



美 / 术 / 高 / 考

---

**百家名师**

---

**100** 应试速写

---



黑龙江美术出版社  
Heilongjiang Fine Arts Publishing House  
<http://www.heimei001.com>



## 序

速写是创作写生的一种记录方式,对工具和媒介没作严格的要求,它只是要作者准确地表达对当前事物的感受。它的表现形式和技法的运用取决于作者的创作风格。

近些年“速写”已被学生看做是一种独特的考试形式。很多人曾把速写和“玩线”“玩拙”联系起来,但这是一种错误的理解。高考速写主要考查考生对形体结构、比例关系、黑白繁简的处理能力,及考生是否经过长期的美术训练。

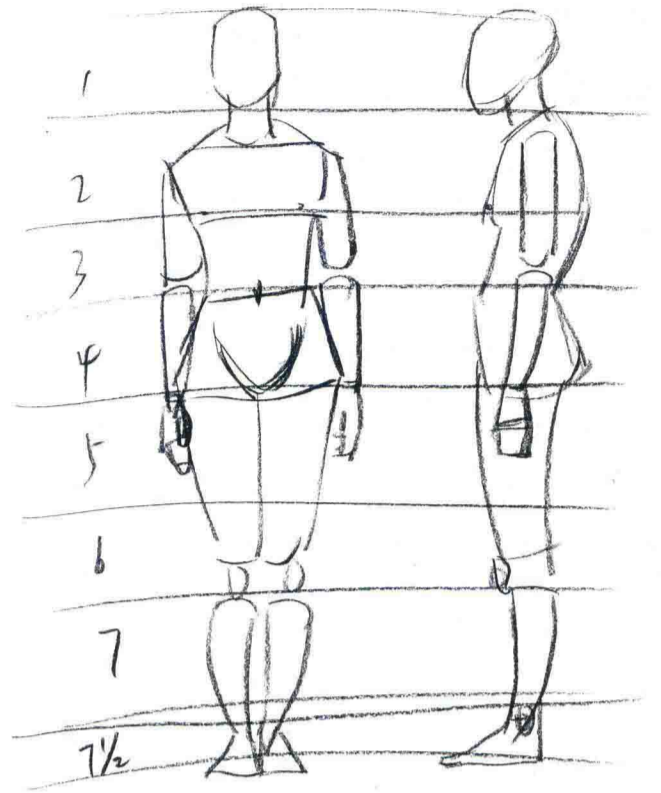
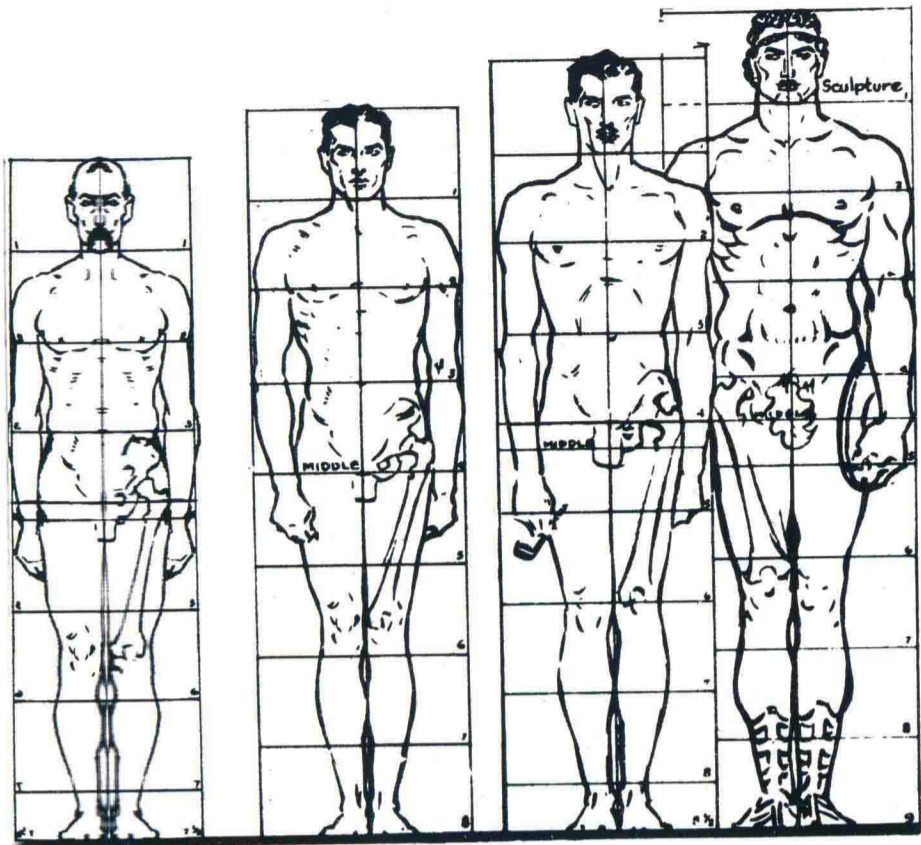
速写应该是以素描造型为本的,我们参看国外绘画大师的素描作品,这些都是我们口中谈及的“速写”,所以我们可以把速写看做是素描的一种训练方式,扎实的表现素描关系才是根本。本书中的速写是以线面结合的方式表现的,以线化面,线既是面,面也可看做线,做到灵活应用,富于变化。

要画好速写,首先要练“眼”。眼睛要“毒”,用对比的眼光抓“形”,用感性的眼光抓“神”,做到形神兼备。在下笔作画前应在脑海里勾勒出雏形,也就是“眼睛里有画”。其次要练“胆”。胆大而心细,敢于夸张和概括,做到主题突出,体现“神”似。这是在大胆概括中才能创造出的灵动线条,需知道,我们一直所崇拜的大师的挥洒线条也是大胆地对结构和边缘的高度概括才能产生的,“生拉硬造”是达不到这种效果的。最后我们要回到素描中,以素描的眼光看速写,多看多吸收,积累对形体结构和明暗差别认识。很多初学者先期临摹了大量的线条,画着画着就画不动了,很是困惑,这时候我们要考虑是不是自己的素描功底不够了,如果有扎实的素描功底,那速写也就怎么画怎么有道理。

