



蒋琼玉 王嘉棟 著

云南教育出版社

幼儿教育漫谭

幼儿教育漫谭

蒋琮玉 著
王嘉栋

云南教育出版社

一九八七年·昆明

幼儿教育漫谭

蒋琼玉 王嘉棟著

云南教育出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南省楚雄州彩印厂印装 云南省新华书店发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.25 字数: 86,000

1987年6月第一版 1987年6月第一次印刷

ISBN 7-5415-0087-9/G·80

印数: 1-11,000

序

幼儿教育是门大学问。我是个外行，尽管三十年前我教育过那时是幼儿的儿子们，今天又在教育活蹦乱跳的孙儿孙女们。一个外行来给这本书作序，似乎不太合适。不过，依着我的想法，读这本书的，除幼儿教育工作者外，十之八九也跟我一样是外行。我就说一点外行人的感受吧。

“三岁看大，七岁看老”，是古已有之的训诫。它说明我们民族一向是非常重视幼儿教育的。当然，古时候的人“望子成龙”，往往是希望孩子将来荣华富贵，光宗耀祖，而我们“望子成龙”，却是希望孩子不仅成为家庭的好孩子，更主要的是，成为社会主义祖国的栋梁。今天，我们的职责的确是很重大的：教育孩子不仅关系到一个家庭的幸福，而且关系到国家的前途、民族的命运、人类的希望。

《幼儿教育漫谭》是一本好书，它将有助于我们履行好这种职责。

这是一本母亲写的书，幼儿教师写的书。蒋琼玉同志是两个孩子的母亲，又在幼儿教育的园地里耕耘了三十几个春秋。爱孩子、教育孩子，是她崇高的事业，也是她生命意义的一部分。她带着对孩子们的深沉的爱，在自己的丈夫王嘉栋同志——一位热心支持幼教事业的老记者——的帮助下，写成了这本书。这本书汇集了她多年来教学和科研工作的成

果，也凝聚了她作为一个母亲的亲身体验。没有深奥的玄谈，全是生活。看似细碎，实则深厚；质朴，也很亲切。

都说和孩子们在一起是很快乐的。但是，快乐之中实在是掺和着烦恼和忧虑的。我想，体验过这种烦恼和忧虑的人，会愿意读这本书。

李鉴尧

1987. 2. 翠湖之滨

目 录

一、家庭中的幼儿教育

对孩子要严而不厉	(1)
爱与溺爱	(2)
谈谈家庭中幼儿的智力开发	(3)
哑然失笑带来的联想	(8)
父母的威信从哪里来?	(10)
让儿童心目中有长辈的地位	(11)
从列宁打碎花瓶谈起	(14)
说理教育的“诀窍”	(15)
合理对待孩子的要求	(17)

二、幼儿全面发展的教育

幼儿教育要面向未来	(19)
电动知了为什么会爬?	(20)
教育孩子必须从儿童特点出发	(21)
打开幼儿心灵窗户的金钥匙	(23)
幼儿有一颗金子般的心灵	(24)
用爱的泉水洗净孩子心灵上的灰尘	(25)
在幼小心田播下爱国主义的种子	(26)

点燃幼儿心灵深处互爱的火花·····	(28)
讲故事是极好的教育手段·····	(30)
羞耻心是幼儿上进的内在动力·····	(32)

三、幼儿的早期教育

正确对待幼儿的早期教育·····	(34)
始于零岁·····	(35)

四、特殊儿童的教育

浅论特殊儿童的教育·····	(39)
----------------	--------

五、幼儿美育

浅谈幼儿美育·····	(45)
幼儿园美术教学之我见·····	(53)
幼儿为何喜欢挥笔作画? ·····	(59)
有感于幼儿水墨画教学·····	(61)
幼儿自编自画故事教学体会·····	(65)
怎样指导幼儿进行美术创作·····	(67)
让孩子当“小先生” ·····	(71)

六、教学经验点滴和几个教案

混合班教学的特殊性及教学方法·····	(72)
要防止幼儿教育小学化·····	(74)
适时地运用道德评议课·····	(75)
如何培养幼儿遵守纪律·····	(77)

“祝你生日快乐”	(79)
对幼儿的告状怎么办?	(80)
粗识电子计算机的运用	
——大班常识课教案	(81)
大班绘画课教案	(84)
大班计算课教案	(86)

七、幼教队伍的建设

注意提高幼儿教师队伍质量	(88)
幼师同学实习有感	(89)
幼儿园观摩教学小议	(92)
孩子敏锐的眼睛	(94)
疑团的疑团	(95)
幼儿喜欢什么样的教师?	(96)

八、幼儿教改探索

以分科任教为基础的综合教学	(98)
以儿童为主体举办幼儿画展的尝试	(102)
幼儿的自我教育	(107)
幼儿观察自然口述日记的尝试	(109)
金殿一日游	(111)

