

诸葛志润

作品集

ZHUGE ZHIRUN
ZUOPINJI



诸葛志润作品集

ZHU GE ZHI RUN

图书在版编目 (CIP) 数据

诸葛志润作品集 / 诸葛志润著

北京: 新华出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-5166-0954-5

I. ①诸… II. ①诸… III. ①水墨画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 061835 号

诸葛志润作品集

作 者: 诸葛志润

出 版 人: 张百新

装帧设计: 盈动优创广告公司

责任编辑: 张 谦

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhuaupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

印 刷: 北京中恒基业印刷有限公司

成品尺寸: 230mm×260mm

印 张: 20

字 数: 50 千字

版 次: 2014 年 4 月第一版

印 次: 2014 年 4 月北京第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-0954-5

定 价: 118.00 元

图书如有印装问题请与印刷厂联系调换: 010-64010578

序 一

诸葛志润画集即将由新华出版社再版，诸葛再次邀我作序，我欣然应允。

我与诸葛是相识相交多年的老朋友。从1984年我协助他在北京劳动人民文化宫举办第一次个人画展算起，到现在也已经30年了。我们都已从人生中年走过古稀之年，而诸葛志润已经功成名就，蜚声中外，成为艺术巨匠，令人刮目相看了。

诸葛的画，以山水花鸟为特长，构图别致，格调高雅，个性鲜明，色彩明快，气势磅礴。他善于博采众长，融贯东西，既尊重传统，又追随时代，既有浓郁的民族特色，也有和谐的西方油画笔调。在他的画集里，可以感受到扬州八怪的笔法，傅抱石山水的墨韵，梵高的画风。艺术大师刘海粟早在80年代就称之为“代表了绘画界的一种新潮流”。

这本画册里的作品集中了诸葛志润的代表作。咫尺之图，写千里之景。我们从中可以领略祖国山河的壮美，林木的苍郁，花卉的斑斓，大自然的活力魅力。我们跟随他的画笔纵览长江烟雨、太湖晨曦、黄山瀑布、峨眉云雾、漓江山水、洞庭帆影、富春江春色、八百里秦川，诚可谓无尽风情收眼底，万里江山入画图。其古松翠竹、寒梅碧荷、雪山春意、春水渔舟，更是诗情画意，妙趣横生，处处彰显画家的艺术功力，对生活与艺术的执著追求，对祖国和故土的一往情深。

“不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香。”三十年代末出生于江南水乡、六十年代初毕业于中央工艺美术学院的诸葛志润，人生与艺术道路并非一帆风顺，而是饱经坎坷。但即使在逆境中，亦从未放下手中的笔，从未动摇他对艺术的追求。他以“多读、多思、多画”为座右铭，勤奋创作，刻意创新，几经挫折而初衷不改。正是这种对艺术的永无止境的追求，永不衰竭的热情，永不怠惰的努力，才换来今日之成功。

诸葛先生的画，如今已成为我们民族的文化财富，被收藏在人民大会堂、天安门城楼、钓鱼台国宾馆以及国内多家博物馆和美术馆。他的作品在美、英、法、德、意、韩等十几个国家参展，18次东渡日本举办个人画展，创下了中国画家在日本举办个人画展次数最多的记录。对他的笔墨挥洒、如走龙蛇的气魄，老艺术家陈叔亮当年写下了“腕底神来”的赞语。

诸葛志润虽已过古稀之年，然壮心不已，继续用自己的画笔，抒发对祖国的赤诚，报答人民的厚爱。生命有穷期，艺术无止境。在《诸葛志润画集》再版之际，我祝他宝刀不老，艺术青春常在，创作更加炉火纯青！

闵凡路

2014年3月5日于北京

（作者为新华社原副总编辑，高级编辑，《中华辞赋》杂志总编辑）

序 二

中国书画大家诸葛志润 1937 年 2 月 16 日生于江苏省金坛市，是三国时代名相诸葛亮（孔明）直系子孙（54 代）。1966 年毕业于中央工艺美术学院（清华大学美术学院），是中国美协会员、广电部首席美协主席、中国人民大学一分校艺术研究主任、教授、新华社专业画家、现任中联国兴书画院院长。