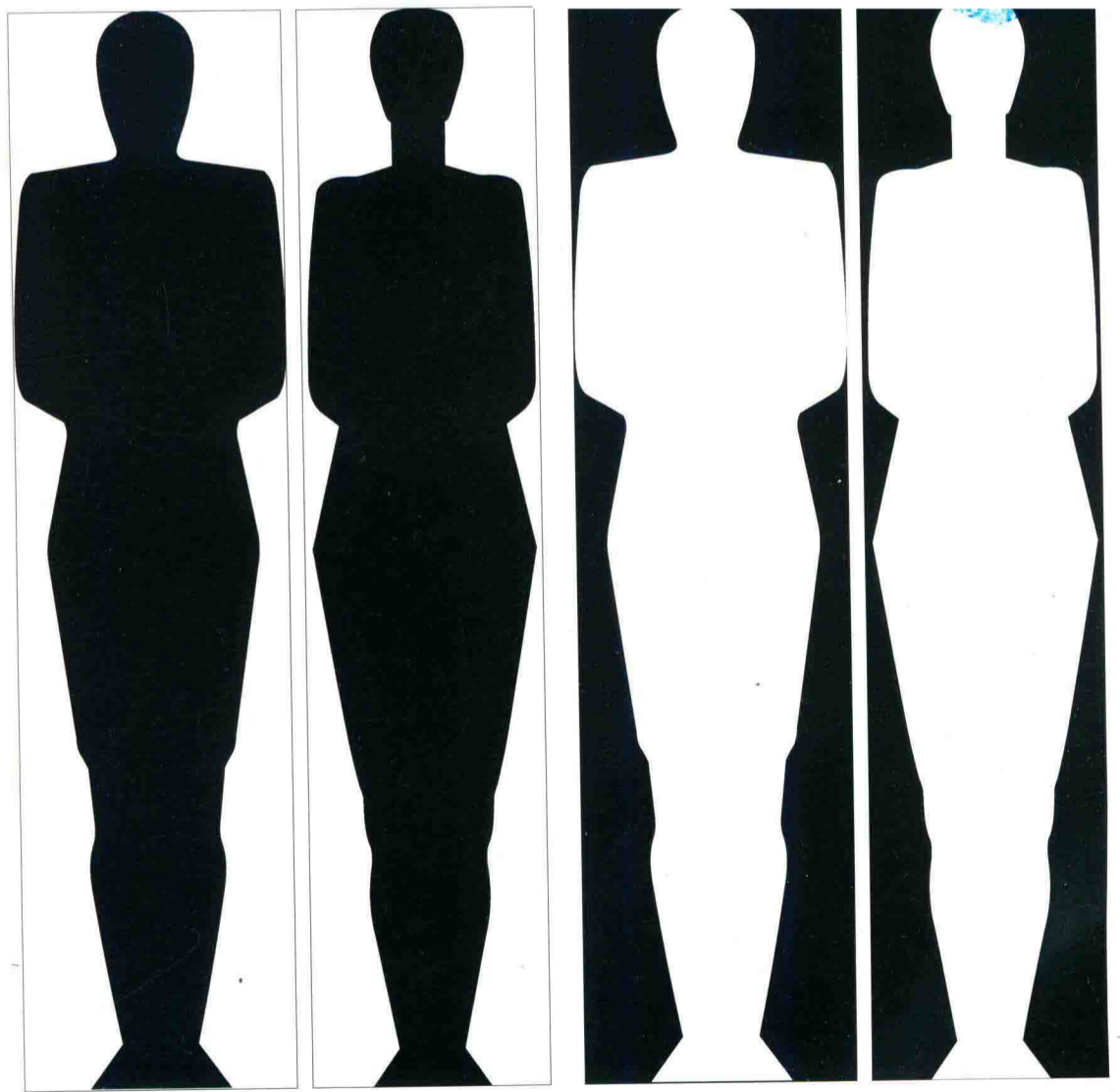
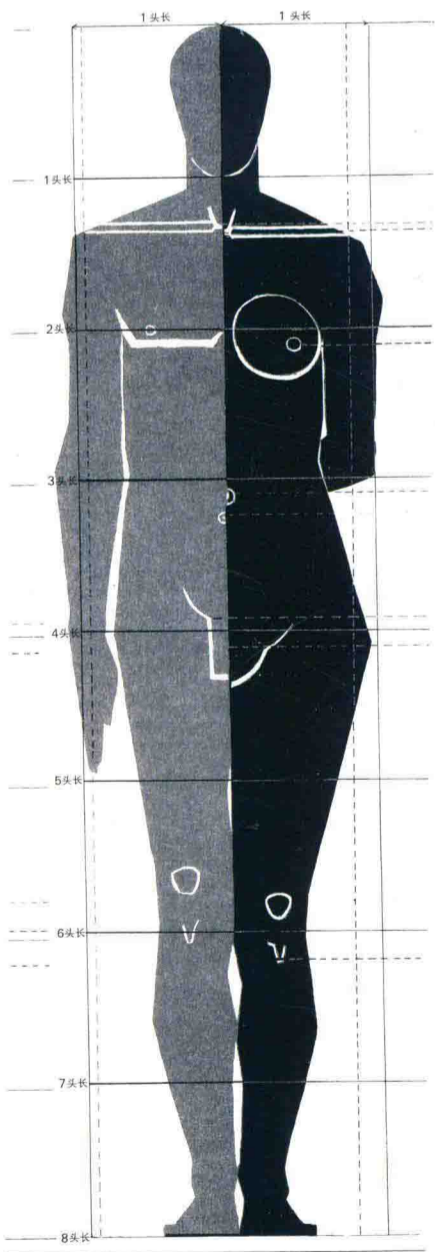
王艳东







比例:在训练学生形体比例的时候,曾建议学生去看伯里曼的人体解剖学,但是学生普遍反映看不懂。确实,国外的充满肌肉的人体解剖在这些体质纤弱的初学者身上是不能被理解的,因为他们没见过,他们质疑怎么会有那么弯曲的小腿,更不能理解腹外斜肌从哪来的。他们把书里的比例关系套用到自己的画中也感觉非常的不协调,书上到处的abcd和专有名词也让他们看起来很不直接。根据对周围人物的写生经验,我把一个一米八五左右的人归纳为七个半头长。以头顶到下巴底为单位,到乳晕,到肚脐,到骨盆底,到大腿三分之二处,到膝盖底,到踝骨上方,一共为七头长,从踝骨起始往下到脚底为半头长。七个半头长是一个约束比例的理想规范,实际当中我们是要根据实际人物身高进行上下调整的,作为一个成年人来说,个子高矮通常取决于腿的长短,这样我们就容易控制好比例了。

