

经典·风范

中国当代核心画家作品集

胡正伟



天津人民美术出版社



经典·风范

中国当代核心画家作品集

胡正伟



天津人民美術出版社

出 版 人 李毅峰
责任编辑 靳 萍 康卫宽
技术编辑 郑福生

图书在版编目 (CIP) 数据

经典·风范：中国当代核心画家作品集. 胡正伟 / 胡正伟
绘. —天津：天津人民美术出版社，2012. 12
ISBN 978-7-5305-5103-5

I. ①经… II. ①胡… III. ①中国画—作品集—中国—
现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 285188 号

经典·风范——中国当代核心画家作品集 胡正伟

出版发行 天津出版传媒集团 天津人民美术出版社
社 址 天津市和平区马场道 150 号
邮政编码 300050
电 话 022-58352900
经 销 全国新华书店
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 4
版 次 2012 年 12 月第 1 版
印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1-2000 册
定 价 38.00 元

ISBN 978-7-5305-5103-5





胡正伟简历

生于1942年，祖籍安徽。现居北京。
中国美术家协会会员、中国画学会理事、
北京现代书画研究会副会长、宁夏美术家
协会名誉主席。



作品参加全国第六届、七届、八届、
九届、十届美术作品展，并获“黄宾虹”
学术成就奖等奖项五次，1982年研修于中
央美术学院卢沉人物画班。发表作品千余
幅，作品被国内外美术馆、博物馆收藏。

中国画市场的一面镜子

文 / 西沫

随着中国画市场不断向纵深发展，浮华一步步退去，人们睁眼望去，学术像一面旗帜，鲜明而又高高地飘扬。在这面旗帜下，我们看不到当下书画创作者的浩然大军，而只有零星而又略显落寞的几个人影，坚定而又执着地站立，他（她）们聚集在学术的大旗下，代表着当下中国画发展过程中的一种学术精神。

作为稍长一辈的人物画家，胡正伟长期生活在西北沙漠边地，接受着苍茫、雄奇及艰难等自然与区域文化的沉浸，形成了一种根植于区域生存环境及生存文化的创作理念；其笔墨语言及表现风格表现了西北所独有的生存文化及建立在生存文化之上的审美经验。胡正伟这种艺术上的探索，得益于三个方面的长期积累。首先，学院教育中“徐蒋体系”的训练，使他在创作中很好地把握了造型与笔墨的关系，并在长期的实践中使这对矛盾的处理进入了不经意间的状态，这是长期修炼与实践的结果。其次，在文化层面上，他发现了一种独特的生活、生存中的生命之美，并且在创作中，将这种审美的感受及审美的视角牢牢地固定在一个典型的区域空间，几十年不动摇、几十年不间断。也许，正是这种持续的“挖井”精神及劳作，才使胡正伟的艺术创作之源泉不断喷涌。再次，胡正伟在笔墨创新方面也走出了有自己特色的路子，最突出的表现就是笔墨形式的区域典型化表现。长期持之以恒的探索，使他自己对自己生存体验的环境及状态有了高度的提炼与认识，并在探索中将这种提炼与认识有效地转化为符合自身心性、与审美特色的水墨表现形式，从文化精神到笔墨形式与生存环境、状态融合等方面都形成了自己独特的艺术形式，在当代国画界可谓独树一帜。胡正伟的探索从此也具有了雄居西北的美学与文化意义。我想，虽然胡正伟的艺术给我们的东西很多，但这种美学与文化上的意义才是其最核心的学术价值。

