



Canon EOS 5D Mark IV

数码单反摄影技巧大全

FUN视觉
雷波 编著

- + 高手点拨：阅尽Canon EOS 5D Mark IV高手使用经验
- + 问题解答：从此远离Canon EOS 5D Mark IV用机困惑
- + 轻松上手：轻松搞定Canon EOS 5D Mark IV实拍参数设置
- + 不可缺少：镜头、闪光灯、偏振镜、中灰镜等附件选用秘笈
- + 实战指南：人像、风光、动物、花卉、建筑等题材实拍技法

从摄影新手到高手必须掌握的
常用相机操作及实拍技巧大全！



中关村在线
zol.com.cn

中国最大的图片分享平台
poco.cn
it's me!

搜狐IT
it.sohu.com

景明影像

YAOI雅奇
www.yaodi.com

摄苑网
www.51sheyuan.com

化学工业出版社

倾情推荐

Canon EOS 5D Mark IV

数码单反摄影技巧大全

FUN视觉·雷波 编著



化学工业出版社

·北京·

本书是一本全面解析 Canon EOS 5D Mark IV 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述，以实拍测试、精美照片展示、文字详解的形式讲明白、讲清楚。

在相机功能及拍摄参数设置方面，本书不仅针对 Canon EOS 5D Mark IV 相机结构、菜单功能以及光圈、快门速度、白平衡、感光度、曝光补偿、测光模式、对焦模式、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更有详细的菜单操作图示，即使是没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示，玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与 Canon EOS 5D Mark IV 配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，本书以大量精美的实拍照片，深入剖析了使用 Canon EOS 5D Mark IV 拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速提高摄影技能，达到较高的境界。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是接触摄影时间不长的新手，也能够通过阅读本书在较短的时间内精通 Canon EOS 5D Mark IV 相机的使用并提高摄影技能，从而拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark IV 数码单反摄影技巧大全/FUN 视觉，雷波编著。
北京：化学工业出版社，2016.11
ISBN 978-7-122-28289-7

I. ①C... II. ①F... ②雷... III. 数字照相机-单镜头反光
相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 250193 号

责任编辑：孙 炜 王思慧

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 15 字数 375 千字 2017 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：79.80 元

版权所有 违者必究

Chapter 01

掌握 Canon EOS 5D Mark IV 从机身开始

Canon EOS 5D Mark IV 相机正面结构	10
Canon EOS 5D Mark IV 相机顶部结构	11
Canon EOS 5D Mark IV 相机背部结构	12
Canon EOS 5D Mark IV 相机侧面结构	14
Canon EOS 5D Mark IV 相机底部结构	14
Canon EOS 5D Mark IV 相机液晶显示屏	15
Canon EOS 5D Mark IV 相机光学取景器	16
Canon EOS 5D Mark IV 相机速控屏幕	17

Chapter 02

初上手一定要学会的菜单设置

掌握 Canon EOS 5D Mark IV 相机菜单的设置方法	19
使用 Canon EOS 5D Mark IV 的速控屏幕设置参数 ...	20
什么是速控屏幕	20
使用速控屏幕设置参数的方法	20
掌握液晶显示屏的使用方法	20
设置相机显示参数	21
液晶屏的亮度	21
自动关闭电源	21
图像确认	22
自动旋转	22
取景器显示	23
取景器内警告	24
设置相机控制参数	25
清除全部相机设置	25
未装存储卡释放快门	25
触摸控制	25
自定义速控屏幕	26
使用INFO按钮显示的内容	27
RATE按钮功能	28
多功能锁	28
自定义控制按钮	28
设置影像存储参数	29
根据照片的用途设置画质	29
Q 什么是RAW格式?	29
Q 使用RAW格式拍摄的优点有哪些?	29
全像素双核RAW	31
格式化存储卡	32

文件名	32
设置照片拍摄风格	33
使用预设照片风格	33
修改预设的照片风格参数	34
Q 为什么要使用照片风格功能?	34
直接拍出单色照片	36
注册照片风格	37
随拍随赏——拍摄后查看照片	38
回放照片基本操作	38
Q 出现“无法回放图像”消息怎么办?	38
保护图像	39
旋转图像	40
高光警告	40
显示自动对焦点	41
回放网格线	42
用 进行图像跳转	42
RAW图像处理	43

Chapter 03

必须掌握的基本曝光设置

设置光圈控制曝光与景深	45
光圈的结构	45
Q 焦外效果跟光圈有什么必然的关系吗?	45
光圈值的表现形式	46
光圈对成像质量的影响	46
Q 什么是衍射效应?	46
光圈对曝光的影响	47
理解景深	48
Q 景深与对焦点的位置有什么关系?	48
Q 什么是焦平面?	48
光圈对景深的影响	49
焦距对景深的影响	50
镜头与被摄对象的距离对景深的影响	51
背景与被摄对象的距离对景深的影响	51
设置快门速度控制曝光时间	52
快门与快门速度的含义	52
快门速度的表示方法	52
快门速度对曝光的影响	53
影响快门速度的三大要素	53
快门速度对画面效果的影响	54
依据被摄对象的运动情况设置快门速度	55
常见拍摄对象的快门速度参考值	56
安全快门速度	57
防抖技术对快门速度的影响	58

