

滕兆媛
著

男裝色彩

十



科学出版社

青岛科技大学学术专著出版资助专项

男 装 色 彩 设计

滕兆媛
著

科学出版社
北京

内 容 简 介

色彩从未如今天这般重要，它是我们感知世界最重要的手段之一，也最容易打动人心。成功的服装品牌往往都离不开自己“独有的”色彩。色彩不仅帮助服装企业赢得竞争，更是在集团内部各个公司之间起到了统一的效用。本书以研究男装及其相关品牌的色彩设计方法和工具为目的，务求向读者呈现该行业中既全面完整又权威新颖的男装色彩设计技巧。

全书共5章，主要内容包括独到的男装和色彩特点分析；通过前所未有的色彩心理学和AHP层次分析法的结合，分析品牌男装色彩设计中的理性方法；创新性地归纳出8种男装风格的色域范围及对应形容词；提供了如IDS设计原则、品牌产品企划新策略和男装色彩设计软件等方法 and 工具。本书最具吸引力的特色是兼具艺术设计的感性和科学计算的理性，书中不仅包括作者及其他设计师的时尚插画作品和男装设计图稿，还将数理模型和计算机语言融入到感性思维为主的服装色彩设计中。

本书写作的目的之一在于向我国广大企业界、服装界朋友介绍如何用定量的设计思维进行创新性思考，促进产业升级，提升中国服装企业家对设计的认识，建立品牌领导力；另一个目的是帮助设计界和教育界的同仁加深对色彩设计商业属性的认识，进一步培养品牌思维，更好地为我国服装产业升级服务。

图书在版编目(CIP)数据

男装色彩设计/滕兆媛著. —北京: 科学出版社,
2015. 12

ISBN 978-7-03-046864-2

I. ①男… II. ①滕… III. ①男服—色彩—服装设计
IV. ①TS941.718

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第304339号

责任编辑: 潘秀燕 李 濒 吴俊华 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 华 程 / 封面设计: 滕兆媛

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京京华虎彩印刷有限公司 印刷

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2015年12月第一版 开本: 787×1092 1/16

2015年12月第一次印刷 印张: 7

字数: 200 000

定价: 49.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



目录

第一章 ● 男装及色彩概述 1

- 第一节 男装历史色彩的概述 2
- 第二节 男装品类色彩的概述 3
- 第三节 色彩体系概述 16

第二章 ● 色彩的设计因素 24

- 第一节 设计因素概述 25
- 第二节 色彩设计因素分析 27
- 第三节 三类因素的特点 29
- 第四节 三类因素的关系 30
- 第五节 色彩设计因素评价 34