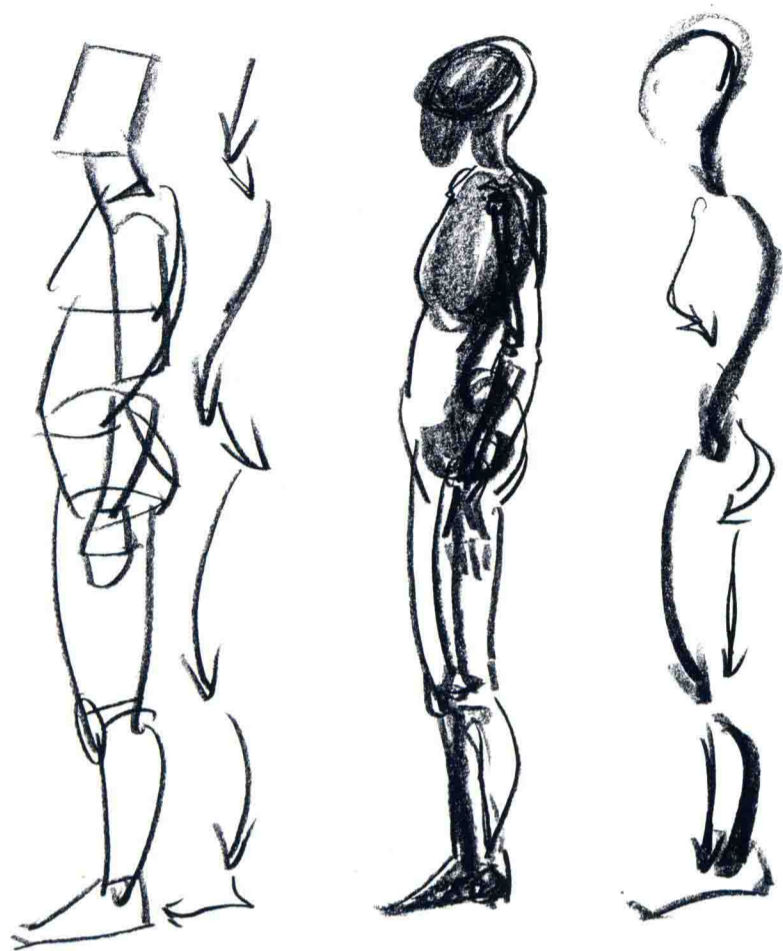


男女差别:从这个画面中我们可以观察到男女从外形剪影上的差别。男人肩膀通常略宽于骨盆,平直有力;女人肩膀通常比骨盆窄,略向下倾斜,但女人的骨盆比男人的宽大。

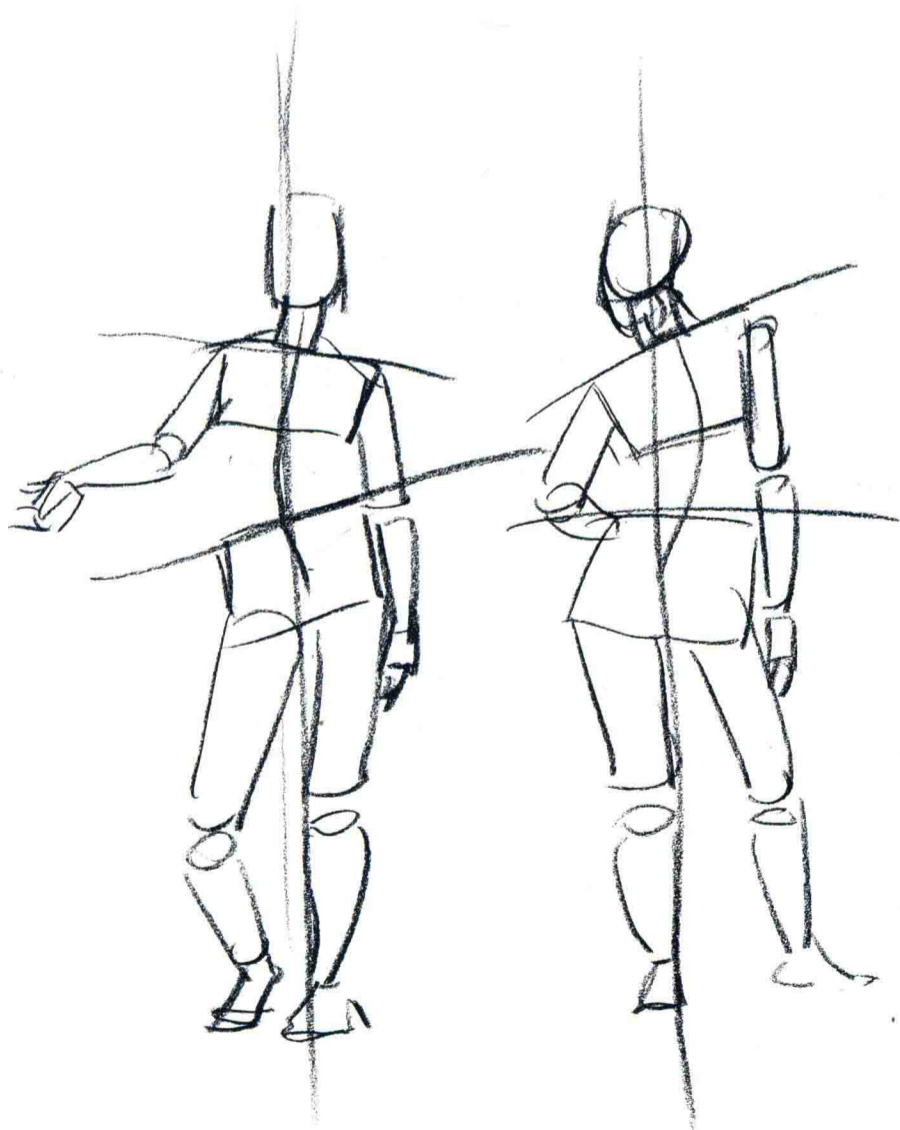








曲线:人体为了分担体重对脚的压迫,成功地进化出完美的曲线,这种曲线的穿插和韵律成为众多绘画者宠爱的东西,我们通常叫“曲线美”!



