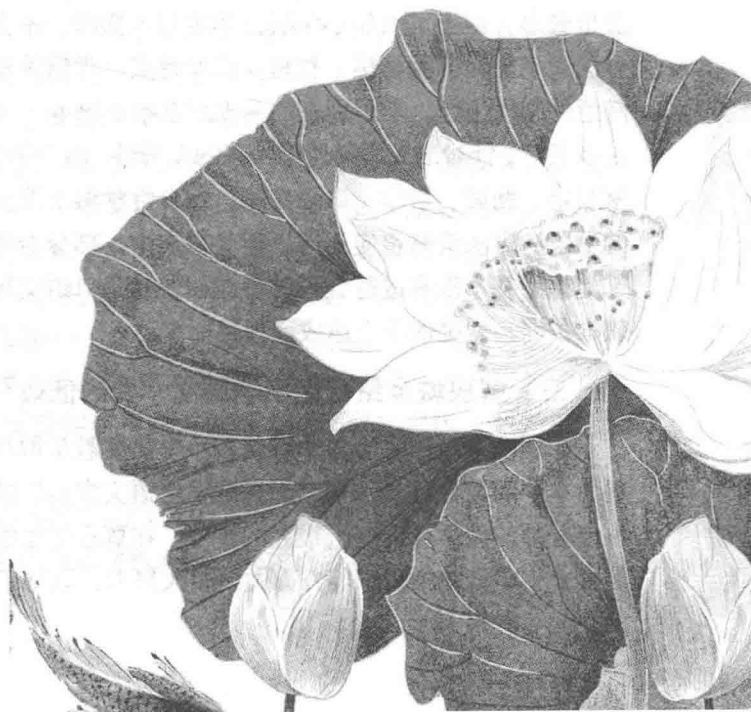


基本理论

- 🕒 第一章 智慧课堂教学模式研究概述
- 🕒 第二章 智慧课堂教学研究原则和策略
- 🕒 第三章 智慧课堂教学基本模式
- 🕒 第四章 智慧课堂教学研究成果及意义



第一章 智慧课堂教学模式研究概述

第一节 背景及意义

一、对小学语文“高效课堂教学”研究提出更高要求

回顾有效教学的研究历程，反思第八次课程改革的得失成败，我们广大的小学语文教学工作者一直在思考：小学语文的本质是什么？小学语文的任务是什么？实现“高效课堂教学”有什么途径和策略？我们通过对小学语文“高效课堂教学”进一步分析研究，深化其内涵，进入“智慧课堂教学”领域进行探索。

二、针对语文学科教学内容的不确定性

其一，教学内容的不确定性。语文学科不同于其他学科，语文教学首先面对的是“教什么”的问题，其次才是针对这样的内容，应该“怎么教”的问题。在小学语文课堂上，教师教得很苦，学生学得很累，但效果甚微。语文课最多，作业也最多，但上了六年小学后，学生却不懂听、不会说、不能写。根本原因是部分语文老师对课程目标、教材、课型特点、学情等没有充分的分析，存在很大的随意性和模仿性，学了别人的毛皮而忽略了根本。

其二，针对语文学科课型特点的差异性。由于语文学科的五大知识板块的（识字写字、阅读、习作、口语交际、综合性学习）课程目标、课型特点不同，教学的手段和方法策略也应不同。但是现实中，部分老师在处理教材时除了阅读课，其他课型基本没有进行合理的备课，尤其是口语交际和综合性学习课，根本不知怎么备课，就更谈不上达成课程目标了。

三、解决城乡结合区小学语文“费时低效”的问题

课程改革经历了十多个春秋，小学语文教学取得了明显的进步。以“学生发展为本”的教育理念，“全面提高学生语文素养”的课程理念，已经深入人心，也使教师的教学行为有了很大的转变。在尊重学生学习的主体地位，改进教与学的方式，丰富教学资源等方面做出很大努力，取得了一定效果。

同时，我们也应清醒地看到，在一些地区，尤其是像我区这样的以农村学校为多数的城乡结合区，由于历史的原因，教育的发展不尽如人意。表现在：

1. 经济、教育发展不协调。待遇好了，但教育质量仍旧原地踏步。
2. 师资、生源不均衡。建成区稍好，农村小学差；民营学校好，公立小学退步。尤其在农村小学，师资力量更薄弱。大多数教师是高中毕业民师转正的，进修学习机会较少，信息比较闭塞，教学理念较陈旧。
3. 新老教师观念的两极分化。我们的小学语文教学还存在着（新教师）盲目模仿的浮躁，以及（老教师）传统教学僵化刻板的现象。
4. 地方方言严重影响教学的效率。“双语（普通话和当地方言雷州话）教学”导致小学语文课堂费时低效，教学质量滞后。

