

全军军事科研“十二五”计划课题

朱向前 主编

2000—2010

新世纪军旅文学 概观

朱向前题



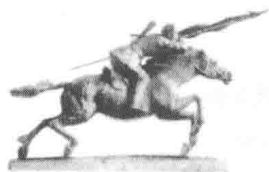
解放军文艺出版社

全军军事科研“十二五”计划课题

新世纪军旅文学概观

——2000—2010

朱向前 主编



解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪军旅文学概观：2000-2010 / 朱向前主编.

—北京：解放军文艺出版社，2016.12

ISBN 978-7-5033-2627-1

I. ①新… II. ①朱… III. ①军事文学-文学研究-
中国-2000-2010 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第302707号

书 名：新世纪军旅文学概观——2000-2010

主 编：朱向前

责任编辑：王大亮

责任校对：刘晓京

装帧设计：李 戎

出版发行：解放军文艺出版社

社 址：北京地安门西大街40号 邮编：100035

电 话：(010) 66531659

E-mail: jfjchs@126.com

印 刷：北京中科印刷有限公司

开 本：1/16

字 数：435千字

印 张：30.5

版 次：2017年1月第1版

印 次：2017年1月北京第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5033-2627-1

定 价：45.00元

(如有印刷、装订错误，请寄本社发行部调换)

献给中国人民解放军建军九十周年

全军军事科研“十二·五”计划课题

新世纪军旅文学概观

2000
2010

朱向前
主编



解放军文艺出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

主 编:朱向前

编写人员(按姓氏笔画为序):

西 元	朱向前	朱寒汛
刘 常	谷海慧	张 倩
洪 芳	徐艺嘉	傅逸尘
廖建斌		

目 录

1 导 论 只知诗到苏黄尽 沧海横流却是谁

——新世纪以来军旅文学形势研判

2 一 新世纪军旅文学的历史境遇

- 1 中国综合国力迅速增长对时代情绪的辐射和影响
- 2 军队现代化强势推进与当代军人的使命感和焦虑感
- 3 纷繁复杂的媒介形式与错综复杂的政治文化语境

6 二 新世纪军旅文学的基本概貌

- 1 “第四次浪潮”与通俗化转向
- 2 “孤岛”耸峙与砥柱中流
- 3 丰富与驳杂：“新生代”的生命情态
- 4 挑战与机遇：网络“军文”的强势崛起
- 5 迷失与自觉：军旅文学批评研究的突围之路

22 三 新世纪军旅文学的价值追问

- 1 军队强势现代化与军旅文学审美现代性之间的内在矛盾
- 2 消费文化崛起与军旅文学美学核心价值的再反思
- 3 市场经济伦理与当代军人武德修养
- 4 追问军旅文学美学问题的现实意义

31 第一章 小荷才露尖尖角 早有蜻蜓立上头(短篇小说)

31 第一节 概述

34 第二节 老作家宝刀不老 成熟作家偶有佳作

39 第三节 “新生代”作家群体的崛起

一 现实军营:聚焦小人物的生存境遇

二 英雄素描:“另类英雄”的悄然出场

三 战争书写:情感想象中的历史

49 第四节 面临的困境及对策

53 第二章 一语天成万古新 豪华落尽见真淳(中篇小说)

53 第一节 概述

56 第二节 “老作家”静水流深

59 第三节 “晚生代”新语天成

一 衣向东、温亚军的军旅中篇小说

二 石钟山、麦家、陶纯的军旅中篇小说

三 张慧敏、庞天舒、川妮等女作家的军旅中篇小说

67 第四节 “新生代”渐成中坚

一 王凯、裴指海、王甜的军旅中篇小说

二 李亚、卢一萍、李骏的军旅中篇小说

三 朱旻鸢、曾皓、刘跃清等人的军旅中篇小说

76 第三章 不要人夸好颜色 只留清气满乾坤(长篇小说)

