

二胡教学系列

二

重奏

胡

基础训练

管作基 主编

ERHU

CHONGZOU

JICHU XUNLIAN

北京日报出版社



二胡教学系列

二胡重奏基础训练

管作基 主编



北京日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡重奏基础训练 / 管作基主编. -- 北京 : 北京
日报出版社, 2016.11

(二胡教学系列)

ISBN 978-7-5477-2200-8

I. ①二… II. ①管… III. ①二胡—重奏—奏法
IV. ①J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 158301 号

二胡重奏基础训练

出版发行: 北京日报出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 11 月第 1 版

2016 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张: 19.75

字 数: 577 千字

定 价: 65.00 元

版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

目 录

第一编 原把位简易曲调对位重奏

第一单元 空弦练习

伦敦大桥	3
划 船	3
江苏民歌	3
亚洲梦之歌	4
海萨·卡特琳娜	4
英国海员之歌	5
英国海员之歌（副歌）	5
安杜尔卡	6
高傲的长卷毛狗	6
苏格兰进行曲	7
特慢的交通工具	7
吹笛者蒂姆	8
军 号	8

第二单元 D 大调音阶、曲调练习

音阶练习	9
三度音程小重奏	9
一对三练习	10
音阶歌	10
红星歌	11
飞呀飞	11
幸福的花朵	12
我爱雪莲花	12
找朋友，丢手绢	13

别哭，孩子	13
小红帽	14
圣诞歌	14
ABC 歌	15
送 别	15
故乡的亲人	16
萤火虫	16
星期天的印象	17
噢，多么快乐	18
布谷鸟和驴	19
布谷鸟的对答	19
风吹钟声	20
拉索雷拉（修女）	21
蜗 牛	21
喷 泉	22
回 声	22

第三单元 G 调 (5 2 弦) 及不同调式简易重奏

音阶练习	23
后半拍起奏训练	24
小鸟醒来了	24
三连音与顿弓练习	25
春 天	25
好妈妈	26
金孔雀轻轻跳	26
我怎样长大	27
小树苗	27

啄木鸟·····	28	如果幸福你就拍拍手·····	49
小重奏·····	28	小毛驴爬山坡·····	49
蜜多萝熟了·····	29	小蜜蜂·····	50
小白菜·····	29		
小乌鸦爱妈妈·····	30	第四单元 简易舞曲与三拍子律动	
兄弟雅各布·····	30	小舞曲·····	51
我去把门打开·····	31	民 谣·····	51
布谷鸟·····	31	帕凡舞曲·····	52
祝你生日快乐·····	31	二重舞·····	53
好月亮,你走得这样静悄悄·····	32	波尔卡一号·····	54
叫阿加特的鹅·····	32	风笛舞曲·····	55
主题与变奏·····	33	早安,军乐队队员·····	55
旋 律·····	36	小步舞曲·····	56
歌·····	37	回旋舞曲·····	57
摇篮曲·····	38	祝你圣诞快乐·····	58
旅行者之歌·····	39	哦,幸福将降临·····	58
钟声敲响·····	40	这应该意味着什么·····	59
嘿哟,准备出发·····	40	斯丹卡·拉辛·····	59
来吧,孩子们·····	41	平安夜·····	60
哦,愉快的一天·····	41	春之歌·····	60
平安夜·····	42	多利安旋律·····	61
烛光圣诞树·····	42	约瑟夫,我亲爱的约瑟夫·····	62
噢,圣诞树·····	43	摇摆的家·····	62
雨 滴·····	43	祖母的晚歌·····	63
乡村节日·····	44	幽灵之乐·····	63
看哪!那朵盛开的玫瑰花·····	44	复活节·····	64
快乐与悲伤·····	45	奇异恩典·····	64
多年以前·····	46		
田园牧歌·····	46	第二编 多彩的民歌,乐曲换把重奏	
少年队员在前进·····	47	音阶换把练习·····	67
一路歌唱·····	47	羽小调音阶重奏练习·····	68
粉刷匠变奏曲·····	48	半音阶重奏练习·····	68

