



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

· 汉英双语 ·

中华文化概览

郑铁生 (中)
陈法春 (英)
◎ 编著

Understanding the “Dragon”:
A Panorama of Chinese Culture

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PUBLISHERS

天津外语音像出版社
TIANJIN FOREIGN LANGUAGE AUDIO-VISUAL PUBLISHERS





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中华文化概览

郑铁生(中)
陈法春(英)
◎ 编著



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

天津外语音像出版社
TIANJIN FOREIGN LANGUAGE AUDIOVISUAL PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

中华文化概览: 汉英双语 / 郑铁生 (中), 陈法春 (英) 编著. —天津:
天津教育出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5309-6162-9

I. ①中… II. ①郑…②陈… III. ①文化史—中国—汉、英
IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第167503号

中华文化概览 汉英双语

出版人 修 刚 胡振泰

选题策划 夏 钢 于恪歆 胡振泰

编 著 郑铁生(中) 陈法春(英)

责任编辑 马秀华 耿学明 贾永来

装帧设计 郭亚非 王 珺

封面题字 翟津壮

出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路35号
邮政编码 300051
<http://www.tjeph.com.cn>

天津外语音像出版社
天津市河西区马场道117号
邮政编码 300204
<http://tflaph.tjfsu.edu.cn>

经 销 新华书店

印 刷 天津印艺通制版印刷有限责任公司

版 次 2010年8月第1版

印 次 2010年8月第1次印刷

规 格 16开 (889×1194毫米)

印 张 21

字 数 218千字

定 价 286.00元

序

文化的存在是多元的,东西方文化存在巨大差异,这种差异的存在具有悠久的历史。如果任由文化差异的继续发展,势必造成深深的文化隔阂,甚至文化冲突。因此,随着经济全球化、世界一体化进程的不断进展,借鉴外来文化、宣传民族文化、加强文化交流成为国内外的一种共识。

随着对外开放的不断深入和经济社会的迅猛发展,在不断深入学习了解西方文化的同时,博大精深的中国文化吸引了越来越多的外国朋友。

为了向海外朋友介绍灿烂的华夏文明,帮助外国友人系统、便捷地了解中国文化,天津外语音像出版社、天津教育出版社联合出版了这部《中华文化概览》。

本书内容涉及的都是中华文化中最有代表性、最具民族特色的文化素材,如中国古代文化遗产,影响深远的儒、道、佛家思想,独具特色的中医、武术、戏剧文化,还有诸如货币、科技、工艺、饮食、美术、曲艺、对外交流等文化领域。

本书配有 DVD-ROM 光盘,分为汉英、汉日、汉韩三个版本,集图片、文字、声音于一体,声情并茂、图文并茂,每一章节都在安排精短文章之外又增加了词语注释,便于外国朋友了解中国文化,学习汉语知识;与此同时,书中详细介绍了大量名词术语、史地概念、哲思理念,对于我国广大外语学习者深入了解祖国传统文化的丰富内涵,也具有重要的启发意义。

语言是文化的标记和符号,是文化的承载。本书既是文化交流作品,又是语言学习读物,既适合那些对中国文化具有浓厚兴趣的外国朋友,也适合国内有志于从事跨文化交际和文化传播事业的人士作为学习和工作之用。

当今,东西文化的融合已成为历史的趋势,各民族创造的文化都是人类共同拥有的文明宝库中的一部分,为此,希望《中华文化概览》在融通世界、传承文明的过程中能充分发挥它的积极作用。

是为序。

天津外国语大学校长



2010年5月

前言

今天，是中国真正走向世界与各民族进行对话的伟大时代。愈是改革开放，愈是国人同外国朋友交往频繁，愈是感到弘扬中华文化迫在眉睫。另外，要提高国人的文化素质、自豪感、凝聚力和爱国心，也十分需要全面、系统地传授中华民族灿烂的文化。摆在你面前的《中华文化概览》，适逢盛世，用当其时。它既适合中国的广大读者阅读，也适合具有中、高级汉语水平的外国朋友阅读。

