

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

酒文化



我国酒文化的历史可追溯到上古时期。有关酒的酿造、品鉴知识可谓浩若烟海，各地的饮酒风俗与当地的文化历史水乳交融。深入了解酒文化，可以更好地理解中国。

李军宏 / 编著



泰山出版社

青少年应该知道的

阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

酒文化



我国酒文化的历史可追溯到上古时期。有关酒的酿造、品鉴知识可谓浩若烟海，各地的饮酒风俗与当地的文化历史水乳交融。深入了解酒文化，可以更好地了解中国。

李军宏 / 编著

常州大学图书馆
藏书章



泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

酒文化 / 李军宏编著. — 济南: 泰山出版社,
2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0094-2

I. ①酒… II. ①李… III. ①酒—文化—中国—青年
读物②酒—文化—中国—少年读物 IV. ①TS971-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 018947 号

编 著 李军宏
责任编辑 邢攸林
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
酒文化

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室(0531) 82023579
市场营销部(0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710 × 1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0094-2
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

目 录

第一章 酒的起源

第一节 神话传说	2
一、上天造酒	3
二、猿猴造酒	3
三、仪狄造酒	6
四、杜康造酒	8
第二节 考古佐证	11
第三节 现代观点	14
一、酒是一种天然产物	14
二、果酒和乳酒是第一代饮料酒	16
三、谷物酿酒始于何时观点迥异	16

第二章 酒的酿造

第一节 中国古代黄酒的酿造	22
一、黄酒名称的历史沿革	22
二、汉代以前的黄酒酿造	23
三、两汉至隋的酿酒技术	25
四、唐宋期间的酿酒技术	30
五、元明清时期的酿酒技术	33
第二节 中国古代蒸馏酒的酿造	35
一、蒸馏酒起源于何时	35
二、古代蒸馏酒生产技术	36



三、风格多样的蒸馏酒	41
第三节 中国古代啤酒的酿造	42
第四节 中国古代葡萄酒的酿造	43
一、古代中国葡萄酒的历史	43
二、中国古代葡萄酒的酿法	45
三、近代中国的葡萄酒	47
第五节 中国古代药酒及滋补酒的酿造	47

第三章 评酒品酒

第一节 评酒术语	52
一、描述外观的术语	53
二、描述香气的术语	54
三、描述味的术语	56
四、描述风格、酒体的术语	56
第二节 酒的品评	58
一、评酒条件概述	58
二、评酒方法示例	61
第三节 名酒集萃	64
第四节 酒器酒具	74

第四章 酒政酒制

第一节 酒的社会政治经济意义	88
第二节 古代酒政之禁酒	91
第三节 古代酒政之榷酒	94
第四节 古代酒政之税酒	96

第五章 酒礼酒俗

第一节 饮酒以德	100
第二节 酒与民俗	103
一、重大节日的饮酒习俗	103
二、婚姻饮酒习俗	107
三、祭祀丧葬与酒	109
四、其他常见饮酒习俗	110
第三节 酒令酒歌	111
一、敬酒方式	111
二、酒令	112
三、酒歌	115
第四节 酒与宗教	116

第六章 酒与文艺

第一节 诗歌与酒	121
一、诗酒渊源——先秦诗歌与酒	121
二、诗酒结缘——两汉魏晋诗酒	122
三、诗酒巅峰——唐诗与酒	123
四、诗酒风骚——宋词与酒	125
五、诗酒相伴——金元明清诗词与酒	126
第二节 绘画与酒	127
一、嗜酒丹青客	127
二、酒显丹青真	133
三、酒助丹青手	134