第三章 ● 男装的设计因素 42

- 第一节 环境因素的实践分析 43
- 第二节 个性因素的实践分析 50
- 第三节 服装因素的实践分析 53

第四章 ● 男装色彩设计的方法 59

- 第一节 模糊理论 60
- 第二节 模糊理论的应用 60
- 第三节 感性工学 66
- 第四节 色彩的感性工学研究 67



目录

第五节 P.C.C.S 风格色域与 NCD 比对研究	69
第六节 研究成果的综合分析	73

第五章 ● 男装色彩设计的应用 74

第一节 针对性应用	75
第二节 整合性应用	80

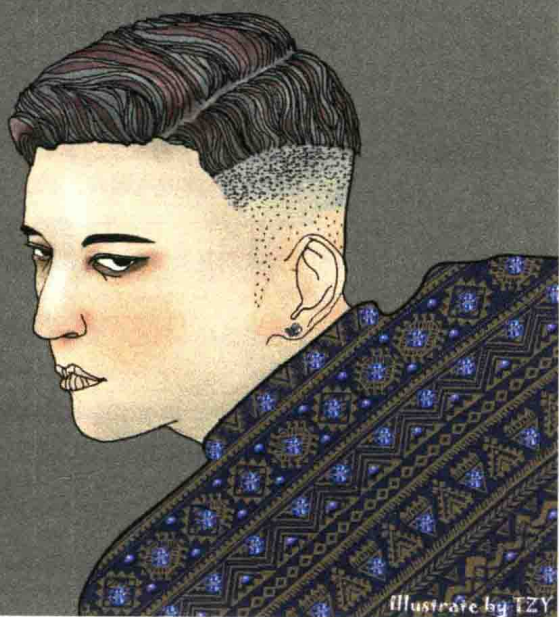
 参考文献	102
--	-----

 后记	104
--	-----

第一章

男装及色彩概述

男装和女装同样有着悠久的发展历程和演变史，这是研究男装色彩历史的理论基础。随着时代的进步，男装类别越来越丰富，不同品类的男装形成了迥然不同的色彩设计特点，为研究男装色彩提出了新的挑战。男装品牌想要拥有强势的色彩竞争力，把握未来的商机，就必须面对男装的过去和现在。例如对于男式西服，国内产生了两种看法：一种认为对于西服这种舶来品，色彩的运用应该以西方文化为主，把握其历史文化性；另一种认为虽然西服的血统是外来的，但是必须重视与中国文化的结合，植入本土的色彩元素。无论如何，优质男装品牌既要有时代特征，又要尊重时尚的历史内涵。本章通过对男装发展历史的纵向分析和品类研究的横向比对，为进一步研究男装色彩及其应用奠定了基础。



第一节 男装历史色彩的概述

在较长时期内，“女重男轻”成为了时装发展过程中的潜规则。纵观 20 世纪世界服装发展的历史，俨然是一部为女性服装度身定制的纪录片。在男性对人类社会的文明与进步做出巨大贡献的同时，时尚流行的传播方式从第二次世界大战以后，逐步由自上而下转变为平行自由。作为服装发展和服装产业的重要组成部分，男装变得越发丰富多彩¹。

一、各时期男装色彩特点

从各时期的男装用色特点（见表 1-1）可以看出，在形成现代常规男装之前，在封建男权思想的主导之下，男装可以看作是利用服饰色彩展示风度和流行的滥觞。

表 1-1 各时期男装特点信息表

时 期	特 点
古罗马时期	1) 无装饰特征，服装以白色或乳白色为主 2) 紫色崇拜，古罗马时期崇尚一种接近胭脂色的暗红色（Crimson） 3) 染料多样，主要有靛蓝、藏红花色、植物提炼的各种茶色以及黑色和绿色等 4) 色彩与繁复的叶形纹、卷草纹、匙形缘饰等结合，形成华美古典的男装风格 ²
文艺复兴时期	1) 色彩多样，黑、白、红、紫等多种色彩在男装中盛行 2) 色彩与家族图腾结合，搭配精美花纹刺绣以及缀满珍珠的款式，在贵族的时尚男装中得以流行 3) 逐渐趋向女性化的色彩搭配华美的泡泡袖、羊腿袖以及松糕鞋、打底裤等在男装常服中日渐盛行 ³
巴洛克时期	1) 色彩更加浓重，多以暖色调为主，如金、银、黑、红、紫色等 2) 浓重的色彩与夸张的廓型、厚重的面料、填充料等结合，塑造浮夸的流行趋势 3) 华丽的色彩结合蕾丝、蝴蝶结、缎带、羽毛等，构成了这一时期男装女性化的风格特点
洛可可时期	1) 现代男装的定型，男性外套出现领子的设计，袖子也更加贴合手臂，成为现代西装的原型 2) 色彩柔和，白色、金色、粉红、粉绿、淡黄、香槟色和奶油色等颜色在男装中大行其道
近现代男装	1) 1968 年，男装中经典风格代表的 Zegna（杰尼亚）顺应时局，开始进军西装业，借中等明度和纯度的白、黑、蓝、红、绿等优雅色彩将男装的面貌彻底改变 ⁴ 2) 21 世纪，伴随平民化、个性化的流行趋势，男装的色彩不再是拘泥于某种品类，而是自由游走于各类款式中

二、男装历史色彩的综合特点

纵观男性服装史，从中世纪开始至 18 世纪的法国大革命，就服饰色彩而言，男性服装都不曾落后于女装，甚至有过比女装更奢华繁杂的时期；男装色彩的流行因各时期政治、文化、艺术革新所带来的服饰风格的转变而变化，如文艺复兴给服饰风格带来的华丽多元的气息，继而影响到男装色彩也趋向女性化。综上所述，男装历史色彩的综合特点可以概括为：1）流行风格对男装色彩的影响较大；2）男装色彩呈现丰富多变的回归趋势；3）女性化的色彩应用于男装已成为时下的流行趋势。在纵向分析男装色彩的历史特点后，需要横向比对男装品类的色彩特征，才能全面分析、归纳男装色彩的主要影响因素⁵。

