



有故事的中国人

Chinese with Stories to Tell

◎ 刘莉莉 著

榕树根的春天



真正的教育，
是用一棵树去摇动另一棵树，
用一朵云去推动另一朵云，
用一个灵魂去唤醒另一个灵魂。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

有故事的中国人
Chinese with Stories to Tell

© 刘莉莉 著

榕树根的春天



图书在版编目(CIP)数据

榕树根的春天 / 刘莉莉著. -- 北京 : 新世界出版社, 2016.9 (2016.11重印)
ISBN 978-7-5104-5952-8

I. ①榕… II. ①刘… III. ①李旻一传记 IV.
①K825.46

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第222158号

榕树根的春天

作 者: 刘莉莉

策 划: 张海鸥

责任编辑: 乔天碧

封面设计:  永诚天地

丛书logo设计: 魏芳芳

装帧设计: 清鑫工作室

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号 (100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: nwpcd@sina.com

印刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32

字数: 100千字 印张: 5.125

版次: 2016年9月第1版 2016年11月第2次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-5952-8

定价: 32.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010)6899 8638

目录 | CONTENTS



第一章 / 发现自己的价值，追求别人的美 / 1

“以前，我和我先生乐安东身上都贴着一些标签。我呢，跨国公司律师、国际环保组织高管；他呢，语言学家、画家、音乐家、大学教授……如今，这些标签已经不再重要了，我们有一个共同的身份：榕树根儿童教育机构创办人。”

- ◆ “就是借钱也要去北京” / 2
- ◆ 追求别人的美 / 5
- ◆ 不是可怜虫，而是小太阳 / 7



第二章 / 结缘小精灵 / 13

“那一天，他不帅，我不漂亮，我灰头土脸，满脸青春痘，胡乱地绑了个马尾，但我们注视着彼此的眼神都说明了一件事：我们遇见了命里的人。”

- ◆ 从小不是省油的灯 / 14
- ◆ 出生在荷兰的景颇族 / 19
- ◆ 定居景颇山，夫妻俩一拍即合 / 26
- ◆ 他们为何遭遇失魂之痛？ / 32
- ◆ 这是一群山中精灵 / 40



第三章 / 从白领到山民 / 49

“没有时间休息，没有时间抱怨，没有时间嫌累，甚至没有时间停下来，当时真的很辛苦，但就是靠着一股劲儿撑了下来。”

- ◆ 榕树根之家诞生记 / 50
- ◆ “村寨公关”的喜怒哀乐 / 59
- ◆ “我女儿已经搬到云南山里了” / 64



第四章 / 榕树根，景颇孩子的家 / 69

“你们回去以后，即使把这七天学的单词句子都忘光也没关系，我只是想让你们记住此刻的感受，让你们知道自己有多优秀！你们以后不管做什么，请回想这七天，你就会知道自己能学会任何东西，只要你肯努力。”

- ◆ 木偶戏，让老故事焕发新活力 / 70
- ◆ 真正的力量，源自哪里？ / 75
- ◆ 快乐英语营的真正威力 / 80
- ◆ 外面的世界很精彩，外面的世界很无奈 / 85
- ◆ 做孩子的心灵港湾 / 92



第五章 / “小哑巴”和“小杰克逊” / 97

“因为你，亲爱的李旻老师，我知道未来的路怎么走，向着自己的心，向着最真实的自己；你带着我，站在长满野草的路上，披荆斩棘，回到最初的梦想……”

- ◆ 董萨和杰克逊 / 98
- ◆ “小哑巴”变身记 / 102
- ◆ 学霸归来 / 105



第六章 / 榕树根也是他们的家 / 113

也许，很多人做好事，是给自己一个交代，为了证明自己是一个“好人”。然而，真正心怀大爱的人，并不会觉得自己在做好事。爱，就那么自然而然地从心中流淌出来，化为关爱和善举，平常得如呼吸和睡觉。真正的爱，不求回报，无怨无悔。

- ◆ 跑阳干翁、李慧平：有风景，有朋友 / 114
- ◆ 刘敏：是孩子，让我们看到了世界的美好 / 121
- ◆ 张阳：我爱孩子，我也爱玩 / 127
- ◆ 余海涛：榕树根第一位大学生志愿者的公益思考 / 131
- ◆ 刀瑞：就给我一次不为钱教舞的机会吧 / 136