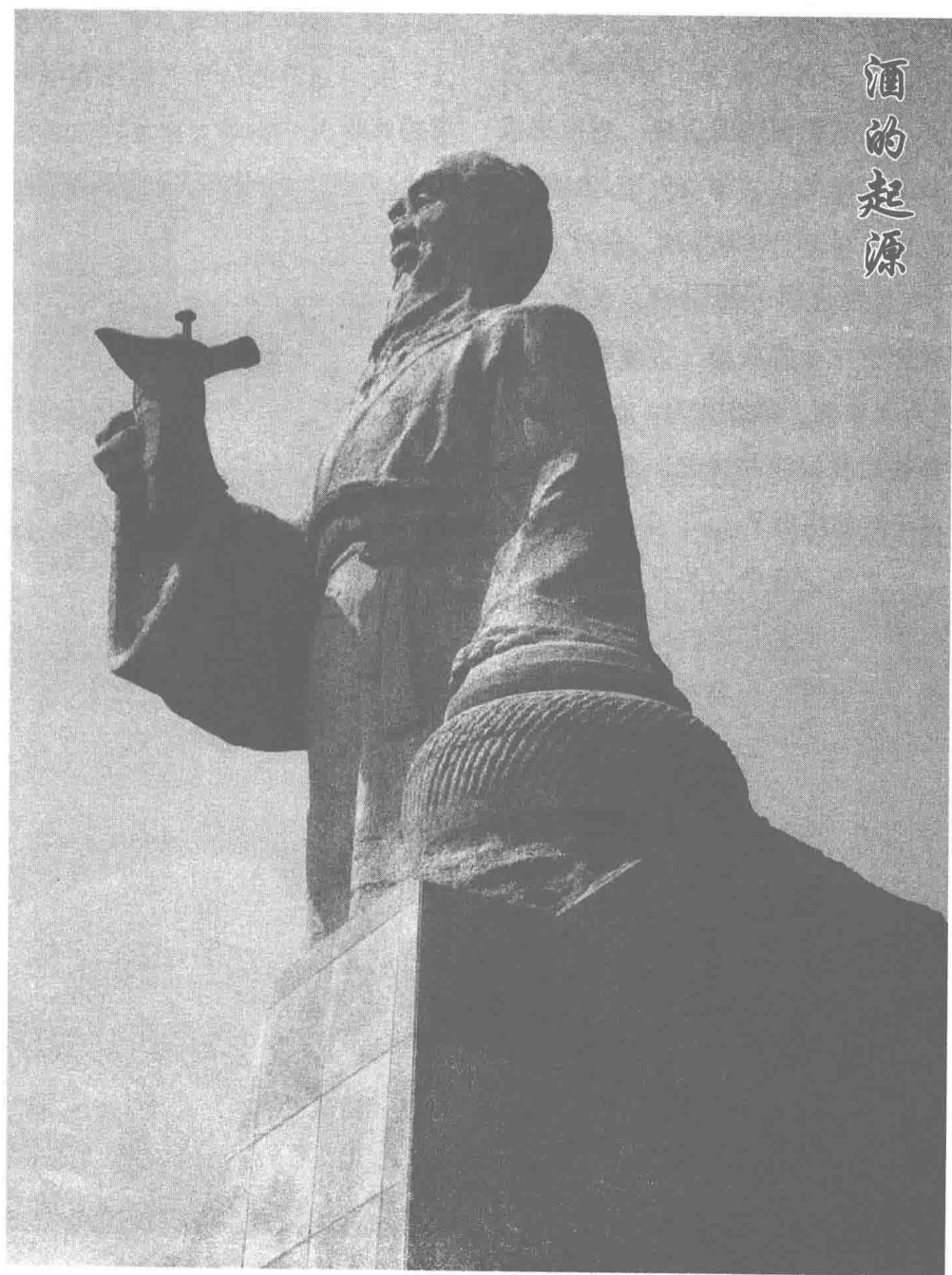


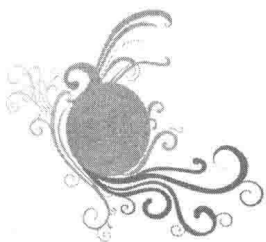
四、法酒调神气	136
五、酒入丹青卷	136
第三节 音乐与酒	139
一、先秦时期的音乐与酒	139
二、乐府歌辞的音乐与酒	139
三、隋唐以降的音乐与酒	141
四、中国古代音乐与酒的关系综述	143
第四节 戏曲与酒	146
一、酒是戏曲文学的常用素材	146
二、戏曲中有关酒的表演程式	148
第五节 舞蹈与酒	151
一、畅舞娱神，美酒敬祖	151
二、搏前献舞，吉凶难料	151
三、把盏相敬，歌舞真情	153
第六节 书法与酒	154
一、古代酒器铭文	154
二、历代书家饮酒佳话	155
第七节 杂艺与酒	158
一、原始杂技与酒器的结合	158
二、古彩戏法中的酒趣	159
三、武术与酒	159