音程音准重奏练习	69	小燕子	101
小松树	71	七色光之歌	102
小模样	71	采 桔	103
读书郎	72	哪里有秋天	104
让我们荡起双桨	73	放马山歌	105
劳动最光荣	74	小小美人鱼	106
少年、少年、祖国的春天	75	撒尼少年跳月来	108
红星歌	76	飞吧, 鸽子	109
白 帆	77	西北风情	110
小松树	78	对 花	112
摇太阳	80	正对花	114
种太阳	81	信天游	115
槟榔树下摇网床	82	太阳出来喜洋洋	116
小枣花的梦	83	摘菜调	117
赶海的小花	84	想亲亲	120
小鸭子	85	斑鸠调	121
童 年	86	你送我一枝玫瑰花	122
我们把祖国爱在心窝里	87	绣荷包	122
民 谣	87	迎着太阳唱太阳	124
七彩的心愿	88	望 郎	126
祖国, 祖国, 我爱你	89	江苏民歌	127
我向党来唱支歌	90	放风筝	128
赞歌要比星星多	91	小白菜	129
壮家少年热爱毛主席	92	鼓浪屿之波	130
我们的幸福	93	喜 鹊	132
牧童之歌	94	天黑黑	132
清 晨	95	美丽的台湾岛	134
银色的马车从天上来啦	96	龙的传人	135
校园的早晨	97	卓 玛	136
雨花石	98	江南乐韵	138
七子之歌	99	拔根芦柴花	140
听妈妈讲那过去的事情	100	卡农歌	141

弹起我心爱的土琵琶·····	142	妈妈的目光·····	176
采 菱·····	143	祖国万岁·····	177
洪湖水，浪打浪·····	144	让世界充满爱（三）·····	178
放下三棒鼓，扛起红缨枪·····	145	静静地听·····	179
红灯颂·····	148	亚洲雄风·····	180
马铃儿响来玉鸟儿唱·····	149	今夜无眠·····	181
少林，少林·····	150	真的好想你·····	182
浏阳河·····	151	中国的月亮·····	183
情深谊长·····	152	九月九的酒·····	184
思乡曲·····	154	夏 夜·····	186
保卫黄河·····	155	我爱米兰·····	187
家 乡·····	156	香港，别来无恙·····	188
朝 霞·····	157	牧 童·····	189
黄水谣·····	158	春天来了·····	190
红旗颂·····	159	与君同在·····	190
北风吹来十月的风·····	160	红豆词·····	192
没有共产党，就没有新中国·····	161	剪羊毛·····	193
社会主义好·····	162	丰收之歌·····	193
黎族民歌·····	162	狂欢节二重奏·····	194
歌唱祖国·····	163	小鸽子·····	194
十月是你的生日，中国·····	164	赞美诗·····	195
无终卡农歌·····	165	法国抒情诗人之歌·····	195
春天的故事·····	166	寂静雪夜·····	196
安徽民歌·····	167	新年好·····	196
大中国·····	168	早晨好，亲爱的学校·····	197
明天会更好·····	169	花椒树·····	197
阳光梦·····	170	泰加之歌·····	198
南泥湾·····	171	小 路·····	198
思 索·····	172	百灵鸟·····	199
好人好梦·····	173	美丽的琳达·····	200
祝 福·····	174	喀马河有座可爱的城·····	201
我仰望五星红旗·····	175	俄罗斯民歌·····	201

青年歌·····	202	睡吧, 我的小王子·····	226
喀秋莎·····	202	花仙子之歌·····	227
故 乡·····	203	邮递马车·····	228
摇篮曲·····	204	四季歌·····	229
静静的夜晚·····	204	放飞自我·····	230
晚 风·····	205	心手相连·····	231
拉罗歇尔的姑娘·····	205	祝你平安·····	232
伏尔加船夫曲·····	206		
森林中的回声·····	207	第三编 跳动的舞乐及三拍子韵律	
海港之夜·····	208	舞曲精选	
保加利亚民歌·····	209	名词解释·····	235
我爱你坦德尔·····	209	快乐的罗嗦·····	235
绿袖子·····	210	小螺号·····	236
牧羊人之歌·····	210	采蘑菇的小姑娘·····	237
牵我的手吧·····	211	拥军花鼓·····	238
深深的海洋·····	211	星星, 月亮, 太阳·····	238
音乐家·····	212	转圆圈·····	239
摇篮曲·····	213	祖国祖国多美丽·····	240
破 晓·····	213	祖国的春天·····	241
女人善变·····	214	灯碗碗开花在窗台·····	242
贝多芬的小提琴协奏曲(片段)·····	214	欢乐的啦啦歌·····	243
爱的礼赞·····	215	掀起你的盖头来·····	244
莱茵河畔·····	216	道拉基·····	245
春天的夜莺·····	217	阿细娃娃耍月·····	246
你听, 天使在唱歌·····	218	大家一起来·····	247
青蛙跳呀跳·····	219	乡村舞曲·····	248
蓝色的多瑙河·····	220	俄罗斯民歌·····	249
夜晚的星·····	221	芬兰民歌·····	249
鸭 子·····	222	俄罗斯民间舞曲·····	250
天国之女·····	223	木板上有只小鸟·····	250
夏日里的最后一朵玫瑰·····	224	俄罗斯舞曲·····	251
哦·丹尼少年·····	225	美丽的草原·····	251