九、其他

选择玩具的学问	(114)
幼儿和娃娃	(116)

劳动教育的作用	(117)
彩色吹塑在幼儿教育中的妙用	(119)
有趣的游戏	(120)
幼儿哭闹的原因是什么?	(121)
试谈惩罚	(123)
后 记	(127)

一、家庭中的幼儿教育

对孩子要严而不厉

常言道：“严师出高徒”。对孩子也要严格要求，才能把他们教育好。

怎样才算严格？一位年轻的母亲伤感地对我说：“我对孩子是很严格的。他不听话我就打，有时罚跪。可是，他反倒越来越不听话”。这位家长的作法实际上不是严格教育孩子的好方法。教育家认为，拷打、严厉和刑罚永远不能作为一种影响儿童的心灵和良知的好方法，因为它们时常留给儿童的印象就是成人的暴行。拷打、严厉和刑罚不是养成儿童的固执的脾气，便是养成他们不可挽救的怯懦和虚伪。可见，打骂、体罚是对孩子身心健康的摧残。因此，对孩子教育要严而不厉，要讲清道理，循循善诱。

首先，凡孩子必须做到、能够做到或经过努力可以做到的，就一定要要求他们去做。凡其体力、年龄不能做到的，就不能强求。其次，对孩子的要求要始终一贯，成人的态度要一致，不能以自己的情绪为转移。比如，孩子做错了事，自己情绪不好时，就对孩子打骂，拿孩子出气；自己心情舒畅时，就姑息迁就。又如，妈妈叫孩子洗了手再吃饭，奶奶却同意孩子可以不洗手就吃饭。这样，孩子对自己的行为没有一个标准，久而久之，孩子便是非不清，行为不端。第三，孩子常常会做出一些“蠢事”、错事来，这是因为孩子对广阔

无垠的世界和社会历史，不能一下全弄明白。我们就要帮助他们找出错在哪里，给予改错的机会。要表示出信任，给予鼓励，他们就能改正错误。另外，成人对孩子的每一个要求，自己必须做到，对孩子的要求才会有说服力。

爱 与 溺 爱

高尔基说过：“爱孩子，这是母鸡也会的事。”儿童需要爱，就象禾苗需要阳光雨露那样。爱，对儿童的身体、个性、智力的发展有极其重大的影响。然而，正确理智的爱与溺爱是有着本质区别的。

长者必须小心翼翼地培养他们，不让他们冻着、饿着，有病及时医治，养成良好的生活习惯，尽力满足孩子合理的要求，帮助他们正确认识自然和社会环境，有困难给予帮助，失去信心时给予鼓励，有了错误帮助他们认识并改正。设法为孩子的兴趣、爱好、才能、学习和体格发育创造良好条件，教育他们爱祖国，爱人民，懂礼貌，培养他们的荣誉感、上进心和意志力等。这种正确的有理智的爱，能帮助儿童打开智慧的大门。卓娅和苏拉之所以成为苏联的民族英雄，是他（她）们从母亲那里得到了真诚纯洁的爱，受到良好教育的结果。一个充分享受到正确的有理智的爱，包括最纯洁的母爱的儿童，他们的思想情操能成为净化精神世界的伟大力量，有知恩的感情以及助人为乐的高尚精神，对父母、师长和同学会真诚地相爱，彼此互相体谅，互相帮助，互相关心，互相爱护。

溺爱是一种没有理智的爱，有害的爱。有些父母，把独生子女视为“掌上明珠”，处处姑息迁就，主要表现有三：无限度地满足孩子的一切愿望和要求，这是其一。儿童要干什么父母就由他干什么；要买什么就买什么，只恨天上的星星和月亮不能摘下来满足孩子的要求。这样一来，孩子养成任性、固执、不知足，“以我为中心”只顾自己，不关心别人，对父母和师长、同学轻慢，缺少克制能力。一切为孩子代劳，这是其二。不让孩子做力所能及的事，不培养他们自己照料自己的习惯，不让他们承担任何一项家务劳动，一切由父母代劳包办。于是孩子变得懒惰、软弱，从小养成轻视劳动的恶习。护短，这是其三。看自己的孩子是“一朵花”，看别人的孩子是“牛屎巴”。对自己孩子的缺点错误处处姑息迁就。当孩子间发生争吵，真理似乎都在自己孩子一边，甚至大打出手。这样袒护孩子，会使孩子是非不分，不讲道理，横行霸道，天马行空，“独来独往”，成为“当今小皇帝”。