第二节 男装品类色彩的概述

男装的分类方式较多，按照季节，可以分为春夏服装和秋冬季服装；按照内外搭配，可以分为内搭类和外套类；按照活动范围，可以分为礼服类和户外服类（见表 1-2）。本书按照男士着装 TPO 原则，整合了包括李当岐的《西洋服装史》和《东华大学服装研究中心：男装款式文化报告》、刘瑞璞的《男装语言与国际惯例——礼服》等专业文献以及 4 份市场调研数据和男装市场流行趋势分析，将男装划分为礼仪装、商务装和休闲装，并分别对其各自包含的品类进行分析研究⁶。

表 1-2 男装分类信息表

男 装	礼仪装	公式化礼服	晨礼服（Morning Coat）
			燕尾服（Evening Coat）
		正式礼服	董事礼服（Director's Suit）
			塔士多礼服（Tuxedo Suit）
			梅斯礼服（Mess Suit）
		全天候礼服（Black Suit）	
		柴斯特菲尔德外套（Chesterfield Coat）	
	商务装	中山装（Chinese Tunic Suit）	
		国际服（Suit）	
		布雷泽外套（Blazer Coat）	
		茄克西装（Jacket Suit）	
		巴尔玛肯外套（Balmarcan Coat）	
		波鲁外套（Polo Coat）	

(续表)

男 装	休闲装	短褙	巴布尔茄克 (Barbour Jacket)
			防寒服 (Arctic Suit)
		茄克	斯特嘉姆 (Stadium)
			机车茄克 (Motorcycle Jacket)
		外穿衬衫 (C.P.O Shirt)	
		内穿衬衫 (Patterned Shirt)	
		板球毛线衫 (Cricket Sweater)	
		开襟毛衫 (Cardigan Sweater)	
		马球衫 (Polo Shirt)	
		T 恤衫 (T Shirt)	
		玺壕外套 (Trench Coat)	
		达夫尔外套 (Duffel Coat)	
		牛仔裤 (Jeans)	
		休闲裤 (Chino Pants)	

一、礼仪装

礼仪装是指男装中具有浓厚历史文化气息的着装。由于当代社会生活愈发推崇“实用主义”，礼仪装的使用频率越来越低，然而礼仪装所能够反映出不同阶层人的服装素养相较任何一种服装都更为深刻⁷。由于传统男式礼仪正装在现代社会的应用频率较低，且色彩受历史文化、规范制度的影响，有着非常严格且难以改变的模式，因此这里以信息概述为主，如表 1-3 所示。礼仪正装主要包括晨礼服、燕尾服、董事礼服等种类，色彩以黑、白、灰为主。

表 1-3 礼仪装信息表

礼仪正装	公式化礼服	晨礼服 (Morning Coat)
		燕尾服 (Evening Coat)
	正式礼服	董事礼服 (Director's Suit)
		塔士多礼服 (Tuxedo Suit)
		梅斯礼服 (Mess Suit)
	全天候礼服 (Black Suit)	
	柴斯特菲尔德外套 (Chesterfield Coat)	
	中山装 (Chinese Tunic Suit)	

二、商务装

目前对于商务装的概念，学术界尚未有统一的定论。在传统概念中，男士商务装以西服革履的套装为主。本书将有别于出席正式礼仪场所的，主要参与正规商务活动的男装归纳为商务装。虽然传统的男士商务装在色彩上也有一些明确的规范，但是随着流行趋势的渗透，这类男装顺应潮流，在色彩上更加具有时代风尚的气息。主要款式包括国际服、布雷泽外套、茄克西装、巴尔玛肯外套以及波鲁外套5种（见表1-4）。

表 1-4 商务装分类表

商务装	国际服（Suit）
	布雷泽外套（Blazer Coat）
	茄克西装（Jacket Suit）
	巴尔玛肯外套（Balmarcan Coat）
	波鲁外套（Polo Coat）

（一）国际服

国际服也就是日常生活中所说的西服套装，18 世纪英国产业革命之后被确定为标准的三件式：同色同质的上装 + 背心 + 下装，并逐渐去除背心而简化为两件式，成为当今商务正装的原型。在商务正装中，国际服的规格最高，是最正式的着装（见表1-5）。

表 1-5 国际服（Suit）信息表

设计特征	具体内容	示意图
款式	1) 平驳领；2) 单门襟两粒扣；3) 三粒袖扣； 4) 手巾袋；5) 加两个袋盖口袋； 6) 后背中开衩或两侧边开衩	
面料	1) 花呢；2) 哔叽；3) 华达呢等中厚精纺毛织物	
图案	1) 素色；2) 条纹	
色彩	1) 黑色；2) 灰色；3) 深蓝色	
配饰	领带	
组合	1) 同色同质背心和裤子；2) 内穿衬衫	