匈牙利舞曲·····	252	布列舞曲·····	266
匈牙利民歌·····	252	二重奏·····	266
匈牙利舞曲第五号·····	253	加伏特舞曲·····	267
农民舞曲尾声合奏·····	254	小步舞曲·····	269
小白船·····	255	音乐会圆舞曲·····	274
小重奏·····	255	兰德勒舞曲二号·····	275
爱尔兰舞曲·····	256	德国舞曲·····	276
华尔兹·····	257	春天圆舞曲·····	277
溜冰圆舞曲(片段)·····	257	露西亚舞曲·····	279
华尔兹一号·····	258	谐谑曲·····	280
华尔兹二号·····	259	永恒的旋律·····	282
烛光华尔兹·····	260	微笑波尔卡·····	284
多瑙河之波华尔兹·····	261	二胡教学小问答·····	285
快 板·····	261	几点说明·····	287
波洛奈兹舞曲·····	262	编后语·····	288
德意志舞曲·····	262	主要参考书目·····	289
兰德勒舞曲一号·····	263	启 事·····	290
在法兰西的时光·····	263		
德意志舞曲·····	264		
二重奏·····	265		



第一编

原把位简易曲调 对位重奏



第一单元 空弦练习

在空弦练习中，应随时注意右手运弓的方法，注重手臂各部位的相互配合。手腕要放松，持弓的手指不紧不松，运弓动作力求自然协调，避免运弓时前后摇摆或上下晃动。

伦敦大桥

1 = D $\frac{4}{4}$

英国民歌
管作基 整编

师	$\overset{\frown}{5}$	6	5	4		$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{4}$	5	-		$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{3}$	4	-		$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{4}$	5	-	
生	1	1	1	1		1	1	1	-		5	5	5	-		1	1	1	-	
	$\overset{\frown}{5}$	6	5	4		$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{4}$	5	-		$\overset{\frown}{2}$	-	5	-		3	-	1	-	
	1	1	1	1		1	1	1	-		5	-	5	-		1	-	1	-	

要点：四分音符奏半弓，二分音符奏全弓，奏右半弓时应以小臂为主，恰似生活中的摆手等动作。

划 船

1 = D $\frac{4}{4}$

师	$\overset{\circ}{1}$	<u>3 3</u>	1	<u>3 3</u>		1	6	5	-		$\overset{v}{1}$	<u>3 3</u>	1	<u>3 3</u>		5	5	2	-	
生	1	-	1	-		1	-	5	-		1	-	1	-		1	-	5	-	
	$\overset{\frown}{5}$	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>		1	1	4	-		$\overset{v}{3}$	<u>3 3</u>	2	<u>2 2</u>		1	3	1	-	
	1	-	1	-		5	-	1	-		1	-	5	-		5	-	1	-	

要点：二分音符奏长弓。弓太长者可在左半弓作一记号，留出一段暂不用。

江苏民歌

1 = D $\frac{4}{4}$

师	$\overset{\frown}{6}$	5	6	$\overset{\text{三}}{\dot{1}}$		$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{\dot{1}}$	5	-		$\overset{v}{\overset{\frown}{5}}$	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{\dot{1}}$	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{5}$	3		$\overset{\text{四}}{\overset{\frown}{5}}$	$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{5}$	1	-								
生	1	-	-	-		1	-	-	-	-	-		5	-	-	-	-	-	-		5	-	-	-	-	-							
	$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{2}$		$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{2}$		$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{\dot{1}}$	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{5}$	3		$\overset{\text{四}}{\overset{\frown}{5}}$	$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{5}$	1	-	:
	5	-	-	-	-		5	-	-	-	-		1	-	-	-	-	-	-		1	-	-	-	-	-		1	-	-	-	:	

要点：全音符奏全弓时，只有弓与琴弦成直线运行，才能使弦充分振动，发出均匀的声音，做到动作松、通、稳，运弓平、直、匀，声音圆、亮、厚。

亚洲梦之歌

(空弦练习)

1=D $\frac{4}{4}$

(从中弓到弓尖演奏)