Q IS功能是否能够代替较高的快门速度?	58
防抖技术的应用	58
长时间曝光降噪功能	59
设置白平衡控制画面色彩	60
理解白平衡存在的重要性	60
预设白平衡	60
灵活运用两种自动白平衡	61
什么是色温	62
手调色温	63
自定义白平衡	64
白平衡偏移/包围	65
设置ISO控制照片品质	67
理解感光度	67
感光度的设置原则	67
ISO数值与画质的关系	68
感光度对曝光的影响	69
ISO感光度设置	70
高ISO感光度降噪功能	71
影响曝光的4个因素之间的关系	72
设置自动对焦模式以获得清晰锐利的画面	73
单次自动对焦 (ONE SHOT)	73
Q AF (自动对焦) 不工作怎么办?	73
人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO)	74
人工智能自动对焦 (AI FOCUS)	74
Q 如何拍摄自动对焦困难的主体?	74
自动对焦控制工具	75
人工智能伺服第一张图像优先	79
人工智能伺服第二张图像优先	80
利用自动对焦辅助光辅助对焦	81
单次自动对焦释放优先	81
镜头电子手动对焦	82
提示音	82
手动对焦实现自主对焦控制	83
Q 图像模糊不聚焦或锐度较低应如何处理?	83
设置对焦点以满足不同拍摄需求	84
自动对焦点区域选择模式	84
手选对焦点/对焦区域的方法	87
设置自动对焦点数量	88
设置自动对焦点自动选择	89
与方向链接的自动对焦点	90
对焦时自动对焦点显示	90
设置驱动模式以拍摄运动或静止的对象	91
单拍模式	91
连拍模式	92
Q 为什么相机能够连续拍摄?	92

Q 弱光环境下, 连拍速度是否会变慢?	92
Q 连拍时快门为什么会停止释放?	92
自拍模式	93
利用反光镜预升避免相机产生震动	94
设置测光模式以获得准确的曝光	95
评价测光 	95
中央重点平均测光 	96
局部测光 	96
点测光 	97

Chapter 04

灵活运用曝光模式拍出好照片

场景智能自动曝光模式	99
高级曝光模式	100
程序自动曝光模式 P	100
快门优先曝光模式 Tv	101
光圈优先曝光模式 Av	102
全手动曝光模式 M	103
B门曝光模式	104
自定义拍摄模式 (C)	105

Chapter 05

拍出佳片必须掌握的高级曝光技巧

利用柱状图准确判断曝光情况	108
柱状图的作用	108
认识三种典型的柱状图	109
辩证分析柱状图	110
设置曝光补偿以获得准确的曝光	111
曝光补偿的含义	111
增加曝光补偿还原白色雪景	112
降低曝光补偿还原纯黑	112
正确理解曝光补偿	113
Q 为什么有时即使不断增加曝光补偿, 所拍摄出来的画面仍然没有变化?	113
设置曝光等级增量控制调整幅度	114
使用包围曝光拍摄光线复杂的场景	115
什么情况下应该使用包围曝光	115
自动包围曝光设置	116
为合成HDR照片拍摄素材	116
使用Photoshop合成HDR照片	117
设置自动包围曝光拍摄顺序	118
设置包围曝光拍摄数量	118
利用HDR模式直接拍出HDR照片	119