附录：趣味药酒	161
---------------	-----

第一章

酒的起源





第一章 酒的起源

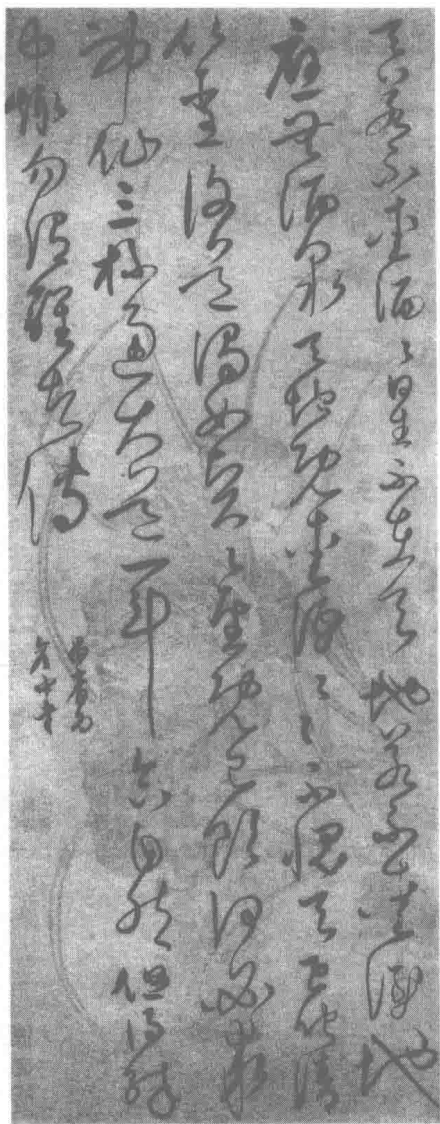
说起我国酒的历史，可以追溯到上古时期。其中《史记·殷本纪》中关于纣王“以酒为池，悬肉为林”“为长夜之饮”的记载，以及《诗经》中“十月获稻、为此春酒”和“为此春酒，以介眉寿”的诗句等，都表明我国酒的兴起，至今已有五六千年的历史了。

文字记载中，关于酒的起源的并不多，但关于酒的记述却不胜枚举。综合古今史载考据，我们主要从以下三个方面介绍酒的起源：

★ 第一节 神话传说

在古代，往往将酿酒的起源归于某一个人或神仙的发明，把他们说成是酿酒的祖宗。对于这样的观点，宋代《酒谱》曾提出过质疑，认为“皆不足以考据，而多其赘说也”。说法虽然无从考据，但作为一种文化认同现象，不妨罗列出来，