马克·布鲁斯 曲
管作基 移植整编

生

1 1 5 5 | 1 1 5 5 | 1 1 5 5 | 5 5 1 1 |

师

$\dot{1}$ - $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{56}$ 3 $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{\dot{1}6}$ 5 $\underline{12}$ | 3 $\underline{21}$ 6 $\underline{35}$ |

p

1 1 5 5 | 1 1 5 5 | 1 1 5 5 | 5 5 1 - ||

$\dot{1}$ - $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{56}$ 3 $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{56}$ $\underline{32}$ | 1 1 3 - ||

要点：运弓时应随时调整姿势，纠正不良动作，先从较短弓演奏，逐步加长，弓速要慢，声音要保证质量。

海萨·卡特琳娜

1=D $\frac{3}{4}$

(空弦从弓根到中弓演奏)

[法] 阿尔萨斯音乐

生

5 - $\overset{v}{5}$ | 5 - 5 | 5 - 5 | 5 - 5 |

师

$\dot{1}$ 5 5 | 5. $\underline{4}$ 3 | 4 3 2 | 3 - 0 |

1 - 1 | 5 - 5 | 5 - 5 | 5 - 0 |

$\dot{1}$ 5 5 | 5. $\underline{4}$ 3 | 4 3 2 | 1 - 0 |

1 - 1 | 1 - 1 | 1 - 1 | 1 - 1 |

$\underline{3\ 3\ 2\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{1\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 5\ 5}$ |

5 - 5 | 5 - 5 | 5 - 5 | 5 - 0 ||

$\dot{1}$ 5 5 | 5. $\underline{4}$ 3 | 4 3 2 | 1 - 0 ||

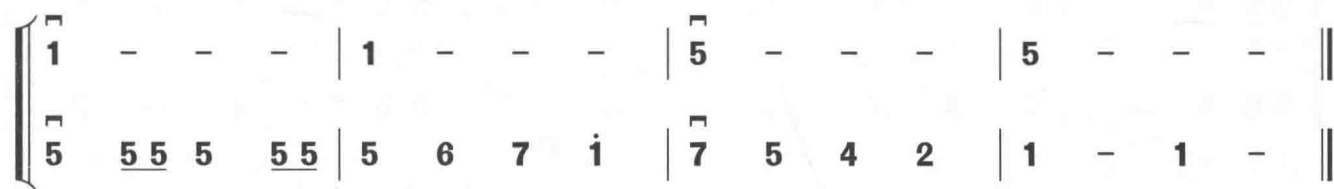
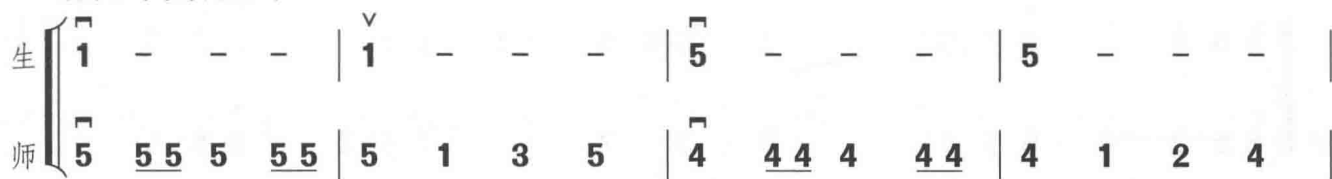
要点：二分音符弓速慢应拉长些，四分音符弓速快，应拉短些，力度应轻些。

英国海员之歌

1=D $\frac{4}{4}$

(用全弓演奏空弦)