诸葛志润多才多艺，国画、油画无所不精通。艺术上他主张贯通古今、融合中西、勇于创新、不落陈套，创造了豪放奇绝、苍莽劲拔、醇厚朴茂、气势磅礴、多姿多彩的艺术风格，具有民族特色和时代精神。

他的作品先后在美国、英国、法国、德国、意大利、日本、韩国、新加坡和香港等地展出，受到世界各国美术爱好者、收藏家和教授专家的高度评价，并纷纷收藏了他的作品。

1984 年至今，他先后在中国美术馆、江苏美术馆、上海美术馆、山东美术馆、辽宁博物馆、大连美术馆、哈尔滨美术馆、青岛美术馆等举办 10 多次个人画展。得到全国美术界权威人士刘海粟、吴冠中、程士发、李苦禅、亚明、陈叔亮、阿老、沈鹏等人的极高评价。新华社、人民日报、中央电视台、光明日报、黑龙江日报、大众日报、新华日报、中国青年报、文汇报、北京日报、北京晚报、北京电视台、上海电视台、江苏电视台、山东电视台、扬子晚报、新民晚报、齐鲁晚报、羊城晚报等都有专题报道和介绍。1988 年，在中国美术馆的个人画展中，他的 100 幅画全部被日本西武和西友株式会社买走，成为中国美术馆最成功的画展。在北京国际艺博会多次获得一等奖。

1985 年至今，他在日本东京、大阪、横浜、川崎、神户、藤泽和札幌等市举办了 18 次个人画展，收到日本专家、教授和收藏家的好评。他们收藏了诸葛志润的各种作品 400 多幅，最多有 9 人同时抢购一幅作品。在横浜和川崎的画展上，他的作品被销售一空，成为日本画展史上少有的成功画展。日本 NHK 电视台、朝日新闻、读卖新闻、每日新闻和神奈川新闻等都报道了他和他的作品，NHK 还作了专题报道。1988 年，他在藤泽市的个人画展又一举成功，引起横浜、川崎和藤泽市学术界人士的极大重视，成立了“诸葛志润水墨画研究会”。1992 年 1 月 24 日，他在日本东京晴海世界级最大画廊，参加了世界名人作品展，参展作品全部被日本收藏家收藏。

诸葛志润是我国书画大家中在日本举办画展最多、最成功和最受欢迎的画家。他的作品在人民大会堂、钓鱼台国宾馆、全国人大会议中心、天安门城楼和全国各大美术馆都有收藏。诸葛志润为国家领导人江泽民、李鹏、杨尚昆、田纪云、李铁映、方毅等领导同志作画留念，也曾为国家领导人作画赠送外国元首。

阿老

2014 年 3 月 6 日于北京

（阿老，又名老宪洪，1920 年生，广东顺德人，擅绘画。现为中央工艺美术学院基础课教授，中国美术家协会会员，中国老年书画研究会副会长，中国美术家协会会员，中国书画国际大学董事局名誉主席、学术委员会主席。）

序三：大师风范

——评国画大师诸葛志润及其作品

诸葛志润是堪称具有大师风范的国画大家，艺术成就早已蜚声国内外。其成长的坎坷之路铸就了他锲而不舍的艺术气质，梅花香自苦寒来，使他在艺无止境的画海拼搏中，终于走进大师级的艺术至高境界，可谓出类拔萃。

中国的山水与花鸟水墨画，是独具中华文化特质的国粹瑰宝，历代至今艺术积淀很深，从文人画开创伊始，就不重传真写实的现实主义，不重形似而重神似，以形传神，达到人和自然的沟通，达到人和艺术的沟通，月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，以书写自然万物能传达出人的精神为艺术宗旨。这需要很深的艺术功底和造诣，才能达到天人合一的境界。诸葛志润以其独具的匠心继承和抓准了中国水墨画的这一特质和灵魂，并发展到极致，这是他成功的不二法门。国画大师刘海粟对他十分赏识，引为同道之人，赠诗曰“笑说吾道不孤了”。