增些见闻。



天若不爱酒，酒星不在天

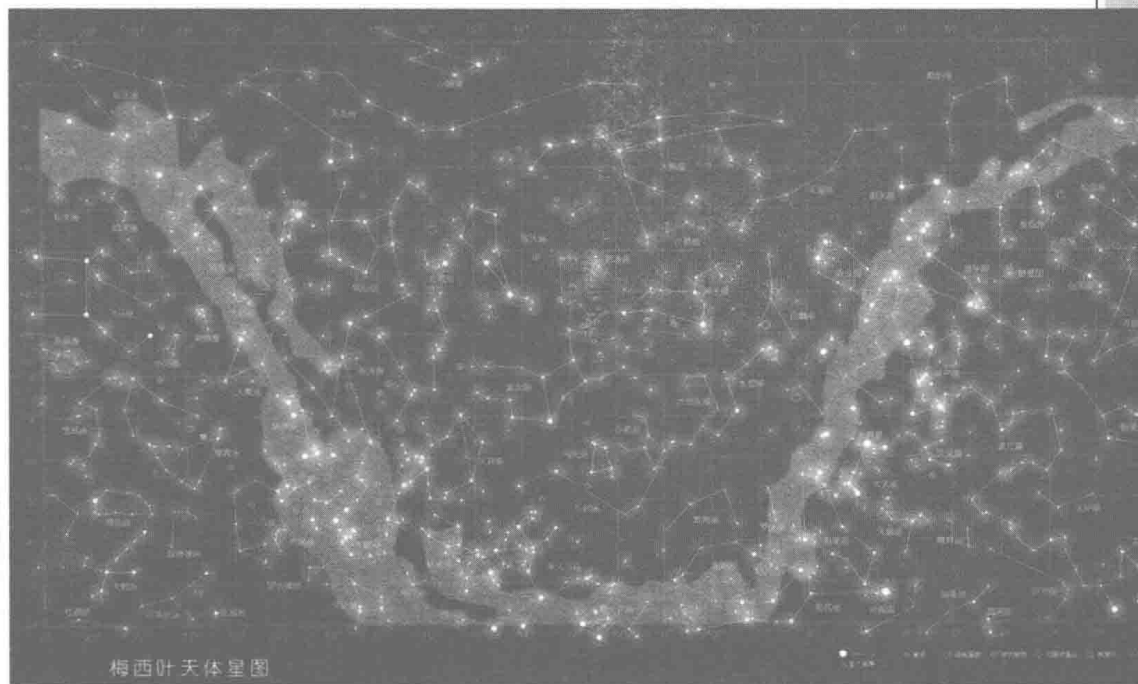
一、上天造酒

李白，在《月下独酌·其二》一诗中有“天若不爱酒，酒星不在天”的诗句；东汉末年以“座上客常满，樽中酒不空”自诩的孔融，在《与曹操论酒禁书》中有“天垂酒星之耀，地列酒泉之郡”之说；经常喝得大醉，被誉为“鬼才”的诗人李贺，在《秦王饮酒》一诗中也有“龙头泻酒邀酒星”的诗句。此外如“吾爱李太白，身是酒星魂”，“酒泉不照九泉下”，“仰酒旗之景曜”，“拟酒旗于元象”，“囚酒星

于天岳”等等，都经常有“酒星”或“酒旗”这样的词句。窦苹所撰《酒谱》中，也有酒是“酒星之作也”的话，意思是酒是天上“酒星”所造的。诚然，酒自“上天造”之说，并无科学论据，仅仅是文学作品里，诗客文人的浪漫想象罢了。古人往往将年代久远而无从查考同时又神妙玄奇的事物的起源之功归于上天，这正反映了人们对自然万物认识的局限性。

二、猿猴造酒

最原始的“酒”，是野生花果经



星图星座



知识

小百科

天上真的有“酒星”吗？

《晋书》中有关于酒旗星座的记载：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴飧饮食。”轩辕，我国古星名，共17颗星，其中12颗属狮子座。酒旗三星，即狮子座的 ψ 、 ϵ 和 $\wedge$ 三星。这3颗星，呈“1”形排列，南边紧傍二十八宿的柳宿八颗星。柳宿八颗星，即长蛇座 δ 、 σ 、 η 、 P 、 ϵ 、 3 、 W 、 $\odot$ 八星。明朗的夜晚，对照星图仔细在天空中搜寻，狮子座中的轩辕十四和长蛇座的二十八宿中的星宿一，很明亮，很容易找到，酒旗三星，因亮度太小或太遥远，则肉眼很难辨认。

酒旗星的发现，最早见于《周礼》一书中，据今已有近3000年的历史。二十八宿的说法，始于殷代而确立于周代，是我国古代天文学的伟大创造之一。在当时科学仪器极其简陋的情况下，我们的祖先能在浩淼的星汉中观察到这几颗并不怎样明亮的“酒旗星”，并留下关于酒旗星的种种记载，这不能不说是一种奇迹。至于命名为“酒旗星”，并认为它“主宴飧饮食”，那不仅说明我们的祖先有丰富的想象力，而且也证明酒在当时的社会活动与日常生活中，确实占有相当重要的位置。

过堆积，自然发酵形成的花蜜果酒，被称为“猿酒”。“猿猴造酒”，听起来很荒唐，其实很有点科学根据。远古时代，天然的酿酒材料，就是野果，野果含糖分，可以直接发酵，生成酒精和二氧化碳等，散发出酒的气味来。



猿猴造酒图

关于“猿猴造酒”的记载在古书中也屡见不鲜。明朝人李日华著的《蓬枕夜话》：“黄山多猿猱，春夏采花于石洼中，酝酿成酒，香气溢发闻数百步。”《清稗类钞·粤西偶记》中记载：“粤西平乐等府，山中多猿，善采百花酿酒。樵子如山，得其巢穴者，其酒多至数石。饮之，香美异常，名曰猿酒。”意思是说，猿猴居深山老林中，有可能遇到成熟后坠落又经发酵而带有酒味的果子。它们就将果子采集放在“石洼”中，堆积的水果受到自然界

中酵母菌的作用而发酵，在石洼中将一种被后人称为“酒”的液体析出。因而，猿猴采花果酝酿成酒是完全可能的，也是合乎逻辑与情理的。不过猿猴的这种“造酒”，充其量也只能说“造带有酒味的果汁”，与人类的“酿酒”，是有质的不同的。