具体说来，编写《中华文化概览》双语读本，动机有二：

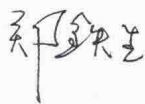
第一，随着中国对外开放的不断深入，中华文化的独特魅力吸引了越来越多的外国朋友学习汉语。不少外国留学生表示，提高言语能力，感到最难理解的是汉语中所蕴涵的中华文化因素。帮助外国留学生在学汉语的同时，较为系统和迅速地了解中国文化，是编写这本书的基本动机。

第二，多年来，无论是学外语的学生、教师，还是在中国国土长大的学者、官员、商人，在同外国朋友交流的过程中，既感到对中华文化知识的缺失，也不知道怎样用外语对其进行准确的表述，很难准确地把中华文化介绍给外国朋友。双语读本最大好处就是在展现中华文化知识的同时，也给他们提供了相应文化知识的外文表述范本。

中华文化历史悠久博大深邃，如何使本书做到既广博又精要，是我们遇到的首要问题。所谓广博，即尽可能系统地介绍源远流长的中华文化的基本特色，全书十八个章节基本上涵盖了中华文化的各个范畴。所谓精要，即选择最有代表性、最具亮色的文化素材，“以一目尽传精神”。遴选中华文化各个方面的精要内容，形成了本读本知识结构的搭建。

同时，我们遵循了三个原则，一、力避“选篇集萃”，突出文化内容的系统性和整体性；二、力避内容庞杂散漫，突出具体文化范畴的讲述；三、力戒专业性的艰深，做到通俗易懂。

当你阅读了《中华文化概览》，再到名胜古迹、博物馆、画廊、作坊、剧院、餐馆等场所，实地领略中华文化时，你会产生更加深刻具体的感受，也会对中华文化产生更浓郁的兴趣。



2010年5月

目 录 / Contents

前 言	1
第一章 龙的故乡	
一、龙的文化	1
二、传说中的祖先——黄帝	2
三、中国最早的文字——甲骨文	3
四、《易经》	4
五、司马迁和《史记》	5
第二章 孔子和儒家	
一、孔子与《论语》	7
二、孔子与儒家学派	8
三、曲阜与“三孔”	9
第三章 老子与道教	
一、老 子	11
二、道 教	12
三、道教的养生术	14
四、道教的洞天福地	15
第四章 佛教在中国	
一、玄奘取经	17
二、四大石窟	18
三、四大佛教名山	22
四、藏传佛教和喇嘛寺庙	25
第五章 古代教育	
一、官学与私学	27

二、书院文化	29
三、科举制	32
四、《百家姓》《千字文》《三字经》	33

第六章 古代科技

一、四大发明	35
二、祖冲之和圆周率	38
三、郭守敬修订历法	38
四、李冰和都江堰	39
五、世界上最长、最古老的大运河	41

第七章 古代建筑

一、园林建筑	42
二、宫殿建筑	45
三、陵墓建筑	46
四、万里长城	48
五、古都的建筑	49

第八章 古代工艺

一、青铜器	53
二、兵马俑	54
三、唐三彩	56
四、瓷都景德镇和五大古窑	57
五、四大名砚	59
六、中国的雕刻	60
七、玉器文化	64
八、四大名绣	65
九、“泥人张”与惠山泥人	67
十、扎 染	68