当重心落到一条腿上时,会上顶承重腿一侧的骨盆,另一侧骨盆则依赖性地放松并随重力下垂,同时承重腿一侧肩膀也趁机得到放松,把力推给承重一侧骨盆承担,这就是我们平常所说的协调性。







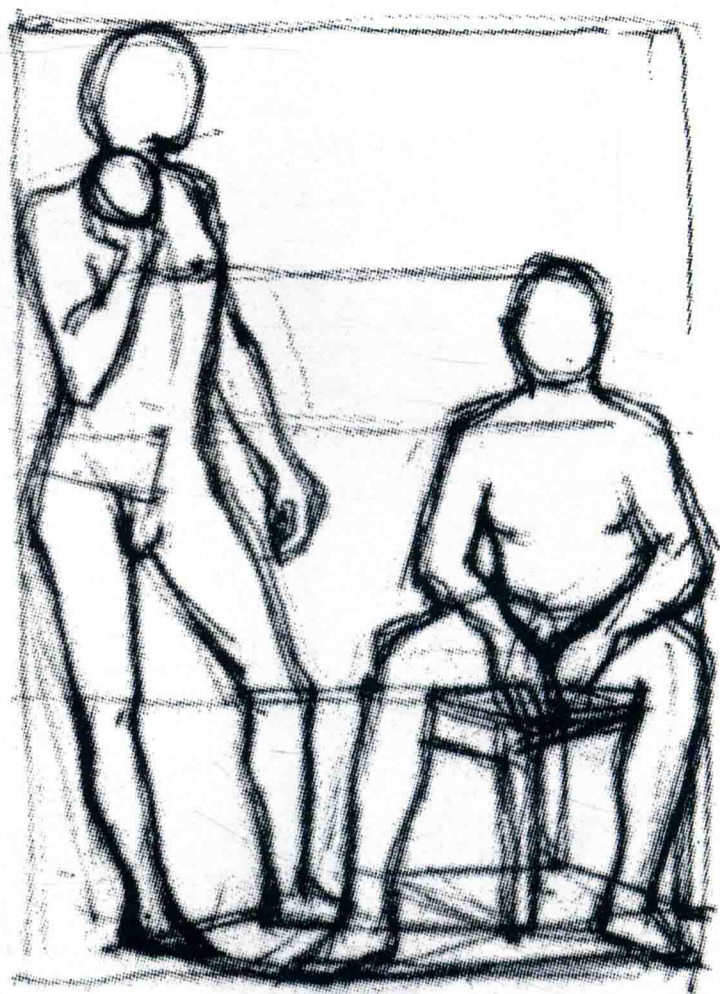
承重一侧臀部和腿挤压出很强烈的凹痕，明暗关系非常强烈，另一侧腿向前拉伸，使颜色整个变灰，推出空间关系。肩膀和骨盆形成夸张的角度，一侧挤压，一侧拉伸，松紧差别拉开。





画这种角度时要注意两个肩点和两个肘点的透视关系,把握肩膀和骨盆的角度变化。前腿用大而松的线画出夸张一些的弧度,后腿在小腿处用力向后绷,前弓后绷,两力相争,追求对抗中的平衡。





坐姿：想让人物坐下很容易，我们只要把大腿的透视关系画出来就可以了，其他比例正常画，适当考虑下体块间的挤压。



要客观地考虑大腿和骨盆的关系,画腰臀部衣服时,一定要想象自己是在用布包裹骨盆,正确地归纳出大腿的起始位置。





头部刻画: 不要用固定模式刻画头部, 头部刻画一定要和身上的刻画方式相协调, 只有它们之间彼此协调呼应才能合乎整体的美感。在本书的速写画面中通常用线去体现边缘, 用面去体现结构, 线面结合, 线的穿插和力度也是体现体积的最好方式。

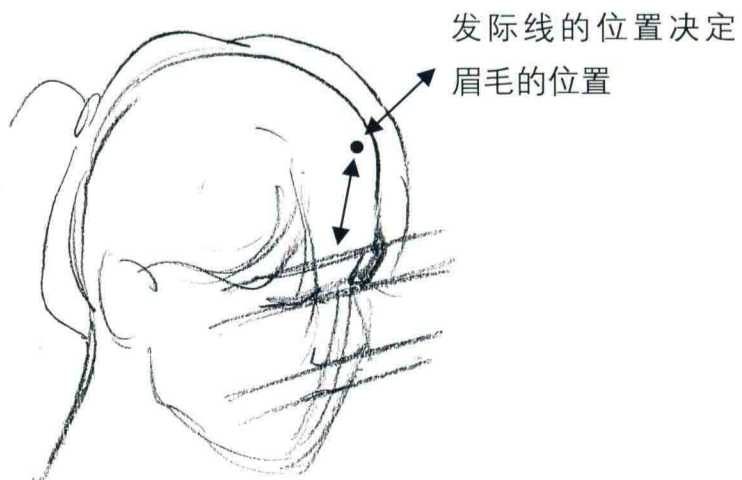






面部刻画：要注意面部边缘线条的穿插，通俗地讲就是搞清楚谁包谁的关系。要既能体现高低关系又能表现出面部弹性。

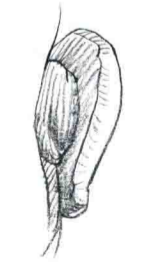
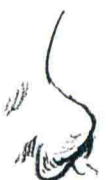
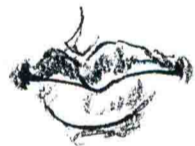
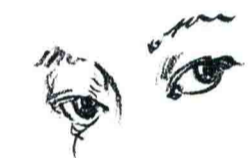
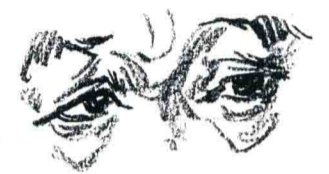
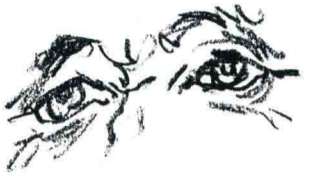
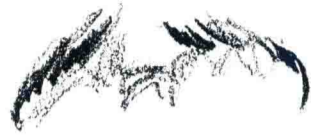