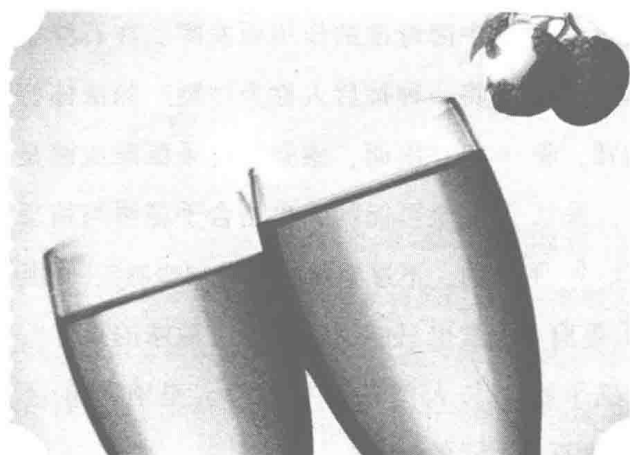
“猿猴造酒”的古代传说正是建立在这种天然果酒的基础之上。清代文人李调元在他的著作中记叙道：“琼州（今海南岛）多猿……尝于石岩深处得猿酒，盖

猿以稻米杂百花所造，一石六辄有五六升许，味最辣，然极难得。”这些不同时代、不同人的记载，起码可以证明这样的事实，即在猿猴的聚居处，多有类似“酒”的东西发现。

猿猴是十分机敏的动物，它们居于深山老林中，在



猿猴摘果图



果酒

枝干间攀缘腾跃，很难活捉住。后来人们经过细致的观察，发现了猿猴有嗜酒的习惯。于是，人们在猿猴出没的地方，摆几缸香甜浓郁的美酒。猿猴闻香而至，先是在酒缸前踌躇不前，接着便小心翼翼地用指蘸酒吮尝，时间一久，没有发现什么可疑之处，终于经受不住香甜美酒的诱惑，开怀畅饮起来，直到酩酊大醉，乖乖地被人捉住。

猿猴虽然聪明，却经不起酒的诱惑。那么，我们可能提出疑问，猿猴第一次喝的酒是从哪里来的呢？显然是天然酿成的果酒，而且猿猴肯定喝过多次，成了“酒鬼”，才会上人类的当。因此，用“酒”捉猿猴，不仅在中国，在国外，如

非洲甚至有人用酒来诱捕力大无穷的大猩猩。

三、仪狄造酒

史籍中有多处提到仪狄“作酒而美”、“始作酒醪”的记载，似乎仪狄乃制酒之始祖。还有一种说法叫“仪狄作酒醪，杜康作秫酒”。看

起来，说到仪狄和杜康，这里并无时代先后之分，似乎是讲他们造的是不同的酒。“醪”，是一种糯米经



仪狄像

过发酵而成的“醪糟儿”。其性温软，其味甘甜，多产于江浙一带。现在的不少家庭中，仍自制醪糟儿。醪糟儿洁白细腻，稠状的糟糊可当主食，上面的清亮汁液颇近于酒。“秫”，高粱的别称。杜康作秫酒，指的是杜康造酒所使用的原料是高粱。如果要将仪狄或杜康确定为酒的创始人的话，只能说仪狄是黄酒的创始人，而杜康则是高粱酒创始人。

另外还有一种说法叫“酒之所兴，肇自上皇，成于仪狄”。意思是说，自上古三皇五帝的时候，就有各种各样的造酒的方法流行于民间，是仪狄将这些造酒的方法归纳总结出来，使之流传于后世的。能进行



杜康酒泉

这种总结推广工作的，当然不是一般平民，所以有的书中认定仪狄是司掌造酒的官员，这恐怕也不是没有道理的。

《战国策》中说：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒，曰：‘后世必有以酒亡其国者’”。根据这段记载可知：夏禹的女儿，命令仪狄去监造酿酒，仪狄经过一番努

力，做出来的酒味道很好，于是“帝女”奉献给夏禹品尝。夏禹喝了之后，觉得的确很美好。可是这位被后人奉为“圣明之君”的夏禹，不仅没有奖励造酒有功的仪狄，反而从此疏远了他，对他不再信任和重



杜康酒祖殿



禹恶旨酒

用了，而自己从此和美酒绝了缘。夏禹还预测说：后世一定会有因为饮酒无度而误国的君王。这段记载流传于世的后果是，一些人对夏禹备加尊崇，推他为抑制私欲、廉洁开明的君主。因为“禹恶旨酒”，而使仪狄的形象成了专事谄媚进奉的小人。