第七章 / 终我一生，做中国乡村版的“华德福” / 139

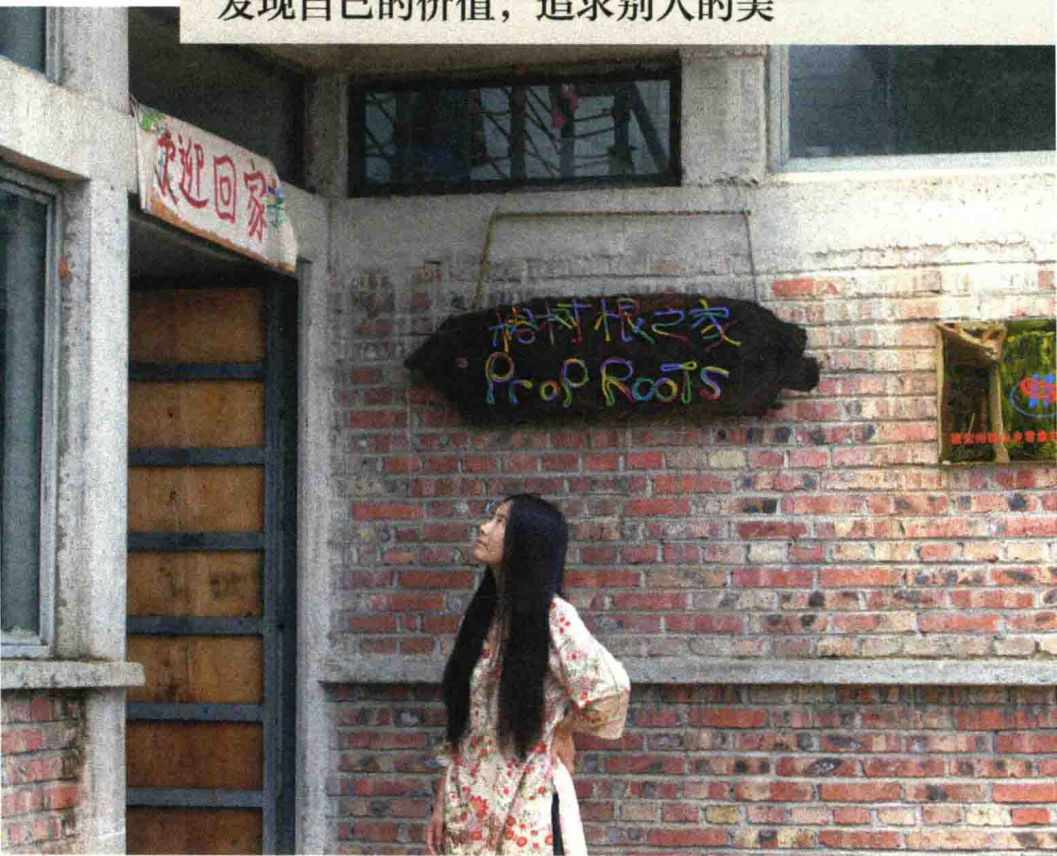
当然，如此崎岖的一条路，旅程必定不会一帆风顺，有欢笑，就有泪水，有赞许，就有质疑……到了江边没有竹筏怎么办？景颇男孩身上带着长刀，那就砍倒旁边的竹林，削竹子、划竹筏……大家通力合作，创造出个竹筏来，办法总比困难多。

- ◆ 尊重个体，陪伴成长 / 140
- ◆ 为乡村孩子寻找成长之路 / 143
- ◆ 没有竹筏，就自己造一个 / 147

后记 / 孩子们，我想要看到你们笑 / 149

第一章

发现自己的价值，追求别人的美



“以前，我和我先生乐安东身上都贴着一些标签。我呢，跨国公司律师、国际环保组织高管；他呢，语言学家、画家、音乐家、大学教授……如今，这些标签已经不再重要了，我们有一个共同的身份：榕树根儿童教育机构创办人。”

对于北京首都机场 T3 航站楼，李旻再熟悉不过了。

曾经，她身穿西装，手拿拉杆箱，在北京与欧美的城市间往返，行色匆匆。

而今，她换了一副模样，牛仔裤、运动鞋、双肩背，她的身边围绕着 18 个景颇孩子，而她的荷兰丈夫乐安东，正费力地推着一辆小推车，上面各种行李堆成小山。

李旻，已经完成了从一个都市白领到云南山民的蜕变。

“以前，我和我先生安东身上都贴着一些标签。我呢，跨国公司律师、国际环保组织高管；他呢，语言学家、画家、音乐家、大学教授……如今，这些标签已经不再重要了，我们有一个共同的身份：榕树根儿童教育机构创办人。”李旻说。

* * *

“就是借钱也要去北京”

