

毛笔篇

三笔字书写技能教程

高等院校通识教育『十二五』规划教材

贺华 主编

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

高等院校通识教育『十二五』规划教材

三笔字书写技能教程

贺华 主编

毛笔篇

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

三笔字书写技能教程. 毛笔篇 / 贺华主编. — 北京:
人民邮电出版社, 2013. 10
高等院校通识教育“十二五”规划教材
ISBN 978-7-115-32025-4

I. ①三… II. ①贺… III. ①汉字—毛笔字—书法—
高等学校—教材 IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第209277号

内 容 提 要

本书分为9章, 内容包括绪论、书体简介、文房四宝简介、临帖方法、笔法、楷书——方正楷模、行书——行云流水、隶书——沧桑厚重、章法布局。本书图文并茂, 浅显易懂, 方便学生参照例字临写练习, 并逐渐过渡到创作训练, 使学生了解书法艺术的特征和规律, 掌握书法基础知识和基本技巧, 使汉字书写达到规范化, 练就一手过硬的楷书基本功和较强的行书书写能力, 陶冶学生的审美情趣, 提高书写能力。

本书适合作为书法相关课程的教材, 也可供对书法感兴趣的读者参考学习。

◆ 主 编 贺 华

责任编辑 王亚娜

执行编辑 蒋 勇

责任印制 张佳莹 焦志炜

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市潮河印业有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 18

2013年10月第1版

字数: 380千字

2013年10月河北第1次印刷

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)67170985 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

前 言

教师职业技能是学生将来从事教育教学工作的基本能力和技巧，是合格教师应具备的基本素质。三笔字包含了毛笔字、钢笔字和粉笔字。三笔字书写技能是师范生、教师职业基本技能之一，也是学校针对师范生开设的一门必修课。课程设置的目的是继承和弘扬中华民族传统书法艺术，增强民族凝聚力，培养学生的爱国主义情感。

学生书写技能的提高需要通过课程和教材，有针对性地实施教学，并在课堂教学中采用切实有效的方法引领学生提高认识，积极主动地参与训练，使学生了解书法艺术的特征和规律，掌握书法基础知识和基本技巧，使汉字书写达到规范化，练就一手过硬的楷书基本功和较强的行书书写能力，陶冶学生的审美情趣，提高书写能力。本套教程主要针对师范生编写，图文并茂，浅显易懂，方便学生参照例字临写练习，并逐渐过渡到创作训练。

编者通过多年的三笔字教学实践，积累了丰富的教学经验和大量的教学资料，书写、整理出大量教学例字，并自编完整的多媒体教学课件，在此基础上编写本套教材，对理论教学和技能训练有现实的指导意义。

本套教材在编著过程中，得到了重庆师范大学相关领导的大力支持，通过了学校自编教材立项资助，也得到了我校美术学院院长黄作林教授、系主任马健教授等专家的审定和帮助。真心希望本套教材能给广大师范生写好三笔字，提高艺术修养带来方便和实效，同时希望能给同行们提供参考。最后，恳请大家提出宝贵意见。谢谢！

重庆师范大学美术学院 贺华

2013年7月

目 录

第 1 章 绪论

- 1.1 汉字的产生 1
- 1.2 汉字的实用性与艺术性 5
- 1.3 汉字的间架结构 6
- 1.4 汉字的笔画顺序 11

第 2 章 书体简介

- 2.1 书法发展的背景及特点 16
- 2.2 书体简介 20

第 3 章 文房四宝简介

- 3.1 笔 52
- 3.2 墨 55
- 3.3 纸 59
- 3.4 砚 61
- 3.5 其他文房用品 64

第 4 章 临帖方法

- 4.1 选好范本，多临好帖 68
- 4.2 遵循规律，讲究步骤 69
- 4.3 先求入帖，后求出帖 72

第 5 章 笔法

- 5.1 用笔 75

5.2 执笔方法	76
5.3 运笔技法	80

第6章 楷书——方正楷模

6.1 楷书笔画的书写技法	83
6.2 楷书点画的基本写法	84
6.3 楷书结构的特点	117
6.4 楷书偏旁部首的书写法则	141

第7章 行书——行云流水

7.1 行书的含义及特点	185
7.2 由楷书向行书转化的法则	190
7.3 行书基本点画的写法	196
7.4 行书点画联系	212
7.5 书体的结构要点	217
7.6 偏旁部首的特征	220