那么，仪狄是不是酒的“始作”者呢？有的古籍中还有与上述记载相矛盾的说法。例如孔子八世孙孔鲋，说帝尧、帝舜都是饮酒量很大的君王。黄帝、尧、舜，都早于夏禹，早于夏禹的尧舜都善饮酒，他们饮的是谁人制造的酒呢？可见说夏禹的臣属仪狄“始作酒醪”是不大准确的。事实上用粮食酿酒是件

程序、工艺都很复杂的事，单凭个人力量是难以完成的。如果说仪狄是位善酿美酒的匠人、大师，或是监督酿酒的官员，他总结了前人的经验，完善了酿造方法，终于酿出了质地优良的酒醪，这还是可能的。所以，郭沫若说，“相传禹臣仪狄开始造酒，这是指比原始社会时代的酒更甘美浓烈的旨酒。”这种说法似乎更可信。

四、杜康造酒

魏武帝曹操在他的名诗《短歌行》中写到：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以



杜康像

康，忧思难忘。何以解忧，惟有杜康。”“杜康”在诗句指的是酒，并非人名。但是，这一千古名句使杜康造酒之说得到极广泛的传播，被许多人认同。于是，从此以后，人们在谈及酒的起源时，便把杜康作为酒的始祖，进而尊之为酒仙。

古籍《酒诰》记载，杜康“有饭不尽，委馀空桑，郁结成味，久

蓄气芳，本出于比，不由奇方。”意思就是说杜康将未吃完的剩饭，放置在桑园的树洞里，剩饭在洞中发酵后，有芳香的气味传出。这就是酒的作法，没有参考什么奇特的配方，杜康就是酿酒始祖。这段记载在后世流传，杜康便成了很能够留心周围的小事，并能及时启动创造灵感的发明家了。

历史上杜康确有其人。据有关古书记载，杜康可能是夏代的第六世君王少康，禹的七世孙，他曾以高粱做酒。少康即杜康，不过是年代不同的称谓罢了。我国现存古书中记载杜康造酒的，首推东汉许慎的《说文解字》，其中“巾”部说：“古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。”《酒谱》的作者窦苹考据了“杜”姓的起源及沿革，认为“杜氏本出于刘，累在商为豕韦氏，武王封之于杜，传至杜伯，为宣王所诛，子孙奔晋，遂有杜氏者，士会和言其后也。”也就是说，有“杜”这个姓氏，应该是春秋时期的事了。那么杜姓到杜康的时候，已经是禹之后很久的事情，而上古时

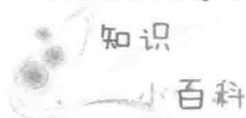


《说文解字》



期，就已经有“尧酒千钟”之说了。如果说酒是杜康所创，那么尧喝的是什么人创造的酒呢？可见，杜康造酒之说，只能是一种传说，不能取信。这样说来，酒之源究竟在那里呢？窦苹认为“予谓智者作之，天下后世循之而莫能废”，这话可谓一语道破玄机。劳动人民在经年累

月的劳动实践中，积累下了制造酒的方法，后代人按照先祖传下来的办法一代一代地相袭相循，流传至今。就象火的发明一样，酒的发明也绝不是一个人的功劳，而是经过很多人协同合作酿造成的。



“杜康造酒醉刘伶”

刘伶字伯伦，西晋沛人，不拘礼法，放情肆意，见酒忘归，故有“醉仙”之称。他常与嵇康、山涛、向秀、王戎、阮籍、阮咸纵酒于竹林，直至酩酊大醉方肯罢休，人



竹林七贤

称他们为“竹林七贤”。刘伶是天生酒徒，具有浓厚的传奇色彩，于是有好事者便将之与远古的酿酒鼻祖杜康联系在一起。

传说杜康被天帝封为酒神，在洛阳九皋山下开了家酒坊。一日，刘伶路过杜康酒坊门前，抬头看见门上对联：猛虎一杯山中醉；蛟龙两盏海底眠。横批：不醉三年不要钱。见此，刘伶想，好狂妄啊，这是不知有我刘伶存在啊，有什么酒能醉我半天？既然这么牛，不出三天叫你关门。刘伶走进酒馆，“拿酒来！”话音刚落，一位鹤发童颜的老翁过来斟酒，一杯后还要，老翁劝他别喝，他不依。喝了第二杯，老翁说，再喝就醉了。他又要了第三杯。三杯酒，只觉天晕地旋，连忙道别，一路走得跌跌撞撞。回到家，刘伶就醉倒了。