

# 渤海儿女

杨海光 著



中国文联出版公司

# 渤海儿女

杨海光著

中国文联出版社

(京)新登字172号

渤海儿女

杨海光 著

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里10号)

滦南县印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开本 8.25印张 2插页 174千字

1993年12月第1版 1993年12月北京第1次印刷

印数：1—3千册

ISBN7-5059-1558-4/I·1055 定价：5.10元

## 内 容 简 介

海是聚宝盆，能养人；海是饿老虎，能吃人。人吃海，海吃人，历代渔家总是在这种风险坎坷中过日子。怎样才能解决人吃海而不被海吃的问题呢？迎着的改革开放大潮，桑思举、杨士祥、张印生、董波、李仲冬、刘志生、李景龙、李长吉等一批渤海骄子，饱经风浪，历尽艰辛，进行了卓有成效的探索。

该书故事生动曲折，语言朴实清新。雅俗共赏，值得一读。

# 海之骄子

——代序

墨瑶

这部纪实文学是河北作家杨海光又一精心之作。

在这部讴歌时代精神的作品中，向读者所展示的人物均为生活在作家身边并活跃在作家脑海中的大海骄子：他们迎着改革大潮艰苦创业、开拓进取，为祖国为人民做出了突出贡献！

作品充满了激情和鱼腥味。不论是从社会效益还是从文学价值上，均值得一读。

海光，本名玉奇，出身一个渔民家庭。因他年少立志，笔描大海风光，故择其笔名为“海光”。

我和海光于六十年代相闻，七十年代相见，八十年代相知，风雨联床，乐数晨夕达二十余年。

海光为人，憨直磊落；海光为文，崛奇执真。这毫无溢美之辞。

海光生于滦南县沿海渔村。因之对海边的风俗民情，知之最稔，可称得是名符其实的“海浪头儿”。

他的作品，大多取材于海上渔家，构思巧妙，语言朴实，个性鲜明，情节起伏进退，迥环映带，变化莫测，章法井然，布局工稳，惟妙惟肖，使人读之魄动神摇，叹为惊雷。

海光自十六岁首发问世之作，迄今已有中短篇不下二百

余篇。其中除小说外，尚有报告文学、散文、诗歌、电视剧本、广播本剧诸项。他属于多才多艺那种人。

他的短篇小说，如“海嫂”、“大海探宝”、“大海之歌”等，洋洋洒洒，如春潮涌动，令人莫测其涯，蔚为壮观，洋溢着豪放野逸之美。

他与人合写的广播剧“成兆才”，写评剧始祖成先生的坎坷生涯。全剧以引人注目之事实，神追意索，拱云托月，处处有精彩之笔。随主人公的喜怒哀乐，令人情移意远，不啻置身于当年的社会。

此剧在全国十几家电台播出后，誉满城乡，在同行评比中获头奖。

海光半生来，创作激情充沛，兢兢业业，笔耕不衰。他的主张，不做无源之水，不做无本之木，不为娇柔造作无病呻吟之文，篇篇跳荡着时代的脉搏。

他是海风海潮中冒出来的“秀才”，他是从生活中走出来的作家。

我与海光曾有过“几度辉煌”。且说八十年代初，我们怀着昂扬的激情，走遍了冀东大地。以历史的深沉，以现实的思索，考察了冀东十三个县市。

有一次在昌黎，正是初秋，那天有雨，不冷不热。我们约文友董宝瑞一起登五峰山。看范公洞，游韩文公祠。雨中游山，别有情调。当晚，三人痛饮一席，海光虽然量大，却也不胜酒力。