76 第一节 概述

一 “第四次浪潮”的滥觞

二 “个人化”的写作姿态

三 通俗化转向

82 第二节 朱秀海、徐贵祥、周大新等中坚作家的军旅长篇小说

100 第三节 邓一光、都梁、麦家、刘醒龙等非军旅作家的军旅长篇小说

108 第四节 马晓丽、王海鸰、刘宏伟等女作家的军旅长篇小说

117	第五节	李亚、王凯等“新生代”军旅作家的军旅长篇小说
125	第六节	结语
129	附:	部分参考作品
133	第四章	等闲识得东风面 万紫千红总是春(诗歌)
133	第一节	概述
135	第二节	李瑛、朱增泉、程步涛等人的军旅诗歌创作
139	第三节	刘立云、辛茹、王久辛等人的军旅诗歌创作
142	第四节	马萧萧、董玉方等中青年诗人的军旅诗歌创作
145	第五节	中国古典军旅诗词创作的复苏与复兴
146	第六节	喻林祥、李栋恒等将军诗人和朱秀海等的古典军旅诗词创作
150	第七节	女诗人和青年诗人的古典军旅诗词创作
152	第八节	困境及其突围的可能性
154	第五章	忽如一夜春风来 千树万树梨花开(散文)
154	第一节	概述
	一	和平年代的多元叙事
	二	不可替代的精神价值
	三	纪实色彩与清正气派
159	第二节	西部军旅散文
	一	王宗仁、裘山山笔下的青藏官兵生活
	二	周涛等人的精神漫游
	三	杨献平、凌仕江等人的散文写作
165	第三节	历史散文
	一	李存葆、朱增泉、杨闻宇、王龙等人的历史文化随笔
	二	徐光耀、郭建英、凌行正等人的历史回忆散文
171	第四节	杂花生树:其他军旅散文
	一	朱秀海、周大新等“中生代”小说家的军旅散文
	二	王凯、兰宁远、朱寒汛等军旅散文“新生代”

- 三 文学或相关工作者的军旅散文
- 178 第五节 刘亚洲的“跨文体写作”及张心阳等人的杂文
 - 一 刘亚洲的“跨文体写作”
 - 二 张心阳的“主旋律”杂文
 - 三 李庚辰、张雨生、杨庆春、陈鲁民等人的杂家杂谈
- 184 第六节 小结
- 187 第六章 千磨万击还坚劲 任尔东西南北风(报告文学)
- 187 第一节 概述
- 191 第二节 历史题材:“叙事探索”与“当代思考”
 - 一 王树增、彭荆风的历史题材写作
 - 二 金一南、余戈的跨体裁写作
- 197 第三节 现实题材:“宏大叙事”与“理性反思”
 - 一 李鸣生、党益民等的“军旅报告”
 - 二 邢军纪、王宏甲、徐剑、黄传会、孙晶岩的“非军旅报告”
- 208 第四节 关注与期待:重整河山待后生
- 211 第七章 纷纷暮雪下辕门 风掣红旗冻不翻(理论批评)
- 211 第一节 概述
 - 一 新中国成立以来军旅文学发展的回顾总结
 - 二 军旅文学特殊性的理论自觉
 - 三 对热点军旅文学现象的介入
 - 四 一种新的理论姿态的诞生
 - 五 新理论、新方法的合理吸纳
- 221 第二节 军旅文学批评家的批评研究
 - 一 朱向前的军旅文学批评研究
 - 二 汪守德、陈先义等人的军旅文学批评研究
 - 三 张鹰、李美皆等人的军旅文学批评研究
 - 四 傅逸尘等“新生代”的军旅文学批评研究

241 第八章 纵使清明无雨色 人云深处亦沾衣(话剧)

241 第一节 概述

- 一 表现视角拓展
- 二 喜剧精神苏醒
- 三 诗化抒情丰富

245 第二节 孟冰的厚积薄发

- 一 向精神高度致敬
- 二 “问题意识”
- 三 “政论剧”形式的“伟人戏”

252 第三节 姚远的艺术探求

- 一 “绝处逢生”的智慧
- 二 微观视角下的人文关怀
- 三 敏锐的现实触角

259 第四节 唐栋、蒲逊、绍武、会林、黄定山、王宝社等人的剧作

- 一 唐栋、蒲逊的“大题小做”
- 二 绍武、会林的正题反做
- 三 黄定山的构思创新
- 四 王宝社、王俭、兰晓龙等人富于喜剧感的剧作

268 第五节 小结

273 第九章 莺啼燕语报新年 马邑龙堆路几千(电视剧)

