

中西文化比较研究论纲

宋素琴 吴映萍 赖美琴 著



 高等教育出版社

中西文化比较研究论纲

宋素琴 吴映萍 赖美琴 著

 高等教育出版社

本书为惠州学院人文社会科学研究项目研究成果

本书得到惠州学院出版资助基金资助

目 录

第一章 绪 论

- 文化嬗变的历史轨迹…………… (1)
- 一、文化嬗变:人类社会发展的基本动力…………… (1)
- 二、文化寻根:中西文化的源远流长…………… (7)
- 三、文化形态:中西社会结构对文化创生流变的
抉择…………… (11)
- 四、文化命运:与国家时代的命运相连…………… (14)
- 五、文化价值:中西文化的厚重积累…………… (18)
- 六、文化契机:近代中西文化的交流、碰撞与融合
…………… (22)

第二章 扬弃与创新

- 文化在科技创新中的功能和作用…………… (28)
- 一、文化…………… (29)
 - (一)文化的概念…………… (30)
 - (二)文化的结构…………… (33)
 - (三)文化的功能与作用…………… (38)
- 二、不同文化的本质特征和表现形态…………… (41)
 - (一)文化的总体特征…………… (41)
 - (二)中国传统文化的基本特征…………… (42)
 - (三)西方文化的主要特征…………… (49)

- (四) 中西文化的不同表现形态…………… (54)
- (五) 西方文化对于科技创新和高素质人才培养
所产生的作用…………… (57)

第三章 溯本与追源

- 中西文化交流与比较探源…………… (60)
- 一、传统文化的拓展与现代化的契合…………… (61)
 - (一) 传统与现代化的统一…………… (61)
 - (二) 文化传统的承袭与传统文化的凝聚…………… (62)
 - (三) 对待传统文化的两种倾向…………… (65)
- 二、中西文化交流与比较溯源…………… (68)
 - (一) 中西文化交流溯源…………… (68)
 - (二) 中西文化比较溯源…………… (71)
 - (三) 中西文化比较的真正兴起…………… (72)
- 三、文化建设与中国的现代化…………… (74)
 - (一) 文化的变异与渗透…………… (74)
 - (二) 世界文化走向中国, 中国文化走向世界
…………… (77)
- 四、学习比较中西文化的意义和方法…………… (79)
 - (一) 学习比较中西文化的意义…………… (79)
 - (二) 学习比较中西文化的态度和方法…………… (83)

第四章 寻根与探索

- 中西文化的源流…………… (87)
- 一、中华文化的起源和特征…………… (87)
 - (一) 中华文化产生和形成的自然基础…………… (88)
 - (二) 中华文明的传承与发展…………… (92)

(三)禅让与世袭的演变——尧、舜、禹的传说	
.....	(97)
(四)中国文化的萌芽和特征.....	(99)
二、西方文明的源流.....	(105)
(一)西方文化产生和形成的自然基础.....	(106)
(二)泛希腊时期——罗马文化对希腊文化的	
继承.....	(112)
(三)希腊罗马文化诸特点.....	(114)
三、中西文化起源特点之比较.....	(119)
(一)古希腊:由血缘政治转变为地缘政治的	
典型.....	(119)
(二)“故土难离,叶落归根”——中华民族数千	
年一贯的心理定势.....	(120)
(三)中国文化在世界文化史上的特点和作用	
.....	(121)

第五章 礼治与法治

——中西早期社会政治结构的异同.....	(123)
一、以家族宗法为核心的政治制度与儒学的政治	
伦理.....	(123)
(一)以血缘家庭为纽带的“家天下”宗主统治	
.....	(124)
(二)德主刑辅的儒学礼治伦理.....	(130)
二、希腊罗马的奴隶制城邦与公民民主政治.....	(137)
(一)古希腊罗马奴隶制城邦国家的形成.....	(137)
(二)古希腊罗马民主政治体制的建构.....	(142)
三、中西方政治伦理思想特点之比较.....	(147)

- (一)重法权与重人伦的差异…………… (147)
- (二)重人的理智与重道德修养的分野…………… (149)
- (三)重个体本位与重整体精神的迥异…………… (150)

