

THE WORLD LITERATURE CRITICISM

世界文学评论

《世界文学评论》编辑部 编

第7辑

- 文学地理学学科建设的三个重要问题
邹建军
- 胡丘陵长诗的命名问题
肖学周
- 一个贴近现实主义文学的灵魂
——哈金《等待》与《南京安魂曲》再探析 江少川
- 天使与俗女
——E·T·A·霍夫曼与蒲松龄作品中的女性形象比较 霍英
- 余秀华荡妇体诗的一种“文化诗学”解读
张祖群
- 加缪最后一部小说《堕落》中的基督教因素
冯欣
- 遗失的地理
刘玉杰

 中国出版集团

 世界图书出版公司

世界文学评论

THE WORLD LITERATURE CRITICISM

第7辑

《世界文学评论》编辑部 编

中国出版集团
世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文学评论. 第7辑 / 《世界文学评论》编辑部编. —广州:
世界图书出版广东有限公司, 2016.5
ISBN 978-7-5192-1287-2

I. ①世… II. ①世… III. ①世界文学—文学评论—文集
IV. ①I106-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第092785号

世界文学评论 第7辑

策 划 武汉中图图书出版有限公司

责任编辑 宋 焱

封面设计 刘婕妤

出版发行 世界图书出版广东有限公司

地 址 广州市新港西路大江冲25号

[http:// www.gdst.com.cn](http://www.gdst.com.cn)

印 刷 北京振兴源印务有限公司

规 格 889mm×1194mm 1/16

印 张 16.75

字 数 500 千

版 次 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5192-1287-2/I • 0405

定 价 50.00 元

版权所有, 翻印必究

世界文学评论

主 编 雷雪峰

副 主 编 赵国泰 孔令钢

编 委 丁世忠 (长江师范学院)
毛凌莹 (重庆大学)
王 晖 (南京师范大学)
李志艳 (广西大学)
李卫华 (湖南科技大学)
刘立辉 (西南大学)
刘 文 (中国矿业大学)
毕光明 (海南师范大学)
陈仲义 (厦门城市大学)
肖徐彧 (南昌大学)
降红燕 (云南大学)
胡 静 (南京航空航天大学)
喻学才 (东南大学)
王祖友 (泰州学院)
王升远 (东北师范大学)
赵小琪 (武汉大学)
赵国泰 (武汉中图图书出版有限公司)
海 阔 (上海大学)
程国君 (陕西师范大学)
雷雪峰 (武汉中图图书出版有限公司)
熊国华 (广东第二师范学院)
谭杉杉 (华中科技大学)
孔令钢 (武汉中图图书出版有限公司)

编辑部主任 宋 焱

编辑成员 刘婕妤 黄 琼 江冉婷 程连秀

网 站 www.sjwxpl.com

编辑部邮箱 sjwxpl@126.com



电子阅读 扫一扫

目 录

中外作家与学者访谈

为和平而创作:书写的力量有多大?

——斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇访谈录 徐 征 陈彦旭(1)

文学地理学学科建设核心问题研讨会专栏

地域文学研究的的成绩与不足 曾大兴(4)

文学地理学学科建设的三个重要问题 邹建军(6)

夯实文学地理学学科建设的基础 夏汉宁(10)

文学地理学学科建设与海外华文文学研究 江少川(13)

美国文学研究

记忆再现历史,诗意抗击创伤——评乔伊·哈荷和她的诗集《她曾有几匹马》 迟 欣(16)

真实的“传统”与虚拟的“现实”

——《献给爱米丽的一朵玫瑰花》的“时间”叙事与“主体”建构 张艺涵(24)

《金翅雀》中西奥多的成长之路 岑 粤 周 洁(29)

欧洲文学研究

加缪最后一部小说《堕落》中的基督教因素 冯 欣(34)

现代人的生存历险与信仰追寻之路——再探勒克莱齐奥《诉讼笔录》 彭云涛(40)

沙威形象及其伦理困境问题 教 翔(47)

“我总是在巨大的压力下写作”——安妮·恩赖特其人其作 何朝辉(55)

论丘特切夫诗歌的艺术美 林明理(62)