273 第一节 概述

276 第二节 王朝柱、邵钧林等重大革命历史题材电视剧编剧

- 一 王朝柱的《长征》《延安颂》等剧作
- 二 邵钧林的《井冈山》、赵琪的《新四军》等剧作
- 三 王元平的《雄关漫道》、黄晖的《恰同学少年》等剧作

280 第三节 柳建伟、兰晓龙等现实题材军旅剧编剧

- 一 柳建伟的《突出重围》《英雄时代》等剧作
- 二 张锐的《导弹旅长》、黄国荣的《沙场点兵》、段连民的《旗舰》等剧作

- 三 兰晓龙的《士兵突击》《我的团长我的团》等剧作
- 四 尚敬等的《炊事班的故事》
- 285 第四节 都梁、江奇涛等年代传奇剧编剧
 - 一 徐贵祥的《历史的天空》等剧作
 - 二 都梁的《亮剑》《血色浪漫》等剧作
 - 三 江奇涛的《人间正道是沧桑》等剧作
 - 四 麦家的《暗算》、姜伟的《潜伏》等剧作
 - 五 海波的《军人机密》、李本深的《铁色高原》、陈怀国等的《红领章》等剧作
 - 六 红色经典翻拍剧主要编剧和剧作
- 292 第五节 石钟山、王海鸰等家庭、言情剧编剧
 - 一 石钟山小说改编的《激情燃烧的岁月》《幸福像花儿一样》等剧作
 - 二 王海鸰的《大校的女儿》《相伴》等剧作
 - 三 黄斌的《战火中青春》、叶京的《与青春有关的日子》等剧作
- 295 第六节 朱苏进等古代战争剧编剧
 - 一 朱苏进的《康熙王朝》《朱元璋》等剧作
 - 二 周振天的《神医喜来乐》《玉碎》等剧作
 - 三 朱秀海的《乔家大院》《天地民心》等剧作
- 297 第七节 结语
- 299 附：新世纪十年主要军旅电视剧及获奖情况
- 308 第十章 剑河风急云片阔 沙口石冻马蹄脱(电影)
- 308 第一节 概述
- 309 第二节 陆柱国等编剧的重大革命历史题材影片
 - 一 陆柱国编剧的《我的长征》《太行山上》《八月一日》等剧作
 - 二 王兴东编剧的《建国大业》
 - 三 徐宝琦、刘英学、王强等编剧的“共和国名将系列”数字

电影

- 313 第三节 柳建伟等编剧的现实题材影片
- 一 柳建伟编剧的《惊涛骇浪》《惊天动地》等剧作
 - 二 赵峻防、王戈洪编剧的《冲出亚马逊》等剧作
- 314 第四节 刘恒等编剧的《张思德》《云水谣》等历史题材类型片
- 一 刘恒编剧的《张思德》《云水谣》《集结号》《铁人》
 - 二 冯小宁编剧的《紫日》
 - 三 姜文等编剧的《鬼子来了》等喜剧
 - 四 陆川编剧的《寻枪》《可可西里》《南京！南京！》
- 318 第五节 结语
- 320 附1:主要参考书目及文献
- 320 附2:新世纪十年主要军旅电影及获奖情况
- 325 附录一 郑重发声
- 327 朱向前 / 中国当代军旅文学的“第四次浪潮”
——军旅长篇小说十年估衡
- 348 朱向前 傅逸尘 / 爱国主义、理想主义与英雄主义的宏伟交响
——中国军旅文学 80 年的回溯与前瞻
- 358 朱向前 西元 / 重铸具有时代特色的中国军旅文学美学风范
- 371 附录二 最新观察
- 373 朱向前 傅逸尘 / 要警惕现实性的弱化
——2011 年军旅文学回眸
- 381 朱向前 傅逸尘 / 类型化写作背景下的军旅小说创作
——2012 年军旅文学回眸
- 388 朱向前 傅逸尘 / “活着”的、“内在”的、“存在”的
——2013 年军旅文学回眸
- 396 朱向前 徐艺嘉 / 事件与精神
——2014 年军旅文学回眸

405 朱向前 徐艺嘉 / 遍地英雄下夕烟
——2015 年军旅文学回眸

415 附录三 作家小传

457 附录四 全军军事科研计划课题最终研究成果专家鉴定意见

471 朱向前 / 跋

导论 只知诗到苏黄尽 沧海横流却是谁

——新世纪以来军旅文学形势研判

新世纪以来军旅文学根植于当代中国全新的历史形态,和这个大时代共生共存,并且仍在不断生长。与上世纪八九十年代军旅文学相比,其展现出不尽相同的历史脉络,并孕育着诸多新生的、不确定的因素,既显得波涛翻涌和色彩斑斓,又暗含激流险滩和危机隐患,让我们且忧且喜,且在焦灼中辨寻着前进的方向。

新世纪以来,中国综合国力迅速增长,军队现代化进程强势突进,为军旅文学的审美表达提供了一个广阔的历史图景。但是,我们虽然不乏正面“强攻”军队现实的力作,军旅文学的整体审美品质却未能实现大的突破,远未形成一种足以引领一代风骚的美学风范,军旅文学的“文学性”问题甚至愈加困惑我们。

新世纪以来,军旅文学获得盛大丰收,3部长篇小说获茅盾文学奖,12部中短篇小说、纪实文学、散文、理论批评获鲁迅文学奖。但是,我们的“新生代”作家却姗姗来迟,他们的眼光、阅历和审美虽然毋庸置疑地包含着“新质”,但这些点滴“新质”的涓涓细流是否能汇成奔腾的江河?