在新课程理念下，我们开展小学语文智慧课堂教学研究，让基于本土并充满生机的小学语文教学回归现实，使真实、扎实、朴实、智慧的课堂教学模式成为小学语文课堂的主旋律。实践证明，这对于提高课程改革的实效性，确保减负不减质、提升教师自身的素质、促进学校发展，对提高小学语文课堂教学效率，改变落后面貌都具有很大的意义。

四、理念形成的依据

国外：有效教学的理念源于20世纪上半叶西方的教学科学化运动。教学也是科学，教学不仅有科学的基础，而且还可以用科学的方法来研究。如杜威以儿童为中心、以经验的重组为教学本质、以活动和练习为基本教学组织方式等实用的教学观，巴班斯基的教学最优化和布鲁姆的目标分类等，从中我们可以发现对教学有效性的探寻；赫斯特（Hirst）认为有效的教学应该保证学生有兴趣，能自我激发动机，有自主权；美国教授加里鲍里奇基于二十五年的课堂教学研究，著成《有效教学方法》，提供了宝贵的理论解释和指导。

国内：国内的有效教学研究也很活跃。有崔允漷教授的《有效教学》，他对有效教学的内涵、核心思想作了清晰界定，提出有效教学的理念。此外，余文森教授《有效课堂十讲》《从有效教学走向卓越教学》。余文森教授指出“有效教学绕不开三条规律”：规律一，先学后教——以学定教；规律二，先教后学——以教导学；规律三，温故而知新——学会了才有兴趣。他也为广大教师研究语文课堂指明了方向。王荣生教授的《小学语文课程标准与教材研究》，以教学内容选择的意识和能力为旨归的课程创新理念，也给本课题研究提供了新的理念和方向。

本土：本地区前期研究的《城乡结合区小学语文“六三式”高效课堂教学研究》的成果，也为我们的智慧课堂教学模式研究奠定了基础。

第二节 概念与要素

一、什么是智慧课堂教学

智慧，聪明才智。它是人的一种认知能力、思维能力、判断力、记忆力、想象力、忍耐力与审美能力等在内的高级智能。（参照网络词条，有改动）“智慧课堂”是指按照教学的规律，坚持“一切为了每一位学生的发展”的核心理念，坚持德育为先、全面发展、能力为重、以人为本、与时俱进的，开启人的智慧的课堂。智慧课堂彰显着多元、开放、包容的课堂教学文化。

所谓智慧课堂教学，就是教师为了达到一定的教学目标，根据课型特点、地区学情等因素，通过实践探索合适的课堂教学模式，并有意识地优化运用教学技能，使学生在乐学的基础上完成教学任务，提高学习效率，增进学习方法，逐步形成全面发展和终身发展的能力和智慧的教学行为。智慧课堂教学最重要的要素：学生在乐学的过程中，形成可持续发展的能力和智慧。评价智慧课堂教学的标准：课堂上学生乐于最大化地完成教学目标，把知识与能力转化为可持续发展的学习智慧和生活智慧。

二、什么是“六三式”

“六三式”指六课型三步骤。六课型是指《课程标准》理念下小学语文五大知识板块，即识字写字、阅读、习作、口语交际、综合性学习，另外，根据本地区方言对汉语拼音教学影响，独立设置汉语拼音这一课型。三步骤即准确解读、精心设计、活用技能三个有效的步骤。即通过研究小学语文六大知识板块的课型特点，优化课堂教学模式和策略，努力提高教师的教学技能，灵活机动地实施教学。三步骤要抓住三个关键环节：一是准确、深入地解读课型，根据学情，确定教学目标——优化教学内容落点；二是精心设计教学步骤，关键是教学内容落点与教学策略的有机结合——优化课型教学步骤；三是灵活机动地实施教学——优化教学技能，以此三步骤提高小学语文课堂教学的实效性。三者关系如下图所示：