西方戏剧研究

- 命运魔影下的生存尴尬——《俄狄浦斯王》悲剧新解 王 磊(68)
- 伦理选择与道德启示——《麦克白》的伦理意蕴 王文哲(73)
- 莎士比亚传奇剧中的“神力” 韩宇鹏(76)
- 关于爱尔兰戏剧运动的历史界定 万 俊(80)

东方文学研究

- 永恒的行者——读日本著名登山家植村直己的《远山在呼唤》 熊凤鸣(85)
- 从平实浅近到矫揉造作——于坚《尚义街六号》与《纯棉的母亲》诗歌语言比较 朱永东(94)
- 当代大学生对《女神》的评价之调查与分析 马琳月(98)

海外华文文学研究

- 一个贴近现实主义文学的灵魂——哈金《等待》与《南京安魂曲》再探析 江少川(105)
- 有限而又无限的成长——结构主义视野下《失去的金铃子》新读 王婧苏(112)
- 关于徐訏居港期间的作品及论战——1950—1981年港台及海外批评史述论 冯 芳(118)

比较文学研究

- 天使与俗女——E·T·A·霍夫曼与蒲松龄作品中的女性形象比较 霍 英(125)
- 明清小说中“欲”与“情”的书写——兼评黄卫总对《金瓶梅》《红楼梦》的分析 程 月(131)
- 两副面孔——谈《山海经》两英译本中的山、水和兽 芝 田(138)

地方文学与世界文学

- 长诗,一个诗歌时代的里程碑——胡丘陵先生访谈录 邹惟山(142)
- 胡丘陵长诗的命名问题 肖学周(146)
- 《空心人》与《2001年,9月11日》中的荒原叙事 王金黄(152)

西方文学地理学成果译介

- 遗失的地理 刘玉杰(157)
- 文学地理学:重构关联 涂慧琴(165)

文学地理学研究

- 20世纪30年代青岛文人集聚的文学地理分析 戴俊骋(180)
- 《咱们死人醒来时》地理意象与人物之间的对应结构 潘丹丹(188)

外国文学教学研究

- 水文化研究之于戏剧教学的必要性——以易卜生剧作中的大海峡湾为例 杜雪琴(195)
- 如画美学与华兹华斯的水景描写 杨 丽(202)
- 地理经验、自我成长和文学研究——博士生课程“文学地理学研究”的
一次教学实践 白阳明 黄 惠 等(207)

图书评论与研究综述

- 一部独具特色的人物传记——读《敬隐渔传奇》 王锦厚(223)
- 现代诗歌研究的新突破——读《传播接受与新诗生成》 邬非非(228)
- 余秀华荡妇体诗的一种“文化诗学”解读 张祖群(234)
- 民间语言美学价值的重新审视——读《当代小说与民间叙事》 段亚鑫(242)
- 中国想象研究的新风景——读《跨区域华文诗歌的中国想象》 梁 聪(247)
- 发展群众文化与文学,加强基层舞蹈辅导 谢如晶(251)
- 文学地理学向国际化迈出的第一步
——文学地理学国际学术研讨会暨中国文学地理学会第五届年会综述 黎 清(254)

Contents

Interviews with Chinese and Foreign Scholars

Writing for Peace: How Mighty is the Pen?—An Interview with Svetlana Alexievich

Xu Zheng Chen Yanxu 1

Seminar on the Core Issues in Subject Construction of Literary Geography

Achievements and Shortcomings of Regional Literature

Zeng Daxing 4

Three Important Issues in Subject Construction of Literary Geography

Zou Jianjun 6

Consolidating the Foundation for Subject Construction of Literary Geography

Xia Hanning 10

Subject Construction of Literary Geography and Overseas Chinese Literature Study

Jiang Shaochuan 13

American Literature Study

Memory Reproduces History and Poetry Resists Trauma — Studies on Joy Harjo and Her Poetry *She Had Some Horses*

Chi Xin 16

Real "Tradition" and Virtual "Reality"—"Time" Narrative and "Subject " Construction of *A Rose for Emily*

Zhang Yihan 24

The Growth of Theodore In *The Goldfinch*

Cen Yue Zhou Jie 29

European Literature Study

Christian Elements in Albert Camus's Final Novel *La Chute*

Feng Xin 34

Adventures in Surviving and the Pursuit of Faith for Modern People—A Review of Le Clézio's Novel *Le procès-verbal*