马克·布鲁斯 曲
管作基 移植整编



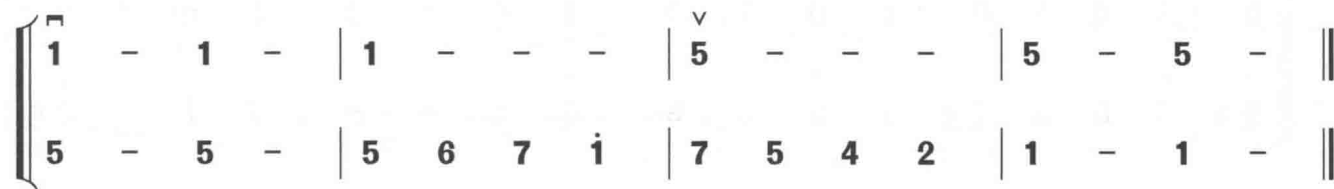
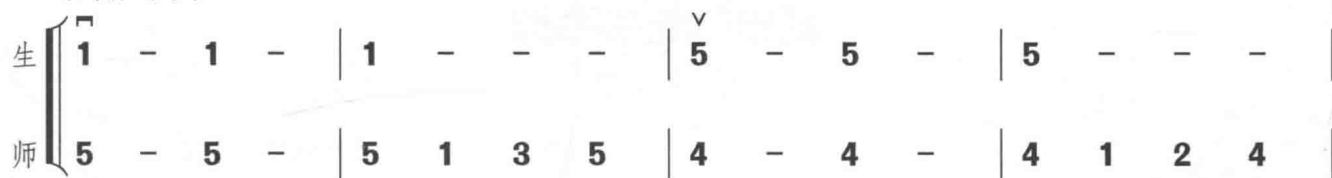
要点：全音符奏全弓时，运弓要平稳，弓速要均匀，让琴弦充分振动，动作协调自然，声音宽阔舒展。

英国海员之歌（副歌）

1=D $\frac{4}{4}$

(对称运弓)

马克·布鲁斯 曲



要点：二分音符用半弓，全音符用全弓。这种运用全弓和半弓有规律的演奏方式称为对称运弓。

安杜尔卡

1=D $\frac{3}{4}$

马克·布鲁斯 曲
管作基 移植改编

生 $\left[\begin{array}{l} \underline{5} \underline{5} \underline{5} - \mid \overset{v}{\underline{5}} \underline{5} \underline{5} - \mid 5 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid 1 \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} - \mid \end{array} \right.$

师 $\left[\begin{array}{l} \underline{5} \underline{5} \underline{3} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{4} - \mid 5 \overset{\frown}{\underline{6}} \underline{7} \mid \dot{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \underline{5} \underline{5} - \mid 5 \underline{5} \underline{5} \mid 1 - 0 \parallel \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid 1 \overset{\frown}{1} \underline{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \underline{5} \underline{4} - \mid 5 \underline{6} \underline{7} \mid \dot{1} - 0 \parallel \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid 4 \underline{4} \underline{2} \mid \end{array} \right.$

Fine

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid 1 \overset{\frown}{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid 1 \overset{\frown}{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid 1 - 0 \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{v}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{7}} \underline{5} \mid \dot{1} \overset{\frown}{\underline{7}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid 4 \underline{4} \underline{2} \mid 5 \underline{6} \underline{7} \mid \dot{1} - 0 \parallel \end{array} \right.$

D.C.

要点：正确掌握三拍子节奏中八分音符、四分音符、二分音符的准确时值和弓段的合理使用。奏“一”断弓记号时，弓略停顿一下，断开为宜。

高傲的长卷毛狗

(空弦练习)

1=D $\frac{4}{4}$

雷纳特·布鲁斯·韦伯 曲
管作基 移植整编

生 $\left[\begin{array}{l} 0 \mid \overset{v}{\underline{1}} 0 \overset{v}{\underline{1}} 0 \mid 1 0 1 0 \mid \overset{v}{\underline{1}} 0 1 0 \mid 5 0 5 0 \mid \end{array} \right.$

师 $\left[\begin{array}{l} \overset{v}{\underline{3}} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \overset{\frown}{\underline{3}} \underline{4} \mid 5 \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{v}{\underline{6}} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid 2 \underline{3} \underline{1} \overset{\frown}{\underline{3}} \underline{4} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{v}{\underline{1}} 0 1 0 \mid 1 0 1 0 \mid \underline{5} 0 5 0 \mid 5 0 5 : \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \overset{\frown}{\underline{3}} \underline{4} \mid 5 \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{v}{\underline{1}} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid 2 \underline{2} \underline{1} : \parallel \end{array} \right.$

要点：在演奏休止符时，弓停下不动，检查持弓姿势是否正确，握弓的动作是否放松自如，避免生硬的停顿，并保证休止时值的准确。

苏格兰进行曲

(空弦练习)