第六章 滞缓与繁盛

- 中世纪欧洲文化的停滞与中国唐宋文化的兴盛…………… (152)
- 一、中世纪欧洲文化的衰落…………… (152)
 - (一)中世纪欧洲的封建社会…………… (153)
 - (二)中世纪基督教文化…………… (154)
- 二、唐宋时期中国文化的辉煌…………… (159)
 - (一)封建社会的鼎盛时期…………… (160)
 - (二)发达的科学文化成就…………… (162)
 - (三)文学艺术成就群星荟萃…………… (168)
- 三、中西文学成就之比较…………… (181)
 - (一)中西方文学的同一性…………… (181)
 - (二)中西方文学的差异性…………… (183)

第七章 复兴与沉暮

- 欧洲文艺复兴的巨澜与中国学术文化的微波…………… (187)
- 一、欧洲文艺复兴的巨澜…………… (187)
 - (一)古希腊罗马文化的演进和发展…………… (188)
 - (二)文艺复兴的崛起…………… (193)
- 二、16世纪中国学术文化的萌生…………… (206)
 - (一)中国文学艺术源远流长…………… (206)
 - (二)明清时期中国学术文化的催新与沉暮…………… (214)

三、欧洲文艺复兴与明末清初思想解放之比较·····	(227)
第八章 碰撞与融合	
——近代中西文化交流、碰撞与融合的特殊历程 ·····	(231)
一、明末清初中西文化交流结局对近代中西文化 交流的影响·····	(231)
二、近代中西文化交流的三个时期·····	(240)
(一)物质文化层面为主体的交流与碰撞时期 (1840~1894年)·····	(240)
(二)制度文化层面为主体的交流与碰撞时期 (1895~1911年)·····	(244)
(三)心理文化层面为主体的交流与碰撞、冲突 与抉择时期(1912~1919年)·····	(249)
三、近代中西文化交流与碰撞、冲突与抉择的特点 ·····	(251)
(一)特殊的文化交流背景·····	(252)
(二)特殊的文化取舍过程·····	(258)
(三)特殊的文化融合成果·····	(261)
主要参考文献·····	(264)
后记·····	(267)

第一章 绪 论

——文化嬗变的历史轨迹

人类文明是共同的,但文化的民族性是客观存在的。对不同国家、不同民族、不同时代、不同形态的文化进行比较研究也是很有必要的。当今改革浪潮冲击下掀起的中国现代化宏伟事业,以及和谐社会主义社会的构建,迫切需要总结历史的、现实的、本国的、外国的经验教训,避免少走或不走弯路。分析研究自人类文明发祥至 1919 年五四运动为止的中西文化之间的优长劣短,结合中国实际吸收外来文化中的优秀成分,才能以宽容的气度和海纳百川的开放胸襟去理解不同文化的优势与特色,提炼出其中的精华,再融入到本土文化的深厚基础中,为创造出远远高于传统文化和外国文化的崭新的和谐社会主义先进文化服务。

一、文化嬗变:人类社会发展的基本动力

“文化”一词在我国很早就出现了。“文”的本义,系指各色交错的纹理,有文饰、文章之义。《说文解字》称:“文,错画也,象交文。”其引申为包括语言文字在内的各种象征符号,以及文物典章、礼仪制度等等。《易·系辞下》将“化”的本义阐释为变易、生成、造化等。文与化并联使用,则最早见于《周易·贲卦》之“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下”。最先将“文化”合为一词而用的是西汉的刘向。他在《说苑·指武》中写道:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”晋束皙《补亡诗·由仪》称:

“文化内辑,武功外悠。”中国古代的这些“文化”概念,基本上属于精神文明范畴,往往与“武力”、“武功”、“野蛮”相对应,它本身包含着一种正面的理想主义色彩,既有政治内容,又有伦理意义。

文化主要是指人类精神生产的领域,是人们观念形成的反映,是人们意识的结果。人们经常用各种思维形式以反映自然界和社会的客观存在,也就是进行精神生产,获得各种知识,以帮助满足自己生活的各种需要。这种精神生产及其产品,以及为了影响人们精神世界所产生的各种传播精神产品的手段、工具等,无疑便构成了人类社会生活中的文化现象。正如毛泽东同志所指出:“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”^① 具体来说,它又可以分为这样几个层次:一是哲学、政治思想、宗教、道德观念、文学、艺术、美学、科学等;二是传播和反映这些观念形态的方式和手段,如文字、学校、图书馆以及新闻出版机构等;三是群众日常活动中具有民族特色的社会生活要素,如风俗习惯、衣着、饮食、居住、礼仪等。