Peng Yuntao 40

Javer and His Ethical Predicament

Ao Xiang 47

"I am always Writing under Great Pressure": On Anne Enright and her Fictions

He Zhaohui 55

On the Artistic Beauty in Tyutchev's Poetry

Lin Mingli 62

Western Drama Study

The Embarrassing Existence under the Dark Fate—A New Interpretation of *Oedipus the King*

Wang Lei 68

Ethical Choices and Moral Inspirations: Ethical Significance in *Macbeth*

Wang Wenzhe 73

"Divine Power" in Shakespeare's Legendary Drama

Han Yupeng 76

The Historical Definition of Irish Drama Movement

Wan Jun 80

Oriental Literature Study

An Eternal Traveler—A Review of *Mountain is Calling* by Naomi Uemura, a Famous Japanese Mountain Climber

Xiong Fengming 85

From Plain to Affectation—A Comparison between Yu Jian's *Shangyi Street VI* and *Cotton's Mother* in Poetic Language

Zhu Yongdong 94

Research and Analysis of Contemporary College Students' Evaluations of *Goddess*

Ma Linyue 98

Overseas Chinese Literature Study

A Soul Close to Realism Literature: Reanalysis of Ha Jin's *Waiting* and *Nanjing Requiem*

Jiang Shaochuan 105

Limited and Unlimited Growth — A New Interpretation of *The Lost Jin Lingzi* from the Perspective of Structuralism

Wang Jingsu 112

Xu Xu's Works and Debate during His Stay in Hong Kong—Review on History of Criticism in Hong Kong, Taiwan and Oversea from 1950 to 1981

Feng Fang 118

Comparative Study of Literature

Angel and Secular Women: A Comparative Study of Female Images in the Works of E.T.A. Hoffmann and Pu Songling

Huo Ying 125

"Lust" and "Passion" Writing in the Novels of Ming and Qing Dynasties—Comments on Martin W. Huang's Analysis of *The Golden Lotus* and *A Dream in Red Mansion*

Cheng Yue 131

Two Faces: Mountains, Rivers and Animals in the Two English Versions of *The Classic of Mountains and Seas*

Zhi Tian 138

Local Literature and World Literature

Long Poems, the Milestone in the Age of Poetry—Interviews with Mr. Hu Qiuling

Zou Weishan 142

On the Naming Problems in Hu Qiuling's Long Poems

Xiao Xuezhou 146

Wasteland Narrative in *The Hollow Man* and *2001, September 11*

Wang Jinhuang 152

Translation of Literary Geography Achievements in Western Countries

Lost Geographies

Liu Yujie 157

Literary Geography: Reforging the Connections

Tu Huiqin 165

Research on Literary Geography Study

Geographical Literary Analysis on the Literary Intellectuals Convergence in Qingdao Regions in the 1930s

Dai Juncheng 180

Analysis on Geographical Images and Corresponding Character Relationship in *When We Dead Awaken*

Pan Dandan 188

Foreign Literature Teaching and Researching

On the Necessity of Water Culture for Drama Teaching—A Case Study of Sea and Fjord in Henrik Ibsen's Dramas

Du Xueqin 195

Picturesque Aesthetics and Wordsworth's Description of Waterscape

Yang Li 202

Geographical Experience, Self Growth and Literary Study—A Teaching Practice of "Literary Geography Research" Course for Ph.D.

Bai Yangming Huang Hui etc. 207

Book Reviews and Research Overviews

A Distinctive Biography—A Review of *Legend of Jing Yinyu*

Wang Jinhou 223

New Breakthroughs in Modern Poetry Research —Reading *Dissemination Acceptance and New Poetry Generation*

Wu Feifei 228

"A Cultural Poetics Interpretation" of Sluttish poetry by Yu Xiuhua

Zhang Zuqun 234

Re-examination of Aesthetic Value in Folk Language—A Review of *Contemporary Novels and Folk Narratives*

Duan Yaxin 242

The New Landscape of Chinese Imagination Research—Comments on *The Imagination of China in Cross-regional Chinese Poetry*

Liang Cong 247

Developing Mass Culture and Literature, Enhancing Grassroots Dance Tutoring

Xie Rujing 251

The First Step towards Internationalization of Literary Geography —A Review of International Symposium on Literary Geography and the Fifth Annual Meeting of Chinese Geographical Literary

Li Qing 254

为和平而创作:书写的力量有多大? ①

——斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇访谈录

徐 征 陈彦旭

记者:斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇,作为一位编年史作家,你因记录下前苏联“帝国”人民的生活而被授予了本年度的“德国书业和平奖”。书中这些人为了自由而战,期冀过上更好的生活,但现在他们深感失望。当人们面临前苏联解体的关头,著书记录下他们的苦难是作家们的唯一选择吗?

斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇:我写过一本书,名为《二手时间》,这是我对这个时代的诊断。今天我们迫切需要这样的书,因为我们的生活充斥着挫败感。我们过去避犹不及的情况,今天却演变成了现实。35年来我一直在研究这个大国的历史,我认为这样的书应该由我(这样的人)来著述,而不应该让俄罗斯人、白俄罗斯人或后苏联时代的人书写,这是我义不容辞的责任。如果我们不理解自己的错误,我们将永远无法读懂过去。

记者:我目前在读《二手时间》,我一直问自己,人民是如何能忍受这么多厄运的? 斯大林时代的“大清洗”、战争、饥荒、经济萧条,还有更糟的——国家的解体和希望的破灭。

斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇:最近我的父亲去世了,终年80岁。我常常反复追问自己:他是怎么活下来的? 当时他还只是个学生,停课一段时间后又重返大学,教授硕果仅存的只有2位(原有44位)。我的父亲应征赶赴前线,并经历了战争,随后去了切尔诺贝利,他和我母亲当时居住在白俄罗

斯,母亲失明了,妹妹也夭折了,父亲可谓饱经风霜。与此同时,他告别了户外活动,告别了垂钓,告别了美女和书籍。人民承受力之强令人惊叹。我唯一痛苦的是,为什么我们没有从这些苦难中学到些什么? 为什么我们不能说我不想再做奴隶了? 为什么我们要一忍再忍? 为什么这样的重负和厄运阴魂不散?

记者:你现在找到答案了吗?

斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇:还没有,但我希望我的书能激励读者思考这个问题。

记者:你的书在你的家乡白俄罗斯被禁止出版发行。但在西方生活了几年后,你却决定回到你的家乡,这是为什么?

斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇:我漂泊异乡只是暂时的。我从没想过永远离开我的祖国。这些书我只有在家乡才写得出来。时间、地点和我身边发生的事。在家乡我能听到人们在街头、咖啡馆或者在邻居家谈论些什么内容。我一直坚持倾听不同的言论。如果我不去倾听这些声音,我书中的观点就不会是公正的。因此,永远的离开祖国从来就不是我的选择。况且,我还有一个孙女,她已经八岁了。我的父母长眠在这里,他们离世时我却不在身边,所以我想回到家乡生活。

记者:你曾经说过你对西方、对欧洲感到失望。为什么?

斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇:我的意思是,西方对卢卡申科总统没有坚定的立场。起初他被孤立西方世界之外,但现在他突然又被邀请前往意大利和布拉格,西方政治家们将再次与他对话。而这一切,尽管所有人都知道这只是他玩弄的把戏,他会再次欺骗他们。一旦与俄罗斯的关系出现问题,他就求助于西方,反之他就投向俄罗斯的怀抱。他想要玩的就是利用地缘政治不断抬高身价的把戏。我认为西方应该对他采取更加强硬的态度。

记者:你说过,重返白俄罗斯对你的工作很重要。你具有独特的叙事风格和多音部的小说创作,以及从别人的对话和独白中引述观点这样的做法,都与之相关。你怎么会产生这样的想法?

斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇:这一想法是在我的童年时萌生的。我在一个小村庄里长大,我总是听到女人的故事,包括那些亲历战争的女人的故事。她们所讲的故事让我痴迷。这些故事是我在书中永远无法找到的,就像一首合唱萦绕在我的心头,所以我想把这些痛苦的事实写出来,就像我所听到别人诉说的那样。这个想法就是这样萌生的。

记者:有一句格言一直令我着迷:邪恶(并不像其他物质那样)拥有固定的化学分子结构。这句话不仅对斯大林适用,对家人也同样适用。这也是后苏联时代的悲剧吗?

斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇:你知道,在国内人们总是说那是斯大林的过错。但当数百万人被杀害,一定会有数百万个间谍被他关进监狱。这些人都是普通人、邻居、朋友和熟人。同样,他还提到了一个男孩的哥哥的故事。他的哥哥被漂亮的朱莉阿姨出卖了,后来男孩想到了她,他记起阿姨声音美妙,长发飘飘,然后他突然发现,正是她把他的哥哥亲手送入了监狱。所以邪恶不仅仅只有一个主要的追随者,它还有很多小的随从。但他们并不认为这只是“后苏联时代”特有的现象,而是人性使然。这也正是汉娜·阿伦特所写的“平庸的恶”和邪

恶的时代,人们只有在特殊情况下才拥有高尚的道德标准。在德国和意大利法西斯时代也是如此,这只是历史上的几个例子而已。在我的书中,它可以回溯到某些需要你提出的问题。人类的人性就像苹果皮那样薄。

记者:你对未来有什么希望?

斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇:人民是我的希望。如果我不相信人民,我就无法在这样一个地狱里走下去。聆听这些故事并把它们写出来确实很难。当俄罗斯人打败了阿富汗时,我走访了喀布尔的一家医院,有一些失去肢体的人躺在那里。我看到了一个男孩,就给了他一只玩具熊。当时他的母亲站在旁边,男孩用牙齿叼着这只玩具熊,我问他的母亲这是为什么。她掀起毯子,这时我才看到这个男孩失去了四肢。他的母亲说,这都是拜你们俄罗斯人所赐。眼睁睁地看着这一幕真的让人难以承受,但是我必须直面它。我们不要对人性失去信心。

记者:斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇,谢谢你!

斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇:不胜荣幸。

译后记:

本译文的来源是斯维特拉娜·阿列克西耶维奇在2013年获得“德国书业和平奖”之后所接受“德国之声”记者(Deutsche Welle)独家采访时的一段录像,比较完整全面地反映了她本人对于创作的一些看法,对学界而言是一份研究其创作思想与动机的珍贵资料。阿列克西耶维奇正式的职业是一名记者,她获奖作品被冠名为“非虚拟类文学作品”,多年来一直被排斥在主流文学评论圈之外。在她荣获诺贝尔文学奖之前,鲜有学者对她的创作思想进行过深入探究,尤其缺乏来自于她本人阐释自己创作思想与动机的第一手资料,这是笔者翻译这份简短访谈的根本原因。

在访谈中,阿列克西耶维奇直白地道出了自己的创作动机——“如果我们不理解自己的错误,我们将永远无法读懂过去”。那么,何为“读懂过去”?这是从宏观的层面来论,涉及作家历史观的

问题。这里我们没有足够的篇幅来论述这样一个宏大的话题。作为权宜之计,我们可以将其简化为“历史到底是什么”,以及“历史由谁来说”这类的问题。对于前一个问题,根据新历史主义有关“文本的历史性”与“历史的文本性”的阐释,我们可以从狭义的角度讲历史等同于文字记录。而后一个问题则与文本的权威性与真实性有着密切的关系。按照阿列克西耶维奇的看法,人们往往倾向于相信来自于官方的文本(具体包括教材、报纸宣传、广播等信息载体)。阿列克西耶维奇作为记者,自然要秉承“客观公允”的职业伦理规范。她在作品中从来没有主观地对这些来自于官方的文本做出真伪的事实判断或是优劣的价值判断,但她通过记录成百上千灾难(包括卫国战争、切尔诺贝利核电站事故等)亲历者个体的叙述,形成了一种与官方说辞针锋相对的“反叙事”文本。这种充盈着个人感情色彩的血泪控诉因情感的真实性与细节的逼真性极易与读者的情感形成共鸣,从而铸成了她这种独特创作题材的可信度与文学性。诺贝尔评奖委员会的授奖词中是这样评价阿列克西耶维奇的:“她的复调式书写,是对我们时代苦难和勇气的纪念。”从某个意义上来说,她笔下这些鲜活的个体叙事,相对于冷漠的、格调单一的官方叙事来说,正是一种振聋发聩的“复调式书写”,所激发的是普通人民大众对于历史、灾难、人性、权力等重大命题的反思。