榕树，被景颇人奉为神树。

它高大美丽、独木成林，一条条气根，从高处枝干生出，下垂

至地面，深深扎进泥土中，为主干吸取养料。

2009年，在云南省德宏州芒市西山乡营盘村，两条“气根”从天而降，一个是北京人李旻，一个是荷兰人乐安东，他们在景颇山寨创立了一个名叫“榕树根”的教育项目，为当地孩子提供免费的语言和艺术课程。

夫妻俩投入了全部的积蓄及银行贷款，建立了一所神奇的房子，命名为“榕树根之家”。从此，两条“气根”深深扎根景颇大地，榕树根之家也成为村里孩子的乐园，记录了欢声笑语，也见证了成长的欣喜与泪水。

而对于这两位“奇怪”的老师，景颇孩子们有自己的评价。

在13岁的景颇姑娘唐木兰眼中，李旻总是披着一头长发，无论说话还是做事都很快，而安东是她见过的第一个外国人，个子高，脚也大。

2015年7月，北京宋庆龄故居，孩子们表演民族舞 陈君清摄



“我第一次见到安东老师，觉得他的皮肤好白啊，我想象中外国人都是金色短发，可他的头发像泡面一样。”唐木兰说。

对于经常往榕树根之家跑的孩子们来说，李旻和乐安东是可爱的老师，也是亲密的死党，他们带自己演木偶戏、排舞蹈、参加夏令营、画画、摄影，并在自己心情不好的时候，给予陪伴和开导。

如今，李旻和安东还要带他们去北京！

带孩子们去北京游学，是李旻早就有的想法，只是到了2015年才有了精力和资源付诸实施。她精心挑选了18个景颇孩子，计划带着他们去北京长见识、长本事。

“这18个孩子，跟了我们五六年，我是看着他们长大的。现在，他们正处在青春期的当口，我要好好陪护他们这一程，人生选择的关键时期，需要一针强心剂，而游学，能给他们带来一些震撼和思考。”她说。

听说要去北京，孩子们高兴得手舞足蹈。景颇小伙子雷家宝兴奋得凌晨两三点还睡不着。要和小伙伴们一起出门见世面了，唐木兰也很开心，这个细腻的姑娘只是担心，出门这段时间，没法帮妈妈干活了……

孩子们沉浸在自己或兴奋或担忧的小情绪中，却不知道为了这次游学，李旻、安东还有榕树根其他工作人员已经像陀螺一样，整整忙碌了8个月，中间遇到的困难一言难尽。

除了到北京寻找合作伙伴、设计游学项目，筹款无疑是李旻面临的头号难题。为此她在京东网上发起了众筹，在线下也多方联络，托关系，找路子，想办法，尽可能降低“北上”的成本。

如果筹款失败怎么办？“不能让这事发生，就是借钱也得去北京，事在人为，没有条件要创造条件。”李旻态度十分坚决。

李旻的筹款计划，基本上达到了目标，在京东公益众筹中，共





2015年7月，北京宋庆龄故居，孩子们带领观众一起跳目瑙纵歌 姜铁英摄

有1101名支持者在线参与，筹得14万元，再加上线下个人、企业及基金会的资金、物资及场地捐赠，18个景颇孩子终于来到了北京。

* * *

追求别人的美

2015年7月23日，经过一整天的长途旅行，18个景颇孩子已是一脸疲惫，却在走出机场的那一刻睁大了眼睛。

来不及休整兵马，孩子们就投入到紧张的排练之中，为两天后的艺术展演做准备。

与其说，这是一场演出，不如说是一场盛大的聚会。在宋庆龄故居偌大的草坪上，观众们坐在椅子上，或者干脆席地而坐，每个人都神态轻松、眼中含着善意。

舞台上，孩子们是焦点。他们穿着景颇华服，表演歌曲、街舞和民族刀舞……成为这场盛大演出的主角。这在孩子们人生中还是



2015年8月，北京今日美术馆，两个景颇孩子在看雕塑 吴壮摄

第一次。之前，有过哭，有过累，有过不满，有过烦闷，但克服下来，自己就是自己的骄傲了。

“千百年来，景颇族繁衍至今，斗败过山火和猛兽，怕过吗？没

有！”曾经，当孩子们想要放弃时，李旻这样激励他们。她语气坚定，泪水却浸湿了眼眶。

接下来的日子里，孩子们开始了一个神奇的旅程，那是艺术之旅、音乐之旅，也是自然之旅、文明之旅。他们在不同活动中，找到了兴趣点，看到了个人为之努力的方向。

景颇男孩排爱衍喜欢看书，也喜欢写古诗，故宫成了他最喜欢的景点，走在那些古老的建筑中，小伙子觉得自己像是穿越了一样，感受到了历史的气息。

在今日美术馆，跟着美国艺术家李如侠一起作画，小姑娘排丽娟兴奋不已。绳子和废纸，是他们的画笔。看到丽娟的作品，李如侠笑着说：“她已经学会我这一套了，这种花纹，是民族的文化，也有现代派的感觉。”