第九章 古代文学

一、《诗经》和“楚辞”	70
二、唐 诗	71
三、宋 词	74
四、明清小说	76

第十章 国画、书法、篆刻

一、中国画	78
二、人物画	79
三、山水画	84
四、花鸟画	85
五、中国书法	87
六、中国篆刻	89

第十一章 中国民间艺术

一、乐 器	91
二、民 歌	92
三、民族舞	94
四、秧 歌	96
五、舞 狮	97

第十二章 中国戏曲

一、京剧艺术	99
二、京剧四大名旦	101
三、京剧脸谱艺术	103
四、京剧服饰	104
五、秦腔、皮影	105

第十三章 曲艺、杂技

一、相 声	108
二、快板和快板书	109
三、鼓 曲	110
四、评 书	112
五、吴桥杂技	113

第十四章 中医文化

一、阴阳五行与医学	114
二、《黄帝内经》	115
三、神医华佗	116
四、张仲景与《伤寒论》	116
五、李时珍与《本草纲目》	117

六、望闻问切	118
七、针灸铜人	119

第十五章 货币文化

一、贝币、布币、刀币、方孔铜钱、铜圆	121
二、金币、银币	122
三、纸 币	123
四、纪念币	124

第十六章 饮食文化

一、宫廷御膳	126
二、四大菜系	127
三、面点小吃	130
四、传统筵席	132
五、酒文化	132
六、品茗之道	134

第十七章 中华武术

一、拳 术	135
二、武术与养生	137
三、武术与兵法	138
四、十八般兵器	140
五、十八般武艺	141

第十八章 古代中外文化交流

一、东渡日本的鉴真和尚	143
二、丝绸之路	145
三、马可·波罗到中国	146
四、郑和下西洋	147

编后语	149
-----------	-----

Understanding the “Dragon”: A Panorama of Chinese Culture	151
---	-----

Preface	153
---------------	-----

Foreword	155
----------------	-----

Chapter One The Origin of the Dragon

Dragon Culture	157
Emperor Huangdi—the Legendary Chinese Ancestor	158
The Oracle Bone Inscription—the Earliest Chinese Writing Script	160
<i>I Ching—The Book of Changes</i>	161
Sima Qian and <i>Shiji</i>	162

Chapter Two Confucius and Confucianism

Confucius and <i>The Analects of Confucius</i>	164
Confucius and Confucianism	165
Qufu and Confucian Mansion, Temple and Cemetery	166

Chapter Three Laozi and Taoism

Laozi	169
Taoism	170
Taoism Regimen	173
Cave Heaven and Blessed Region	174

Chapter Four Buddhism in China

Xuan Zang's Pilgrim to India	176
Four Reputed Grottoes	177
Four Sacred Mountains of Buddhism	182
Tibetan Buddhism and Lama Temples	185

Chapter Five Ancient Education

Public and Private Schools	188
The Classical Academy	190
The Imperial Civil Examination System	191
<i>Hundred Family Surnames, Thousand-character Classic</i> and <i>Three-character Scripture</i>	193

Chapter Six Ancient Technologies

The Four Great Inventions	195
Zu Chongzhi and His π	199
Guo Shoujing and His Improved Calendar	200
Li Bing and His Dujiang Weir	201
The Grand Canal—the Longest and the Oldest in the World	203

Chapter Seven Ancient Architecture

Garden Architecture	205
Palatial Architecture—The Imperial Palace	207
Tombs and Mausoleums	209
The Great Wall	211
Architecture of Ancient Capitals	212

Chapter Eight Ancient Arts and Crafts

Bronze Artifacts	218
Terracotta Army	219
Tang Sancai Glazed Pottery	221
Jingdezhen—the China Capital and Home of the Four Ancient Kilns	222
Four Famous Varieties of Ink Stones	223
The Art of Chinese Sculpture and Carvings	224
Jade Culture	227
Four Brand-name Embroidery Styles	229
Clay Figurine Zhang and Clay Figurine Huishan	230
Bandhnu	232

Chapter Nine Ancient Literature

<i>The Book of Songs</i> and “Songs of Chu”	233
Tang Poetry	234
Song Poetry	236
Novels of the Ming and Qing Dynasties	238

Chapter Ten Chinese Painting, Calligraphy and Seal Cutting

Chinese Painting	240
Figure Painting	242
Landscape Painting	245
Bird-and-flower Painting	247
Chinese Calligraphy	248
Chinese Seal Cutting	250

Chapter Eleven Chinese Folk Art

Chinese Musical Instrument	252
Folk Songs	254
Folk Dance	255
Yangko	258
Lion Dance	259