准确解读（目标、课型、学情等），优化落点（教学内容落点一、二、三……）

前提 ↓ ↑ 旨归

精心设计，优化步骤（步骤一、二、三……）

依据 ↓ ↑ 服务

实施教学，优化技能（导入、语言、讲解、提问、应变、板书、强化、演示、结束以及六课型有效教学技能等的综合优化运用）

三者的关系有机结合。准确解读是确定教学内容落点的前提；教学步骤依据教学内容落点来确定，采用阶梯备课模板精心设计；运用教学技能的旨归是为教学内容服务，力求最优化。

第二章 智慧课堂教学研究原则和策略

我们着重以“三个结合”的原则来开展研究，即遵循“课题与课堂相结合”原则，遵循“研讨和培训相结合”原则，遵循“行动与策略相结合”原则。

第一节 遵循“课题与课堂相结合”原则

我们的研究课题从课堂教学中产生，本着“问题即课题”的研究理念，遵循“课题与课堂相结合”的原则开展。根据总课题的研究设想，制定子课题负责制的研究思路。总课题负责人进行理论指导，各子课题负责人组建研究团队，针对其各自实际开展研究工作。

各子课题充分发挥实验基地作用，根据自己特点制定教改方案，形式多样，内容丰富，推陈出新，各具特色。主要有：湛江一中锦绣华景学校熊梅主任主持的汉语拼音智慧课堂教学模式（“自主先学—互动交流—以学定导—检测反馈—评价激励”）；湛江开发区第二小学（以下简称“二小”）黎德群校长主持的识字写字智慧课堂教学模式（即“自主学习—合作探究—展示评价—拓展延伸”）；湛江开发区新民小学沈建东主任主持的“四环”阅读智慧课堂教学模式（预学感知—品读感悟—训练反馈—拓展延伸）；湛江开发区第三小学（以下简称“三小”）吴潘虹老师主持的口语交际“四环节”智慧课堂教学模式（即情境激趣，引发“交际”—自主合作，多维互动—总结评价，享受快乐—拓展延伸，丰富外延）；湛江开发区育民小学周立聪主任主持的“四环”梯式情境习作智慧课堂教学模式（即情动辞发，引“说”—理发文见，导“写”—披文入情，得“法”—检验反馈，提升）；湛江开发区觉民小学何武周副校长主持的“先学汇报—多维合作—共同品味—拓展运用”综合性学习智慧课堂教学模式。

第二节 遵循“研讨和培训相结合”原则

本课题采用教研人员与一线教师合作研究的方式开展研究。理论与实践相结合,互相合作,教研相长。根据不同阶段的要求将文献研究法、观察法、调查研究法、行动研究法、案例研究法等综合运用,以求达到最佳研究效果。

课题组根据实际采取课题研讨、骨干培训活动相结合的研究方式开展一系列的活动,取得理想效果。例如:2010年11月25日,我们率先在湛江开发区觉民中学举办《城乡结合区小学语文“六三式”智慧课堂教学研究》课题开题仪式暨骨干教师培训活动,参加活动约300多人。邀请了人教社教材培训专家团成员邱一红老师做关于高效课堂教学的专题讲座,邀请获得省市区教学竞赛一等奖的教师做阅读、习作等课例展示,活动还吸引了湛江市小学语文骨干教师来交流学习。

2015年11月5日,省“十二五”规划2015年度课题开题报告会在开发区二小举行,湛江市教育局教研室张勉主任、李智明老师、区教育局郑晨光副局长、岭南师院白彦茹教授、基础教育学院董小华副院长参加了开题仪式,对《城乡结合区小学语文“六三式”智慧课堂教学模式研究》课题作了高度评价和肯定。

第三节 遵循“行动与策略相结合”原则

一、行动上,“走出去”与“请进来”灵活结合

各基地5年多来委派和组织教导主任、一线老师到山东烟台和江苏、厦门、深圳、广州、佛山、韶关等地学习智慧课堂的先进经验,观摩全国及省级竞赛课、优质课、研讨课,从中汲取精华,化为我用。

课题组多次邀请专家指导,如湛江开发区一小、二小、四小、新民小学等学校邀请市教育局张勉主任、李智明老师、邱一红老师等领导指导课题开展工作;邀请全国课改专家胡蒨主任、校本研修专家李玉平教授、成都大学严先云教授、岭南师院白彦茹教授、基础教育学院董小华副院长等专家学者来学校对教师进行专题培训,解决教学困惑,探究高效课堂模式。同时部分学校还定期出培训简报,让教师在培训中不断学习和总结,促进教师的专业成长。

