

初中生写作指导系列丛书

主编 丁怀正

怎样写说明文

ZEN YANG XIE SHUO MING WEN



怎样写说明文

ZEN YANG XIE SHUO MING WEN

编写 严喜长 刘贵荣 王广惠 刘健
朱春玲 何杰 丁怀正



图书在版编目(CIP)数据

怎样写说明文/丁怀正主编;严喜长等编写. - 北京:华夏出版社,2000.1

(初中生写作指导系列丛书/丁怀正主编)

ISBN 7-5080-2057-X

I. 怎… II. ①丁… ②严… III. 说明文-写作-初中-
教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72958 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京人民文学印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 6.25 印张 149 千字 2 插页

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

定价:9.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

前 言

作文教学是初中语文教学的重要组成部分,也是初中语文教学的重点和难点。

作文是各种能力的综合体现,诸如思维能力、认识水平、生活积蓄、表达技巧等,缺一不可。而提高学生的写作能力,又是阅读分析与写作实践、课堂教学与社会信息、教师指导与学生努力等各种因素交叉渗透、相辅相成的综合效应。所以,不论是大陆的中考,还是台湾的联考,抑或香港的升学考试,作文都占有相当大的比重,一般都在 $1/3$ 以上。以中考为例,“文革”前,大陆的语文中考多是一篇作文加上一段古文的翻译,且以作文为主要的记分成绩。近十年来,各地中考作文大多是占有试卷总分 $4/10$ 以上,且有逐年增加的趋势。

正是因为作文成绩在各类考试中所占的比例较大,所以无论是学生、老师,还是家长,都十分重视作文训练。但使他们感到迷惑不解的是,有些学生请过不少家教,上过不少写作辅导班,可是平时的练习作文和考试作文的成绩总不见明显提高,竞赛作文也从来得不到任何奖项,学生的写作兴趣更是每况愈下。原因何在呢?根据我们的分析,不明确什么是作文,因而也就不明确初中生应该怎样作文是问题的症结之一;不明确平时的练习作文、大型竞赛作文和升学考试作文要求的不同,因而也就不知如何区别地对待这几种作文形式,是问题的症结之二;指导学生作文应从何处入手,更是众说纷纭,使学生无所适从,是问题的症结之三。

明确两个问题

1. 什么是作文？

先要明确，什么是作文。作文，顾名思义，就是学生作为练习所写的文章。它是习作，而不是创作，习作和创作的涵盖面是不同的。习作指记叙、议论、说明、应用等实用文体的写作练习；文学创作则指戏剧、诗歌、小说、散文等文艺作品的创造。习作既然有别于创作，那么凡有关创作的技巧就不一定都适用于习作，创作基础也不一定就是习作的必备条件。

如果作文概念不明，就会把作文和文学创作混为一谈，从而导致作文的随意性，它常常表现为，有些同学虽然练笔不少，但练文艺性的作文多，练实用性文体的作文少，其写作效果并不理想。有些老师在指导学生如何作文时，又往往容易犯“恨铁不成钢”的急性病，忽视了循序渐进的原则和初中作文的基本要求，把文学创作中的一些概念如“情节的高潮”、“传神的描绘”、“白描的手法”等盲目地引入作文课堂，企图凭空拔高，单纯追求作文的“新”、“奇”、“巧”，这就好像让一个走路尚不大稳当的孩子学跑学跳一样困难。它容易造成学生认识上的混乱，以至茫然不知所措，甚至视作文为畏途。

所以，只有真正明确了什么是作文，才能写好作文，把作文训练引入正轨。

2. 初中生应该怎样作文？

早在几十年前，教育家叶圣陶先生就说过：“无论应用的或练习的写作，以写得像样为目标，记事物记清楚了，说道理说明白了，没有语法上的毛病了，没有论理上的毛病了，这就是像样。”

初中生写作文，主要的还是要着眼于写得规规矩矩、清清楚

楚,从写作的基本要求入手,进行多种文体的规范化训练,从审题、选材、剪裁、组织材料、语言等诸方面多下功夫。无规矩不成方圆,不要好高骛远,以至尚未立好规矩就过分追求立意新颖,故事奇特,结构巧妙。须知,“熟”才能生“巧”,它要靠同学们在不断地读和写中“自悟”,这需要一个较长时间的练习过程。对多数学生来说,在没有“熟”之前就去求“巧”,反会弄巧成拙,影响了作文水平的正常发挥。个别爱好文学的同学若能在作文中做到了“新”、“奇”、“巧”,当然也很好。但必须清楚,这绝不是初中作文的目标要求。