分析胡正伟的艺术及市场价值，还要剖析其艺术经历及人生轨迹。也许，从这些看似平凡无奇的经历中，我们会得到重要的学术与研究启示。胡正伟，1941年出生于宁夏，自幼酷爱绘画。1962年，刚刚21岁的他就参加了著名画家力群先生举办的木刻训练班；1973年、1982年又先后两次进修于广州美术学院、中国美术学院中国画专业，深得名家指点，获得了扎实的技巧基础与艺术底蕴。在以后的日子里，胡正伟深深地沉入艺术的传统海洋中，朝夕研磨，寻求破茧之路。数十年孜孜不倦的追求，使他从传统的栅栏里走了出来，创造了自我，以其生动的气韵、深邃的意境、流动的内质、鲜明的特色，形成了自己的艺术风格与艺术主张，以浓厚的西部风情与民族特色的绘画语言和凝重而不呆板、质朴而内蕴秀雅的画面引起了画坛的广泛关注与赞誉，并被称为“中国骆驼第一人”。

还是早在 20 世纪 80 年代初的时候，胡正伟就因小时候那些与骆驼有关的往事而下定决心，用一生的心血去追驼、画驼。他每天跟着牧民去放骆驼，看着骆驼不停地画速写，并且一边吃着酸奶蛋子，喝着奶茶，一边听着牧驼人讲骆驼的故事。天天看骆驼，画骆驼，就不能不会骑骆驼，于是，他又想要驾驭骆驼。可是，骆驼的脾气非常厉害，又是撂蹶子，又是转圈，几次把他撂倒在地上，但他还是紧紧抓住缰绳，终于征服了骆驼。就是这样的经历，使胡正伟不仅看到了骆驼倔强的一面，同时也看到了它温顺的一面。多年的揣摩使胡正伟对骆驼已是了然于心，于是信笔挥洒，总有一种无穷的斗志。他通过墨韵来表现骆驼各部位结构，用墨或浓或淡、或轻或重，总是游刃有余，挥洒自如。他是一位有深厚写实主义功底的浪漫主义者。他的写实主义功底最初表现在他笔下的人物造型上。20 世纪 80 年代初，他为张贤亮《老人和狗的故事》所作的插图在当时就成为文艺界交口称赞的名作。后来，他的人物造型转向历史，画风也渐渐增强了浪漫主义成分。他的浪漫主义主要表现在性格物质的夸张和强化上。李白、苏轼、陶渊明、李清照、王昭君、蔡文姬、西夏女、西夏骑士……他全都运用自己手中的笔，通过心灵特征的强调，使其从无从置信的外形真实转变成无可置疑的性格真实。在其中，最受评论界赞赏的是八大山人的孤倔。那高傲的鼻子，那压成一条长线的双唇，那四顾八荒、谷物茫茫的双眼，全部都是心灵的信号、性格的信号。在鉴赏他的人物造型时，我们很早就注意到，他审美思想的核心是“真即美”。他的审美不是审漂亮，不是审流光溢彩，而是不顾一切地追求艺术对象的精神真实和艺术自我的精神真实，追求这两种真实的共同喷薄。胡正伟艺术上的成就也不断地反映在市场对他的关注及市场价格的形成过程中。从总体上来看，当下，学术界对胡正伟的分析、研究已不断到位，而把相关学术定位及相关研究向市场推广的工作做得还有相当大的差距，这项工作上的距离导致他的学术定位在向市场定位转化中存在障碍。学术定位未能有效地转化为市场定位，导致胡正伟的市场价格体系未能有效建立，其市场拓展也出现了区域化的特征。如何实现市场的突破，则有赖于专业化的推广与运作。

较长时间以来，中国画廊联盟市场研究中心一直关注胡正伟的创作与市场情况。通过研究、分析，他们认为：胡正伟比较高端的学术定位，并未能给市场价格体系以有效的支撑，最直接的原因是他的市场定位并不明朗，随着推广手段及措施的不断到位，胡正伟的市场定位会很快被确立起来，这个时候也正是胡正伟作品的市场价格上升空间完全被打开的转折点。■







河边
220cm×110cm

河上
白浪如雪
舟中
人如鱼
情如
水
帝石江





黄河的主人
196cm × 100cm





走进千山万水
244cm × 133cm





春雨
李苦禅
丁巳年
四月
于京

