

《诗经》里的小情歌

所谓伊人， 在水一方。



读诗词·品人生。

我能想到的最浪漫的事，

无非是愿得一人心，白首不

周小蕾 著

所谓伊人，
在水一方，

《诗经》里的小情歌

周小蕾
著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

所谓伊人，在水一方：《诗经》里的小情歌 / 周小蕾著.
—北京：现代出版社，2017.4

ISBN 978-7-5143-4709-8

I. ①所… II. ①周… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 070526 号

所谓伊人，在水一方：《诗经》里的小情歌

作 者 周小蕾

责任编辑 赵海燕

出版发行 现代出版社

通信地址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 (传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@vip.sina.com

印 刷 三河市宏盛印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 14

版 次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-4709-8

定 价 35.00 元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

前言 我愿与君相知

今年最期待的事是出版这本写了两年之久的关于情歌的书。

十二月，寒冷冬日的清晨，我在新租的寓所，用司马相如和卓文君的故事完结书稿后，金红色的阳光点亮了卧室的窗帘脚。圣诞临近，我穿着红黑格子大衣，在瑟瑟风中看中山桥人来人往。

也记得写下书稿开篇故事的春天，在西安雁塔西路的小公寓里，我看着树梢的绿意渐浓，梨花满枝，黄水仙的浓香里，满树桃花盛开了，这慢悠悠的春天，该有娇滴滴的心情，不如写写《诗经》里的小情歌吧！

那时候我即将大学毕业，学业、事业和感情上的事让我整日奔波，频繁往返于长春、西安和兰州。在和男友屡屡为未来发展问题争执的同时，我对这本书的构思渐渐成形。很长一段时间里，它是我的寄托，所有我在现实中无法得到的，都写在书里。所有好奇却没亲身体验的，也都写下来。

我也记得图书封面发送到手机上的那天，刚过了生日，微博上、微信上都是朋友们的祝福。这两年于我来说足够幸运且幸福，这种幸福就是你无意间回头，发现过去的梦想都在不知不觉中圆满实现了。

修改这本书稿的日子也不轻松，我将它们一页页打印出来，看着自己两年来写下的文字，清楚地看到不同时期的情绪：任性，沉迷，稚嫩。心情突然像批改考卷的老师般严肃，同时又有写检讨时的羞恼和惭愧。

好在编辑 Kate 不曾催促，只说慢慢来。语气完全是韩剧里男主角的贴切。强迫自己打开文稿继续修改的时候，渐渐看清了因为专注才有的真挚。

我世事经历不多，所以索性投身到古老浪漫的诗歌中去，旁若无人地体验那份来自古老时空的哀愁或欣喜。认真研习《诗经》第二遍的时候，突然恍然大悟，原来我要写的不仅是爱情，还有两个人如何懂得彼此。

两个人能够走在一起
喜欢是假的，爱才是真的
两个人能够继续走下去
爱是假的，珍惜才是真的

所以《诗经》之所以能经久不衰，动人的不仅因为它的文字，更有它丰富的情感动力，那种“我愿与君相知，长命无绝衰”的悸动和笃定。生活确实有其虚妄之处，大概正因如此，我们才向往爱情。

三千年过去了，真羡慕《诗经》里的主人公，他们永远不会老去。

而我也感受到一个写作者的幸运，可以通过文字享受筑沙城一般的不求结果的快乐。

这两年，你的人生里发生了什么？希望此后的两年，我有更多的故事写给你。

李 静

2015 年冬于雁滩金银岛

目 录

前言 我愿与君相知	〇〇一
-----------	-----

卷一 初见：金风玉露一相逢，便胜却人间无数

窈窕淑女，君子好逑——《周南·关雎》	〇〇四
翩若惊鸿，婉若游龙——《周南·汉广》	〇一二
蒹葭苍苍，伊人如霜——《秦风·蒹葭》	〇二〇
除却巫山非云也——《郑风·山有扶苏》	〇二八