Chapter Twelve Chinese Opera

The Art of Beijing Opera	261
Four Famous <i>Dans</i> of Beijing Opera	262
The Art of Facial Makeup in Beijing Opera	265
Beijing Opera Costumes	266
Shaanxi Opera and the Shadow Play	267

Chapter Thirteen Quyi and Acrobatics

Xiangsheng	270
Kuaiban and Kuaibanshu	271
Guqu	272
Pingshu	274

Wuqiao Acrobatics	275
Chapter Fourteen Chinese Medicine	
Yin-yang and Wu-hsing in Chinese Medical Theory	277
<i>Huangdi Neijing</i>	278
Hua Tuo—the Divine Doctor	279
Zhang Zhongjing and <i>Shanghanlun</i>	280
Li Shizhen and <i>Bencaogangmu</i>	280
The Four Diagnostic Methods	281
The Bronze Acupuncture Figure	282
Chapter Fifteen The Culture of Money	
Shell Money, Spade Money, Knife Money, Square-holed Copper Money and Copper Coins	284
Gold and Silver Coins	286
Paper Money	287
Commemorative Coin	288
Chapter Sixteen Cuisine	
Gong Ting Yu Shan	290
Four Major Chinese Cuisines	292
Flour-made Food and Snacks	295
Traditional Yan Xi	297
Chinese Wine Culture	298
Chinese Tea Culture	299
Chapter Seventeen Wushu—Chinese Martial Arts	
Chinese Boxing	301
Wushu for Health Preservation	302
Wushu and the Art of War	304
The 18 Types of Weapons	305
The 18 Types of Feat	306
Chapter Eighteen Cultural Exchanges with the World	
Jianzhen and His Voyages to Japan	307
The Silk Road	309
Marco Polo and His Travels to China	311
Zheng He and His Voyages to the Occident	312
Afterword	315
附 录	
中国历代纪元表 A Brief Chronology of Chinese History	318



第一章 龙的故乡

一、龙的文化

龙，作为中华民族的象征，起源于远古的图腾崇拜。甲骨文中的“龙”字，商周青铜器的龙纹，以及玉件上雕的草龙，都呈现出一种长躯、巨口、有角、有爪的兽形。从龙的起源和发展脉络可以看出，经过



二龙戏珠

人们的想象和加工，创造出这种超自然、超人类自身的动物形象，具有神的伟力，受到人们的崇拜。传说龙能上天入海、兴风作雨、变幻无穷，有雷电之威、霓虹之彩。《说文解字》^[1]：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”今天常见的龙的造型，汉魏时代已奠定了基本形态，隋唐以后就基本上没有变化了。而作为祥瑞物的崇拜，可以说，中华大地是龙的故乡、龙的家园。龙文化伴随着中华民族走过了漫长的历史，中华民族的子孙都是“龙的传人”。

在中国古代社会里，“君子在位，则神龙出”，龙是帝王至高无上皇权的象征，所谓“真龙天子”，因而帝王要穿龙袍，坐龙椅，乘龙辇(niǎn)。但在中国漫长的历史进程中，龙的形象及蕴含的文化意义，随着时代的发展而发生演化，越来越多元化。在民间，崇拜龙的主要原因是龙可以兴云致雨。古老的中国是农业社会，人们总是希望风调雨顺，于是龙以体现民意的方式出现。人们向龙王顶礼膜拜，祈求降雨，并以赛龙舟、舞龙灯的方式欢庆或预祝五谷丰登。可以说，中华几千年农业文明孕育了中国龙，中国龙文化伴随着农业文明的发展不断走向成熟。

如今，龙文化渗透到中国文化的各个方面，不管是工艺美术、建筑名胜、歌舞影视，还是岁时节令、婚丧礼仪、服饰冠履，龙都作为重要的文化元素，以



► 赛龙舟

盘旋、腾跃、奋飞等多种形式，占据着醒目的位置，体现着龙文化的蕴涵。人们读龙书，演龙戏，唱龙歌，耍龙舞，栽龙树，以龙为名；人们说龙，写龙，画龙，雕龙，赏龙，立志成“龙”，望子成龙，处处有龙，时时见龙。直到今天，人们对龙依然表现出极大的兴趣，一些重大的庆典中，往往有龙的形象出现，年年春节、中秋等佳节，都喜欢舞龙！