二、策略上,树立典型与展示推广双管齐下

(一)评比赛课树典型。2010年11月底起至今,每年都定期开展优质模式课例竞赛与论文、教学设计评比活动,不断树立典型、总结智慧课堂教学模式。

(二) 展示交流乐分享。我们鼓励先行者先行动,然后带动其他实验基地工作的开展。我们先后在一小、二小、三小、四小、新民小学、中英文学校等实验基地组织了十多次展示活动,让全区的学校都参与,共同探讨、分享典型模式的成果。展示活动在湛江电视台新闻频道、湛江开发区管委会新闻网上发布,进一步推进了我区教改的工作。学生成果展示更是精彩纷呈,亲子阅读、雏鹰魅力秀、读书沙龙、国学道德诵读,高年级学生的研究报告以及古诗词诵读等,仿如一席色香味俱佳的文化盛宴,让大家回味无穷、意犹未尽。

课题展示活动以点带面,营造浓厚的研讨氛围,探索构建智慧课堂的有效途径,形成富有特色的校本文化。

(三) 推广辐射创品牌。具体工作主要是以课型为主线,典型模式为范例,打造城乡结合区小学语文智慧课堂教学模式。

1. 科研课题课堂化。本着“问题即课题”的理念,根据区域(城乡)差异、生源差异、师资差异、质量差异等实际,切实提高教学质量,缩短差距,达到教改的目的。总课题组的成员群策群力,集思广益,深入基地和课堂,创建有效的课堂教学模式。

2. 科研工作常规化。总课题根据实际情况,制定了“以课型为主线,典型模式为范例”的研究策略。课题组把科研工作常规化,五年来积极探索,开展不同课型的智慧课堂教学模式试点。

3. 科研成果典型化(品牌化)。我们课题组实验基地研究出的一些课型模式,不仅在全区展示推广,还在全市范围内送课下乡,促使科研成果效益化、品牌化。

第三章 智慧课堂教学基本模式

第一节 汉语拼音智慧课堂教学模式

教学模式：“五环”汉语拼音智慧课堂教学模式

教学流程：

先学自主—互动交流—以学定导—检测反馈—评价激励

一、围绕目标，先学探究

这一环节，是指教师给出目标问题，学生能围绕目标带着问题积极、主动地进行课前先学探究，从而引发学习的主动性。实施步骤以下：

（一）导入

直接导入。开门见山地与学生展开谈话，直接明确学习内容，提出学习要求，引导学习新课。

间接导入。通过创设一定的教学情境，提出所要学习的内容与要求。其方式很多，比如，故事导入法、谜语导入法、歌曲导入法、画面导入法、游戏导入法、疑问导入法等。

说明：汉语拼音教学中，导入的主要目的是激发起学生良好的学习情绪和学习状态，引发学生主动地投入到学习中去。教师只要以学生的接受能力为标准，激发学生进入主动学习、快乐学习的境界，就功德圆满了。

（二）导学

提纲导学。教师根据下节课的学习目标，依据新课标、教材、教参和学情制定“先学提纲”交给学生先学探究，要求学生会读、会认、会写、会说、会教。

“导”以学法。交给学生“先学提纲”，同时要依据学生的年龄与学习特点，导以具体详细且容易操作的学习方式及方法，指导学生充分利用各种学习资源主动获取知识。

说明：此环节是发生在先学环节，低年级学生自学能力还不行，因此，教师

的“导”要精心设计好先学提纲，教给学生学习的方法。“先学提纲”要具有简单性、核心性、开放性，学习方式和方法要具体详细且容易操作，让学生人人能学，人人乐学。

（三）自学

明确目标。学生根据教师提供下节课学习的“要求与要点”，明确学习任务，把握学习要领，并借助教材资源、学具资源、家庭成员资源及同伴资源等，为先学探究作准备。

（四）自主先学

学生围绕学习的“要求与要点”，在开放自主的时空下，在家长或在相关人员的辅助下，利用一切可以利用的学习资源，积极先学并有意识地记下学习过程与学习效果。

说明：学生的自学可以在课前进行，也可以在课上进行。我们还需做好与家长的沟通与辅导工作，让家长具备一定的汉语拼音听读、观写、导学等技能，并给予孩子学习汉语拼音必备的录音机、VCD、点读机等工具，教给孩子正确的使用方法。