调整动态范围 119

效果 119

连续HDR 120

自动图像对齐 120

保存源图像 120

利用曝光锁定功能锁定曝光值 121

利用自动亮度优化同时表现高光
与阴影区域细节 122

Q 为什么有时无法设置自动亮度优化? 122

利用高光色调优先增加高光区域细节 123

利用多重曝光获得蒙太奇画面 124

开启或关闭多重曝光 124

改变多重曝光照片的叠加合成方式 124

设置多重曝光次数 125

保存源图像 125

连续多重曝光 125

Q 在多重曝光拍摄期间自动关闭电源功能
是否会生效? 125

用存储卡中的照片进行多重曝光 126

使用多重曝光拍摄明月 127

利用间隔定时器功能进行延时摄影 128

Chapter 06

Canon EOS 5D Mark IV 实时显示与
视频拍摄技巧

光学取景器拍摄与实时取景显示拍摄原理 130

光学取景器拍摄原理 130

实时取景显示拍摄原理 130

实时显示拍摄的特点 131

能够使用更大的屏幕进行观察 131

易于精确合焦以保证照片更清晰 131

具有实时面部优先拍摄的功能 131

能够对拍摄的图像进行曝光模拟 131

实时显示模式典型应用案例 132

微距摄影 132

商品摄影 132

人像摄影 133

实时显示拍摄功能 134

开启实时显示拍摄功能 134

实时显示拍摄状态下的信息显示 134

设置实时显示拍摄参数 135

自动对焦方式 135

曝光模拟 136

静音实时显示拍摄 136

测光定时器 136

视频拍摄基础 137

视频格式标准 137

拍摄视频短片的基本设备 137

拍摄视频短片的基本流程 138

设置视频短片拍摄相关参数 138

录音 138

短片伺服自动对焦 139

短片拍摄时快门按钮的功能 139

遥控拍摄 139

短片记录画质 140

延时短片 142

短片伺服自动对焦速度 143

短片伺服自动对焦追踪灵敏度 143

Chapter 07

掌握 Wi-Fi 功能设定

使用Wi-Fi功能拍摄的三大优势 145

自拍时摆造型更自由 145

在更舒适的环境中遥控拍摄 146

以特别的角度轻松拍摄 146

通过智能手机遥控Canon EOS 5D Mark IV
的操作步骤 147

在智能手机上安装Camera Connect 147

在相机上进行相关设置 147

利用智能手机搜索无线网络 149

在手机上查看及传输照片 149

在相机中选择照片传输到手机 150

用智能手机进行遥控拍摄 151

Chapter 08

Canon EOS 5D Mark IV 的镜头选择

EF镜头名称解读 153

镜头焦距与视角的关系 154

镜头选购相对论 155

选购原厂还是副厂镜头 155

选购定焦还是变焦镜头 155

8款佳能高素质镜头点评 157

EF 14mm F2.8 L II USM | 超广角镜头带来
独特的画面表现力 157

EF 50mm F1.2 L USM | 超大光圈带来独具
魅力的浅景深虚化 158

EF 85mm F1.2 L II USM “大眼睛”无愧 于人像镜王之称	159
EF 16-35mm F2.8 L II USM 覆盖常用 广角焦段的高性能大光圈镜头	160
EF 24-70mm F2.8 L II USM 顶级标准变焦镜头 ...	161
EF 70-200mm F2.8 L IS II USM 顶级技术 造就出的顶级镜头	162
EF 300mm F4 L IS USM 集性能与轻便为 一体的高性价比防抖镜头	163
EF 100mm F2.8 L IS USM 带有防抖功能 的专业级微距镜头	164
选购镜头时的合理搭配	165
镜头常见问题解答	165
Q 如何准确理解焦距?	165
Q 什么是对焦距离?	166
Q 什么是最近对焦距离?	166
Q 什么是镜头的最大放大倍率?	166
Q 镜头光圈的大小与取景器有什么关系?	167
Q 使用脚架进行拍摄时是否需要关闭镜头 的IS功能?	167
Q 什么是“全时手动对焦”?	167
Q 变焦镜头中最大光圈不变的镜头是否 性能更加优异?	167
Q 什么情况下应使用广角镜头拍摄?	167
Q 使用广角镜头的缺点是什么?	167

Chapter 09

用附件为照片增色的技巧

存储卡：容量及读写速度同样重要	169
认识存储卡	169
Q 什么是SDHC型存储卡?	169
Q 什么是SDXC型存储卡?	169
Q 存储卡上的I与U标识是什么意思?	169
遮光罩：遮挡不必要的光线	170
手柄：方便竖拍及延长拍摄时间	170
UV镜：保护镜头的选择之一	171
保护镜：更专业的镜头保护滤镜	171
偏振镜：消除或减少物体表面的反光	172
什么是偏振镜	172
用偏振镜压暗蓝天	172
用偏振镜提高色彩饱和度	172
用偏振镜抑制非金属表面的反光	172
中灰镜：减少镜头的进光量	173
什么是中灰镜	173
中灰镜的规格	173

中灰渐变镜：平衡画面曝光	174
什么是中灰渐变镜	174
不同形状渐变镜的优缺点	174
在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调	174
使用中灰渐变镜降低明暗反差	174
快门线：避免直接按下快门产生震动	175
快门线的作用	175
快门线的使用方法	175
遥控器：遥控对焦及拍摄	176
遥控器的作用	176
如何进行遥控拍摄	176
脚架：保持相机稳定的基本装备	177
脚架的分类	177
云台的分类	177
Q 在使用三脚架的情况下怎样做到快速对焦? ...	177
外置闪光灯基本结构及功能	178
从基本结构开始认识闪光灯	178
佳能外置及微距闪光灯的性能对比	179
衡量闪光灯性能的关键参数——闪光指数	179
设置外接闪光灯控制选项	180
控制闪光灯是否闪光	180
E-TTL II 测光	180
Q 什么是E-TTL II 测光?	180
光圈优先模式下的闪光同步速度	181
用跳闪方式进行补光拍摄	182
为人物补充眼神光	182
消除广角拍摄时产生的阴影	183
柔光罩：让光线变得柔和	183

Chapter 10

Canon EOS 5D Mark IV人像摄影技巧

正确测光拍出人物细腻皮肤	185
用高速快门凝固人物精彩瞬间	186
Q 在树荫下拍摄人像怎样还原出健康的肤色? ...	186
用侧逆光拍出唯美人像	187
逆光塑造剪影效果	187
用广角镜头拍摄视觉效果强烈的人像	188
三分法构图拍摄完美人像	189
S形构图表现女性柔美的身体曲线	190
中间调记录真实自然的人像	191
高调风格适合表现艺术化人像	191
低调风格适合表现个性化人像	192
暖色调适合表现人物温暖、热情、喜庆的情感	193
冷色调适合表现清爽人像	194