第8章 隶书——沧桑厚重

8.1 基本书写技法	240
8.2 隶书体的结构要点	244
8.3 偏旁部首的特征	247
8.4 隶书书写章法	249

第9章 章法布局

9.1 书法章法布局的基本知识	256
9.2 赏析不同书法章法布局之美	260
9.3 尝试创作完整的书法作品	370

第1章

绪论

中华文明是世界上最古老的文明之一，也是世界上持续时间最长的文明。书法艺术作为中华文明的一部分，在中华文明史上占有极其重要的地位，它不仅是中华艺术的瑰宝，而且在世界艺术宝库中也是独放异彩。

中国书法的发展是附随于几千年的中华文明的发展而来的，从文字的产生发展到时代更迭，虽几经递变，但始终以汉字为表现形式，运用简练的点画形态和生动的结构造型，表达了丰富的思想感情，散发出无穷的艺术魅力。中国书法经历了萌芽、发展、极盛、延续的演变历程，在灿烂的文化长河中闪耀着光芒。

1.1 汉字的产生

1. 汉字的产生

文字是记录语言的符号，是人类沟通交流的重要工具。关于汉字的产生至今仍是一个谜，目前还尚无定论。在汉字产生以前的漫长年代里，人们从长期的生产生活当中总结出结绳、刻契、绘画等方式来帮助记忆传递信息。

(1) 结绳

文字产生以前，人们就用在绳子上打结的方法来记数记事。相传是大事打大结，小事打小结。结绳在我国历史上有很多记载，《易·系辞下》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”。许慎《说文解字·叙》说：“及神农氏结绳为治，而统其事。”人们通过在绳子上打结帮助他们记事、传递信息。

(2) 刻契

刻契也是古代帮助记忆的一种方法。它是古人在竹木札上刻齿，用以记事。《释名·释书钞》说：“契，刻也，刻识其数也。”《列子·说符》说：“宋人有游于道，得人遗契者，归而藏之。密数其齿，告邻人曰：‘吾富可待矣’。”出土的历史文物证明，古人往往在陶器上也刻上一些记号，仰韶文化遗址出土的陶器上就有这样的符号，如图 1-1 所示。



图 1-1 符号记忆 1

在马家窑文化址出土的陶壶陶罐上，有描画的符号，如图 1-2 所示。

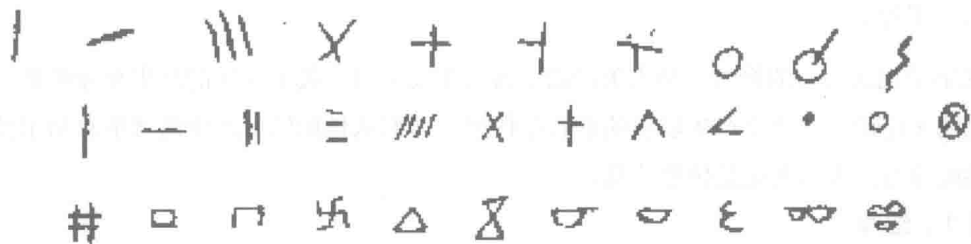


图 1-2 符号记忆 2

良渚文化遗址出土的陶片上刻有一些符号，如图 1-3 所示。



图 1-3 符号记忆 3

以上这些符号中有一些与殷墟甲骨文相似，类似于数字。

(3) 绘画

用实物帮助记忆，不能完全满足人们记录事物的需要。于是古代劳动人民又创造了绘画的方法来帮助信息的传递和记忆。《吕氏春秋·勿躬》记载：“大挠作甲子……高元作室，虞灼作舟，伯益作井，赤冀作日，乘雅作驾，寒哀作彻。王冰作服午，史皇作固，巫彭作医，巫咸