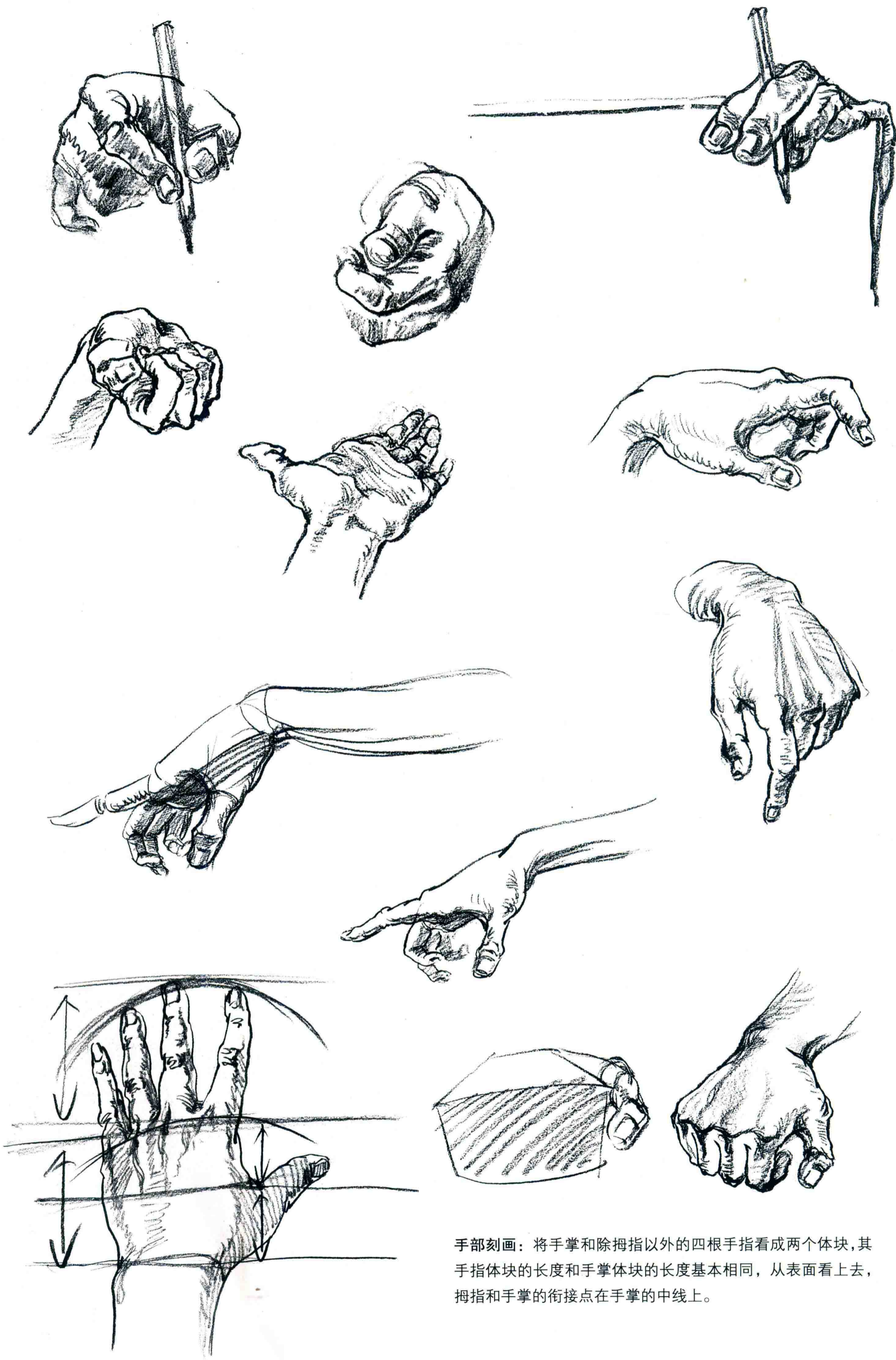
发际线的位置决定眉毛的位置



初学者往往回避头部的刻画,尤其经常把面部空白,可能是由于面部太过直观,画不好会影响心情,但是,最直观的地方我们不刻画,很难达到画面的整体效果。画好面部,必须抓住其特征。人的五官各有不同:从眉毛上看,眉毛粗细,长短,八字眉,一字眉等;从眼睛上看,眼睛大小,眼角高低,上眼皮宽窄、薄厚,下眼袋大小等;从鼻子上看,鼻梁高低,鼻骨宽窄,鼻翼大小,鹰勾鼻,翘翘鼻等;从嘴上看,大唇珠,小唇珠,翘嘴角,压嘴角,方嘴,扁嘴,樱桃小嘴,鲶鱼嘴等;从耳朵上看,耳朵厚薄,大小,大耳垂,小耳垂,招风耳等。其实我们都具有对特征的捕捉能力,只不过很多人缺少耐心的具象化而已。