仰视角度拍摄高大的人像.....	194
使用道具营造人像照片的氛围.....	195
为人物补充眼神光.....	195
利用反光板制造眼神光.....	195
借助窗户光制造眼神光.....	196
利用闪光灯制造眼神光.....	196
儿童摄影贵在真实.....	197
禁用闪光灯以保护儿童的眼睛.....	198
用玩具吸引儿童的注意力.....	198
利用特写记录儿童丰富的面部表情.....	199
增加曝光补偿表现儿童娇嫩肌肤.....	199
拍摄合影珍藏儿时的情感世界.....	200
平视角度拍摄亲切儿童照.....	200

Chapter 11

Canon EOS 5D Mark IV 风光摄影技巧

拍摄山峦的技巧.....	202
不同角度表现山峦的壮阔.....	202
用云雾表现山的灵秀飘逸.....	203
用前景衬托山峦表现季节之美.....	203
用光线塑造山峦的雄奇伟峻.....	204
Q 如何拍出色彩鲜艳的图像?.....	204
Q 如何平衡画面中的高亮部分与阴影部分?.....	204
拍摄树木的技巧.....	205
以逆光表现枝干的线条.....	205
仰视拍摄表现树木的挺拔与树叶的通透美感.....	205
拍摄树叶展现季节之美.....	206
捕捉林间光线使画面更具神圣感.....	207
拍摄溪流与瀑布的技巧.....	208
用不同快门速度表现不同感觉的溪流与瀑布.....	208
通过对比突出瀑布的气势.....	209
拍摄湖泊的技巧.....	210
拍摄倒影使湖泊更显静谧.....	210
选择合适的陪体使湖泊更有活力.....	211
拍摄雾霭景象的技巧.....	212
选择正确的光线拍摄雾景.....	212
调整曝光补偿使雾气更洁净.....	212
善用景别使画面更有层次.....	213
拍摄日出、日落的技巧.....	214
选择正确的曝光参数是成功的开始.....	214
用长焦镜头拍摄出大太阳.....	215
善用RAW格式为后期处理留有余地.....	215
用合适的陪体为照片添姿增色.....	216
用云彩衬托太阳使画面更辉煌.....	216

拍摄冰雪的技巧.....	217
运用曝光补偿准确还原白雪.....	217
用白平衡塑造雪景的个性色调.....	217
雪地、雪山、树挂都是极佳的拍摄对象.....	218

Chapter 12

Canon EOS 5D Mark IV 动物摄影技巧

选择合适的角度和方向拍摄昆虫.....	220
将拍摄重点放在昆虫的眼睛上.....	221
选择合适的光线拍摄昆虫.....	222
使用长焦镜头“打鸟”.....	223
捕捉鸟儿最动人的瞬间.....	223
选择合适的背景拍摄鸟儿.....	224
选择最合适的光线拍摄鸟儿和游禽.....	225
选择合适的景别拍摄鸟儿.....	226

Chapter 13

Canon EOS 5D Mark IV 花卉摄影技巧

用水滴衬托花朵的娇艳.....	228
仰拍获得高大形象的花卉.....	229
俯拍展现星罗棋布的花卉.....	229
拍出有意境和神韵的花卉.....	230
逆光拍出有透明感的花瓣.....	230
选择最能够衬托花卉的背景颜色.....	231
加入昆虫让花朵更富有生机.....	232

Chapter 14

Canon EOS 5D Mark IV 建筑摄影技巧

合理安排线条使画面有强烈的透视感.....	234
用侧光增强建筑的立体感.....	234
逆光拍摄勾勒建筑优美的轮廓.....	235
用长焦展现建筑独特的外部细节.....	235
用高感光度拍摄建筑精致的内景.....	236
通过对比突出建筑的体量感.....	237
拍摄带有蓝调天空的城市夜景.....	237
长时间曝光拍摄城市动感车流.....	238
拍摄美丽的银河.....	239
星轨的拍摄技巧.....	240
拍摄前需注意“天时”与“地利”.....	240
设置B门长时间曝光.....	240
选择不同的拍摄方向.....	240
选择适合的镜头.....	240

Canon EOS 5D Mark IV

数码单反摄影技巧大全

FUN视觉 雷波 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是一本全面解析 Canon EOS 5D Mark IV 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述，以实拍测试、精美照片展示、文字详解的形式讲明白、讲清楚。

在相机功能及拍摄参数设置方面，本书不仅针对 Canon EOS 5D Mark IV 相机结构、菜单功能以及光圈、快门速度、白平衡、感光度、曝光补偿、测光模式、对焦模式、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更有详细的菜单操作图示，即使是没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示，玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与 Canon EOS 5D Mark IV 配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，本书以大量精美的实拍照片，深入剖析了使用 Canon EOS 5D Mark IV 拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速提高摄影技能，达到较高的境界。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是接触摄影时间不长的新手，也能够通过阅读本书在较短的时间内精通 Canon EOS 5D Mark IV 相机的使用并提高摄影技能，从而拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark IV 数码单反摄影技巧大全/FUN 视觉，雷波编著.
北京：化学工业出版社，2016.11
ISBN 978-7-122-28289-7