二、互动交流，促进发展

互动交流这一环节是在先学的基础上进行的，是学生把自己的先学成果在小组中交流及组际交流，使学生人人都有展示自我、感受成功的机会，并在相互交流中充实学习。该环节的实施，既注重学生间的交流互助，又注重教师的引导促进。

（一）互动交流

小组交流。小组交流是小组成员交流汇报各自的学习成果，互帮互学，深入理解和领会所学内容，共同提高的过程。小组交流的内容主要包括：交流汇报，互帮互学；梳理总结，厘清疑难；评价赏识，促进发展。

组际交流。组际交流是学习小组向全班汇报组内学习成果，互相启迪，开拓思维的过程。通过组际交流把小组共同的认识成果转化为全体的共同认识成果，解决小组存在问题，深化对知识的理解，互相启发，开拓思维，同时也凸现出重难点问题，有利于教师的“导”——以学定导。组际交流的主要内容有：分享学习成果；合作解决疑难；团队相互评价。

（二）促进发展

扶学生上路。小组合作是通过人际间的对话、协作活动而实现意义建构的过程。教师必须在小组的组建，角色的安排，学习时间、空间、方法、策略等方面提供有效指导和帮助，鼓励学生畅所欲言，取长补短，学会倾听，尊重差异，引

导学生赏识别人、自我监控、互相评价。

促学生发展。在合作交流过程中,教师是一个组织者、引导者、促进者。教师要根据学生、教师、文本之间生成的问题进行综合分析,有效地展现在课堂对话中,让学生在自由对话中充分感知、充分体验、充分生成,并在问题对话中,提高学生分析问题和解决问题的能力。教师要用充满激励性、启发性、赏识性、反思性的评价语,调动学生学习的积极性和动力,用教师的智慧和真情点燃学生学习的欲望,增强学生自主学习的信心,让学生真正认识到学习是一种感受知识、体验生命、享受幸福的成长过程,从而全面缔造学习者,促学生全面发展。

说明:此环节是交流互学及学情反馈过程。教师要善于调动学生充分展示学习成果的欲望,还要教给学生科学的合作学习方法和培养学生良好的合作交流习惯,以形成有序而有效的合作学习环境。教师还要以一个组织者、引导者、促进者的身份做好组织、引导及激励工作,同时还要善于观察与倾听,做好“以情导学”的准备工作。

三、以学定导,落实目标

此环节是发生在小组和组际交流后,教师根据学生的学习情况,抓住重难点知识和问题,把它“放大”、“重视”,然后进行有针对性的“导学”。该阶段是教学的重点,其采用的导学方式可以包含以下三个方面:

(一) 导教

对于一些较为浅显的学习内容,教师尽可能地交给学生一些认、读、拼、写的方法,充分调动已经掌握的学生教还没学会的学生——“兵教兵”。

(二) 导议

对于有一定深度而又具有共性的问题,教师可设法激发学生展开积极的讨论,各抒己见,达到在相互讨论中掌握知识的目的。

(三) 导学

对于学生通过以上环节仍然解决不了的疑难问题,教师可通过启发、引导帮助学生解决。导学的方法应依据不同的教学内容与学生的认知特点而定,可以是示范讲解法、直观演示法、情景呈现法、创设语境法、规律总结法等。

说明:在导学过程中,选择何种导学方法应依据教材的特点和学生的认知规律灵活运用。不管采用怎样的方法进行导学,都要充分考虑趣味性、实效性和自主性。教师要以“搭台者”的身份鼓励学生成为真正的“唱戏者”,把学习的主动权还给学生,把可以托付的教学托付给学生,充分发掘教学资源,充分发挥学生在课堂中的主体作用,实现教学目标的有效落实。即使是低年级,即使是汉语拼音教学,教师都切忌假借导学之名行满堂问、满堂灌之实。

四、检测反馈，分层优化

当堂训练检测这一环节的目的是使学生进一步巩固和掌握新知，形成技能，获得能力，以及了解学生对知识的掌握和学习目标的完成情况，以达到对新学知识的巩固与优化。其检测方式可以是“生生检测”，也可以是“师生检测”。

（一）生生检测

生生检测是由学生根据本节课学习内容和教师的要求，互相出题检测和评价。形式有：同桌检测、小组检测、自由组合检测、组与组间的检测、分层次组合检测等。

（二）师生检测

师生检测主要是由教师在备课时预设好有关练习或是根据前面的反馈情况灵活出题而进行的有针对性的检测。形式有：达标测评、提高测评、集中测评、分层测评、课后探究、课外选做等。