卷二 相恋：问世间情为何物，直教生死相许

为你且歌且唱且狂哉——《邶风·静女》	〇四〇
君心妾心，木瓜琼琚——《卫风·木瓜》	〇四八
琴瑟在御，岁月静好——《郑风·女曰鸡鸣》	〇五六
云想衣裳花想容——《郑风·溱洧》	〇六四

卷三 成婚：洞房花烛夜，携手写婚约

我遇见你，满树烟霞——《周南·桃夭》	〇七六
我如果爱你——《周南·樛木》	〇八四

- 今夕何夕，洞房花烛——《唐风·绸缪》 〇九二
只羡鸳鸯不羡仙——《小雅·鸳鸯》 一〇〇

卷四 思夫：去年一滴相思泪，至今未流到腮边

- 马蹄嗒嗒，非我良人——《王风·君子于役》 一一〇
既见君子，云胡不喜——《郑风·风雨》 一一八
一日不见，如隔三秋——《郑风·子衿》 一二六
曾是惊鸿照影来——《唐风·葛生》 一三四

卷五 怀人：明月何皎皎，美人何遥遥

- 黯然销魂，唯别而已——《邶风·绿衣》 一四六
执子之手，与子偕老——《邶风·击鼓》 一五四
今我来思，雨雪霏霏——《王风·扬之水》 一六二
暗香浮动月黄昏——《陈风·月出》 一七〇

卷六 闺怨：闻君有两意，故来相决绝

- 我心匪石，不可转也——《邶风·柏舟》 一八二
流光容易把人抛——《卫风·氓》 一九〇
但见新人笑，哪闻旧人哭——《小雅·谷风》 一九八
锦水汤汤，与君长诀——《小雅·白华》 二〇六

卷一

初见：金风玉露一相逢，
便胜却人间无数

想来，邂逅本就是一个极美的词语。

我在这世间，从春花夏风看到秋月冬雪，走过江南的桥，淋过漠北的雨，在秦淮河边听过歌女琵琶，在关山外看过金戈铁马……然而都不及，在最好的年纪里，遇到一个恰好的你。

伊人如水，她有着水一般的澄澈、水一般的灵动、水一般的柔情。

在关雎鸟和鸣的春日里，伊人着一身素衣，在柔柔的水波里采摘苕菜，她身段窈窕、举止得宜，纯净的水面上荡漾着女子的情影。她又怎知，自己便是那淘气的石子儿，掷入君子的心怀，惊皱起一湖春水。从这日初相逢，搅扰人一生清梦。

在蝉鸣喧嚣的夏日黄昏，晚霞烧红了西边天际，汉水中畅游的姑娘便是那出水芙蓉、映日荷花。她的歌声，缥缈在云里雾里、回荡在水上心上。亲爱的姑娘啊，她又怎知，自己的一举一动正在撩拨君子的心弦。小鹿一般跃动的心，从邂逅开始就不曾休息。

在蒹葭苍苍的秋日迷雾中，少年的情丝与芦花一起飘飞，绵绵情意，斩不断，理还乱。伊人如霜，那么远，远似在云端；又那么近，就在咫

尺心里面。美丽的姑娘啊，她的眼波比河水还要缠绵、还要澄澈，初见便叫人失魂落魄，愿意在此一生沉沦。

而那翩翩君子，自是山巅云、树梢月，自是扶疏乔木、修竹松柏。他有他的气度和才学，有他高洁的品格和追求，自然也就成为淑女心中所渴慕的良人。多情的公子呀，是多少深闺女子的悄悄话、是多少柔美女儿梦里的他，只一瞥，便令人心甘情愿做那扑火的飞蛾。

所以爱情它本就是世间最神奇的魔法，一眼，便足以让人跌入最美的童话、最浪漫的梦境。《诗经》中那些久久传颂的篇章啊，何尝不是最经典的小情歌，歌唱着相遇、相恋和相守。从“关关雎鸠，在河之洲”到“所谓伊人，在水一方”，它写尽了爱之初心中的甜蜜与苦涩、邂逅与怀念，至今读来，仍旧让人心神荡漾。