诸葛先生的山水画，看是黄山、九华山、漓江与秦岭等山山水水，却在似与不似之间，在泼墨泼彩的山色云影之中，将观赏者的美感升华到空灵的境界，亦真亦幻，不是真山真水，却胜似真山真水，使人体验到一种超然物外的精神享受。例如他的《漓江月光曲》，在满月的朦胧光影中，静美的山光水色互映，兀立奇峰上的云松和近岸的绿树翠玉似的光斑点点，犹如梦幻仙境。静中有动，一叶渔人的小舟竹篙划开水面，好像拨动了人们的心弦，一曲美妙的旋律仿佛油然而起，半入江风，半入云，另人陶醉。诸葛先生用少见的月色中的漓江美景，以极具主观视角的艺术飨宴了观赏者，呈献给了人们向往的天上人间。

诸葛先生的花鸟画也寓含着人性的真善美，草木无情人有情，是情圣者方能成为画圣，一花一叶总关情，赋予万物以人的灵性，才能画出一个鲜活生动的世界。他在一副朱笔的竹画题款中写道：人爱我竹我画竹，胸有成竹不画竹。为什么胸有成竹不画竹呢，言外之意是，画竹不仅仅要画竹的外形，而更重要的是要画竹内在的精气神儿。他画的风竹，虽受风吹雨打而不折损，表现了人们刚正不阿的节气。他用大抓笔画的江南毛竹，表达了栋梁之才顶天立地的骨气。就是几笔画就的幽兰冬梅，也无不寓意着人间的正气和高尚的做人品格。

诸葛先生的画作难能可贵地抓住了中国水墨丹青的灵魂，并开采了其丰富的蕴藏，发扬光大。有的评论说，诸葛先生的画艺中融入了西方印象派莫奈与梵高的画，不错，印象派的不重外形而重主观印象使很多物象变幻的风格，与中国水墨的重神似而不重形似的画风，有异曲同工之妙。虽相隔古今千年、阻断中西万里之时空，却被大师溶于尺素之内，堪为巧夺天工也！巍巍乎秦岭之雪峰，妩媚兮桂林之秀山，皆洋洋洒洒展现在诸葛画中。亲历其境者，一眼就能认出，可仔细观赏，此山又非彼山，可秦岭之雄伟，桂山之奇秀，又跃然纸上，令人浮想联翩。

有评论说，诸葛先生的画远师王维、徐渭、八大山人、扬州八怪，近师齐白石、刘海粟等，此言不虚。他的画融古今众家之长，而能出自己独特之新。虽然都是中国水墨画的山水、花卉、翎毛之作，却没有食古不化之嫌，取各家各派之神，熔铸自家之魂。如《春江帆影》、《太湖云雨》中我们可体味到傅抱石、刘海粟的皴法墨韵，可笔情墨趣之中，却更恣意纵横、淋漓酣畅、刚柔并济。再如《待春》中可看到八大山人的写意笔法，在泼墨勾勒之中，赋予了鸱鸢人性的思维，低首含胸，好像在思考什么，十分生动传神。

最近，由中国文化信息协会编选出版的一本画册，名为“大师风范·艺坛四杰”，将诸葛志润选入其中，可谓名副其实。

李万海

2014年3月6日于北京

（作者为中央电视台著名编导）

大家水墨书画魂

——记著名画家诸葛志润

上世纪八十年代初期，当中国画坛的一干才俊，就面临西洋画的冲击而陷入窘境的中国画如何发展而各抒己见、纷纷热议、彷徨困惑之际，诸葛志润先生正沉浸于《沉思》、《江南竹》、《春江帆影》和《太湖云雨》等作品的创作中。这些传统风景、深沉感情和画家对生活的独特感觉巧妙融合、肆意的宣泄，被志润先生在悬腕挥毫之间，妙不可言地控制于的现代气息浓郁的疆界之内。彼时志润先生的水墨艺道已日臻完美，他的水墨，对传统与现代之间难以名状的内敛与张力的掌控收放自如。