说明：无论是生生检测，还是师生检测，所采取的方法都可以是灵活多样的——听一听（听音辨形）、读一读（比读巩固音节）、说一说（以音说词连句）、写一写（写音记形）。但不管采取怎样的检测方式和方法，都必须考虑其针对性和实效性。练测内容要精和准，要使练习起到巩固消化、拓展迁移、鼓励实践、培养能力的作用。此外，为充分调动每一位学生学习的主动性，使每一位学生都能在互帮互学中进一步深化对知识的掌握与理解，教师还需加强对学生在“生生检测”环节上的组织与指导，以真正发挥“兵教兵”的作用。

五、归纳总结，评价激励

此环节主要是通过对“学习态度与习惯”及“学习方法与效果”进行总结与评价，以达到梳理学习内容，深化学习理解，实现激励赏识，促进共同发展的目的。其操作方式可以是自我总结、师生总结、自我评价、师生评价等。

（一）自我总结评价

学生在教师的引导下对自己在整个学习过程中的学习表现与学习收获进行个人回顾、个人反思、个人认识、个人反省。学生可以通过自述与自评与同伴交流分享。

（二）师生总结评价

师生共同回顾学习过程，共同总结学习过程，相互评价学习过程。在相互的提醒与激励中，深化收获，获得动力。

说明：对于这一环节，教师应充分明确其作用。由于汉语拼音教学的主要对象是低年级学生，因此培养其良好的学习态度与习惯，传授其正确的学习方法，激发其强烈的后续学习欲望远比掌握一丁点知识重要，因此在一段学习过程即将

结束之际,在回顾所学内容的基础上,对学生学习的过程给予足够的指点引导和表扬激励,让他们在充分体验学习的成功、感受学习快乐同时,促进其全面、和谐、健康地发展。

模式说明:此“小学汉语拼音‘先学后导’自主性学习模式”是基于“生本教育”理念下,依据“城乡结合区小学语文(六课型三步骤)高效课堂教学研究”的指导精神而构建的新型教学模式。此模式要求转灌输式教学为体验式、参与式、自主式教学,力求凸现学生学习的主体性、自主性,由“学”主导全课堂,变“教学”为“导学”,以构建焕发学生生命活力的课堂。其教学过程无非就是“学—导—学”的无限循环、螺旋上升的过程。在此过程中,“先学探究、互动交流、以学定导、检测反馈、评价激励”各个环节应该是相互依存、相互渗透、相互变通、灵活多变的。在采用过程中,教师应充分依据教材实际、学生实际以及学情发展实际灵活设计出更能符合学情需要、更能有效促进学生发展的学导方案。

第二节 识字写字智慧课堂教学模式

教学模式:“四环”识字写字智慧课堂教学模式

教学流程:先学后导(随文识字,能读会画)—合作探究(改变方式,归还“主权”)—展示评价(提笔练字,形成习惯)—拓展提升(总结升华,拓展延伸)

一、先学后导

情境激趣,导入新课。

良好的开端是成功的一半,语文教学新课成功的导入,要富有魅力,要一下子就扣动学生的心弦,充分调动学生的学习兴趣,引导学生进入良好的学习状态,产生事半功倍的效果。识字写字课一开始就运用多媒体课件,联系学生已有的经验世界,引导学生去观察发现,将学生带入学习的情境之中,调动了学生学习的兴趣,拉近学生与课本的距离;低年级的学生活泼好动,声音、图画、颜色都会引起他们的注意,令他们产生浓厚的兴趣,顺应儿童的心理。

先学后教,随文识字。为了收到好的自学效果,我们教给学生初读课文的“四画读书法”:一画段,二画圈,三画需认字,四画难读音。

“一画段”即让学生自学一篇课文前,先用笔在课文每个自然段前用阿拉伯数字标出序号。

“二画圈”即学生在完成“一画段”后,对照课后生字表中需要“学会”的生字,在课文中用“O”画出,这样用“O”一画就使学生明确了哪是要求“学会”

的，哪是要求“会认”的。

“三画需认字”就是画完要求“学会”的生字后，再对照要求“会认”的生字，用“V”在课文中画出，以区别要求“学会”的字。

“四画难读音”（所谓“难读音”就是针对本地方言影响，难读得准确的音节，如翘舌音，前鼻音与后鼻音，儿化等），就是在读课文的过程中，把难读的音节用“—”在其下画出来，通过强化训练，力求把字读得字正腔圆。