正确的有理智的爱与溺爱就是这样泾渭分明。一种是真爱，结出的是甜果；一种不是爱而是害，结出的是苦果。有的父母已经吞食着此种苦果，真是发人深思！

谈谈家庭中幼儿的智力开发

做父母的都希望自己的子女聪明好学，长大成才。想把愿望变为现实，就得重视家庭中对幼儿的智力开发。

家庭中的幼儿智力开发，颇有学问，不少家长对其内容

和方法知之甚少或一无所知。因此，有的就放任自流，但较为普遍的是误把给幼儿识字、算算术视为家庭开发幼儿智力的主要内容和途径。当然，让幼儿认读一些简单的字，会运算一些简单的加减法，智力将会得到开发，但这毕竟不是开发幼儿智力的唯一途径。因为幼儿的智力包括的内容很广，不仅要有识字能力和数的运算能力，还要有语言能力，推理判断能力，记忆能力，创造能力，认识的能力，理解空间的能力，以及表现出对事物能正确迅速的理解及灵活解决问题的能力等。按此要求，就必须重视幼儿智力的全面开发。那种片面地给幼儿识字、算算术甚至强迫幼儿学，是有害的。因为幼儿的具体思维和形象思维较发达，抽象思维不发达，而汉字是表意文字，幼儿难记、难写，给幼儿多写有一定困难，也违背了幼儿的年龄特点。况且，幼儿的识字，来日方长，何必操之过急呢！有许多父母每天强迫幼儿写半篇字或算几道算术题，强迫幼儿做不感兴趣的事，时间长了，使幼儿感到厌烦和沮丧，结果事与愿违，幼儿以乱画来应付，养成孩子对学习的厌恶、惧怕心理及写字不认真的不良习惯。学多了，入学初期便提不起学习兴趣，还会出现“回生”现象。故家庭幼儿教育，不可犯“小学化”、“成人化”的错误偏向。

幼儿的智力开发将影响幼儿的一生。历史上记载：明成祖夺取了建文帝的帝位后，曾把建文的一个两岁的儿子朱文圭带到中都（安徽）关闭起来，一直到朱文圭五十七岁时才释放出来。他出来时连见牛马也不认识，更谈不到能对其他复杂事物的认识和对各种问题的解决，已成为一个低能的人了。

幼儿阶段智力发展特别迅速，幼年获得的知识会长久地保留在他们的记忆中。因此，家庭中全面开发幼儿的智力更显得重要。

家庭中开发幼儿智力应从以下几方面入手：

自然界是开发幼儿智力的源泉。俄国教育家卡普捷列夫把自然界看成是对儿童的智慧和心灵施加健康影响的源泉。乌申斯基把美好的城郊、芳香的沟壑、徐徐摇动的田野、玫瑰色的春天和金色的秋天，称之为我们的教育者。这就是说，我们应该培养幼儿注意观察大自然及对大自然的兴趣。观察是思维的基础，思维是智力的核心。自然界是知识的海洋，变化莫测，可满足幼儿的求知欲。例如，看蚂蚁，给幼儿讲蚂蚁怎样清除树林的垃圾，把蚂蚁叫做“树林的卫生员”；蜜蜂钻在蜂房里不出来，就预示着要下雨了；早晨草尖上挂满露珠，将是明朗的一天；含羞草弯腰，大雨快要到；蜻蜓飞得低，没有好天气；蒲公英在大清早打开自己的花盘，到了下午三点钟就闭合起来，向日葵向着太阳转等等，这些现象能激发幼儿的视觉观察。让幼儿聆听鸟儿的歌唱声，风儿呼呼声，树叶沙沙声，大海的拍浪声，流水的潺潺声，蜜蜂的嗡嗡声，能唤起幼儿的听觉，并把这些留在记忆中。这种对自然的感知过程，促使幼儿的各种感知形式，即想象、幻想、形象思维都得到充分发展。只有在感觉发展的基础上，才能产生各种更复杂的心理过程，如知觉、记忆、思维。幼儿知识经验的获得，多半是通过视觉和听觉实现的。因此，父母要善于利用大自然这个最好的教师，使幼儿在接触自然亲近自然中，通过自己的视觉听觉获得知识和发展智力。因为知识与智力是相辅相成的，知识是保证智力发展的最佳水

平，而智力的最佳水平又促进掌握新知识的能力不断增强。德国法学家威特的父亲很重视以大自然来教育孩子。当威特三四岁时，他每天都带着威特去散步，一边溜达，一边以大自然为主题和威特谈话。比如摘一朵野花解剖一下，告诉威特这是什么，那是什么；捉个小虫，教他有关昆虫的知识。就这样，他用一草一木等素材来唤起孩子对自然的兴趣。他不是填鸭式的教育方式，而是首先唤起威特的兴趣，然后适应其兴趣进行恰到好处的教育。他认为只要孩子有了兴趣，其智力的发展是不可想象的。比如教威特识字，是通过“识字游戏”始终保持发展孩子的学习兴趣。由此可见，启发智力教育的关键是引起孩子们对所学东西的兴趣。