据宗谱考证，诸葛志润先生是诸葛亮的54代嫡孙，举手投足之间，自有“南阳田里吟梁甫，卧龙冈前自逍遥”的遗风。他年幼失怙，生活的孤独和寂寞使他在对大自然和周围事物的描绘中找到了慰藉与交流，笔墨成为他生命的组成部分。上世纪六十年代初考入中央工艺美院；却不幸毕业恰逢“文革”乱世，进了北京一家砖瓦厂。他白天和别的工人一样光着膀子烧砖摆瓦，晚上一踏入工棚，便用满是血泡的手握起画笔。假日里，他到故宫的古代大师画作前细细临摹，并遍访陈叔亮、李苦禅、王雪涛等名家。无论环境如何变化，他都不改初衷，把全部业余时间倾注于绘画之中，水平不断提高，终于脱颖而出。

八十年代初期，诸葛志润把“多读”、“多思”、“多画”作为座右铭，以在尺方之内对主观情感、意趣、想象力和艺术形式的独自表现力的演绎，不动声色地做出自己的回答。诸葛志润融汇了多门艺术精华，博采精研不断创新。他工笔人物、山水花鸟、工艺设计，无不精通。他画的竹、梅另有一番情趣，其笔墨苍劲古朴，透润洒脱，虚实有致，透将帅之气，挟豪士之风，充分展示了画家博大的胸怀和非凡的才气。

1985年秋，诸葛志润应友邻邀请，赴日举办个人画展，因带去的画



没装裱，日本人拿不准它的价值，遂请来日本画界权威鉴定，结果当场被鉴定者们买走15幅。各报记者也闻声赶来，画展开幕那天，尽管大雨如注，画廊前却聚者如云，52幅作品不到6天被抢购一空，有幅名曰《沉思》的“八哥图”甚至同时被9个人抢购。诸葛志润因此在日本名声大振。如今，他已在日本举办个人画展18次，成为中国画家在日本举办画展最多、最受欢迎的人士之一，日本横滨等三市为此还专门成立了“诸葛志润水墨画研究会”。

诸葛先生的绘画继承了历代中国画的精粹，发扬创新而不背叛。他远宗王维、徐渭、八大山人、扬州八怪；近师齐白石、刘海粟，融古今画风于一炉，成独家特色。他还借鉴了西方油画的一些技巧，如印象派大师莫奈、凡·高的画风也融进他的画中。他的“江南竹”就独具特色，他以大抓笔画栋梁粗竹，一笔下去，墨与彩浓淡相宜，阴阳即现，光影效果十分生动自然。更以墨的干湿画出竹叶的虚实远近，意境空灵，令人回味无穷。