有一次，在芦龙，寻永平府旧踪，晚间时候，因劳乏过度，沉睡不起，以致误了翌日班车。

当我们结束了这一段时日，省文联在滦陀河（省委党

校)，办一年之久的读书班。我们一同去参加。

每日坐于斗室中，手捧圣卷孜孜不休，饭菜虽然单调，我们却可以到附近的果园，拾一些落苹果。苹果上几多鼠牙，但香味倍增。

记得，我们在滹沱河过的“小年”。于门口的小馆里吃煮饺子。喝了酒，回到屋里，不能入睡，东葫芦拉西架，神侃。大概，我们谈起冀东之行的总结。谈起了中国大地的巨变，谈起了责任制，谈起了改革……

这就是中国农民的翻身。他说。

我说，应算第二次。

片头，一条大鲤鱼，跳荡而起，推出片名：翻身。然后是演职员表……他兴奋得在地上走动，手中捏着烟。

他激情难已。

果真，我们做起这件事。共同结构，由人物到情节。然后由他起头遍草，我再斟酌润色。三易其稿，杀青。先做电影剧本写，交付长春影厂，因当年不能拍制，后又改为电视剧本，交河北电视台，由于交运导演接手。

读书班结业，分别回到乐亭、滦南。不久，于导演来到乐亭，研究修定剧本。我和海光便来到了乐亭的武园。紧张工作了一个星期，改毕。

那天下午，我们很高兴，在葱郁的林间戏闹。

你看，树上有个蚂蜂窝，如果咱们一人一镖打下它来，剧本便可成功了。他风趣地说。

试试看吧！我说。

结果，于导演很卖力气，很不错。中国第一部反映农村改革的电视剧拍成了。很快在中央电视台及12个省市电视台

播放，受到好评。

中央电视台播发时，更称为“意愿”。

后来，我们又连写两个电影剧本。一个《五月潮》，一个《渤海游击队》。

在武园，海光日夜挥毫，不得闲歇，只是夜间蚊虫太多，我们只好坐在青草围绕的小院中，用手拍打着蚊子，眼望明月，承受着冷露，诉说着心中的感受。

我们后来移居海上，吃在捕捞队，每日三餐小鱼小虾，吃得脚心发热。一夜，我们眠在船舱里，船被海浪悠悠地摇动，别有一番情趣。

雅言诗书执礼，益友直谅多闻，在与海光多年的交往中，我深深佩服他的为人。也曾在很关键的时刻得到过他的帮助。

有一年，我去渔村小镇采访，承蒙他的关照，铭刻于心。

也是蚊虫成群的时候，屋子里仅一张蚊帐，我们不能安眠，正好有一盘棋，对奕直到夜半，无奈同钻一个蚊帐，颠倒着睡到天明。

回忆前尘，桩桩幕幕，飘浮于眼前，苦辣酸甜满溢心头。

近年来，海光身体欠佳，但他以乐对之，毫不懈怠，仍旧笔耕不止，显现了他对文学事业的精诚。

奉献给读者的这本书，凝聚了他半生的经营，篇篇迸发着冲击力。他走访了沿海为事业拼搏的弄潮儿——在改革的大潮中勇于开拓进取的猛士和闯将。他熟悉他们，仰慕他们，他用他的心血，为他们唱了一曲高亢的赞歌，为哺育

他成长的大海，雕塑了一座丰碑。

做为他对大海执真的回报！

在此书出版之际，做为一个非凡的文友，快慰之余，迺诗以贺。愿海光百尺竿头，更进一步！

海上秀士多奇珍，

吞吐烟波月一轮，

船行惊涛不忘“本”（渔民称锚为本）

流芳百代是潮音。

一九九三年八月初柴草斋主谨陈。

## 目 录

|            |       |
|------------|-------|
| 1、海之恋..... | (1)   |
| 2、渔家傲..... | (42)  |
| 3、金龙梦..... | (83)  |
| 4、拓海者..... | (124) |
| 5、探宝人..... | (166) |
| 6、盐田赋..... | (199) |
| 7、广厦魂..... | (220) |
| 8、无名星..... | (238) |