(二) 布雷泽外套

布雷泽外套也称为运动西装，在商务正装中有着自成一派的独特休闲气质，如金属纽扣、盾形徽章以及相对丰富的色彩。它是运动员或社团成员在出席相关的正式场合时穿的正规着装（见表 1-6）。

表 1-6 布雷泽外套 (Blazer Coat) 信息表

设计特征	具体内容	示意图
款式	1) 标准平驳领；2) 单门襟 / 双门襟；3) 手巾袋； 4) 有袋盖口袋	
面料	法兰绒等中厚精纺毛织物	
图案	素色	
色彩	1) 黑色；2) 酒红色；3) 深蓝色	
配饰	1) 金属扣；2) 徽章；3) 灰袜子；4) 麂皮鞋	
组合	1) 苏格兰格裤；2) 内穿衬衫；3) 休闲裤或水洗 牛仔裤、短裤、灯芯绒裤等	

(三) 茄克西装

茄克西装是男式商务装中最为休闲随意的款式，是日常生活中所穿的休闲西装。现代茄克西装延续苏格兰风格 and 传统，并对面料、款式和色彩都进行了改良，季节性愈发模糊，成为当代男装中非常重要的一类商务休闲装（见表 1-7）。

表 1-7 茄克西装 (Jacket Suit) 信息表

设计特征	具体内容	示意图
款式	1) 平驳领；2) 单门襟；3) 手巾袋； 4) 无袋盖贴袋	
面料	1) 苏格兰呢； 2) 棉、麻、丝、毛、纱线混纺的薄型织物	
图案	1) 素色；2) 条纹	
色彩	多色	
配饰	自由搭配	
组合	1) 灰色、驼色休闲裤或水洗牛仔裤、短裤、灯芯 绒裤等；2) 内穿衬衫	

(四) 巴尔玛肯外套

巴尔玛肯外套有着“全天候外套”的美誉，其得名源于 1850 年伦敦近郊巴尼斯小镇（Balmacaac）上的人穿着的插肩袖雨衣。时至今日，防风防雨的原始功用已不重要，而演化成绅士语言的象征符号。2005 年 10 月我国时任领导人胡锦涛主席在出访英国检阅仪仗队时所穿的正是巴尔玛肯外套（见表 1-8）。

表 1-8 巴尔玛肯外套（Balmacan Coat）信息表

设计特征	具体内容	示意图
款式	1) 戗驳领 / 阿尔斯特领; 2) 暗门襟; 3) 复合式贴袋 / 插袋; 4) 无袋盖贴袋	
面料	1) 羊毛; 2) 羊绒	
图案	素色	
色彩	1) 黑色; 2) 浅褐色; 3) 灰色; 4) 驼色	
配饰	根据组合搭配	
组合	1) 黑色套装; 2) 西服套装; 3) 布雷泽西装; 4) 茄克西装组合	

(五) 波鲁外套

波鲁外套仅次于柴斯特菲尔德外套，是观看马球比赛时穿着的男士外套。款式的优雅与独特以及面料的保暖使其成为出行外套的典范、绅士们出行的标志，也成为当代男装中的一款经典外套（见表 1-9）。

表 1-9 波鲁外套（Polo Coat）信息表

设计特征	具体内容	示意图
款式	1) 戗驳领 / 阿尔斯特领; 2) 双排六粒扣; 3) 复合式贴袋; 4) 左右共两个有袋盖贴袋; 5) 三开缝式包肩袖，一粒扣半截式袖卡夫	
面料	1) 羊毛; 2) 绒	
图案	素色	
色彩	1) 黑色; 2) 浅褐色; 3) 灰色; 4) 驼色	
配饰	根据组合搭配	
组合	1) 黑色套装; 2) 西服套装; 3) 布雷泽西装; 4) 茄克西装组合	

三、休闲装

男式休闲装主要是指男装系统中的休闲类服装，适用于户外休闲活动时，如垂钓、登山运动等。男式休闲装不具备礼仪性，其搭配和应用的规则相对宽松，是体现男装时尚潮流的关键，但其也有属于每个款式不同设计语言和历史传统（见表 1-10）。