游戏是发展幼儿智力的重要手段。儿童最喜欢游戏，在游戏中发展着他们的知觉、感觉、注意、记忆、观察能力。在游戏中，幼儿直接接触玩具和各种自然材料，而这些玩具和自然材料有助于发展幼儿对各种颜色的感觉，还帮助他们认识物体的特性和用途，认识物体的形状、大小，体会到物体之间的空间关系，事物之间的相互作用和因果关系，获得一些自然、社会的基本常识。幼儿在游戏中，能发挥主动性和创造性。如用棍子当马骑，用瓶盖当盘子等。列宁幼年时代的家庭里，几乎没有买来的玩具。女孩在成人帮助下缝制布娃娃，男孩用厚纸板和纸剪出小玩具兵，自己做高跷，糊假面具等。孩子在这些活动中既动了手，又动了脑。孩子最喜欢玩一些自己设计出来的游戏，如“仙女”、“捉特务”、“打妖怪”等，这些游戏能使孩子们欢喜若狂，促使他们浮想联翩，心潮激荡，开怀大笑，丰富孩子们的感情生活，发展他们的幻想和想象力，

书籍是发展幼儿形象思维和语言的最好工具。苏霍姆林斯基说过：“启发智慧和鼓舞人心的书往往决定一个人的前途”。书籍是智力生活的指路明灯，阅读科学书籍是智力发展的必要条件。幼儿从优秀的书籍中学到祖国优美的语言，练习讲故事、编故事和背诵诗歌儿歌，从而能发展幼儿的想象力，锻炼记忆力，丰富和发展词汇。语言是学习自然、社会知识的基础。幼儿语言发展得越好，就能顺利地进行各种学习，并能自如地与人交往。一般语言发展好的孩子，思维活跃，接受力强。

绘画是开发幼儿智力的好形式。绘画本身是利用色彩、线条、构图等基本手段描绘出人物形象、社会或自然美境。幼儿在绘画过程中，对物体大小、远近、色彩、衣着、质地、环境、表情有细致的观察，经过由繁到简的回想和再认识，抓住事物的主要特征，最后通过手、脑、眼的共同配合，以线条、空间、形态、色彩表达对事物的感受。这样，可培养幼儿的观察力，概括能力，再创造能力，使他们思维更活跃、更富有创造性。因此，凡爱好美术的儿童多半是善于想象、语言生动、情感丰富、思路敏捷、对物体的特征和各种几何图形有较深的记忆，容易接受立体观念，对色彩感觉敏锐，能区别一些混合色、中间色、色阶，好学，更有探索性。所以，给幼儿绘画可提高幼儿的感知能力。这些感知能力是智力发展的重要因素。人的感知能力是由外界各种信息不断刺激人的各种分析器官而产生的，而这种感知能力发展潜力很大，经过训练，可以得到不断的发展和完善。比如对形、体、比例、色彩的认识以及初步的表现技能得到发展，还可以训练形象记忆能力（幼儿绘画是靠形象记忆）。智

育，就是需要训练孩子掌握对概念、判断和推理的能力，训练数理方面的综合分析能力和抽象记忆能力，绘画过程发展的形象感知与形象记忆能力也会大大有助于幼儿智力的发展。古人说：“以美启智，始于童蒙”。这话非常深刻。无论怎样好动调皮的孩子，经常能静下心来绘画，便能养成好学、专心致志学习的好习惯。一旦明确和把握住家庭中的幼儿智力开发的主要内容和方法，就会抛弃那种单一强迫性地让幼儿学习他们不感兴趣的东西。结合孩子的年龄特点进行教育，以唤起幼儿的好奇心、兴趣和求知欲，全面开发幼儿的智力。

哑然失笑带来的联想

不久前，一位好友到寒舍拜访，见我这个幼师毕业又有三十多年教龄的人还在伏案备课，翻《辞海》、《十万个为什么？》等书籍，她不觉哑然失笑：“啊呀，你在幼儿园里教娃娃难道知识还不够用吗？”

在一些局外人看来，“教娃娃”无需多少知识，连那些“小脚老太”也能胜任。更为遗憾的是，也有少数幼儿教师或多或少持有这种观点。认为以现有的知识教幼儿是绰绰有余的了，便满足于现状，教学内容多年“一贯制”，教学方法天天老一套，确实令人忧虑。诚然，幼儿教育是启蒙教育，是基础的基础，给幼儿教授的知识和概念是最基本的、最简单的，但这并不意味着教学方法也是简单的。事实上，正好相反，恰如日本横滨大学教授伊藤忠彦所说：“任何学