访谈中另外一个值得我们关注的关键词为“邪恶”。什么是“邪恶”?从《圣经》中伊甸园里的魔鬼撒旦,一直到当代小说里的蒙面恐怖分子,都是邪

恶的,它的内涵随着时代的变迁与文化的差异而有所不同。西方著名马克思主义文学理论家与文化批评者伊格尔顿在《论邪恶》一书中追溯并反思了西方文学传统中“邪恶”与暴力、恐怖、野蛮的联系。伊格尔顿将邪恶区分为根本的邪恶和平庸的邪恶,后者则直接出自阿伦特的“平庸之恶”,阿列克西耶维奇在访谈中就直接谈到了这一点。事实上,阿列克西耶维奇对于“邪恶”有着自己独特的认识,在她看来,任何“邪恶”都是相对的,与“善良”在一定条件下可相互转化。她的作品描写了身强力壮的男子汉闷死了自己同胞婴儿的发指行为,也记录了天真烂漫的少女战士狠心变态地射杀无辜小动物的残酷行径。另一方面,那些杀人不眨眼的德国敌人却也有时流露出“健康、阳光、热情”的一面。这一看似矛盾,实则富有哲学深意的书写,值得读者深思。这种对邪恶相对性的书写与表达,实际上隐藏了阿列克西耶维奇对于人性中光亮一面的期冀。正如她在访谈结尾处所说的,“我们不要对人性失去信心”。

注解【Notes】

①本文得到了东北师范大学外国语学院英语系本科教学综合改革项目“优质外语人才培养模式的创新与实践”[2014DSJX007]的资助,特此说明。

(作者简介:徐征,东北师范大学外国语学院MTI专业;陈彦旭,东北师范大学外国语学院,主要从事外国文学研究。)

地域文学研究的成績与不足

曾大兴

川鄂教授刚才讲到了地域文学的问题,我想顺着他这个话题,谈谈我的几点思考。

20世纪90年代以来,国内不少学者从事地域文学的研究,这一现象值得重视。综观其研究路径和学术成果,主要体现在以下四个方面:一是关于文学家族的研究,如刘跃进的《门阀士族与永明文学》(1996)、李浩的《唐代三大地域文学士族研究》(2002)等;二是关于地域性文学流派(群体)的研究,如朱晓进的《山药蛋派与三晋文化》(1995)、杨义的《京派海派综论》(2003)等;三是关于地域文学史的撰写,如吴海、曾子鲁主编的《江西文学史》(2005)、王齐洲、何锡章、刘川鄂主编的《湖北文学通史》(2014)等;四是关于作家、作品的个案研究,这方面的成果就比较多了,不一一列举。

以上这些研究所取得的成绩是有目共睹的,大体来讲,主要体现在两个方面:一是发掘出了大量的地域文学史料,二是梳理了各地域文学的发展脉络。从这个意义上讲,20世纪90年代以来的地域文学研究,可以说是对传统的中国文学史研究的一项重要补充。事实上,一部完整的《中国文学史》,本是由各个不同民族、不同地域的文学史构成的,而传统的中国文学史研究既缺乏对汉族文学之外的其他民族文学的研究,也缺乏对各地域文学的研究,因此传统的《中国文学史》是不完整的。它所依据的文学史料既有限,其基本架构也不合理。

但是,现有的地域文学研究也存在一些不足。这里只谈两点:

一是对“地域”、“地域文学”这两个概念的认识还

比较模糊。一个明显的表现,就是在许多人的著述中,经常把“地域”、“地域文学”这两个概念与“区域”、“区域文学”这两个概念相混淆。事实上,“地域”和“区域”虽然都指地方,但二者之间是有区别的。“地域”是自然形成的,“区域”则是人为划分的。“地域”与“区域”的不同首先在边界。“地域”的边界是模糊的,“区域”的边界是清晰的。其次,“地域”内部的自然和文化特征是大体一致的,“区域”内部的自然和文化特征往往不一致。“地域”内部的大体一致的自然和文化特征,就是地域性;这种地域性体现在文学中,就是文学的地域性。具有鲜明的地域性,其地理边界又比较模糊的文学,就是“地域文学”;反之,其内部的自然和文化特征并不一致,其地理边界又很清晰的文学,就是“区域文学”。例如“东北文学”,就是一个地域文学的概念。它的范围大致包括黑龙江、吉林、辽宁三省,以及内蒙古的东部地区。在这个范围内,其自然和文化特征是大体一致的,但是其边界并不很清晰。马清福认为,“东北文学”的范围还应包括河北的承德地区。可见“东北文学”的边界是模糊的。而“内蒙古文学”则是一个区域概念,它的边界很清晰,就是今天的内蒙古自治区所管辖的范围。但是它内部的自然和文化特征并不一致。例如东部的气候、地形、地貌、物产、生产方式、风俗习惯等,与西部就大不一样,在此基础上产生的文学,也有东西部之别。因此我们讲内蒙古的文学,就要注意它内部的差异性。类似这样的情况还有很多。例如“吴越文学”,它的范围大致包括今天的浙江、上海、江苏南部和安徽南部,边界比较模糊,但是其内部的自然和文化特征是大体一致的。而

“江苏文学”就不一样了,它的范围就是今天的江苏省,边界很清晰,但是其内部的自然和文化特征并不一致。苏北和苏南在气候、物产、语言、风俗习惯各方面,都有很大的差异。在此基础上产生的文学也有明显的差异。如果我们讲“江苏文学”具有鲜明的“吴越文学”特点,这就很笼统。应该是“苏南文学”具有“吴越文学”的特点,而苏北文学则具有“中原文学”的特点。当然,说到具体的作品,还得联系作品的地理空间和空间元素,以及作家的地理基因进行分析,不能仅仅看其产生的地理背景。

从某个特定的地域产生的、具有该地域的自然和文化特征的文学,才是“地域文学”。“地域文学”是由两类作家创造的:一是生活在本地的作家,即本土作家;一是由外地客居(求学、应试、仕宦、流寓、贬谪等)本地的作家,即外地作家。对于“地域文学”的认定,不能仅仅依据作家的籍贯,即出生成长之地,还应同时考虑作品的产生地以及作品所写的题材等两个要素。作家的流动性是很大的,许多作家一生中可能会参与多种地域文学的创作,例如苏轼,一生都在行走之中,我们不能仅仅依据他的籍贯而把他在全国各地所创作的文学一律划归“巴蜀文学”,而要考虑他作品的产生地以及作品所描写的题材来做具体的划分。事实上,他的作品有的属于“巴蜀文学”,有的则属于“秦晋文学”或“中原文学”、“齐鲁文学”、“吴越文学”、“荆楚文学”、“岭南文学”等。

由于某些学者对“地域”、“地域文学”与“区域”、“区域文学”的认识还比较模糊,因此对不少具体的地域性文学流派(群体)、文学家族以及他们的作品之特点的描述就不够准确;由于对“地域文学”的认定缺乏科学的依据,因此在许多地域文学史著作中,往往就把外地作家的创作舍弃了。因此这样的地域文学史就是一部不够客观、不够完整的地域文学史。

第二个不足,就是地理意识不够强。“地域文学”只是文学的一种题材类型或风格类型,它本身不是一种研究方法,也不是一种理论,更不是一个学科。研究地域文学,应该有一套科学的理论和方法。个人认为,用文学地理学的理论和方法研究地域文学,应该是最为恰当的。文学地理学在中国至少有2 500年