# 海之恋



河北省滦南县柳赞乡座落在燕山脚下，渤海之滨。

这个古今供渔家休养生息的渔乡，拥有河北省乃至在全国也很有名气的海上自然渔场、对虾人工养殖和滩涂贝类养殖场。这里出产的鱼、虾、蟹和海螺、文蛤、青蛤等各种贝类、以质好味鲜而受国内外商客及美食家们的青睐。

我感谢祖先把我降生在这个空气清新、物产丰富的地方。

今年调到柳赞乡率领渔家开创新业的大学生、新任乡党委书记孟令泉曾十分感慨地对我说：“渔乡是个好地方。开发潜力大。地美海美人也美，有很大的诱惑力。尤其是清晨看渤海日出的壮景，给人一种朝气蓬勃、催人奋进的感觉和力量！”

也许是由于“入芝兰之室，久而不闻其香”的缘故吧，我从来没有自觉认真地领略过渤海日出的风光。

受新任乡党委书记的启迪，也为了撰写我可爱家乡的创业史，6月中旬的一天清晨，我携长镜头照相机，登上柳赞乡办公楼的楼顶，准备拍摄一幅渤海日出的壮景。站在楼顶，首先映入我眼帘的是该乡柳赞一村的风貌。

啊，我第一次发现渔村的早晨原来是如此的美：村北村东是郁郁葱葱的芦苇和绿波荡漾的水稻；村南村西浩瀚无垠

的海水和平如明镜的虾池。村庄里一排排整洁的渔舍和一幢幢楼房在村四周蓝与绿的色彩映衬下更显得秀丽干净。整个上空布满密如蛛网般电视天线的村庄，被清晨海边水气蒙上了一片神秘的淡灰色面纱，令人心荡神怡。若不是喷薄而出的红日，突然提醒人们这里是实实在在的海洋世界，真会让人以为这里就是传说中的海市蜃楼呢！

渤海日出，其景确实清新壮观，然而，当我看到这幅引人入胜的渔乡风景画时，想得最多最深的是带领渔家在昔日萧索的海滩上的绘画者、我的童年好友、学友李仲冬。这位渔村党支部书记和他的一班人凭借汹涌澎湃的改革大潮，力扬风帆，破浪前进。在他担任村支书后的短短几年内，竟改变了“灶下无柴，锅里少米”的柳赞一村的贫穷落后面貌，使渔民每人每年的平均收入已达3600元，随着村办企业的迅速崛起，使原来只有40万元固定资产的集体，猛增到目前的700多万元。

这个小渔村，以高质量的水产品为国家换取外汇1500万元，提供税金70万元。

当我们怀着激情高歌照亮十亿神州四面八方的大太阳时，我决定也为象李仲冬这样的小太阳们哼一段小曲……

## 1

1940年，在东方这片土地上展开的侵略与反侵略的厮杀声中，李仲冬降生在一位瘫痪母亲的膝下。

他吸吮过病母的乳，但未吃过母亲做的饭。

羊羔跪乳，乌鸦反哺。仲冬是孝子，从懂事之日起，就打上了中华民族传统美德的印记，知道为常年在风口浪尖上

打鱼捞虾的父亲分担忧愁。他挖野菜，拾柴草，添补无米之炊、无柴之灶。

他常常去潮沟里摸小鱼，去海滩寻海鸟蛋，为病母滋补病身子。他13岁那年上学，并开始为全家人做饭。他兄弟姐妹7个，人口多，父亲很难照顾家务，又发觉仲冬天资聪明，便把他寄送到农村的姐妹家读书。但他思恋病中的妈妈，思恋生他养他的海边，就偷着姐姐，姐夫跑回家来，拾柴草，摸小鱼，不想再进学校。

初春，沉睡了一冬的大地开始复苏。沿海平原坦荡如砥一望无垠。如煦的阳光毫无遮拦地洒在这片原野上，各种各样的野菜便在这和煦的春光中恣意舒展它们鲜嫩的茗叶，最早吐绿的老姑子草，最先抽叶的羊犄角，味道略苦的莴苣菜，耐碱耐水的黄苻菜……