作继。此二十育者，圣人之所以治天下也。”从这段记载可见古人对绘画的重视。在内蒙古白岔河流域发现了48组岩画，画中画的大部分是动物，也有少量的人像，有些则是古人打猎时的场面，风格古朴，绘画生动，说明绘画的历史比较长久，如图1-4所示。

西安半坡遗址和辛店遗址出土的彩陶上的花纹，这些画结构虽然简单，而笔触却颇为精巧，魅力四射，引人入胜，如图1-5所示。

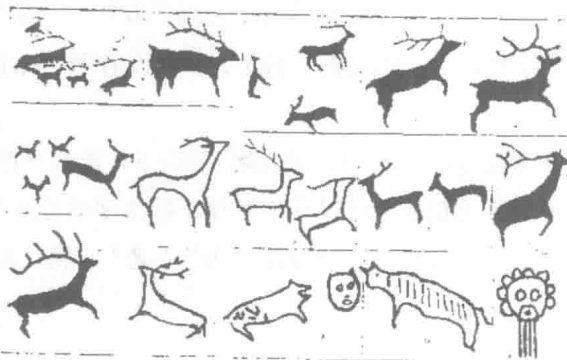


图 1-4 绘画记忆

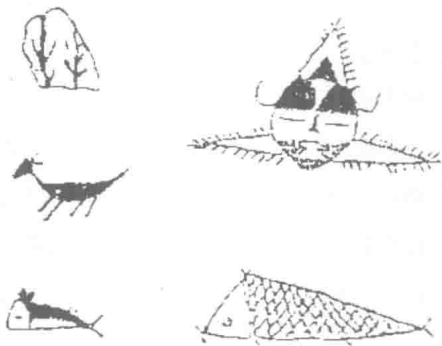



图 1-5 彩陶上的花纹

结绳和刻契都不具备文字的性质，并非是文字的真正起源。这种方法一旦离开了制作人和保管人，它的内容别人是不容易明白的，因此这两种方法不过是一种帮助人们联想记忆的方法罢了。而绘画则不同，它不但表达的意思很明确，而且变化无穷，可在一定程度上满足普通大众的需求。经过长期的使用，由绘画作品变为图画文字，最后发生质的飞跃，由绘画发展为文字。

2. 汉字的构造类型

汉字的构造类型就是指汉字的造字方法。汉字大部分产生于石器时代及夏、商、周三代，到了秦代汉字的构造基本上已经定型。秦代以后，汉字主要是一个发展演变的过程。汉字的构造类型分为象形、会意、指事、形声、假借、转注六种，即所谓的“六书”理论，这种理论在汉代基本上就已经形成。


①象形。“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”（许慎《说文解字叙》）画成其物，就是画成其代表的事物。用象形的方法造的字就叫象形字，它又可以分为独体象形和合体象形两类，如日、月甲骨文作。

②会意。“会意者，比类合谊，以见指，武信是也。”（许慎《说文解字叙》）。会意是把两个或多个字组合在一起合成新字符的意思。用会意的方法造的字就是会意字，包括同体会意和异体会意。例如，轰，三车，本意是群车声。休，人在树下休息。

③指事。“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”（许慎《说文解字叙》）。察而见意，就是仔细观察就能发现这个字的意思。指事是使字表示抽象的事理，指事字就是用指事的方法造的字，包括用符号的组合构成的字和在象形的基础上变化而成的字。例如，本，原意是树根，

木下加一横表示树根的所在。

④形声。“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”（许慎《说文解字叙》）。名，是字的意思，以事为名，就是用与其事相关的字来造字，表示新字符的意思。形声字由两个或两个以上的偏旁组成，分别是形符和声符，形符表示意义，声符表示读音。例如，讠，谤也，从言非声。谤，毁也，从言旁声。