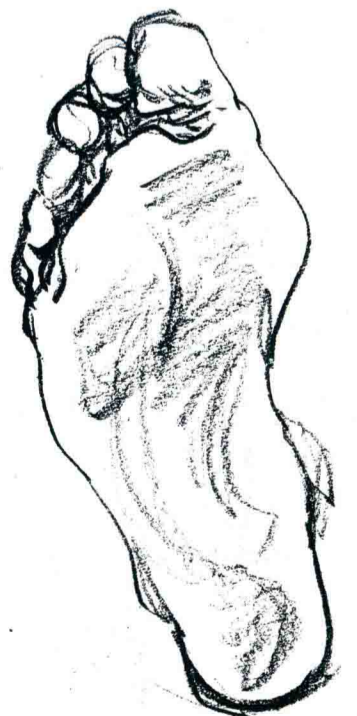
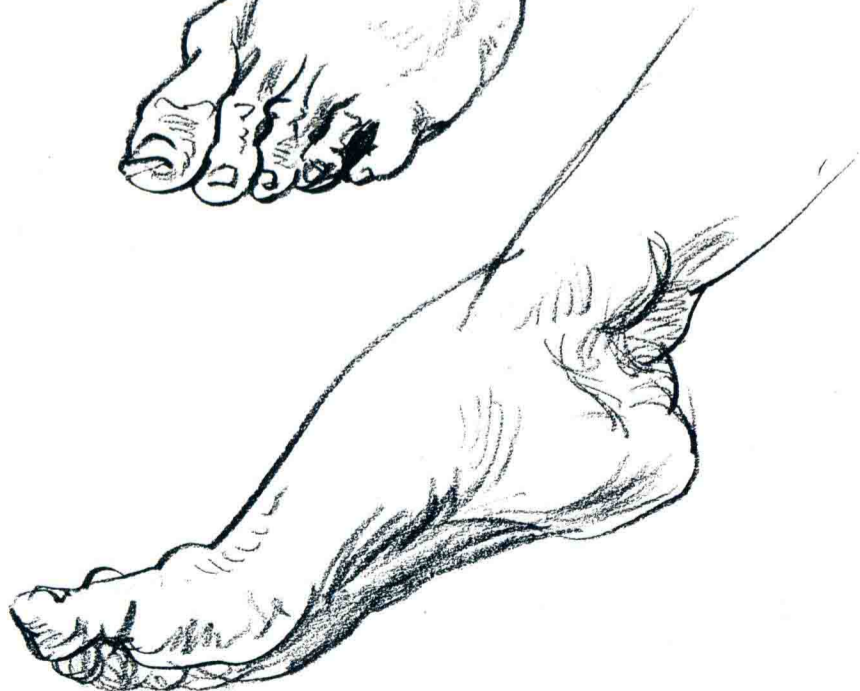
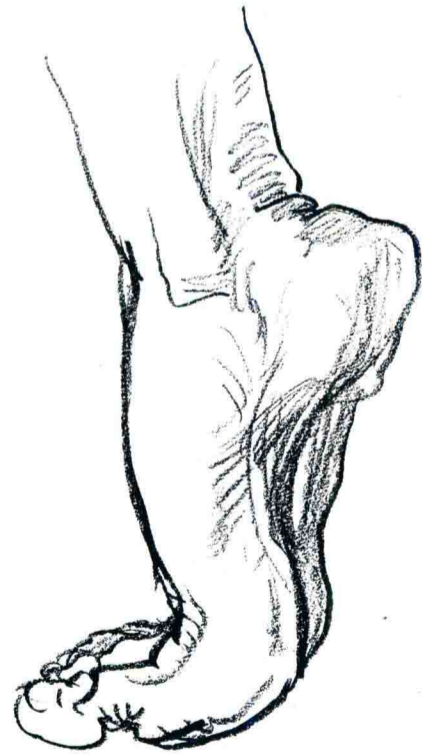
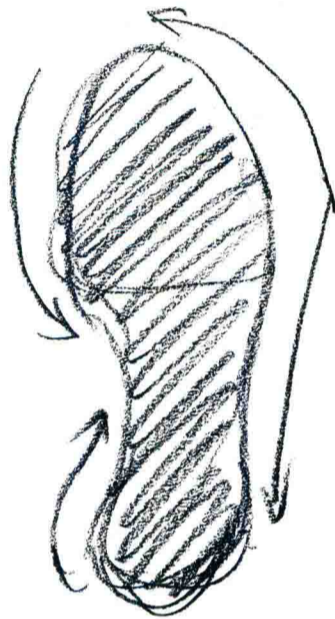
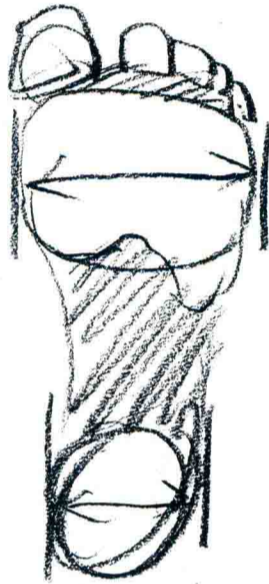
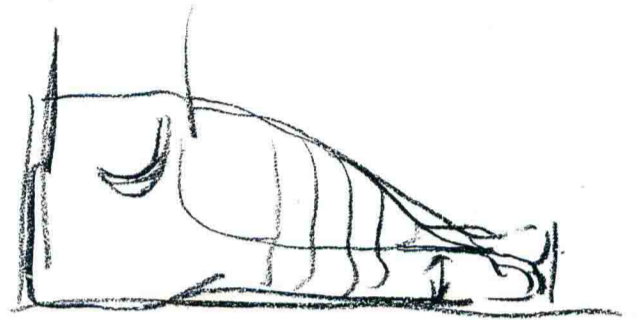
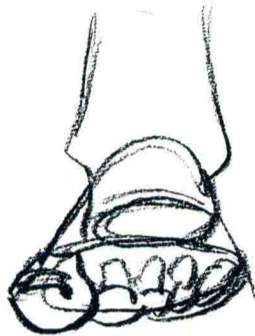
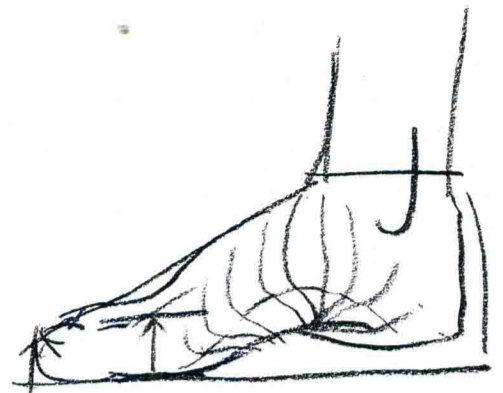
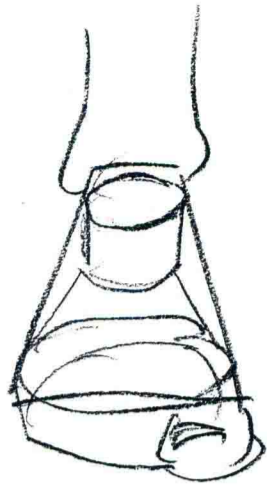