文化是人类通过创造性劳动为实现自己的目的使自然界发生特殊变化的形式,一开始它就打上了人的意志的印记,这正是人区别于动物的行为。所以,文化并不仅仅是符号、形式,而是包含着人的需要、目的、意义和价值,是对人发生功能的特殊世界。因而,文化作为社会意识形态,一经产生就获得了自己的相对独立性,并渗透到社会发展和人们社会生活的一切领域,对人们思维观念、行为方式等在社会发展过程中起着重要的影响和作用。

人类文化是在不断认识世界和改造世界的实践中逐渐积淀

① 《毛泽东选集》(合订本),人民出版社1968年版,第655页。

发展而来的。反过来,这种在实践过程中逐渐积淀发展而形成的文化,又对不同时代不同的文化体系下生存的人们在不断认识世界和改造世界的过程中产生作用。这种作用首先表现为对自然环境的认识与改造。在改造自然的过程中不断进行文化积累,通过文化的产生、积累与发展,促使人类在认识和改造自然世界的过程中,提供有目的地改变自然环境的能力。

文化对人们在认识世界和改造世界过程中的另一个作用就是促进或制约人类社会发展的进程。由于有了文化继承和积累产生作用,新一代通过几年、十几年就可以掌握,并在这个基础上创造新的文化,推动社会不断前进。以汉民族为主体的华夏民族文化,不仅使得中国封建社会延续了几千年,而且长久维系着世世代代的炎黄子孙在思维观念、价值取向、行为方式和生活方式方面以龙的传人的基本特性弘扬于世。

一定的文化深刻影响着人们的生活方式。人们的生活方式归根到底是由经济因素决定的,但人们的价值观念、传统习俗对于生活方式所产生的重要影响不可低估。就中国传统文化对中国人生活方式而言,因受文化的民族性这个特征影响,尽管随着不同时代的经济、政治等因素不断发生变化,文化内含中不断加上新质要素,人们的生活方式也相应地发展变化,但总体说来最根本的东西始终体现出来的,如中国人的饮食习惯、处世方式、人际关系处理模式等都带有本民族文化的特色。

文化对人类自身素质的影响同样非常重要。一个国家或民族的科学文化教育水平、思维方式、社会心理和价值取向等,都会对该国人民的综合素质产生重大影响。随着人类素质的提高,又会直接影响生产力的发展,影响社会规范的制定与执行过程,影响社会制度的进步与完善,影响社会精神文明的发展程度。总之,社会文化通过影响人类的素质,从而对社会的经济、

政治以及民族精神等各个方面产生着影响。

正由于文化几乎涵盖了人类生活、生产、交往等诸多领域,并以渗透的“内化”方式为主,在不知不觉中融入人的内心世界,指导着人们政治的、物质的、精神的诸多方面的实践活动,进而影响着一个国家、民族、社会的文明程度以及综合竞争力的高低与否。尤其是文化的核心部分即思维方式、价值取向、判断标准、审美情趣,都在不知不觉中渗透到人的实践活动的方方面面。

值得引起我们特别关注的是,文化在当代世界综合国力竞争中占有重要地位。“就世界各国而言,谁在科技和劳动者素质上占优势,谁就能够在国际竞争中占据并保持主导地位。把握了这个规律,就把握了综合国力竞争的长久制胜之道。”^①很明显,综合国力竞争包括多个方面,其中科技创新和劳动力素质即人才素质,占有重要地位。而要做到科技的创新和人才素质的提高,则离不开文化的陶冶与造就。实施科技创新、人才培育的战略国策,需要重视文化的影响力所在,需要有理性的、科学的人文理念指导。只有这样,我们才能在综合国力竞争的过程中立于不败之地。

当今世界激烈的综合国力竞争,不但是经济、政治和军事等力量的竞争,而且是文化力量的竞争。综合国力的核心是经济实力。但是经济的发展从来离不开文化的参与和支撑。如果没有以尊重知识、鼓励创新为特征的文化氛围,没有国民科学文化素质的极大提高,经济的崛起和繁荣是不可能的。因此,在这样一个时代,经济实力的竞争乃至整个综合国力的竞争,其实就是国民科学文化素质的竞争。

① 严昭柱:《文化的力量》,《求是》2004年第2期。

文化是民族认同的标志。一个民族得以繁衍,在很大的程度上有赖于文化传统的世代相传。每一个民族都有自己的传统,有文化就有传统,文化的积累就会成为传统。

中国传统文化就是中国古代思想家所提炼出来的理论化和非理论化的、并转而影响整个社会的具有稳定结构的共同精神、心理状态、思维方式和价值取向等精神成果的总和。源远流长,博大思精的中国文化,是亿万民众在漫长的历史岁月中所创造出的博大而丰厚的物质与精神财富,是中国历史发展水平、程度和质量的标志,它曾对世界各国产生过不同程度的影响。举世瞩目的“四大发明”,加速了欧洲近代文明的来临,博大精深的中国哲学,促进了欧洲理性的觉醒,迎来近代文明的曙光。