⑤假借。“假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”（许慎《说文解字叙》）。假借是本无其字，但该事物已经产生，用一个同声的字代替它。例如我（我），甲骨文作，本像一种农具，假借作自称的我。

⑥转注。“转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”（许慎《说文解字叙》）。建类一首，指造这两个字要同一个部首，同意相受，指两个字意义相近，可以互相解释。转注字就是两个部首相同意义类似的字。转注不是造字的方法，而是用字的方法。例如，“考”“老”同属“老”部而又可以互训（“考，老也。”“老，考也。”）。

3. 汉字体系的形成

从原始汉字的产生到汉字体系的形成，汉字的发展经历了漫长的发展过程。

（1）产生了大量的表意字

随着生产的发展和社会的进步，人们的交际越来越频繁，交际的范围也越来越大，原始图画逐渐发展起来，在此基础上表意文字大量产生，同时吸收少数原始几何符号为记号字，如图 1-6 和图 1-7 所示。

（2）广泛使用假借字

假借，就是借用某个表意字去表示跟它声音相同或相近的字。例如，用表示日落时候的“莫”表示否定性不定代词“莫”。用象锯形武器的“我”表示第一人称代词“我”，如此等等。这就大大增加了记录汉语的能力，扩大了汉字的使用范围。

（3）形声字得到发展

假借字得到发展的同时也促进了形声字的发展。假借字的广泛应用和词义引申的结果，就是一个字往往要表现多种意义，很容易造成字义不够明确的情况。为了增强文字表义的准确性，人们开始把某些表意字当作表示字义类别的符号，加在假借字或本字上，以减少歧义。例如，为了区别“其”的本义和假借义，人们就在“其”上加竹字头作“箕”，让它表示本义，而让“其”表示假借义。另一方面，人们在一些表意字上加注音符，使它跟它代表的词在语音上的联系更加紧密。用这种办法造成的新字就是形声字。形声字的迅速发展，使汉字数量迅速增加，汉语的汉字体系就逐渐形成。

- ① 精美的点画形态，强烈鲜明的节奏感。
- ② 造型结构和谐对称，情趣天成。
- ③ 整体布局疏密相间，错落有致。
- ④ 兼具优美外形和丰富内涵。

随着汉字的发展，它同时具备了满足记录语言、传播信息的实用要求和作为艺术品供人们赏玩，并从中获得美的享受的多重性格。中国成熟的汉字不是形象化地再现自然，而是合乎自然规律、高度抽象地反映自然。它显示了中国人对自然美的高度理解和对其形式规律的把握能力。于是汉字的笔画、粗细、波折、尖锋、圆首，都成为一种韵律化的弹性轨迹，特别是采用柔性的毛笔作为书写工具，有定法而无定势，神情飞动，妙趣天成，赏心悦目，令其他文字只能望其项背。

汉字在其漫长的发展历史过程中，它的实用性与艺术性相辅相成，相互交融，相互渗透，伴随着历史的发展而发展。

1.3 汉字的间架结构

间架结构本来是建筑工程用语，指房屋的布局 and 材料、构件如何搭配，后来被借用指文章、字画的结构和布局。汉字的间架结构是指笔画之间、偏旁之间的搭配关系和组织原则，分为单体字间架结构和合体字间架结构。

1. 单体字间架结构

单体字笔画较少，书写时要把握好字体的重心，如“中、平”重心贯穿在中竖线上，“人、又、文”重心贯穿在撇捺交汇处；笔画要均匀、分明，疏密得当，如“上、九”宜用肥笔将笔画排稀，“鼠、象”则用瘦笔将笔画排密；同时要让笔画富于变化，收放结合，错落有致，和谐生动。这些基本的书写要求，写单体字时不仅要注意，写合体字时也要努力做到。