前世多少艰苦磨难，才换来今世一次回眸，一场盛大的遇见：金风玉露一相逢，便胜却人间无数。从此以后，要把专属于你我的爱情故事好好书写。

窈窕淑女，君子好逑
——《周南·关雎》

周南·关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

《诗》三百，以《关雎》开篇。

一首朗朗上口的歌诗，往往读之依然如琴曲悠扬、听来如笛音清越，千百年来流转不迭。《诗经》里一曲曲浪漫的小情歌，如灼灼桃花、如苍苍蒹葭，在古老的中华大地上处处萌芽，《关雎》亦不例外。

烟花三月，春江水暖，成对的鸳鸯在温热的河滩上梳理羽毛；芦苇尚短，嫩绿中带着一丝鹅黄，青草更青处，荡起阵阵关雎鸟和鸣之音，缠绵悠长。

临水歌会，如晨曦春花般明媚的少男少女们就在这美好的春光里相遇了，爱情随之萌芽，空气都被熏染得浪漫而甜蜜。

是谁第一眼就被那窈窕淑女所吸引，目光跟着女孩儿的脚步悄悄流连？又是哪家捞采苕菜的姑娘，美好的身姿，清亮的歌声让人一见倾心，一念沉沦？是谁在羞涩地搭讪，轻声对唱缠绵的小情歌？又是谁在别后，辗转反侧把心上人儿苦苦思念？

爱情它那么甜，胜过桃花清酒，令人闻之欲醉；可爱情啊，它又那么苦，求而不得惹人夜夜难眠。

谁说少年不识愁滋味，春风又怎可开解这为伊消得人憔悴的心绪
难耐？

多想为她唱一曲旖旎的小情歌，看那娇艳的脸蛋上笑容如花一样绽放；多想就着月色竹影抚琴弄影，暂且排解这满怀的忧思愁绪；多想化作一缕杨柳清风，时刻驻足在她身边，为她抚眉展颜……

“关关雎鸠，在河之洲”一句运用了《诗经》中经典的起兴手法，“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”；以关雎这种象征爱情的鸟儿破题，引申铺展开一首浪漫的小情歌。而与此相关最动人的爱情故事，则是一曲《牡丹亭》。

杜丽娘因在春日读《关雎》而情动，所以有了游园惊梦的动人故事，有了“生者可以死，死可以生”的至情之举，有了令人品味不尽的哀怨与凄婉。

这该是怎样一个缠绵而悲伤的故事呢？

春日雨后，空气清新且夹杂着沁心的花香，闺阁之中一派闲散舒适的景象，何况那天日头正好，暖烘烘直催人好眠。

杜丽娘倚着软榻，在锦缎上轻描着一幅海棠秋千图，后窗那棵墨绿的香樟树上也不知躲着什么鸟儿，吟唱悠然的小调。一阵暖风吹过，吹起了丽娘的倦思，她竟昏昏沉沉睡着了。

直到春香那丫头拎着点心食盒风风火火一路闯将进来，叫嚷着：“小姐，你怎么可以这个时候睡觉呢？被老爷夫人知道肯定要责怪的。”那榻上柔弱的人儿方才惊醒，酣眠之后脸颊酡红一片本就灿若芍药，此刻更是因为被人撞破而浮现出差红来，乃至于佯作头痛之态，想以此遮掩。不想小妮子不买账，竟拿日前自己教给她的《论语》来叨念：“朽木不可雕也”，春香明快的说话声和丽娘嗔怒的骂声，一路飘出轩窗，在后花园的秋千架上欢快地回荡，这春天似乎也更加热闹了。