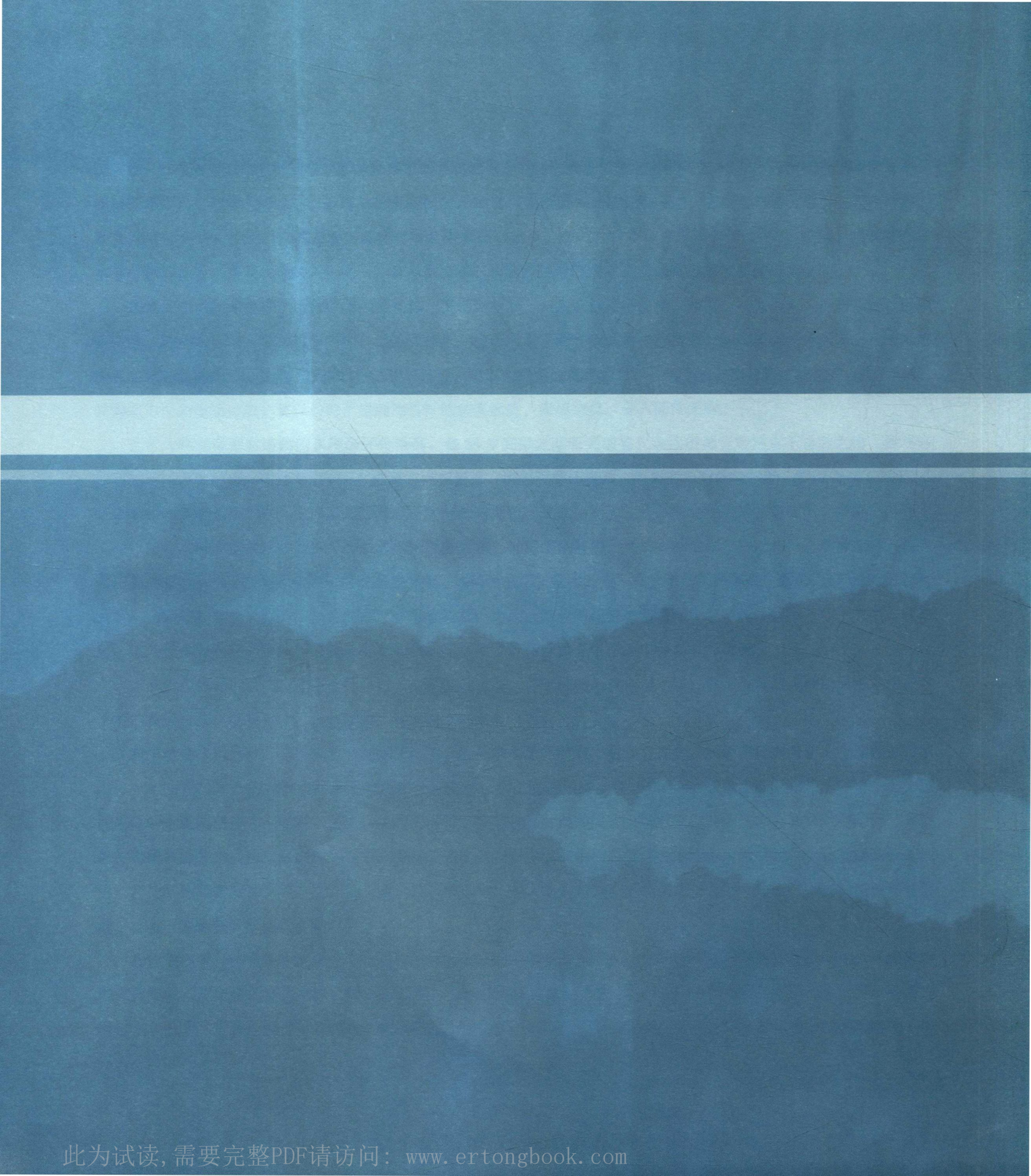
艺术大师刘海粟对诸葛的水墨画评价极高，在93岁高龄之际看到诸葛先生水墨画竟难抑喜不自胜之情，他将齐白石当年赠给他的诗转赠诸葛志润：“诸葛志润胆量大，泼墨泼彩作奇画，海粟老人对此应一笑，笑说吾道不孤了。”一语道破诸葛水墨画不仅“泼墨泼彩”继承了中国画的特色，又发扬光大，成一家之大手笔，做出了“奇画”。

巨幅山水画《北戴河壮观》，全景式构图气势磅礴，笔墨酣畅淋漓，气韵生动浓厚，古韵新风，形神兼备，蕴含着诸葛的真情实感，大有为祖国山河立照之气概。这幅作品“北戴河壮观”五个字是刘海粟先生题的上款并落款铃章，著名书画家陈叔亮题下款的“海角新貌”并落款铃章。为此，陈叔亮还曾书赠诸葛先生“腕底神来”四个大字。我猜想，这几位中国画坛的泰斗，一定是真真切切地感受到了诸葛志润先生作品中那高贵的灵魂。