2. 合体字间架结构

合体字本质上讲是由几个偏旁组成的。根据合体字的不同组成情况，可以分为左右结构、左中右结构、上下结构、上中下结构、全包围结构和半包围结构六种结构形态。

(1) 左右结构

左右结构属于汉字较常见的字体结构，又分为左右对称（双、从、非）、左大右小（数、助、即）、左小右大（冲、浮、快）、左长右短（细、扣、知）、左短右长（明、吗、呼）等。

(2) 左中右结构

顾名思义左中右结构就是由左中右3个偏旁组成的，如“湖、树、涨”等。

(3) 上下结构

汉字中上下结构的字也很多，基本分为上下相等（歪、忍）、上大下小（煲、些）、上小下大（笨、花）、上宽下窄（替、穹）、上窄下宽（鑫、杰）等。

(4) 上中下结构

这种字是由上中下3部分构成,分为上中下相等和上中下不等两种,如“苔、急”属于前者,“馨”则属于后者。

(5) 全包围结构

全包围结构由里外两部分组成,外面的偏旁是主要的偏旁,如“囚、团、国、围、园”等。

(6) 半包围结构

半包围结构也是由两部分组成,分为上左包围(原、庙),下左包围(起、超),上右包围(句、司),上左下包围(巨、区),左下右包围(幽),左上右包围(风、同)。

汉字的结构是后人根据汉字的组成情况分析总结出来的,并不是古人按照这些结构方法去造字。

3. 如何把握汉字的间架结构

汉字繁多,千姿百态,笔画有多有少,偏旁各式各样,掌握好汉字的间架结构对于汉字的书写十分重要。我们可以从两方面去把握汉字的间架结构,一方面使字的中心平稳,另一方面使字的笔画布局疏密均匀。所以我们平时在书写汉字时,要认真观察分析汉字的间架结构,抓住字的重心,让各个笔画既相互穿插又相互避让,上下左右对称平衡,让字看起来平稳端正。

下面列举的是汉字间架结构表和《间架结构摘要九十二法》,这些会进一步帮助我们对汉字的间架结构有更深入的认识。汉字间架结构表如表1-1所示。

表 1-1 汉字间架结构表

结构方式	例字	间架比例
独体结构	米、目	方正
品字形结构	品、鑫	各部分相等
上下结构	思、华	上下相等
	霜、花	上小下大
	基、想	上大下小
上中下结构	意、急	上中下相等
	褒、褰	上中下不等
左右结构	村、联	左右相等
	伟、搞	左窄右宽
	刚、郭	左宽右窄
左中右结构	街、坳	左中右相等
	滩、傲	左中右不等
全包围结构	圆、国	全包围

续 表

半包围结构	医、叵	左包右
	庆、尾	左上包右下
	匀、句	右上包左下
	遍、建	左下包右上
	闻、闲	上包下
	函、凶	下包上

《间架结构摘要九十二法》

——清·黄自元

- (1) 上面是宝盖的字，其余笔画应帽于其下，如宇、宙、定。
- (2) 下面有底托状的字，其余笔画应托于其上，如至、孟、圣。
- (3) 以左半部为主的字，左边要高，右边要低，如部、幼、即。
- (4) 以右半部为主的字，右边要长，左边要短，如绩、议、读。
- (5) 有横担的字，中横应该写得长些，如喜、吾、安。
- (6) 有竖笔贯中的字，中竖应正直不歪，如甲、平、干、午。
- (7) 勾拿笔不应弯曲、短小，如葡、萄、蜀、葛。
- (8) 勾衄笔不应直长，如句、匀、勿。
- (9) 横短撇长，如左、在、尤、龙。
- (10) 横长撇短，如右、有、灰。
- (11) 横画短竖画长的字，撇捺应延伸，如木、本、朱。
- (12) 横画长竖画短的字，撇捺应缩短，如乐、集。
- (13) 横长竖短，如十、上、下、士。
- (14) 横短竖长，如才、斗、丰、井。
- (15) 上下有横画的字，应上短而下长，如丕、正、亚。
- (16) 左右有竖画的字，左边应收而右边伸展，如目、自、因、固。
- (17) 左为撇画右为竖画的字，应左撇短右竖长，如川、升、邦。
- (18) 左为竖画右为撇画的字，左竖应手敛而右撇应放展，如伊、侈、修。
- (19) 有几点的字，各点方向要不同，使其有所变化，如亦、赤、然。
- (20) 有数横画的字，各横长短要不同，使其不显得呆板，如三、冉。
- (21) 由两个相等部分组成的字，左右要均匀，如颜、顾。
- (22) 由三部分组成的字，中间务正，如御、谢、树。
- (23) 由上下两部分构成的字，上下两部分各占一半，中间稍加变化，如需、留。