I. ①C... II. ①F... ②雷... III. 数字照相机-单镜头反光照
相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 250193 号

责任编辑：孙 炜 王思慧

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 15 字数 375 千字 2017 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：79.80 元

版权所有 违者必究

前言

Canon EOS 5D Mark IV 是佳能于 2016 年 8 月 25 日发布的一款全画幅数码单反相机，是 Canon EOS 5D Mark III 的升级，与 Canon EOS 5D Mark III 相比，Canon EOS 5D Mark IV 配备了约 3040 万有效像素的全画幅感光元件，还拥有全新技术——全像素双核 CMOS AF 系统，以及可以后期调整解析度补偿、虚化偏移、鬼影消除的全像素双核 RAW 文件格式，常用感光度范围 ISO100~ISO32000，在像素、对焦及画质方面大幅度提升。同时也加入了时尚的主流功能，如 4K 视频、Wi-Fi、触摸屏操作等。集这些强大的功能为一体的 Canon EOS 5D Mark IV 相机，必将成为新一代准专业级全画幅数码单反相机市场的耀眼明星。

本书正是一本全面解析 Canon EOS 5D Mark IV 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚或没讲到的内容以及抽象的功能描述，通过实拍测试及精美照片示例具体、形象地展现出来。

在相机功能及拍摄参数设置方面，本书不仅针对 Canon EOS 5D Mark IV 相机的结构、菜单功能以及光圈速度、快门、白平衡、感光度、曝光补偿、测光、对焦、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更有详细的菜单操作图示，即使是没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示，玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与 Canon EOS 5D Mark IV 配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，本书通过大量精美的实拍照片，深入剖析了使用 Canon EOS 5D Mark IV 拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑、儿童等常见题材的技巧，以便读者快速提高摄影水平。

经验与解决方案是本书的亮点之一，本书精选了数位资深玩家总结出来的关于 Canon EOS 5D Mark IV 的使用经验及技巧，这些来自一线摄影师的经验和技巧，一定能够帮助各位读者少走弯路，让您感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还汇总了摄影爱好者初上手使用 Canon EOS 5D Mark IV 时可能会遇到的一些问题、出现的原因及解决方法，相信能够解决许多爱好者遇到这些问题求助无门的苦恼。

为了使阅读学习方式更符合媒体时代的特点，本书加入了大量视频学习二维码，这些视频均由专业摄影师讲解，内容丰富实用，阅读时通过手机扫码即可观看学习。

此外，本书还附赠以下 3 本电子书，同样可以通过扫码下载阅读学习，这无疑极大地提升了本书的性价比：

- 46 页《佳能流行镜头全解》电子书。
- 353 页《数码单反摄影常见问答 150 例》电子书。
- 100 页《时尚人像摄影摆姿宝典》电子书。



为了方便及时地与笔者交流与沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流 QQ 群（群 7：493812664，群 8：494474732，群 9：494765455）。关注我们的微博 <http://weibo.com/leibobook> 或微信公众号 FUNPHOTO，每日接收最新、最实用的摄影技巧。也可以拨打我们的 400 电话 4008367388，与我们沟通交流。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的还包括雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李芳兰、石军伟、王芬、杜林、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋娣、褚倩楠、王小明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽等。

编者

2016 年 9 月

Chapter 01

掌握 Canon EOS 5D Mark IV 从机身开始

Canon EOS 5D Mark IV 相机正面结构	10
Canon EOS 5D Mark IV 相机顶部结构	11
Canon EOS 5D Mark IV 相机背部结构	12
Canon EOS 5D Mark IV 相机侧面结构	14
Canon EOS 5D Mark IV 相机底部结构	14
Canon EOS 5D Mark IV 相机液晶显示屏	15
Canon EOS 5D Mark IV 相机光学取景器	16
Canon EOS 5D Mark IV 相机速控屏幕	17

Chapter 02

初上手一定要学会的菜单设置

掌握 Canon EOS 5D Mark IV 相机菜单的设置方法	19
使用 Canon EOS 5D Mark IV 的速控屏幕设置参数 ...	20
什么是速控屏幕	20
使用速控屏幕设置参数的方法	20
掌握液晶显示屏的使用方法	20
设置相机显示参数	21
液晶屏的亮度	21
自动关闭电源	21
图像确认	22
自动旋转	22
取景器显示	23
取景器内警告	24
设置相机控制参数	25
清除全部相机设置	25
未装存储卡释放快门	25
触摸控制	25
自定义速控屏幕	26
使用INFO按钮显示的内容	27
RATE按钮功能	28
多功能锁	28
自定义控制按钮	28
设置影像存储参数	29
根据照片的用途设置画质	29
Q 什么是RAW格式?	29
Q 使用RAW格式拍摄的优点有哪些?	29
全像素双核RAW	31
格式化存储卡	32

文件名	32
设置照片拍摄风格	33
使用预设照片风格	33
修改预设的照片风格参数	34
Q 为什么要使用照片风格功能?	34
直接拍出单色照片	36
注册照片风格	37
随拍随赏——拍摄后查看照片	38
回放照片基本操作	38
Q 出现“无法回放图像”消息怎么办?	38
保护图像	39
旋转图像	40
高光警告	40
显示自动对焦点	41
回放网格线	42
用进行图像跳转	42
RAW图像处理	43