表 1-10 男式休闲装信息表

男式休闲装	短褙	巴布尔茄克 (Barbour Jacket)
		防寒服 (Arctic Suit)
	茄克	斯特嘉姆 (Stadium)
		机车茄克 (Motorcycle Jacket)
	外穿衬衫 (C.P.O Shirt)	
	内穿衬衫 (Patterned Shirt)	
	板球毛线衫 (Cricket Sweater)	
	开襟毛衫 (Cardigan Sweater)	
	马球衫 (Polo Shirt)	
	T 恤衫 (T Shirt)	
	堙壕外套 (Trench Coat)	
	达夫尔外套 (Duffel Coat)	
	牛仔裤 (Jeans)	
	休闲裤 (Chino Pants)	

(一) 短褙

短褙主要包括巴布尔茄克和防寒服两类。巴布尔茄克又称为打猎茄克，就是日常生活中的男式猎装。虽然巴布尔茄克是休闲服装，但它在传统社会中是一张进入上流社会的门票，象征着穿着者的品位和富足（见表 1-11）。

表 1-11 巴布尔茄克 (Barbour Jacket) 信息表

设计特征	具体内容	示意图
款式	1) 巴尔玛领；2) 长度包臀； 3) 袖口与腰部收紧；4) 有袋盖大型口袋	
面料	防水涂层的长绒埃及棉	
图案	素色	
色彩	1) 黑色；2) 棕色；3) 军绿色；4) 藏青色	
配饰	根据组合搭配	
组合	1) 板球毛线衫；2) 卡蒂冈式开襟毛衫； 3) 内穿衬衫；4) 牛仔裤 / 休闲裤	

防寒服包括普通防寒服、高原防寒服和极冷防寒服 3 种。防寒服在现代生活中常以羽绒服、棉服的款型出现，各种具有流行气息的细节也让其愈发受欢迎（见表 1-12）。

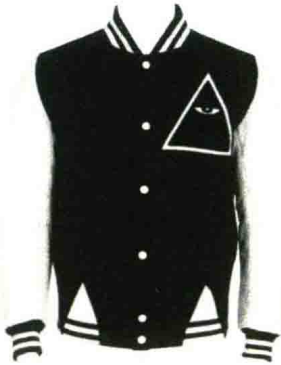
表 1-12 防寒服（Arctic Suit）信息表

设计特征	具体内容	示意图
款式	1) 连帽；2) 插肩袖 / 连袖；3) 腰部和底摆可调节松紧；4) 内部口袋设置；5) 拉链	
面料	防水尼龙	
图案	几何 / 素色	
色彩	1) 黑色；2) 红色；3) 灰色	
配饰	1) 水手值班帽；2) 运动鞋 / 慕克拉克靴 / 工装靴等	
组合	1) 板球毛衫；2) 开襟毛衫；3) 内穿衬衫；4) 牛仔裤；5) 防寒裤	

(二) 茄克

茄克是英文“jacket”的译音词，意指短上衣。从具体款式方面，可以分为斯特嘉姆和机车茄克两种。斯特嘉姆是一种具有怀旧气息的学院派运动茄克，除了具备茄克本身的款式特征外，袖子和衣身异色、甚至撞色也是其主要特征，一般采用金属纽扣而非拉链。与同样富有休闲活力的牛仔裤搭配，是颇受年轻消费者钟爱的组合（见表 1-13）。

表 1-13 斯特嘉姆（Stadium）信息表

设计特征	具体内容	示意图
款式	1) 小圆立领；2) 门襟纽扣；3) 领口、袖口、下摆采用螺纹；4) 左右斜插袋	
面料	棉	
图案	字母	
色彩	袖身两色	
配饰	根据组合搭配	
组合	1) 板球毛线衫；2) 开襟毛衫；3) 内穿衬衫；4) 牛仔裤 / 短裤等	

机车茄克是一种皮质的茄克，是摇滚明星和时尚男士的必备款式（见表 1-14）。简单款式以及粗犷材质所带来的挺拔效果与硬朗质感，较好地呈现出男性桀骜不驯的魅力。

表 1-14 机车茄克 (Motorcycle Jacket) 信息表

设计特征	具体内容	示意图
款式	1) 翻领; 2) 斜拉链门襟; 3) 衣长较短至腰部并有腰带; 4) 两侧带拉链斜插袋; 5) 左胸有斜插袋	
面料	皮革	
图案	素色	
色彩	1) 黑色; 2) 棕色; 3) 白色	
配饰	根据组合搭配	
组合	1) 内穿衬衫; 2) Polo 衫; 3) T 恤衫; 4) 牛仔裤 / 休闲裤	