龙是中国的象征、中华民族的象征、中国文化的象征。对每一个炎黄子孙来说，龙的形象都和自己有

一种割舍不断、血肉相连的情感。

词语注释

【1】《说文解字》：是中国第一部由个人独立编纂完成的字典，成书于东汉和帝永元十二年（公元100年），作者是许慎，字叔重。全书收字9 353个，所释的字以小篆为主体分析字形结构，根据部首，归纳为540部，系统全面解释字的形、音、义的新体制，在中国文字学史上具有开创之功。

二、传说中的祖先——黄帝



► 轩辕黄帝

黄帝生活在距今五千多年的中国新石器时代晚期，姓公孙，号轩辕氏、有熊氏，居住在陕西北部的黄土高原一带，因为黄土地而得名。后来，他率领部落迁居

到河北涿鹿^[1]附近定居下来，开始发展畜牧业和农业。当时，中国黄河、长江流域一带住着许多氏族和部落，黄帝是传说中最有名的一个部落首领。

跟黄帝同时代的另一个部落首领叫做炎帝，姜姓，号神农氏。相传他改进农具，教人耕田，遍尝百草，总结了草药的各种用途，开辟了集市，使人们互通有无。炎帝最早住在中国西北方姜水^[2]附近，后来，炎帝族和黄帝族发生了冲突，双方在阪（Bǎn）泉^[3]打了一仗，炎帝失败。

这时候，有一个九黎族^[4]的首领名叫蚩尤^[5]



(Chīyóu), 十分强悍, 常常侵掠别的部落。

黄帝联合各部落, 在涿鹿与蚩尤展开了一场大决战。最后黄帝战败蚩尤, 统一了中原部落, 建立了部落联盟, 黄帝因而受到了许多部落的拥护, 从此, 黄帝成为中原地区的部落联盟首领。

黄帝统一中原以后, 率领他的部落生活在桥山^[6]以及陕北黄土高原周围, 并在这里繁衍生息。据说, 黄帝创造文字, 制造舟车, 培育蚕桑, 从事纺织, 制定历法, 研制算术, 经过一番艰苦努力, 建立了伟大的功绩。历史上尧^[7]、舜^[8]以及夏、商、周三代帝王, 相传都是黄帝的后裔。西汉时期司马迁写的《史记》就是把黄帝时期作为中国历史的开端来记载的。黄帝统一了黄河流域和中原各民族, 促进了中原地区最初的文化大融合, 奠定了华夏史前文明。因此, 中