童年是无拘无束，欢乐无邪的时代。然而，早熟的仲冬，却过早地忽略了嫩绿吐蕊，柳絮轻飞的早春美景，把小小的身影，浅浅的足迹印在了沿海岸边的野草丛中。苦吗？有点。但仲冬的那个时代是那样的，仲冬就生活在那样的环境。

为了养家糊口，小仲冬决定勇敢地肩驮起养家糊口的重担，他逃学了。

“你这没出息的小混蛋，快去给我上学！”铺水盖天在海里滚了半辈子、吃尽了没有文化苦头的父亲，有一次从海上回家时发现仲冬逃学了，便大声喝斥道。

“家里缺吃少穿的，妈妈还正患病，我能安心上学吗？”仲冬不服地顶撞爸爸。

“世上的父母，有谁不望子成龙啊？”病母亲眼里含着

泪水对老伴说：“孩子这么小，挑水、挖菜、做饭，够苦的了，你就别骂孩子了。都怨我命不好，偏偏染上这症候，是我拖累了孩子啊！哎，不如早早死了好哇！”

“妈妈，你不能死啊！儿有本事抚侍你。等我长大了，挣很多很多钱，给您买吃的，买穿的，为你治好病！”仲冬扑在母亲怀里哭泣着。

仲冬的父亲为使儿子脱离这无边无际的苦海，宁愿勒紧腰带也坚持供儿子上学，他把儿子逃学的事告诉了小学校长李仲武。

李仲武是李仲冬的本家兄长。他不愿天资聪明的小弟弟成为文盲，便下令几个年纪大些的学生去捉拿仲冬归校。尽管繁重的家务事压得仲冬不得不经常迟到早退或请假，但凭着他的天赋在上小学期间，学习成绩一直在班里居第一或第二名。1957年，他以优异的成绩考上了中学。次年赶上大跃进。学校大炼钢铁，要求每个学生从家里拿50斤劈柴。渔村无草无树，哪来的木头？无奈，他就将父亲船上的舵杆子劈了。因这种事，父亲狠狠批评了他一顿。对生活充满幻想的李仲冬向父亲解释说：“眼看就到共产主义啦。有个领导给我们做报告时，说每人每天供应4两肉。我妈吃上肉，病就会好转的！至于一根破舵杆，有啥值得心疼的？”

“每人每天4两肉？猪呢？羊呢？牛呢？从天上掉下来吗？”老父亲毕竟久经沧桑，饱受风浪，明白人间事故：

“农民都去大炼钢铁，赶英超美，庄稼没人收，渔民猛吃猛喝，无心捕鱼，看着吧，老百姓又要挨饿了！”

老父亲的预言变成了现实。李仲冬的幻想破灭了。

天灾人祸，使本来骨架还很稚嫩的共和国背上了沉重的

负担。

渔村古来不种田，国家供应些粮食被吃整天烟火不断的“共产主义”大食堂吃光了。饥饿，迫使许多水灵灵的渔家姑娘嫁到了农村，从而许多英俊渔家小伙子成了光棍汉。这段穷困史，在年轻学生李仲冬的脑海里留下了深深的痕迹。他白天带上菜团子做干粮去上学。放学时就挖野菜拔苇根，回家做饭，侍奉老母。他见母亲饿得要彻底垮下去了，就求乡里，找村里，请医生开诊断证明，才供应几斤面粉，给母亲做点疙瘩汤。

这一年，他以优异的成绩考上了乐亭县高中。然而，贫穷却使仲冬丧失了深造的机会，他辍学了。

有人喜欢仲冬的聪明能干，肯于吃苦，帮他在城里找了份工作。

“孩子，你念这么多年书，既然能找到工作，就逃命吧，不要再管我了！”病母亲凄惨地看着骨瘦如柴的仲冬说。

“不！妈，我离不开您，也离不开海边！”李仲冬激动地眼里闪着泪花说：“我哪儿也不去，就在渔村下海。我就不信共产党领导的顶天踏浪的渔家，连自己的肚皮都填不满！”