手部刻画：将手掌和除拇指以外的四根手指看成两个体块，其手指体块的长度和手掌体块的长度基本相同，从表面看上去，拇指和手掌的衔接点在手掌的中线上。

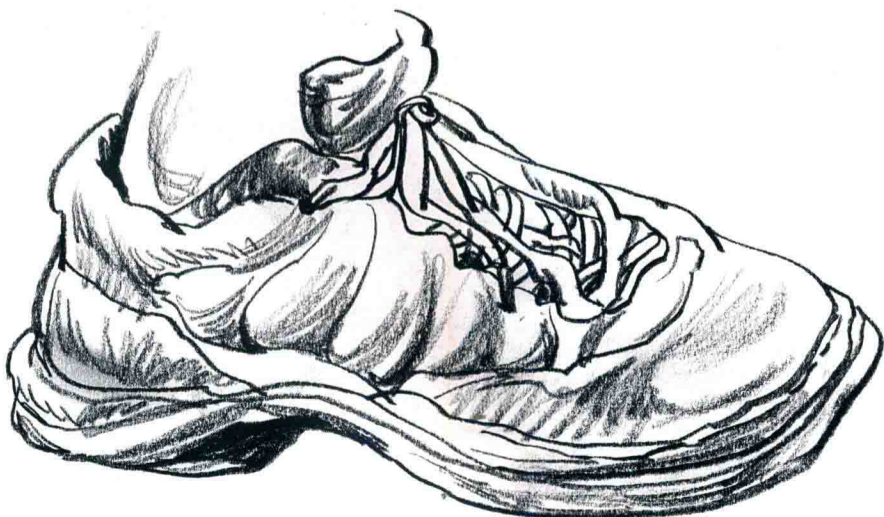
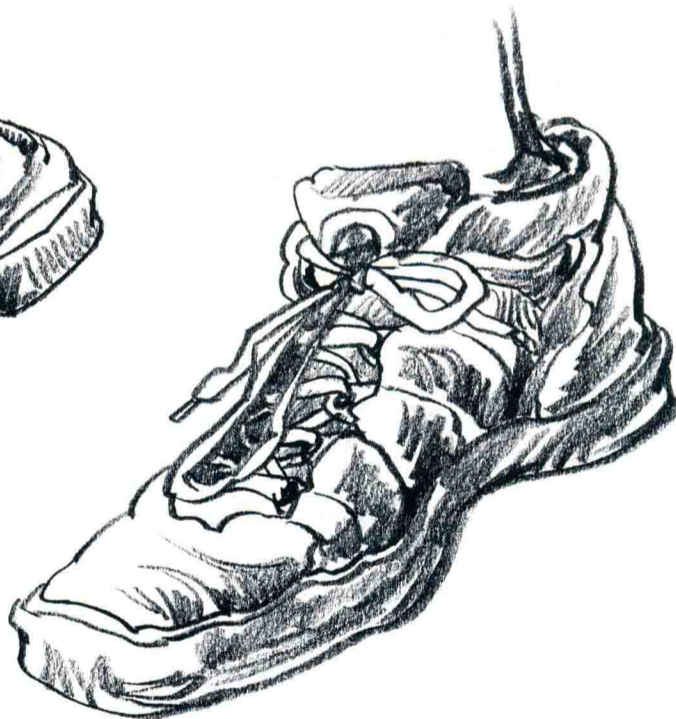
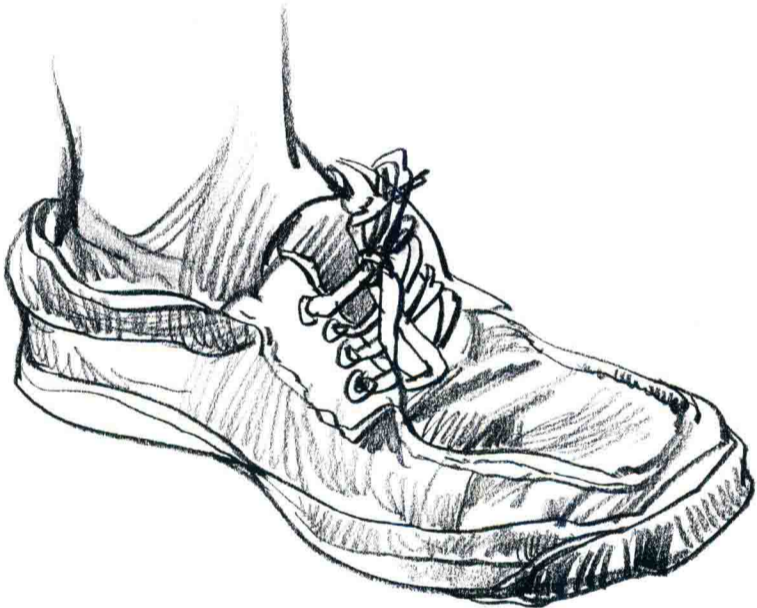
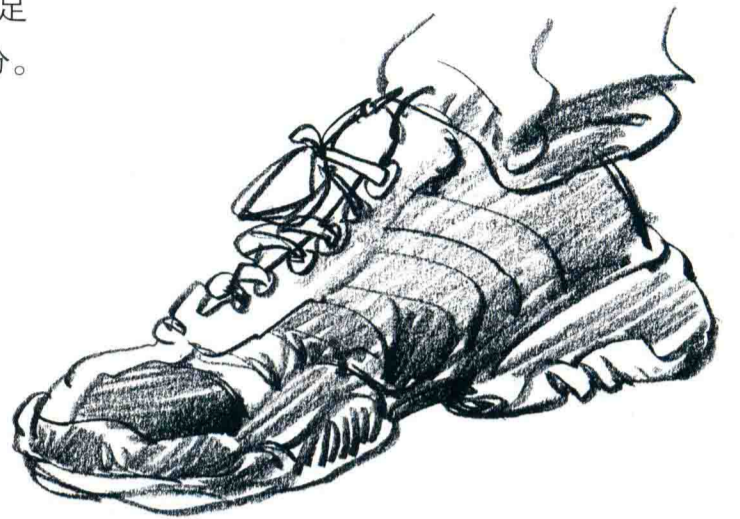
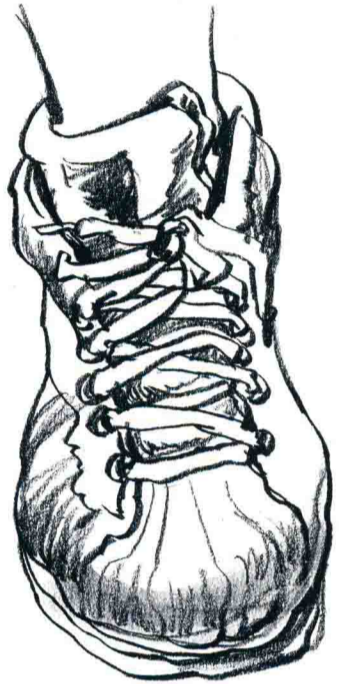


脚部刻画:脚部可以看做是一个梯形,难点在于如何区分左右脚,从顶面看,大脚趾和脚跟之间形成一种不规则的弧度,向外凸的是外侧,向内凹的是内侧,我们可以观察鞋垫来得到结论。脚跟是永远没有脚掌宽的。脚内侧反映足弓,同时大脚趾厚一些,脚外侧看不到足弓底面,小脚趾薄一些。画脚趾的长度时要严谨些。