Chapter 03

必须掌握的基本曝光设置

设置光圈控制曝光与景深	45
光圈的结构	45
Q 焦外效果跟光圈有什么必然的关系吗?	45
光圈值的表现形式	46
光圈对成像质量的影响	46
Q 什么是衍射效应?	46
光圈对曝光的影响	47
理解景深	48
Q 景深与对焦点的位置有什么关系?	48
Q 什么是焦平面?	48
光圈对景深的影响	49
焦距对景深的影响	50
镜头与被摄对象的距离对景深的影响	51
背景与被摄对象的距离对景深的影响	51
设置快门速度控制曝光时间	52
快门与快门速度的含义	52
快门速度的表示方法	52
快门速度对曝光的影响	53
影响快门速度的三大要素	53
快门速度对画面效果的影响	54
依据被摄对象的运动情况设置快门速度	55
常见拍摄对象的快门速度参考值	56
安全快门速度	57
防抖技术对快门速度的影响	58

Q IS功能是否能够代替较高的快门速度?	58
防抖技术的应用	58
长时间曝光降噪功能	59
设置白平衡控制画面色彩	60
理解白平衡存在的重要性	60
预设白平衡	60
灵活运用两种自动白平衡	61
什么是色温	62
手调色温	63
自定义白平衡	64
白平衡偏移/包围	65
设置ISO控制照片品质	67
理解感光度	67
感光度的设置原则	67
ISO数值与画质的关系	68
感光度对曝光的影响	69
ISO感光度设置	70
高ISO感光度降噪功能	71
影响曝光的4个因素之间的关系	72
设置自动对焦模式以获得清晰锐利的画面	73
单次自动对焦 (ONE SHOT)	73
Q AF (自动对焦) 不工作怎么办?	73
人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO)	74
人工智能自动对焦 (AI FOCUS)	74
Q 如何拍摄自动对焦困难的主体?	74
自动对焦控制工具	75
人工智能伺服第一张图像优先	79
人工智能伺服第二张图像优先	80
利用自动对焦辅助光辅助对焦	81
单次自动对焦释放优先	81
镜头电子手动对焦	82
提示音	82
手动对焦实现自主对焦控制	83
Q 图像模糊不聚焦或锐度较低应如何处理?	83
设置对焦点以满足不同拍摄需求	84
自动对焦点区域选择模式	84
手选对焦点/对焦区域的方法	87
设置自动对焦点数量	88
设置自动对焦点自动选择	89
与方向链接的自动对焦点	90
对焦时自动对焦点显示	90
设置驱动模式以拍摄运动或静止的对象	91
单拍模式	91
连拍模式	92
Q 为什么相机能够连续拍摄?	92

Q 弱光环境下, 连拍速度是否会变慢?	92
Q 连拍时快门为什么会停止释放?	92
自拍模式	93
利用反光镜预升避免相机产生震动	94
设置测光模式以获得准确的曝光	95
评价测光 	95
中央重点平均测光 	96
局部测光 	96
点测光 	97

Chapter 04

灵活运用曝光模式拍出好照片

场景智能自动曝光模式	99
高级曝光模式	100
程序自动曝光模式 P	100
快门优先曝光模式 Tv	101
光圈优先曝光模式 Av	102
全手动曝光模式 M	103
B门曝光模式	104
自定义拍摄模式 (C)	105

Chapter 05

拍出佳片必须掌握的高级曝光技巧

利用柱状图准确判断曝光情况	108
柱状图的作用	108
认识三种典型的柱状图	109
辩证分析柱状图	110
设置曝光补偿以获得准确的曝光	111
曝光补偿的含义	111
增加曝光补偿还原白色雪景	112
降低曝光补偿还原纯黑	112
正确理解曝光补偿	113
Q 为什么有时即使不断增加曝光补偿, 所拍摄出来的画面仍然没有变化?	113
设置曝光等级增量控制调整幅度	114
使用包围曝光拍摄光线复杂的场景	115
什么情况下应该使用包围曝光	115
自动包围曝光设置	116
为合成HDR照片拍摄素材	116
使用Photoshop合成HDR照片	117
设置自动包围曝光拍摄顺序	118
设置包围曝光拍摄数量	118
利用HDR模式直接拍出HDR照片	119

调整动态范围	119
效果	119
连续HDR	120
自动图像对齐	120
保存源图像	120
利用曝光锁定功能锁定曝光值	121
利用自动亮度优化同时表现高光 与阴影区域细节	122
Q 为什么有时无法设置自动亮度优化?	122
利用高光色调优先增加高光区域细节	123
利用多重曝光获得蒙太奇画面	124
开启或关闭多重曝光	124
改变多重曝光照片的叠加合成方式	124
设置多重曝光次数	125
保存源图像	125
连续多重曝光	125
Q 在多重曝光拍摄期间自动关闭电源功能 是否会生效?	125
用存储卡中的照片进行多重曝光	126
使用多重曝光拍摄明月	127
利用间隔定时器功能进行延时摄影	128