志润先生作品的灵魂，存于他的自信，存于他的力道，存于他的山性水情之中；存于他浑然天成的灵感之中；存于他的离形去知、物我两忘、山水即我、我即山水的大家境界。

时下炒作之风甚浓，志润先生一向避而远之。但他的水墨之旷度、境界之高巍，无疑是已置身于山水国画的大家之林；志润先生画作的美学价值和巨大历史升值空间，早已端倪可察。在2006年第五届北京国际艺术博览会上，志润先生的水墨画被评为一等奖。艺委会认为，诸葛志润先生等一批现代实力派画家以其颇具潜力和升值空间的艺术精品，为国内外艺术机构、经纪人和收藏家看好。近年来，不少国家领导人将诸葛志润先生的字画作为礼品赠送给外国贵宾，他的作品曾在美、英、法、德、意、日、韩等十几个国家参展，有些作品已被人民大会堂、天安门城楼等处收藏，还有一些被收入异国的博物馆。

自六朝以来，山水在中国画中一直居于精粹之位，而中国画又是千百年来的国粹。在这身后的土壤中，民族精神和民族灵魂，注定是最好的营养、唯一的生命力——诸葛志润先生是这么理解的。境界与学养互为相生，其最高境界必定与其品节、学识、胸襟息息相通；而如此邻水登高者，必定为历史所垂誉，自会在中国画坛书上浓墨重彩的一笔丹青。