然而快嘴丫头终究还是惹祸了，她在夫人的追问下说漏了嘴，小姐昼寝的事被老爷夫人知晓。想那丽娘之父杜宝，乃唐朝杜子美之后，“西蜀名儒，南安太守”，晋升全靠扎实的文字功底；其夫人甄氏，“乃魏朝甄皇后嫡派。此家峨眉山，见世出贤德”。这样一个书香门第，家中又只有独女，自然是用心调教，万望她能够宜室宜家。

如今女儿娇惯，白日睡眠，实在不合礼数，夫妻二人商量后决定为她请一位老成的先生，讲些诗书训教，权且打发这漫漫时光，省得她饱暖思淫欲，起些不该有的闲思。

千挑万选，最终来杜府设帐的先生乃是一六旬老叟，诗书虽满腹，却和杜老爷是一样的酸腐学究。第一日开课讲《关雎》，竟只用“无邪”二字来敷衍，不外乎教这女娃恪守女德罢了。想那起情愫传秋波，该是何其美好的场景，古人尚知情意本是天生，是需要热烈歌咏、畅快表达的；如今这酸朽腐儒偏偏要谈虎色变，自令其蒙尘，可悲兮，可叹矣。

奈何情丝的萌发如同草木枯荣般应时而生，不知哪一阵柔风，早就在这深闺女儿的心里吹起了涟漪。虽拿“无邪”来搪塞，也止不住她情丝飘扬，感叹着古今同怀。于是在春香小丫头的鼓动之下，她第一次那么渴望出去看看外面世界的美好春光。

红杏深花，菖蒲浅芽。走着走着，在与自己闺阁相去不远处，她竟然发现了一处花园！十多年的时间里，她竟不知它的存在。

所以当她踩着落花踏上这条青石路，眼前接踵而来的一切尽显新奇而美好。这园林的布局十分巧妙，潺潺流水隐在林木之下，亭台楼阁无一不依着山势托着水形。远处的梧桐长势浓密，临湖筛下细碎的金光如许，角落的修竹亭亭果然比诗画中更加清丽，这远近盛开着灼灼桃杏，雪白梨花和如火连翘，热烈而斑斓的色块就像熊熊的火在杜丽娘的胸腔燃烧。

不到园林，怎知春色如许！

【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！（恁般景致，我老爷和奶奶再不提起。）朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱！^①

① 摘自汤显祖《牡丹亭》，第十出“惊梦”。

那寂寂山林里，辛夷花自开自落乃常态，怎奈何这人造的园林中，姹紫嫣红开遍也遇不上懂得欣赏的知己？可知从黑暗中萌发，集聚全身气力开出花来，是一件多么辛苦而孤独的事情。可知那一冬的沉默，正是为了一朝绽放，动人心怀。可知这正值芳年的女子正如含苞待放的花儿，满心期待有人能驻足停留、用心欣赏。

所以丽娘如此悲伤，这花儿尚有她来欣赏同情，那么自己呢？自己如此姣好的容颜、温柔的性情、玲珑的心思又有谁能懂？又将由谁来欣赏匹配？繁花尚有落尽时，谁知这如花容颜终有一日也会成为明日黄花？

依今葬花人笑痴，他日葬依知是谁？古时闺阁中的小女儿情怀，大抵如斯。

多愁善感情思动，恼春悲己最劳神。丽娘从这园子中悻悻而归，只觉心神俱惫，这沉重的哀思压得身子绵乏无力，不久就睡了过去。

当她看到那位翩翩少年从远处缓缓行来时，其实她也分不清这是现实还是梦境。若说这是梦境，为何他朗若皓月的眼波如此炽热而璀璨？若说这就是现实，为何这一见如故的人儿以前从未谋面？

他着素色长衫，气质儒雅，眸子如星河般深邃而璀璨。一根古朴的木簪绾起如墨的发丝，干净修长的手执着三月柔软的柳条，灵动得像握着一支画笔。他渐渐走近，径直停留在她身侧，在她耳畔轻声唤