Chapter 06

Canon EOS 5D Mark IV 实时显示与
视频拍摄技巧

光学取景器拍摄与实时取景显示拍摄原理	130
光学取景器拍摄原理	130
实时取景显示拍摄原理	130
实时显示拍摄的特点	131
能够使用更大的屏幕进行观察	131
易于精确合焦以保证照片更清晰	131
具有实时面部优先拍摄的功能	131
能够对拍摄的图像进行曝光模拟	131
实时显示模式典型应用案例	132
微距摄影	132
商品摄影	132
人像摄影	133
实时显示拍摄功能	134
开启实时显示拍摄功能	134
实时显示拍摄状态下的信息显示	134
设置实时显示拍摄参数	135
自动对焦方式	135
曝光模拟	136
静音实时显示拍摄	136

测光定时器	136
视频拍摄基础	137
视频格式标准	137
拍摄视频短片的基本设备	137
拍摄视频短片的基本流程	138
设置视频短片拍摄相关参数	138
录音	138
短片伺服自动对焦	139
短片拍摄时快门按钮的功能	139
遥控拍摄	139
短片记录画质	140
延时短片	142
短片伺服自动对焦速度	143
短片伺服自动对焦追踪灵敏度	143

Chapter 07

掌握 Wi-Fi 功能设定

使用Wi-Fi功能拍摄的三大优势	145
自拍时摆造型更自由	145
在更舒适的环境中遥控拍摄	146
以特别的角度轻松拍摄	146
通过智能手机遥控Canon EOS 5D Mark IV 的操作步骤	147
在智能手机上安装Camera Connect	147
在相机上进行相关设置	147
利用智能手机搜索无线网络	149
在手机上查看及传输照片	149
在相机中选择照片传输到手机	150
用智能手机进行遥控拍摄	151

Chapter 08

Canon EOS 5D Mark IV 的镜头选择

EF镜头名称解读	153
镜头焦距与视角的关系	154
镜头选购相对论	155
选购原厂还是副厂镜头	155
选购定焦还是变焦镜头	155
8款佳能高素质镜头点评	157
EF 14mm F2.8 L II USM 超广角镜头带来 独特的画面表现力	157
EF 50mm F1.2 L USM 超大光圈带来独具 魅力的浅景深虚化	158

EF 85mm F1.2 L II USM “大眼睛”无愧于人像镜王之称	159
EF 16-35mm F2.8 L II USM 覆盖常用广角焦距的高性能大光圈镜头	160
EF 24-70mm F2.8 L II USM 顶级标准变焦镜头 ...	161
EF 70-200mm F2.8 L IS II USM 顶级技术造就出的顶级镜头	162
EF 300mm F4 L IS USM 集性能与轻便为一体的高性价比防抖镜头	163
EF 100mm F2.8 L IS USM 带有防抖功能的专业级微距镜头	164
选购镜头时的合理搭配	165
镜头常见问题解答	165
Q 如何准确理解焦距?	165
Q 什么是对焦距离?	166
Q 什么是最近对焦距离?	166
Q 什么是镜头的最大放大倍率?	166
Q 镜头光圈的大小与取景器有什么关系?	167
Q 使用脚架进行拍摄时是否需要关闭镜头的IS功能?	167
Q 什么是“全时手动对焦”?	167
Q 变焦镜头中最大光圈不变的镜头是否性能更加优异?	167
Q 什么情况下应使用广角镜头拍摄?	167
Q 使用广角镜头的缺点是什么?	167

Chapter 09

用附件为照片增色的技巧

存储卡：容量及读写速度同样重要	169
认识存储卡	169
Q 什么是SDHC型存储卡?	169
Q 什么是SDXC型存储卡?	169
Q 存储卡上的I与U标识是什么意思?	169
遮光罩：遮挡不必要的光线	170
手柄：方便竖拍及延长拍摄时间	170
UV镜：保护镜头的选择之一	171
保护镜：更专业的镜头保护滤镜	171
偏振镜：消除或减少物体表面的反光	172
什么是偏振镜	172
用偏振镜压暗蓝天	172
用偏振镜提高色彩饱和度	172
用偏振镜抑制非金属表面的反光	172
中灰镜：减少镜头的进光量	173
什么是中灰镜	173
中灰镜的规格	173

中灰渐变镜：平衡画面曝光	174
什么是中灰渐变镜	174
不同形状渐变镜的优缺点	174
在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调	174
使用中灰渐变镜降低明暗反差	174
快门线：避免直接按下快门产生震动	175
快门线的作用	175
快门线的使用方法	175
遥控器：遥控对焦及拍摄	176
遥控器的作用	176
如何进行遥控拍摄	176
脚架：保持相机稳定的基本装备	177
脚架的分类	177
云台的分类	177
Q 在使用三脚架的情况下怎样做到快速对焦? ...	177
外置闪光灯基本结构及功能	178
从基本结构开始认识闪光灯	178
佳能外置及微距闪光灯的性能对比	179
衡量闪光灯性能的关键参数——闪光指数	179
设置外接闪光灯控制选项	180
控制闪光灯是否闪光	180
E-TTL II 测光	180
Q 什么是E-TTL II 测光?	180
光圈优先模式下的闪光同步速度	181
用跳闪方式进行补光拍摄	182
为人物补充眼神光	182
消除广角拍摄时产生的阴影	183
柔光罩：让光线变得柔和	183