国人都尊崇黄帝为华夏族的始祖, 自己是黄帝的子孙。由于炎帝族和黄帝族原来是近亲, 后来又融合在一起供人祭祀, 所以中国人又常常把自己称为炎黄子孙。

词语注释

【1】涿鹿: 今河北省涿鹿县南。

【2】姜水: 今陕西宝鸡地区境内。

【3】阪泉: 今河北涿鹿县东南。

【4】九黎族: 传说中的上古部落名。

【5】蚩尤: 传说中的古代九黎族首领, 与黄帝战于涿鹿, 失败被杀。

【6】桥山: 今陕西黄陵县。

【7】尧: 传说中的上古帝王名。

【8】舜: 传说中的上古帝王名。

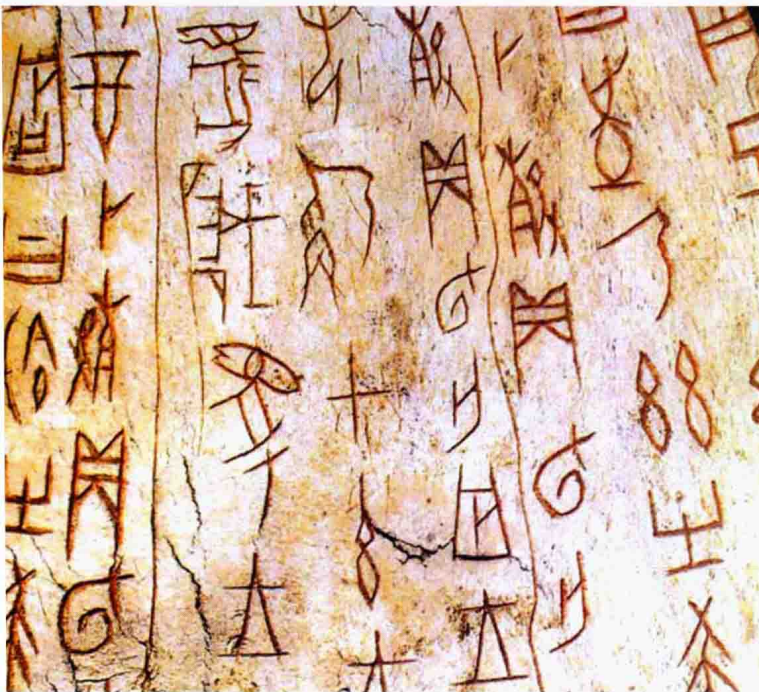
三、中国最早的文字——甲骨文

甲骨文是世界上最古老的文字之一, 也是中国最早的具有成熟形态的文字。清代末年, 在北京做官的

山东福山人王懿荣最早发现龟板上的甲骨文, 并打听到龟板出土的地方——安阳。

这些龟板上的字, 因为是商代至周初契刻在龟甲或牛的肩胛骨上的, 所以叫“甲骨文”。由于它们大部分出土于商代都城的遗址——安阳, 所记的都是占卜的事情, 商亦称殷, 所以又称殷墟卜辞^[1]。商代的统治者对很多事情都要进行占卜, 通过被烧灼的甲骨上的纹路来了解上天的意志, 判断事物的吉凶。占卜完毕, 就将占卜的时间、人名、所问事情、占卜结果以及事后验证刻在上面, 形成了具有简明叙事特征的甲骨文。已经发现的甲骨文字有四五千个。经过文字学家和考古学家们的分析、判断, 能够辨认的有一千七百多个。甲骨文有名词、形容词和数词等, 主语—谓语—宾语的基本语序固定, 也有一些复杂句; 不仅有象形字、会意字, 而且有了形声字。1977年, 陕西岐山、扶风两县间的周原遗址中, 又出土了西周的甲骨文字。

甲骨文的使用, 使中国历史开始了有文字记载的



► 甲骨文

文明史，从中可以考证出殷商时代的社会制度、礼节、历法等。世界上一些古老民族在4500年前也有使用过文字的，然而这些文字到后世都已失传，成为与后来通行的文字毫无关系的死文字。唯有甲骨文早在商代就以比较成熟形态的文字通用于我国中原大地，并与周代青铜器铭文，战国秦汉的简牍、帛书文字，魏晋的石刻文字发展相联系。汉字从甲骨文、金文、籀、篆、隶书，直至演变为今日通行的楷书，几千年来与时俱进，一脉相承，构成中华民族传统文化的重要组

成部分。甲骨文是我们目前所能看到的中国最早的文字，研究甲骨文也成为一门专门的学问——甲骨学。

词语注释

【1】殷墟卜辞：殷人占卜，常将占卜人姓名、占卜所问之事及占卜日期、结果等刻在所用龟甲或兽骨上，间或亦刻有少量与占卜有关的纪事，这类记录文字通称卜辞。

四、《易经》

《易经》是中国文化最古老的典籍，推崇它的，称之“群经之首”；贬斥它的，认为是占筮（shì）之书^[1]。传说远古时期伏羲氏画八卦，至周文王演为六十四卦，作卦辞。春秋时期孔子作《十翼》以解经。这就是说，《易经》的成书历时千余年，有一个漫长的历史演变过程，而且内容十分复杂，巫术、数学、史学等层面都有，是中国文化现象整合的产物。儒家和道教的学说都明显受到《易经》的影响。