的历史,在国外至少也有260年的历史,它在理论和方法上已经比较成熟了。文学地理学的研究对象,就是文学与地理环境的关系,主要包括地理环境对作家的影响,以及这种影响在文学作品中的表现。文学地理学的研究方法有多种,但无论是哪一种方法,都要有地理意识或空间意识。20世纪90年代以来从事地域文学研究的学者中,绝大多数是研究文学史出身的学者。由于长期受文学史研究的惯性思维之影响,其地理意识是不强的。他们熟悉文学史研究的“系年法”、“文献研究法”、“分期分段法”、“历时比较法”和“时间分析法”,但是不熟悉与文学史研究相对应的文学地理学研究的“系地法”、“现地研究法”、“区域分异法”、“共时比较法”和“空间分析法”。例如文学家族研究和地域性文学流派(群体)研究,原本是地域性和空间性很强的课题,但是最后的成果都像文学史,富于历史感和时代感,缺乏地域感和空间感。当然,关于文学家族和地域性文学(流派)群体的研究,需要梳理他们的发展脉络,也需要有历史的眼光,同时还需要考察他们与地理环境的关系,需要做空间分析。文学家族有两个特点:一是血缘性,二是地域性。考察他们的血缘关系,需要用历史的方法;而考察他们的地域性,则应该用文学地理学的方法。地域性的文学流派(群体)也有两个特点,一是传承性,二是地域性。考察前者需要用文学史的方法,考察后者则应该用文学地理学的方法。但是我们发现,这两类成果都没有较好地使用文学地理学的方法,给人的感觉就是历史意识比较强而地理意识比较弱,也就是历史演进之迹比较明显而地域差异不明显。地域文学史的撰写更是这样,不过是把传统的《中国文学史》按照不同的省(区、市)来进行切割,材料虽然丰富了不少,但其思维仍然是时间(历史)维度,极少转换到空间(地理)维度,更谈不上把时间(历史)维度和空间(地理)维度结合起来。如果我们把已经问世的众多的地域文学史稍稍整合一下,就是一部多卷本的《中国文学史》。

总之,20世纪90年代以来的地域文学研究虽然取得了有目共睹的成绩,但是在理论上还有待进一步提高,在方法上也有待进一步改进。

(作者简介:曾大兴,广州大学教授,中国文学地理学会会长。)

文学地理学学科建设的三个重要问题

邹建军

我们今天在华中师范大学召开“文学地理学学科建设核心问题专题研讨会”，在一起以喝茶、聊天的方式，讨论一些大家都感兴趣的话题。中国文学地理学会召开的每一次会议几乎都是大会，参加者众，有研究古代文学的、研究现代文学的、研究外国文学的、研究文学理论的，也有研究文学批评的、研究民间文学的、研究比较文学的，每次讨论的问题中都还是有一些比较重要的问题。今天，我们组织对文学地理学有深入研究的部分学者，来讨论一下文学地理学学科建设中一些最核心的问题，这是非常必要的、及时的，也是很有意义与价值的。事先也没有预设什么样具体的话题，大家对什么样的话题感兴趣，都可以自由发表、自由讨论。首先，请允许我介绍今天与会的各位专家：中国文学地理学会会长、广州大学人文学院曾大兴教授，华中师范大学文学院江少川教授，华中师范大学文学院张岩泉教授，首都师范大学文学院陶礼天教授，湖北大学文学院刘川鄂教授，江西省社会科学院文学研究所所长夏汉宁研究员。除了特邀的专家学者以外，我们的博士研究生、访问学者和硕士研究生，也可以发表自己的意见，借此机会向各位前辈学习，尤其是向他们请教文学地理学方面的问题。在我看来，文学地理学将来会发展为一门很大的学问、一门很重要的学科。曾大兴教授也曾提到，以前我们

研究文学主要是从时间的角度入手，今天所编写的各种各样的文学史，包括中国文学史和外国文学史，基本上都是以时间为顺序，甚至只是以时间为依据，我们看到的似乎只是文学发展中的时间问题，而忽略了对文学空间的研究，尤其是从地理空间的角度研究文学问题的成果是很少的，联系到文学产生的地理因素、地理根源，讨论自然环境与人文环境对文学的制约等等，这个领域的成果是相当薄弱的，甚至是缺失的。文学地理学可以作为一门学科，同时也可以作为一种新的文学研究方法，这两个方面都值得引起我们的高度重视。把文学地理学当作一种新的批评文学的方法，自然具有重要的理论意义，不仅可以让我们的学者采取从地理的角度研究世界上所有的以作家作品为中心的文学，并且可以在此基础上形成一种新的世界观和方法论，最直接的就是形成一种新的文学观念与文学史观念，以及独立的文学创作思想和文学批评思想。这里所讲的“文学”，主要是指作品，也会涉及作家，当然也可以包括文学流派、文学思潮、文学运动、文学批评、文学理论和文学史，甚至也可以包括文学阅读、文学传播、文学接受与文学消费，然而，作品与作家还是文学最为基本的内容、最为主要的对象。当然，把文学地理学当成一门学科也是重要的，甚至比作为一种研究方法的文学地理学更为重