Chapter 10

Canon EOS 5D Mark IV人像摄影技巧

正确测光拍出人物细腻皮肤	185
用高速快门凝固人物精彩瞬间	186
Q 在树荫下拍摄人像怎样还原出健康的肤色? ...	186
用侧逆光拍出唯美人像	187
逆光塑造剪影效果	187
用广角镜头拍摄视觉效果强烈的人像	188
三分法构图拍摄完美人像	189
S形构图表现女性柔美的身体曲线	190
中间调记录真实自然的人像	191
高调风格适合表现艺术化人像	191
低调风格适合表现个性化人像	192
暖色调适合表现人物温暖、热情、喜庆的情感	193
冷色调适合表现清爽人像	194

仰视角度拍摄高大的人像.....	194
使用道具营造人像照片的氛围.....	195
为人物补充眼神光.....	195
利用反光板制造眼神光.....	195
借助窗户光制造眼神光.....	196
利用闪光灯制造眼神光.....	196
儿童摄影贵在真实.....	197
禁用闪光灯以保护儿童的眼睛.....	198
用玩具吸引儿童的注意力.....	198
利用特写记录儿童丰富的面部表情.....	199
增加曝光补偿表现儿童娇嫩肌肤.....	199
拍摄合影珍藏儿时的情感世界.....	200
平视角度拍摄亲切儿童照.....	200

Chapter 11

Canon EOS 5D Mark IV 风光摄影技巧

拍摄山峦的技巧.....	202
不同角度表现山峦的壮阔.....	202
用云雾表现山的灵秀飘逸.....	203
用前景衬托山峦表现季节之美.....	203
用光线塑造山峦的雄奇伟峻.....	204
Q 如何拍出色彩鲜艳的图像?.....	204
Q 如何平衡画面中的高亮部分与阴影部分?.....	204
拍摄树木的技巧.....	205
以逆光表现枝干的线条.....	205
仰视拍摄表现树木的挺拔与树叶的通透美感.....	205
拍摄树叶展现季节之美.....	206
捕捉林间光线使画面更具神圣感.....	207
拍摄溪流与瀑布的技巧.....	208
用不同快门速度表现不同感觉的溪流与瀑布.....	208
通过对比突出瀑布的气势.....	209
拍摄湖泊的技巧.....	210
拍摄倒影使湖泊更显静谧.....	210
选择合适的陪体使湖泊更有活力.....	211
拍摄雾霭景象的技巧.....	212
选择正确的光线拍摄雾景.....	212
调整曝光补偿使雾气更洁净.....	212
善用景别使画面更有层次.....	213
拍摄日出、日落的技巧.....	214
选择正确的曝光参数是成功的开始.....	214
用长焦镜头拍摄出大太阳.....	215
善用RAW格式为后期处理留有余地.....	215
用合适的陪体为照片添姿增色.....	216
用云彩衬托太阳使画面更辉煌.....	216

拍摄冰雪的技巧.....	217
运用曝光补偿准确还原白雪.....	217
用白平衡塑造雪景的个性色调.....	217
雪地、雪山、树挂都是极佳的拍摄对象.....	218

Chapter 12

Canon EOS 5D Mark IV 动物摄影技巧

选择合适的角度和方向拍摄昆虫.....	220
将拍摄重点放在昆虫的眼睛上.....	221
选择合适的光线拍摄昆虫.....	222
使用长焦镜头“打鸟”.....	223
捕捉鸟儿最动人的瞬间.....	223
选择合适的背景拍摄鸟儿.....	224
选择最合适的光线拍摄鸟儿和游禽.....	225
选择合适的景别拍摄鸟儿.....	226

Chapter 13

Canon EOS 5D Mark IV 花卉摄影技巧

用水滴衬托花朵的娇艳.....	228
仰拍获得高大形象的花卉.....	229
俯拍展现星罗棋布的花卉.....	229
拍出有意境和神韵的花卉.....	230
逆光拍出有透明感的花瓣.....	230
选择最能够衬托花卉的背景颜色.....	231
加入昆虫让花朵更富有生机.....	232

Chapter 14

Canon EOS 5D Mark IV 建筑摄影技巧

合理安排线条使画面有强烈的透视感.....	234
用侧光增强建筑的立体感.....	234
逆光拍摄勾勒建筑优美的轮廓.....	235
用长焦展现建筑独特的外部细节.....	235
用高感光度拍摄建筑精致的内景.....	236
通过对比突出建筑的体量感.....	237
拍摄带有蓝调天空的城市夜景.....	237
长时间曝光拍摄城市动感车流.....	238
拍摄美丽的银河.....	239
星轨的拍摄技巧.....	240
拍摄前需注意“天时”与“地利”.....	240
设置B门长时间曝光.....	240
选择不同的拍摄方向.....	240
选择适合的镜头.....	240



01

Chapter

掌握 Canon EOS 5D Mark IV 从机身开始