“四画读书法”说明：在学生用“四画读书法”自学了课文，对课文有了初步的认识之后，采用多种方式，不断重现所学词语，从看图读拼音识字，到读拼音识字，再到去掉拼音识字。在反复与生字的见面过程中，学生认识了生字。

二、合作探究

合作学习，这个板块包括运用自己的识字方法学习生字并作学习汇报，这就具有多方面的功效：①变革了学生的学习方式，鼓励学生运用适合自己特点的方式进行学习，充分发挥学生的学习潜能；②拓宽了学习的时间与空间，真正将学习的主动权还给学生。

在生字教学中，让学生参与到识字中，自己动脑筋想出最佳的识记方法，不仅提高了识记生字的效率，也培养了思维能力和语言表达能力。这种创造性的学习方法，使学生的主体作用得到了充分的发挥，变“苦学”为“乐学”。

轻其所轻，重其所重。该教学板块的任务是理解生字新词、整体感知课文内容，主要把教学重心铆定在提升学生语言运用能力上，在理解词句中培养准确地遣词造句能力。比如在教《雷雨》这课中的过程中“垂”，先观察蜘蛛垂下来的动画表演，初步感知“垂”的意思；接着比较“掉下来”和“垂下来”的异同；再创设生活图景迁移运用（苹果“掉下来”、兔子耳朵“垂下来”）；然后返回文本体会作者遣词造句的准确；最后创新语境（诗句填空）体会表达效果，把“摄取—消化—运用—积累”融为一体。学生经历过这种切入肌肤的理解和感悟，提高了语言文字运用的能力。

三、展示评价

磨刀不误砍柴工。在学生掌握了生字的读音、字形之后，利用十分钟的写字时间，将生字归类，引领学生梳理写字规律，探究写字方法。教师先将本课最难写的字，示范书写在田字格中，再指导学生规范写字，学生依照“三看”（一看宽窄，二看高矮，三看笔画）的书写规律和方法，在书中描红，进一步写好生字。教师要巡视学生的书写，并且抽样进行展示与评价。

四、拓展提升

该环节主要是让学生从学习知识的经验,学习的兴趣态度,以及生字在生活中的运用入手进行评价,做到教师、学生的自我评价与学生间互相评价相结合,以促进目标的达成。

第三节 阅读智慧课堂教学模式

教学模式:“四环”阅读智慧课堂教学模式

教学流程:预学感知—品读感悟—训练反馈—拓展延伸

一、预学感知

课堂教学要切实贯彻“先学后教”的理念,自学是学习最重要的起点,是提高综合素养的重要途径。自学可分课堂外自学与课堂上自学,教师通过导学案导学,精心设计导学案,要求学生按照导学案充分预习,完成导学案中的各项内容。并使学生明确学什么?怎样学?学得是否有效?“先学”的主要目的是培养学生自学和合作学习的能力,引导学生在自主学习的过程中养成独立思考问题、分析问题和解决问题的习惯和能力。“感知”的主要目的是引导学生初步感知课文,对课文的语句、内容及背景、要点、主旨等相关知识有一定的把握,为新课中进一步探究作铺垫。

二、品读感悟

在学生自主学习的基础上,引导学生开展合作探究。通过师生、生生间的交流互动解决学习中的疑难问题,使学生学会合作。其目的是在学生初读了解课文内容的基础上,抓住文章的重点章节,进一步品读语言文字,体会文章所表达的思想感情。该阶段是教学的重点,包括以下3个环节:

1. 梳理初读情况,根据实际问题,找准“切入点”。
2. 师生合作探究,理解重点内容,解决疑难问题。
3. 品读语言文字,体验思想情感,习得表达方法。

三、训练反馈

在自主学习、合作互助的基础上以小组为单位进行班内交流展示。学生通过展示,使成果共享,使错误显现,使思维碰撞,使思想升华。老师通过展示了解全班学生的学习情况,遵循“三讲三不讲”原则(即学生已经会了的不讲、学生自己能学会的不讲、讲了学生仍不会的不讲)发现问题、精讲点拨,实现三次达标。

反馈是对学习目标的回归性检测,是对前面所学课的反思和总结。内容可以是试卷测试题,可以是在黑板上总结反馈,可以是围绕这堂课的主题说收获、心得和感悟,可以是生生之间互相提问,也可以是对规律方法的总结。从而准确反馈学生学习情况,有助于减轻学生的课后作业负担,拓宽学生视野,深化对课文内容的理解。