传统与现代化互相依存,互为前提。传统是现代化的基础,任何一个民族的文化传统都是其文化走向现代化的立足点、出发点、根据地。没有一个民族是在一个理想的环境、站在一片净土上走向现代化的。反过来说,现代化是传统所要达到的目的。和一切矛盾对立面互相转化一样,传统与现代化互相转化。传统就是过去的现代化。现代化就是未来的传统。现代化的东西,必须从传统中汲取养分。而传统本身又必须向现代化转化,才能使自己不被灭亡,才能前进。

每一个国家的现代化,都有每一个国家的特色。没有什么抽象的现代化,有的只是具体的:或是西方的现代化、英国的现代化、美国的现代化、德国的现代化;或是东方的现代化、中国的现代化、日本的现代化。大家都有自己的民族特色这样一个丰富多彩的、具有不同传统的现代化,然后才能形成整个人类的现代化。因此我们在实现中国现代化时,一定要考虑到传统之不可去除这样的客观必然,保留它应该保留的东西,抛弃它不应该保留的东西,成功地探索出一条中国现代化的道路。

自有文明以来,人类曾经历过各种不同形式的文明的碰撞与交流。中国文化就是在和外国文化相互交流中发展的,其中既有与周边国家的交流,同时还有与欧洲,非洲等国家的交流。从丝绸之路到唐僧取经,从十字军东征到成吉思汗的西征,从马可·波罗的东方之旅到哥伦布发现新大陆,从郑和下西洋到明清之际西方传教士带来的西学东渐,从“师夷长技以制夷”、“中体西用”等无可奈何的权宜之策到五四新文化运动带来的对西方近代文明的全方位的介绍与吸收,从马克思主义的东方化到今天改革开放的战略选择,两大文明漫长的发展嬗变中经历的一次次交流与冲撞,从隔绝到沟通,从冲突到交融,都充分说明:每一株人类文明之树的成熟与壮大都离不开全人类文化土壤的滋养,每一种文化结出的果实都会对人类共同文化的建设发挥出不可或缺的作用。

我们研究、学习中西文化,进行中西文化的比较是有着重大意义的。它有利于我们坚持弘扬爱国主义精神,继承中华民族优秀传统文化传统,提高我们抵御外来文化中腐朽没落东西侵袭的免疫力;有利于我们振奋民族精神,增强中华民族的凝聚力,提高民族自尊心和自信心;有利于我们促进改革开放,做到知己知彼,方能有的放矢,减少盲目性,吸收更多的经验教训,以使改革开放进行得更快更好;有利于我们建设社会主义核心价值观与繁荣社会主义和谐先进文化,用时代眼光来审观传统文化和外来文化,创造出远远高于传统文化和外国文化的崭新的文化;有利于实现祖国统一,保卫我国文化安全。在实现祖国统一的千秋大业中,加强中西文化交流与比较的研究学习,弘扬中华民族优秀传统文化,是沟通海峡两岸人民感情的桥梁,是加深国内外炎黄子孙相互了解、增强中华民族向心力、凝聚力的重要途径。

二、文化寻根：中西文化的源远流长

古老的中华文化是东亚大陆上多源头、多方向、多民族的不同文化价值融合凝聚而成的结晶。我国文化,从上古的原始文化进步到封建文化;从开放型的文化逐步走向保守、封闭性的文化,几千年曲折而缓慢的发展,形成了自己独特的文化。

由于我国所处封闭或半封闭的地理形势,河谷为主体的地貌结构,中国西部的险峻山脉和高山,西北部的戈壁沙漠,形成一道天然屏障,隔断了与其他亚欧大陆的交通。没有高度发达的文明,加上华夏民族以农业为主,不重商业,也不热心航海的心态。这样,就造成了大陆文化具有的缺陷:一是把眼光聚焦在本土,把自己的国家看作是世界的主体。二是商业活动不及海洋民族发达,接受外来文化的影响也慢。

