曾在鲁国由中都宰升任司空和大司寇。司寇，即掌管刑狱的官。
- ⑬三王：指夏、商、周三代的开国之君禹、汤、文王。

- ⑭ 阴阳：我国古代利用“阴阳说”解释万物发展变化，认为天地之间的万事万物都可以用阴阳解释。四时：春、夏、秋、冬四季。五行：水、火、木、金、土等五种基本元素，古人认为它们之间会相生相克。
- ⑮ 牝 (pìn) 牡：牝为雌，牡为雄。
- ⑯ 指：同“旨”。
- ⑰ 弑：古时称臣杀君、子杀父母为“弑”。
- ⑱ 社稷：土神和谷神。古代王朝建立，必先立社稷坛；灭人之国，也必先改置被灭国的社稷坛。故古人以社稷为国家政权的象征。
- ⑲ 伏羲：相传是人类的始祖，曾教民结网，从事渔猎畜牧。
- ⑳ 尧：相传是中国父系社会后期部落联盟的领袖。舜：由尧推举，继任部落联盟的领袖。
- ㉑ 《尚书》载之：《尚书》的第一篇《尧典》，记载了尧禅位给舜的事迹。
- ㉒ 汤：商朝的建立者。武：西周王朝的建立者。
- ㉓ 诗人歌之：《诗经》中有《商颂》五篇，内容大都为对商朝先王先公的赞颂。
- ㉔ 三代：夏、商、周。
- ㉕ 符瑞：吉祥的征兆。前122年，汉武帝曾猎获了一头白麟，认为这是吉兆，于是改元“元狩”。

北京社稷坛



②⑥封禅：帝王祭天地的典礼。

②⑦正朔：正是一年的开始，朔是一月的开始；正朔即指一年的第一天。古代君主改朝换代，都要重新确定何时为一年的第一个月，以示受命于天。

②⑧易服色：变更车马、祭祀的颜色。秦汉时期有“五德始终说”，认为每个朝代占据五行中的一德，并与此对应而崇尚一种颜色。夏朝是水德，尚黑；商朝是金德，尚白；周朝是火德，尚赤。汉初尚黑，自认为是水德，至汉武帝时，改为土德，尚黄。

②⑨穆清：指天。

③⑩重译：指远方邻邦。款塞：叩关。

③⑪遭李陵之祸：李陵（？—前74），汉代名将李广之孙，精于骑射，汉武帝时官拜骑都尉。天汉二年（前99），汉武帝出兵攻打匈奴，时任偏师的李陵兵败投降。司马迁在汉武帝面前为李陵辩解，被下狱问罪，处以官刑。

③⑫缧绁（léi xiè）：捆绑犯人的黑绳索，借指监狱。

③⑬西伯拘美（yǒu）里，演《周易》：周文王被商纣王拘禁在羑里（今河南省汤阴县北）时，将上古时代的八卦（相传是伏羲所作）推演成六十四卦，成就了《周易》一书。

③⑭孔子厄陈、蔡，作《春秋》：孔子为了宣传自己的政治主张，曾周游列国，却四处碰壁，在陈国和蔡国时还曾陷入绝粮和被围攻的困境。后来，他便返回鲁国写作《春秋》。

③⑮屈原放逐，著《离骚》：屈原被楚怀王疏远，放逐汉北后，才写下了《离骚》。

③⑯左丘：春秋时其鲁国的史官。相传他失明后，方撰写成《国语》一书。

③⑰孙子膑脚，而论兵法：孙膑因受膑刑（截去两腿膝盖上腓骨）以后得名，著有《孙膑兵法》。

③⑱不韦迁蜀，世传《吕览》：吕不韦曾命门下的宾客编撰了《吕氏春秋》（又称《吕览》）。秦始皇亲政后，他被免去相国职务，迁往蜀地。

③⑲韩非囚秦，《说难》《孤愤》：韩非子是战国末期法家的代表，曾



阴阳八卦图