而在北京最好的街舞工作室“龙的风格”，榕树根街舞队的7个男孩见到了心中的英雄。那些在街舞界赫赫有名的大人物，和孩子们切磋技艺，聊舞蹈，谈人生，告诉他们“舞蹈有着神奇的力量”。

……

这次北京游学，让孩子们走出了大山，看到了外面的世界。唐木兰将游学比喻为“破茧而出”：“当我们飞出了茧，证明了自己的价值，也看到了别人的闪耀点，这一刻不是嫉妒别人，而是要追求别人的美。”

* * *

不是可怜虫，而是小太阳

中国传媒大学附近的一家火锅店，几名服务员不断地向门口张

望着，“来了，来了，一定是他们，快准备餐具吧……”

李旸带着孩子们走进店门，迎接他们的是服务员们热情、关爱的笑脸。由于事先预定，服务员知道一群山里娃要来用餐，早有准备，打算好好招待一下远道而来的孩子们。

一个年轻的姑娘拿出两件新买的衣服，送给一个景颇小女孩；一位年长的大姐将店里自取的点心打包给孩子们，让他们夜里肚子饿的时候吃……这些服务员都是来京务工人员，也许，在他们的家乡，也有着与这些景颇孩子一般大小的子女或弟妹。

这一次北京游学，李旸和孩子们收获了满满的感动，有人包场子请吃饭，有人动用关系帮助减免场馆门票，还有人干脆开上私家车，当起了司机、运输工……

李旸说，很多人鼎力相助，可能是因为之前读过有关榕树根的宣传资料，而今，当这些孩子实实在在地出现在大家面前，给人带来的无疑是感动和震撼，“孩子们是如此真诚、纯粹、自信，他们不是受人救助的小可怜，而是散发着光芒的小太阳”。

在北京 798 艺术区，“小太阳”们温暖着自闭症儿童的心。那一天，景颇孩子们变身志愿者，与自闭症小朋友共同作画——他们一起采集树叶，再将它们涂上颜料，拓印在白纸上，制作出色彩斑斓的树叶拓印画。

面对这群特殊的伙伴，景颇孩子们耐心十足，尝试着和他们说话。有时候，病情严重的孩子突然狂躁起来，大喊大叫，甚至攻击陪在身边的妈妈或志愿者，景颇孩子并没有恐惧，而是坐在旁边，一脸心疼，轻轻地握着他的手。

在这一过程中，景颇孩子们感受到了给予和陪伴他人的快乐，他们突然理解了，为什么那些志愿者哥哥姐姐自掏路费来榕树根帮忙，为什么那么多素不相识的人捐款捐物，资助他们来北京游学。



2015年8月,北京今日美术馆,美国艺术家李如侠在向孩子们演示如何用绳子作画 吴壮摄

当然,来到大都市,孩子们也看到了自己身上的不足,那是城乡文化发生激烈碰撞之后带给他们的启迪和思考。

为了赶着去看舞剧,就不吃晚饭了?行程那么紧张,能不能减少些活动?餐馆的菜又甜又腻,想吃家乡的辣椒、腊肉怎么办?……

“在北京,孩子们在很多方面都受到了触动,”李旸说,“其中一点就是意识到了时间的重要性,我刻意把游学行程排得满满当当,就是想给他们带来一些压力,传达严肃的信息,为了做更喜欢的事,你有时候就得牺牲掉像吃饭睡觉这些看似天经地义的事情。”



2015年7月，北京宋庆龄故居展演上，李旻和安东站在舞台上 陶家佳摄

在景颇人心中，榕树世代地给予族人荫蔽和慰藉，若是家里有孩子身体不好，大人就会让他与榕树结拜为兄弟姐妹，以获取生机勃勃的力量。

在李旻看来，榕树根存在的价值，就是为景颇孩子注入生命的活力。

“榕树根教育项目，不是普通的农村支教，而是根植于景颇族传统文化。”她说，“我们不是原住民，却也不是外来者，我们也是‘大

榕树’的一部分。”

回首这些年，榕树根与孩子们一同成长，有欢笑，有泪水，有纠结，有期待……李旻说，其中种种酸甜苦辣，若是打开话匣子，三天三夜也说不完。