(三) 外穿衬衫

男式衬衫从历史的演变和礼仪的规则中发展出内穿型和外穿型，在欧洲传统礼仪场合极讲究。外穿衬衫宽松随意，以象征艰苦创业的斜纹棉布为标志性面料；大条格的图案也是其极具特色的专属图案，与牛仔裤一并成为非常受欢迎的男式休闲便装（见表 1-15）。

表 1-15 外穿衬衫 (C.P.O Shirt) 信息表

设计特征	具体内容	示意图
款式	1) 立翻领; 2) 纽扣; 3) 左右共两个有袋盖贴袋; 4) 宽松厚实	
面料	棉	
图案	素色 / 大条格	
色彩	1) 黑色; 2) 卡其色; 3) 牛仔蓝色	
配饰	根据组合搭配	
组合	1) 背心; 2) 休闲裤 / 牛仔裤; 3) 便鞋	

(四) 内穿衬衫

内穿衬衫源于男装上衣和马甲所产生的衬衫在马甲下面、上衣在中间的穿法。随着时代的发展，纯粹内穿型的衬衫极少，至今已演变为内穿外搭咸宜、正式休闲兼顾，且年龄、季节和场合适用度较高的男装必备款式（见表 1-16）。

表 1-16 内穿衬衫 (Patterned Shirt) 信息表

设计特征	具体内容	示意图
款式	1) 立翻领; 2) 纽扣; 3) 左胸无袋盖口袋	
面料	棉 / 合成纤维	
图案	各类图案	
色彩	多色	
配饰	根据组合搭配	
组合	自由组合	

(五) 板球毛线衫

板球毛线衫，顾名思义，与欧洲传统的绅士板球运动息息相关。该款服装伴随着最具绅士精神的板球运动一起发展，已成为一种经典运动毛衫类型。其搭配自由度较高，更带动了当今社会 Preppy Look（预科生 / 校园风格）的兴起（见表 1-17）。

表 1-17 板球毛线衫 (Cricket Sweater) 信息表

设计特征	具体内容	示意图
款式	1) V 领; 2) 螺纹领口、下摆以及袖口; 3) 领口、袖口、下摆条纹装饰	
面料	1) 羊毛; 2) 羊绒	
图案	条纹	
色彩	多色	
配饰	根据组合搭配	
组合	1) 休闲西装; 2) 布雷泽外套; 3) 牛仔裤; 4) 休闲裤; 5) 内穿衬衫	

(六) 开襟毛衫

开襟开衫也称为卡蒂冈开衫 (Cardigan)，该款男装可追溯到 1854 年——克里米亚战争中英国军官卡蒂冈伯爵七世感觉天气极为寒冷，希望在制服里面加一件较为舒适的御寒服，于是，开襟毛衫应运而生，并演化为今天日常生活中的男士开衫（见表 1-18）。

表 1-18 开襟毛衫 (Cardigan Sweater) 信息表

设计特征	具体内容	示意图
款式	1) 深 V 领; 2) 开襟单排扣; 3) 贴袋; 4) 螺纹袖口 / 下摆	
面料	1) 羊毛; 2) 羊绒	
图案	多种	
色彩	多色	
配饰	根据组合搭配	
组合	1) 休闲西服; 2) 内穿衬衫; 3) T 恤衫; 4) 马球衫; 5) 牛仔裤; 6) 休闲裤	

(七) 马球衫

马球衫源于 Polo Ralph Lauren 这一品牌推出的网球运动专用服装，后被引介到马球界并成为定番，得名 Polo 衫，也称为高尔夫球衫 (Golf Shirt)。打网球时上肢扭转频率和幅度较大。马球衫前短后长且侧边有小开口的下摆设计正是为了避免球衫扎进裤子里影响摆动，也避免了一般 T 恤衫因前摆过长而皱起来的情况 (见表 1-19)。

表 1-19 马球衫 (Polo Shirt) 信息表

设计特征	具体内容	示意图
款式	1) 翻领; 2) 领口门襟两粒 / 三粒扣; 3) 螺纹领口、袖口	
面料	1) 棉; 2) 合成纤维	
图案	多种	
色彩	多色	
配饰	根据组合搭配	
组合	1) 休闲裤 / 牛仔裤; 2) 便鞋 / 运动鞋	

(八) T 恤衫

T 恤衫原本是被 20 世纪初的服装公司作为内衣来推销的款式，后来被马龙·白兰度在 1974 年 12 月 3 日的《欲望号街车》中演绎，从此登上男装风尚的舞台 (见表 1-20)。