- (24) 由上中下三部分组成的字，头和尾伸缩要得当，如章、意、素、累。
- (25) 左偏旁小的字，要上边取齐，如吸、呼、峰、峻。
- (26) 右偏旁小的字，要下边取齐，如和、知、细。
- (27) 外为四叠的字（4个口），整个字形要正方，如噐、噐。
- (28) 内为四叠的字，布置要均匀、紧密，如爽、齿。
- (29) 斜勒笔画不要写平，写平了则没有气势，如七、也。
- (30) 平勒画若写斜了则不端正，如云、去、且、旦。
- (31) 纵捺之字，要积聚起笔，收拢尾笔，如丈、尺、史、又。
- (32) 纵戈之字，最忌无力而又弯曲，如武、成、或。
- (33) 横戈笔画不怕弯曲，如恩、息、必、志。
- (34) 伸钩之字应抱持，如勉、旭、抛。
- (35) 承上之“人”字，应恰在正中，如天、父、外、文。
- (36) 屈钩笔之势，应缩小才好，如鸪、辉。
- (37) 马齿的钩锋，应对着四点之中，如鸟、马。
- (38) 上边为平画的字，其顶应相齐，如师、明、既、野。
- (39) 下边为平画的字，应与底对齐，如朝、故、辰。
- (40) 有几个捺画的字，应有缩有伸，如谈、茶、黍。
- (41) 有几个钩提的字，有的要挑起钩，有的要藏笔锋，如禁、林、森。
- (42) 上下有钩提的字，下钩明显而上钩要隐藏，如哥、柔。
- (43) 有俯钩和仰钩的字，俯钩要短，仰钩要长，如冠、寇、宅。
- (44) 以上部为主的字，应让上边宽，如普、皆、齐。
- (45) 纵腕笔，应弯曲而有力，如风、飞、气。
- (46) 横腕笔，应圆润俊秀，如先、见、元、毛。
- (47) 纵撇最忌象老鼠的尾巴，如庭、居、底。
- (48) 有并排几个撇的字，不要写成像一排牙齿，如友、及、反、皮。
- (49) 连着三撇的字，下撇应顶着上撇的中间，如修、参、须、形。
- (50) 三点的写法，下点的提锋应与上点的结尾相对应，如治、洪、流、海。
- (51) 以下部为主的字，下部应宽，如表、禹。
- (52) 以右部为主的字，右部可丰满些，如施、腾、靖。
- (53) 以左部为主的字，左部应大些，如敬、敛、刘。
- (54) 以左右为主的字，中间宜小，如弼、辩、衍、仰。
- (55) 以中间为主的字，中部应大，如掷、番。
- (56) 以上下为主的字，中间应小，如莺、寡。