从此，李仲冬就起早贪晚的去海边潮沟子里钓鱼摸虾，换些粮菜。一则为缓解全家人饥饿之急，二则锻炼身体和下海的本领，为正式走向社会，参加集体渔业生产做准备。

少年立志，千金难买。

穷，使少年仲冬饱尝了人间艰辛；穷，也为少年仲冬打下了治穷的思想基础。

贫穷的愁云正在他眉宇间缭绕，政治的浪潮又向他的灵魂冲来。凭借爱的力量，他不但没有就此沉沦，而且促使他更加执着地追求光明。

这是1961年初春的一天。在渤海岸边的农村已是柳枝抽芽，桃花盛开的时节。而在渔村依然是寒气逼人。在寸草难生的白茫茫盐碱滩上，只有一种叫黄蓍菜的野生植物，不怕春寒，不怕盐碱，顽强地钻出地面，给光秃秃的渔村点缀些绿色。这种与渔家具有同样性格的野菜，也许是上帝专门为渔家播下的种子，能为饥饿的渔民填满肚皮，拯救其性命，所以渔家称它为“救命菜”。

充满戏剧性的爱情，就在仲冬与渔家姑娘马玉兰来挖“救命菜”时，偶然产生了。

他与她虽是同村人，但他常年在外地上学，所以不认识她。一次偶然的机会，他认识了她，并给他留下了深深的美好的印象：她文静漂亮，爱好文艺，嗓子也好。村里业余剧团排演小评剧《抢伞》的时候，她在剧中扮演小姑娘。

一次，她跟仲冬的妹妹淑菊借演出服装服时，他见到她。

当二人四目相撞时，他羞红了脸，她垂下了头。她拿着演出服匆忙离开后，仲冬急切地问妹妹淑菊：“这姑娘是谁家的？叫啥名字？”

妹妹说：“她叫马玉兰，是咱村马焕喜的女儿！这姑娘聪明伶俐，织网补网是把好手！”

仲冬欢喜之情溢上眉梢：“她多大啦？有对象了吗？”

妹妹醒悟了：“哥，你们一见钟情啦？”

他脸一红：“不准你瞎说！”……

人的情感是不可思议的，它往往一瞬间突然暴发，并且决定一段历史。仲冬自看到玉兰的第一天，就被这姑娘的俊秀灵气深深打动了。大海的儿子拥有大海一样的性格，热情豪放的李仲冬自有表他自己爱情的方式。

“我看你演戏了！”

暮春，海滩上的野菜长的繁茂，嫩生。或许是人有心机，当玉兰在海滩挑菜的时候，机敏的李仲冬悄悄出现在她的面前，并且，也是手拎一篮。挑野菜。

“我看你演的戏了！”海滩无人，仲冬敢于接近她。

“我不信、你这大中学生，还有兴趣看我们土冒的戏？”玉兰脸红了，她感到眼前这位可爱的青年是在向自己传递爱的信息，因为仲冬热热的目光，已窘得她抬不起头来。

“确实看了，千真万确，你演的是‘抢伞’！”

“那你说‘抢伞’是啥意思？”玉兰一阵窃喜，却仍不大相信。

“这出小戏，写的是毛主席顶着烈日到农村视察，农村老奶奶和女孩怕领袖晒着，便回家里拿伞。老奶奶想去送伞，小女孩也想去送伞，结果发生了抢伞故事，对吗？”

“嗯！我们都热爱毛主席！没想到你去看我唱戏了！我唱的不好，让你见笑了。”她兴奋极了：“你心里不定怎么笑我呢。”她又重复了一句废话。

“好，真的很好听，人也好看，歌子唱得也好，我敢打赌，你是这戏班里唱得最好的一个，看到今天戏，就瞧你象