马克·布鲁斯 曲
管作基 移植改编

1 = D $\frac{4}{4}$

生

师

1 - 1 - | 1 1 1 1 | 5 - 5 - | 5 5 55 55 |

5 6. 7 i 7. 6 | 5. 6 5 3 2 1 | 5 6. 7 i 7. 6 | 2. i 7. i 2. i 7 6 |

1 - 1 - | 1 1 1 1 | 5 5 55 55 | 5 - - 5 |

5 6. 7 i 7. 6 | 5. 6 5 3 2 1 | 5 i. 7 6 i 5 3 | 5 i. 2 i i. 2 |

1 - 1 - | 5 5 5 5 | 1 - 1 - | 5 5 55 55 |

i i. i i 2. i | 2. i 7. i 2 i 7. 6 | i i. i i 2. i | 2. i 7. i 2 i 7 6 |

1 - 1 - | 1 1 1 1 | 5 5 55 55 | 5 - 5 - ||

5 6. 7 i 7. 6 | 5. 6 5. 3 2 1 | 5 i. 7 6 i 5 3 | 5 i. 2 i - ||

要点：在演奏不同时值的音符时，应采用弓子的不同部位来演奏。

特慢的交通工具

(空弦练习)

马克·布鲁斯 曲
管作基 移植改编

1 = D $\frac{3}{4}$

生

师

(v) 1 11 1 | 1 1 1 | 1 1 0 | 1 1 0 | 1 1 1 |

0 0 0 | 0 0 5 | 3 - 5 | 2 - 4 | 5 5 5 |

1 - 0 :|| 1 11 1 | 1 1 1 | 1 11 1 | 1 1 1 |

1 - 0 :|| 5 5 5 | 1 13 5 | 5 5 5 | 1 13 5 |

1 11 1 | 1 1 1 | 1 1 0 | 1 1 0 | 1 1 1 | 1 - 0 :||

0 0 0 | 0 0 5 | 3 - 5 | 2 - 4 | 5 5 5 | i - 0 :||

要点：须强调三拍子的律动感，适当突出每小节第一拍的重音。还须注意反复后弓向改变，并适应正向、逆向运弓的技能。“一”断弓或休止时，弓稍停顿，但不能影响时值。

吹笛者蒂姆

(空弦练习)

$$\mathbf{1} = \mathbf{G} \frac{4}{4}$$

(先拨空弦, 再用弓演奏)

马克·布鲁斯 曲
管作基 移植整编

1. $\left[\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array} \right] \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 5 & 0 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 \end{array}$

2. $\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 1 & 3 & 1 & 3 & 1 & 3 & \underline{4\ 3} & \underline{2\ 1} & \overset{\text{四}}{7} & 2 & 7 & 2 & 7 & 2 & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 7} \end{array}$

$\left[\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array} \right] \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 5 & 0 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 1 & 3 & 1 & 3 & 1 & 3 & 5 & 5 & \underline{4\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{7\ 1} & \underline{2\ 3} & 1 & \underline{3\ 2} & 1 & 0 \end{array}$

$\left[\begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right] \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 5 & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & \underline{4\ 3} & 2 & 1 & 7 & 1 & 2 & - & 5 & \underline{4\ 3} & 2 & 1 & 7 & 2 & 6 & - \end{array}$

$\left[\begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right] \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 5 & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & \underline{4\ 3} & 2 & 1 & 7 & 1 & 2 & - & \underline{5\ 6} & \underline{7\ 1} & 2 & 3 & 1 & \underline{3\ 2} & 1 & 0 \end{array}$

要点: 用中弓演奏, 中弓最易控制, 臂部重心稳定, 运弓时弓和弦成 90° 度角度, 弓和琴筒平行。

军 号

(空弦练习)

$$\mathbf{1} = \mathbf{G} \frac{4}{4}$$

(从右半弓到中弓演奏)

马克·布鲁斯 曲
管作基 移植整编

生 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\underline{5}} - \overset{\vee}{\underline{5}} - \mid \underline{5} - \underline{5} - \mid \underline{2} - \underline{2} - \mid \underline{5} - \underline{5} - \\ f \end{array} \right.$

师 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \underline{\underline{55}} \underline{1} \underline{3} \mid \overset{\vee}{\underline{5}} \underline{\underline{33}} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{\underline{22}} \underline{2} \underline{\underline{12}} \mid \underline{3} \underline{\underline{32}} \underline{1} - \\ f \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} - \underline{2} - \mid \underline{5} - \underline{5} - \mid \underline{2} - \underline{2} - \mid \underline{5} - \underline{5} - \\ \underline{5} \underline{\underline{33}} \underline{1} \underline{3} \mid \overset{\vee}{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{5} \underline{\underline{31}} \mid \overset{\vee}{\underline{2}} \underline{\underline{55}} \underline{2} \underline{\underline{32}} \mid \underline{1} \underline{\underline{11}} \underline{1} - \end{array} \right.$

要点：“军号”是一首响亮的曲子，应注意 *f* 力度记号的把握。