四、拓展延伸

秉承课程标准的阅读教学的理念,想方设法把大量课外阅读挤进课堂,让语文教学简单化,让自主阅读成为语文阅读教学的重头戏,真正使学生成为语文学习的主人。

第四节 习作智慧课堂教学模式

教学模式:“四环”习作智慧课堂教学模式

教学流程:情动辞发,引“说”;理发文见,导“写”;披文入情,得“法”;检验反馈、提升。

《语文课程标准》明确指出:“学生的写作能力是语文素养的综合体现,写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。”写作是对生活的表达,所以小学生的习作也应该反映自己对社会生活中人和事的认识和感受,去表达他们的情感态度。但是目前小学作文教学中,学生的个体体验并没有在作文中得到很好的体现,大多数学生写作文都不是出于情感表达需要,而是为了应试或社会的评价标准等原因而被动写作。学生的作文缺少个性,没有独特的体验,讲假话,讲空话,作文内容雷同,甚至抄袭现象也很严重。在他们的习作中,我们看不到童真童趣,看不到一个属于自己的儿童世界。

情境习作教学是指在习作教学时根据教学内容,创设或提供一种具体的、优化的生活情境,让学生设身处地地感受,观察,思考和表达,使学生乐写会写的一种教学模式。

梯式情境习作教学是在情境教学的基础上更加注重遵循教育的一般规律,顺应儿童的发展规律,儿童认知的一般规律:由形象到抽象,由感性到理性,由简单到丰富。

梯式情境习作教学活动,学生置身于优化的教学情境中,点燃学生智慧的火花,滋润学生情感的嫩芽,展示学生的聪明才智,挖掘学生的潜在能力,从而获得认识的快乐,创造的快乐,成功的快乐。

梯式情境习作课堂教学模式的四个基本环节为:情境创设、情动辞发、范文

引路、检验反馈。梯式情境习作教学呈现了“形象思维”——“语言符号”——“逻辑思维”的梯度提升。

一、情动辞发，引“说”

《文心雕龙》：“夫缀文者情动而辞发”，这就是说，作家的创作，总是由内而外，即先有客观现实的感发而产生的内在情态。激发学生情感，是构建情境写作教学理论框架的主要特点，它贯穿着情境习作教学的整个过程。真实的情境创设能激发学生的情绪及情感，这种热烈的情绪让学生获得丰富的体验，受到熏陶感染，进而产生一种内驱力，使学习成为儿童心灵的需求，便有了表达的需求。这个环节解决了习作写什么的问题。

苏联教育家赞科夫指出：“教学法一旦能触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用。”这个环节创设了真实的生活情境，激发学生的认知冲突，激起学生的积极思考。

创设故事情境。进行习作课时，可以由故事引入，让学生进行想象训练，或编故事或改写或续写等。

创设活动情境。可以积极开展各种课外活动，开拓学生的视野。比如走进大自然，野炊活动等。也可以设计一些体验式的活动，如实验，比赛等。

利用表演创设情境。表演的主角是学生，因此更容易激发他们的热情：吹拉弹奏、琴棋书画、唱跳讲说……

学习文本，模仿对比。学生把自己的练笔与文本进行对比，学习作者的方法，保留自己的精华，进行第二次练笔，作文能力得到了提高。

利用多媒体创设情境。通过视频、歌曲或其他艺术作品对学生的熏陶，调动学生的情感同时，勾起学生记忆中相关的画面。

二、理发文见，导“写”

“夫情动而言形，理发而文见”，情感的发动就会用言语来表达，理智的发挥就会用文字来表现。当生动有趣的情境呈现在孩子面前的时候，他们首先去看去听，从而走进情境，感受情境，儿童的视觉，听觉，运动觉等，就在这时不自觉地调动起来。这是学生兴趣的最原始的开始，我们要善于保护学生这份兴趣的积极性，让学生的情感在这特定的情境中喷发，这才是我们所需要的习作的真情实感，也是学生习作的内因驱动力，也是习作的灵感源泉——虽然它是那样的青涩。

这是情境习作教学中最为重要的部分，这里情境的创设是否能引起学生情感及生活体验上的共鸣决定着这个习作教学的质量。这时，我们就可以让学生进行第一次的习作：完全随自己的感觉走，写出自己的真情实感。