艺术活动

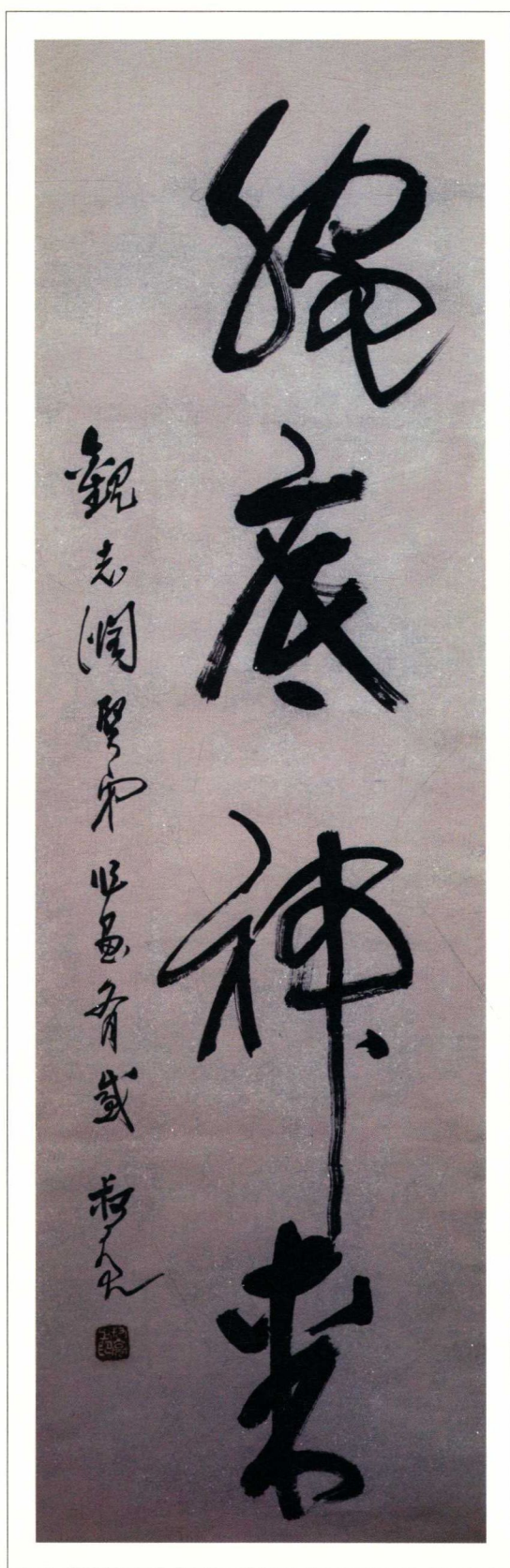
刘海粟先生为诸葛志润题词

諸葛志潤胆量宏大添墨添彩
作奇畫海粟先生對此應
一笑說吾道不孤了

劉海粟

九十三歲





陈叔亮先生为诸葛志润题词

原国务院副总理方毅同志为诸葛志润题词

既善继
又创新

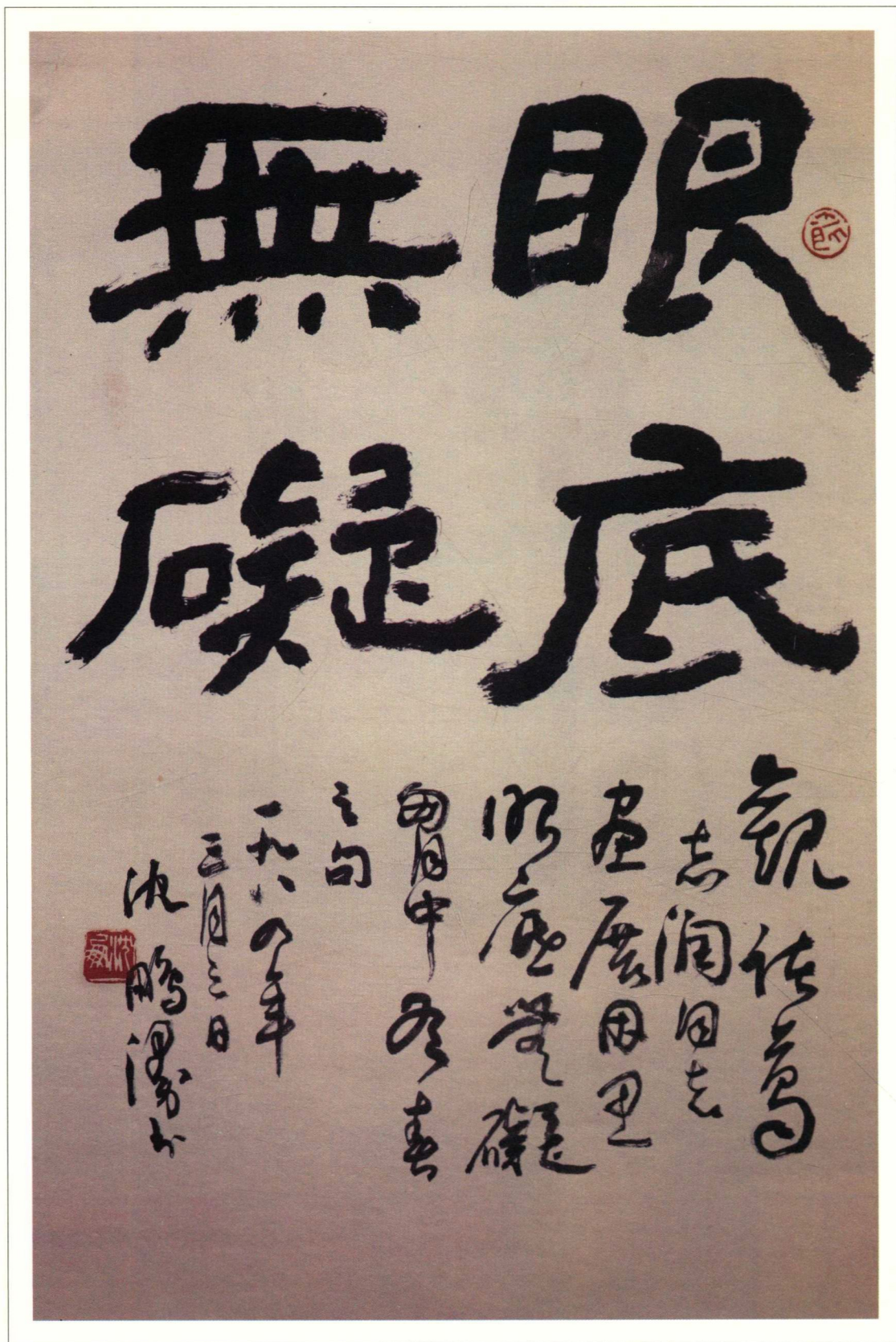
诸葛志润画

己巳方毅





原全国人大副委员长田纪云同志为诸葛志润题词



沈鹏先生为诸葛志润题词