中西民族不同的生存环境必然会带来各相异趣的生产形式和与之相应的经济模型。如果说农业的产生是人类从蒙昧走向文明化的起步,那么古老的华夏文化至少在距今 7000 年至 5000 年的仰韶文化时期,农业便已是早期华夏居民最基本的生存手段。周代兴起之后,农业更成为中原各诸侯国的经济生产活动的中心内容。在战国时期,中国的农村社会就出现了一些类似资本主义的现象。

工商业文化作为农耕经济的补充在古代中国也曾有一定程度的发展。随着官营和家庭手工业的发展及社会分工的出现,商品的流通与交换也逐步发展起来,商代末年“肇牵牛车远服贾”的商人已经出现。然而由于大陆民族的生存对农业的依赖,中国传统的价值观仍有明显的重农轻商的倾向。因而提倡以农为本,工商为末,由此造成农业社会的重本抑末,重农轻商的经济结构,整个国家的经济运行模式也基本上是内向型的。

农业社会的经济结构造成中华民族文化重实际、少冒险的心理,形成了以农民为主体的中国人重实际而黜玄想的民族性格。正是这种民族性格,使中国人发展了实用——经验理性,而不太注重纯科学性的玄思。

重实际民族性格的另一种表现是人世思想压倒宗教出世思想。所以,自周秦以后的两千余年间,虽有种种土生的或外来的宗教流传,但基本上没有陷入全民族的宗教迷狂。世俗的、入世的思想始终压倒神异的、出世的思想。因而在中国的中世纪,当西方陷入宗教的蒙昧和黑暗时,中国却创造了世界上最辉煌的中古文化。

与重实际、少冒险的务实精神相联系的是安土重迁的乡土观念,崇尚中庸,少走极端的处理事务的方法。这种中庸精神既发端于农业社会,又效力于农业社会——替这个社会赢得所必需的稳定与祥和。

由氏族社会进入奴隶社会,在古希腊是通过反对氏族贵族的改革——梭伦改革,建立奴隶制国家。而中国先民则和平地由氏族社会转入阶级社会,禹传启是家天下或者奴隶制国家的开始。氏族社会并没有完全解体,加上农业自然经济的延续保守作用,宗法制度成为社会结构的主要特征。建立在宗法制基础上的政治,也成为社会文化的重心,主宰着一切方面,以维护君主专制政体和以血缘关系为纽带的中国传统社会的稳定与统一。

西方文化属多元文化。主要来源于古希腊文化、古罗马文化和希伯莱文化(即基督教文化)。这三种文化在中世纪统一于基督教文化的神坛之下。步入近代,形成了以资本主义为其主要特征的整体文化。

西方文明最初的舞台是亚欧大陆西侧的欧洲。作为西方文

化滥觞的古希腊罗马文明与大海有着不解之缘。可以说,人类上古文明的精华一半以上都诞生在地中海的怀抱,造就了与众不同的海洋文明。正是地中海为各个不同民族和文化之间的交流贸易乃至征伐、掠夺、兼并,提供了最便利的通道和更广阔的战场。而这种开放的地理环境和具有较高文化势能的周边文明又为古希腊罗马文明的成长提供了丰富的养料和宝贵的经验,并且铸就了古希腊人勇于开拓进取,又长于兼容并蓄的开放型文化性格。

西方文化也是以新石器时期的畜牧、农耕和定居为发端的。希腊文化繁荣的关键是奴隶制城邦。早在古希腊文明兴起之前约 800 年,爱琴海地区就孕育了灿烂的克里特文明和麦锡尼文明。

大约在公元前 1200 年,多利亚人的入侵毁灭了麦锡尼文明,希腊历史进入所谓“黑暗时代”。因为对这一时期的了解主要来自《荷马史诗》,所以又称“荷马时代”。在荷马时代末期,铁器得到推广,取代了青铜器。海上贸易也重新发达,新的城邦国家纷纷建立。前 750 年左右,随着人口增长,希腊人开始向外殖民。在此后的 250 年间,新的希腊城邦遍及包括小亚细亚和北非在内的地中海沿岸。在诸城邦中,势力最大的是斯巴达和雅典。小国寡民的奴隶制城邦,尤其是城邦中的小农和独立手工业者以及奴隶的劳动所创造的物质财富,为希腊文化的发展奠定了坚实的物质基础,它的存在和发展给希腊文化的繁荣带来了不可估量的影响。

希腊罗马文化是西方文化的摇篮。罗马文化是在希腊深厚的文化影响下发展起来的,它是希腊古典文化的直接继承者。罗马文化与希腊文化共同成为西方文化的历史渊源。希腊罗马文化奠定了近代以至今天西方文化的基本模式,达到了古典文