新世纪以来,军旅文学似乎空前繁荣,军旅题材的影视剧和网络文学异军突起,军旅文学实现了前所未有的大众化、通俗化。但是,军旅文学之中最富原创性的体裁(如小说、散文、诗歌)却在日渐萎缩;部队身份的军旅文学创作队伍和批评队伍愈显单薄;军旅文学批评面对新

的文化生态变得无所适从;传统军旅文学美学内核当中那些最可宝贵的东西在众声喧哗之中淡化、消减。

以上诸多复杂情况对我们的研判提出了严峻考验。新世纪军旅文学是一个客观的历史存在,且正在不以我们的意志为转移地生长着。如何去描述这个历史图景,如何取舍史料,如何给予评价,自然要包含我们对军旅文学美学价值标准的判断,和对军旅文学发展方向的预见。我们要做的,就是努力看清这个历史存在的内在肌理,为这段历史脉络提供一种阐释,并且在研判的过程中,锤炼我们的军旅文学美学观念和理论批评眼光,使其更开放、更包容、更准确,因而也更有解释力、判断力和预见性。

一 新世纪军旅文学的历史境遇

自改革开放以来,中国社会基本上沿着一条清晰、连续的历史脉络向前发展,但各个时期和阶段又呈现出不同的特征。新世纪以来一段时期,是中国经济社会发展的关键时期,是综合国力迅速提升的时期,也是社会阶层变迁异常剧烈的时期,是中国民众(当然也包括中国军人)内心体验特别复杂的时期。“新世纪”之“新”不仅仅在时间上标志着一个新时代的开始,在现实层面,也的确让我们看到了一个新的历史形态的开启。特别是十八大以后,“中国梦”“强军梦”日益成为中国意识形态和普通民众的共识和共同愿景。“中国梦”“强军梦”的提出不仅是中华民族复兴的历史愿望,也是新世纪以来中国经济社会发展的必然结果和综合国力提升与国家利益拓展的必然结果,有其坚实的现实基础,更是大势所趋。

新世纪军旅文学植根于其中的生态环境已经发生了深刻的变化,主要表现为“政治语境淡化,商业语境强化,传媒语境变化,学术语境纯化”。在此基础上,我们可以从以下几个方面来描述这个新的历史形态概貌:

1 中国综合国力迅速增长对时代情绪的辐射和影响

一是在经济全球化的大背景下,中国经受住历次全球性危机的考验,经济实力迅猛增强,超过欧盟和日本成为世界第二大经济体。甚至有国际学者提出了“Chimerica”(中美国)概念或“G2”模式,意在强调美国、中国对全球政治经济的主导性影响。不管中国愿意与否,也不管这个概念是否高估中国,但由于实力的增强,中国国际地位在不断提升,在国际政治经济事务中,越来越发挥更加重要的影响,却是有目共睹的事实。在这十几年里,中国自信的大国、强国形象越来越令世界瞩目。二是中国普通民众对民族国家的归属感、认同感愈加强烈,同时也能更加理性地认识理解中国与西方发达国家间的价值差异。这是中国综合国力和国际地位提升的结果,也与新世纪以来中国国家意识形态在策略上淡化政治色彩、阶级色彩,而用国家认同感凝聚民众有密切联系。三是国内市场经济空前活跃繁荣,其中蕴含的价值取向进一步被中国社会日常伦理所认同接受。这是一柄双刃剑,一方面,它是一种实用理性,有着消解崇高,消解理想的危险;另一方面,它又提倡竞争、改革、创新精神,表现出一种脚踏实地的强势价值取向。同时,伴随综合国力迅速增强,中国社会结构也在发生着前所未有之剧烈变迁,普通民众的内心普遍承载着相应的彷徨、困惑,还有“底层”的疼痛和无奈。这是一种十分真实而切近的情绪,在新世纪文学中有着相当浓郁的表现。

2 军队现代化强势推进与当代军人的使命感和焦虑感

一是中国始终坚持“和平崛起”方针,在保持武装力量的战略威慑同时,尽量避免与周边国家的武力冲突,树立一个负责任大国强国的国际形象。二是自20世纪90年代中后期开始,自台海危机以及美国轰炸我国驻南联盟大使馆等一系列事件之后,国家在军队科研、装备、训练、待遇方面开始大力投入,在以经济建设为中心的同时,兼顾国防和军队建设,启动新军事变革步伐,军事实力大幅提升。三是军队职能发