- (57) 卜字要写正不要偏，与上截的中间相对，如是、足、走。
- (58) 土字要写正不要偏，与下截左边的竖画要对正，如者、老、考。
- (59) 结构错综复杂的字，要穿插对应退让，但不能乱，如繁、馨。
- (60) 结构紧密的字，布置要得当，不要显得拥挤杂乱，如继、缠。
- (61) 当悬针的笔画若成垂露（结尾如露珠、圆形），则不美观，如车、申、中、巾。
- (62) 当垂露的若悬针，则显得无力，如卓、单。
- (63) 字体虽是斜的，但字心要正，如易、乃、母、力。
- (64) 字体本是正的，要写得有骨力，如正、主、本、王。
- (65) 字本来就瘦的，字形不要写得太短，如身、目、耳、贝。
- (66) 字本来就矮的，就写得粗壮些，如白、工、日、四。
- (67) 盖下（指人）的写法要使撇和捺匀称，如会、合、金、命。
- (68) 趁（乂）的写法要左右相称，如琴、吝、各、谷。
- (69) 虽宜肥的字，但不要显得臃肿，如土、山、公、止。
- (70) 虽宜瘦的字，但不要显得太瘦，如了、寸、才、卜。
- (71) 笔画少的字，要写得丰满些，如上、下、千、小。
- (72) 笔画多的字，要写得均匀，如羸、鼎。
- (73) 堆叠的字，也要消溶纳实，既不拥挤，也不松散，如晶、磊、森。
- (74) 积累的字，要笔画清晰，如糜、零、靡。
- (75) 下面的横画，应该稍微长点，以与右竖的末尾相接，如口、日、田。
- (76) 末钩应该稍微拖长一点，使之好像带有往下的趋势，如丁、字、亭。
- (77) 走之上的字，应上略大而下稍小，如远、还、逮。
- (78) 横长撇短的字，右边不宜用捺，如莫、矣、矢、契。
- (79) 左竖不嫌短，右竖不嫌长，如作、仰、冲、行。
- (80) 左竖不嫌长，右竖不嫌短，如臣、巨、佳。
- (81) 宝盖的钩，要写的像鸟儿在看它自己的胸部一样就妙，如官、空、宰。
- (82) 纂集排列的笔画要像精工雕刻的一样就好，如赫、鹳、鬻（yu）。
- (83) 从“卩”的字，以此为标准，如印、叩、却。
- (84) 从“邑”（右阝）的字，以此为标准，如郊、郑、邻。
- (85) 从“阜”（左阝）的字，以此为标准，如阪、陔。
- (86) 从“登”字头的字，以此为标准，如登、凳。
- (87) 从“祭”字头的字，以此为标准，如祭、蔡、察。
- (88) 从“聚”字底的字，以此为标准，如聚。
- (89) 从“豕”的字，以此为标准，如家、象、豪。

(90) 从“亻”的字，以此为标准，如仁、仪、俯、休。

(91) 从“彳”的字，以此为标准，如徐、循、行、很。

(92) 从“乱”字中的竖弯钩的字，以此为标准，如乳、乱、色、包。

1.4 汉字的笔画顺序

汉字需要按照一定的要求进行书写，否则就会杂乱无章，达不到交际的目的，甚至引起错误，所以汉字的笔画顺序就显得尤为重要了。汉字的笔画顺序就是汉字笔画的书写顺序。

1. 汉字的笔画

汉字的基本笔画包括八种，点、横、竖、撇、捺、挑、折钩。这些笔画在日常书写中常有变形，变形后的笔画也被称作发展笔画，如表 1-2 所示。

表 1-2 汉字笔画名称表

笔画	名称	例字	笔画	名称	例字
丶	点	广	一	横钩	写
一	横	王	冫	横折钩	月
丨	竖	巾	乚	横折弯钩	九
丿	撇	白	㇇	横撇弯钩	那
㇇	捺	八	㇇	横折折折钩	奶
扌	提	打	㇇	竖折折钩	与
㇇	撇点	巡	㇇	竖弯	四
㇇	竖提	农	㇇	横折弯	沿
㇇	横折提	论	㇇	横折	口
㇇	弯钩	承	㇇	竖折	山
㇇	竖钩	小	㇇	撇折	云
㇇	竖弯钩	屯	㇇	横撇	水
㇇	斜钩	浅	㇇	横折折撇	建
㇇	卧钩	心	㇇	竖折撇	专

2. 汉字的笔顺

按照正确的笔画顺序书写汉字是汉字书写的基本要求。按照笔顺规则写字，可以提高书写效率，避免错误，有助于把字写好。