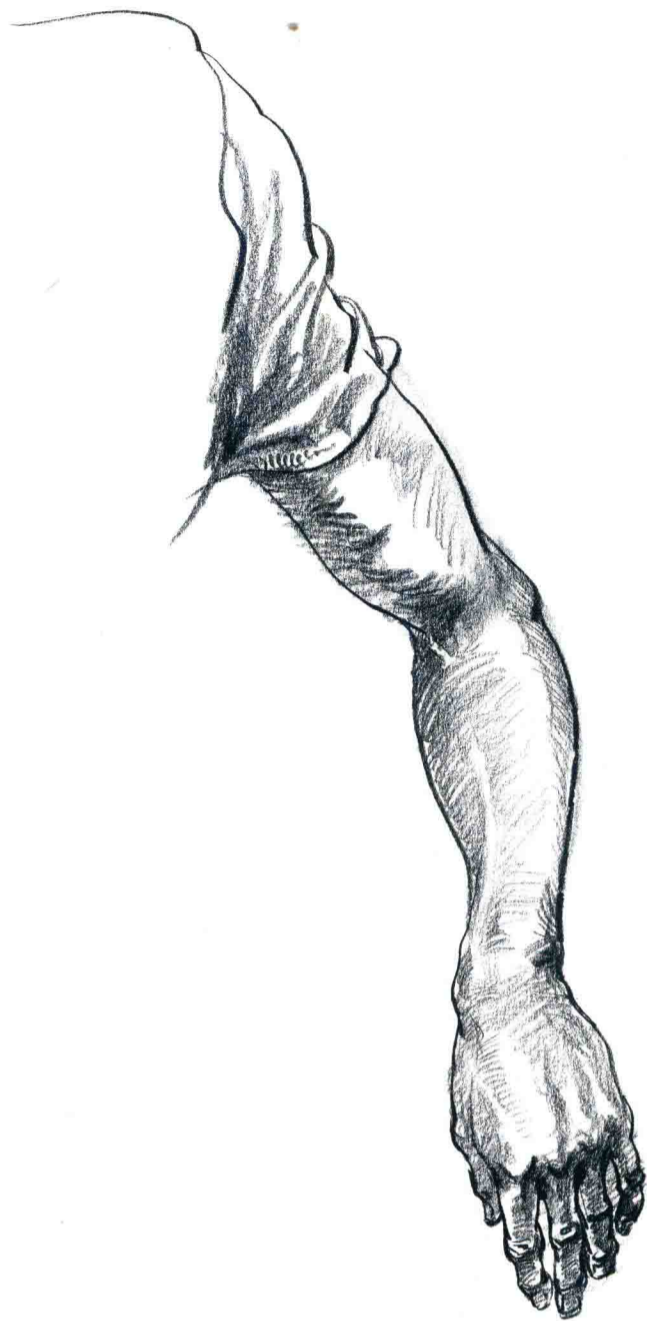
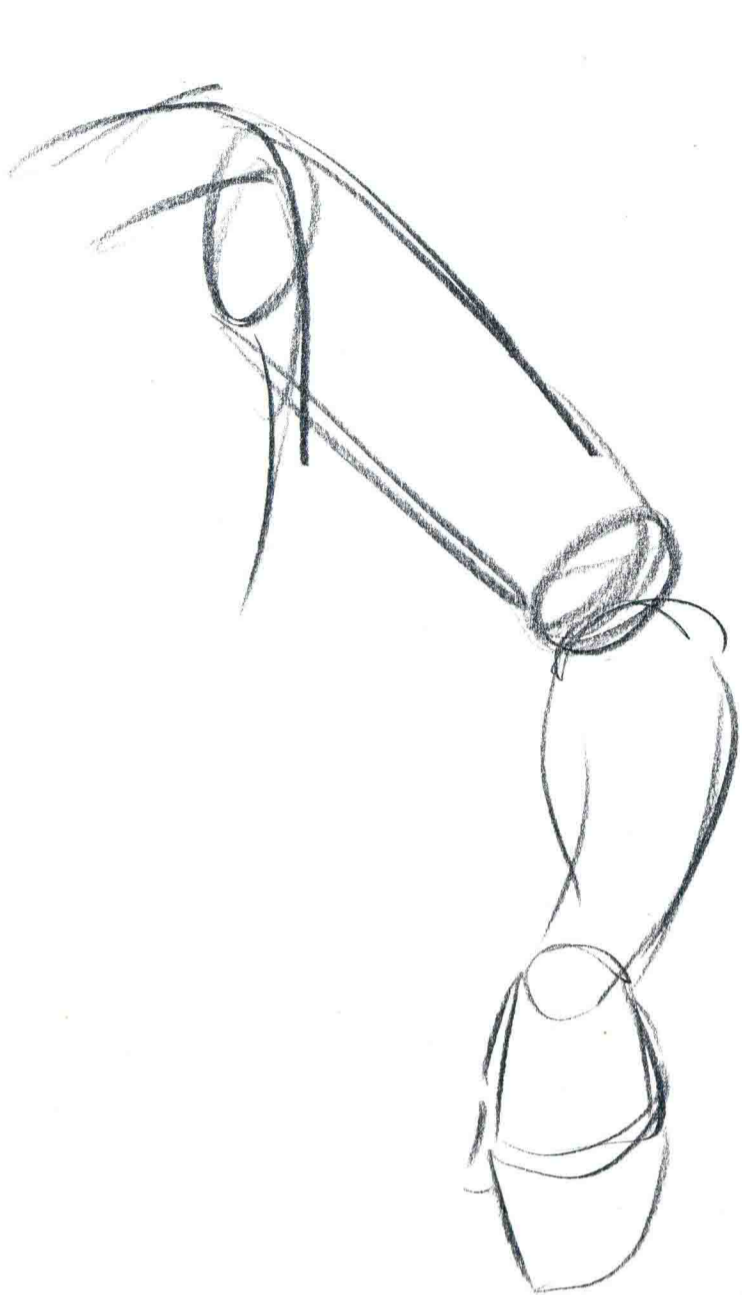




鞋的画法:鞋要随着脚形走,注意表现鞋跟和脚掌处的弧度。用大块概括:脚跟一块,足弓一块,脚掌和脚趾一块。在鞋面上用以产生皱褶的地方只有脚掌和脚趾衔接的部分。顶、侧面分开,用鞋的机理代替调子。







画人物繁乱的纹理时我们要用概括的眼光去观察，正确地反映人体形，反映运动规律。让所看事物变得简单也是一种能力，是概括的能力，是把握整体的能力。