《易经》创作经历三个阶段：首先是阴阳概念的认知；其次，八卦的创立；第三，卦辞、爻辞。因而，《易经》包括《经》和《传》两个部分。“经”，即易的本身，是由八卦推衍为六十四卦、卦形、卦名、卦辞，以及三百八十四爻和爻辞。“传”则是对“经”的最早的解说，包括彖^[2]（tuàn）、象、系辞、文言、说卦、序卦、杂卦，七个题目十篇文章。“易象”的基本特征，一是来自于具体事物；二是具有象征意义。卦辞和爻辞的内容大体有三类：一是讲自然现象变化；二是讲人事的得失；三是判断吉凶的词句。它虽然包裹在神秘的形式之中，但蕴涵着一些合理而深刻的思维和观念。

中国哲学中阴阳观念以及相生相克、对立统一的基础理论，来源于《易经》。因为《易经》把整个自然界作为摹写的底本，能够把自然界变化发展的种种规律概括其中，因而含有朴素的辩证法思想。“易”



伏羲



► 八卦图

就是变化的意思，因此外文翻译的《易经》大都把书名译为《变化之书》。《易经》核心部分是八卦。八卦是三画卦，代表天、地、人三才。

天的作用在“化”，地的作用在“育”，人的作用在“赞”，三者互为用，即相生、相补、相克，达到阴阳平和，消长转化，五行有序，合而生物，从而构成了中国哲学思想的基石。以阴阳八卦^[3]为基础，演化为六十四卦，三百八十四爻^[4](yáo)，卜官^[5]以此为依据进行推理，以便测吉凶，探祸福。

《易经》对中国文化影响甚巨，特别是中医学的理论易学一脉相承。阴阳五行学说在先秦并不是成熟的理论，它的完善化过程是一个相当长的历程。

词语注释

- 【1】占筮之书：讲述占卜活动的书。
- 【2】象：《易经》中论卦义的文字，也叫“卦辞”。
- 【3】阴阳八卦：《易经》中的八种基本图形。用“—”（表示阳）和“--”（表示阴）两种符号表示的三爻卦。以此象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象，每种卦又产生多种象征意义。《易经》中六十四卦皆由八卦两两相重组成。
- 【4】爻：《易经》最基本的概念就是阴、阳。表示阴阳的两个符号阴爻“--”和阳爻“—”。卦的变化取决于爻的变化和交错，因此，爻是变化和交错的意思。
- 【5】卜官：掌管占卜的官员。

五、司马迁和《史记》

《史记》原名《太史公书》，司马迁撰。司马迁，字子长，夏阳（今陕西韩城西）人，是中国杰出史学家和文学家。

司马迁的父亲名叫司马谈，在汉武帝建元、元封年间为太史令^[1]，曾有志于编写古今通史。司马迁十岁的时候，跟随父亲到了首都长安，从小熟读史籍。为了搜集史料，开阔眼界，司马迁从二十岁开始，就到处考察风俗，采集传说，游踪遍及南北。元封三年（公元前108年），他承袭父亲的职务，担任了太史令。太初元年（公元前104年）参与制定了《太初历》。此后，他开始著述通史。天汉二年（公元前99年），李陵出击匈奴^[2]，兵败投降，司马迁为李陵辩护，触怒了汉武帝，遭受了腐刑（阉割），后来遇赦，担任中书令^[3]。他忍辱

负重，发愤著史。经过十多年的艰苦努力，终于写出巨著《太史公书》，东汉以后称为《史记》。不久，他就悲惨地离开了人世。《史记》成书之时，是“藏之名山，副在京师”的，没有可能在民间流布。汉宣帝时，司马迁外孙杨恽之“祖述其书”，才开始形成对它的阅读和研究。



► 《史记》