由此可见,初中学生写作文,还是要脚踏实地,循序渐进,练好基本功为好。具体地说就是:书写要工整,标点要正确,句子要通顺(流畅更好),段落层次要清楚,中心要明确(突出更好),内容要具体(充实更好),文体要符合要求等。

分清三种作文

1. 平时的作文练习

平时的作文练习内容包括以下几个方面:一、阐述课文的。如:学会详细复述、简要复述和创造性复述课文大意,以及评述课文的思想内容或作品中的人物等。二、表现生活的。如:根据自己的生活经验,适当运用叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式,写出记叙文和简单的说明文、议论文。三、处理日常工作和事务的。如:简单的应用文。要想练好这几类内容的作文,应从以下三方面进行努力。

首先是阅读量要大,阅读的作品质量要高,阅读的速度要快。常言道:“取法乎上,仅得其中;取法乎中,仅得其下。”所以,要求学生阅读的文章在质量和数量上要有一定的保证。

其次是写作实践量要大,写前准备要充分,写作形式要多样。

除了每学期有数的几篇大作文外,初中生每天练练写日记,可行;班里定期办“语文小报”,由开始摘抄、模仿到最后的自行创作,并进行评优展览,也可行;每逢重大节日,搞一搞有奖征文活动,更受欢迎。课堂作文也可有游戏之作,甚至不受文体、选材的限制。除练好四种实用文体外,也可有模仿课文的小说、诗歌、课本剧、寓言、传记等的写作,不但有助于联想力和想像力的开发,也有助于写作兴趣的提高。

再次是写作要求的起点要低。其实,初中生练习作文,最重要的还在一个“真”字,真的材料,真的情感,真的体会。只有这样,文章才能写得具体真切,写得感情真挚,甚至连语言也会通畅生动起来,因为你是你在说你真正想说的话,而且是有滋有味地说给大家听,能不生动吗?作文的附加要求过高,学生一时难以达到,就容易产生畏难情绪,反而不利于作文水平的提高。

2. 大型竞赛作文

竞赛作文的成绩评定标准是什么?一言以蔽之:重在出新。道理很简单,参加大型作文竞赛的学生都是各校各班层层选拔出来的佼佼者。所以,作文竞赛既不是水平考试,也不是一般的选拔考试,更不是镗子里面拔将军,而是尖子里面拔顶尖。作文竞赛对优秀作文的要求是立意新颖,结构安排巧妙,构思不同一般,故事奇特有趣,可读性强,一般不大计较个别的错别字和病句,甚至不大计较是否完全切题。

根据竞赛作文的这些要求,辅导老师在赛前应重点引导学生开拓思路,学会联想和想像,不但要有逆向思维,还要有发散思维,鼓励参赛学生学会“新”、“奇”、“巧”的思维方式和立意、结构上的设计,力争做到“人无我有,人有我新”,达到出奇制胜的效果。

3. 考试作文

考试作文是通过评卷老师给考试作文的评分来评判考生作文水平的中考作文分数的,判定标准则是根据初中语文教学大纲的要求来规定的。考试作文受到写作时间、写作内容、写作体裁、选材范围等各种条件的制约,所以既没有如练习作文那样宽裕的时间进行写作和修改,也不能如竞赛作文那样任笔下随心所欲地驰骋开去。

写好考试作文的首要问题是学会审题。审清题目的要求(包括文体要求、内容要求和表达要求)是写好考试作文的前提条件。其次是做好构思训练,即:选择自己熟悉的材料,列好写作提纲,想好紧扣中心的开头和结尾,注意篇幅长短要符合要求等。再次是还要做好文面行款的训练,即:字迹工整,不写错别字,不出现病句,格式要正确,以及合理安排时间,尤其是留出修改时间等。至于立意是否新颖,结构是否巧妙,选材是否奇特,则不必作过多要求。孟子说过:“梓匠轮舆能与人规矩,不能使人巧。”(《孟子·尽心章句下》)这句话的意思是:木工以及专做车轮或者车箱的人能够把制作的规矩准则传授给别人,却不能使别人一定具有高明的技巧,那是要自己去寻求的。作文中的“巧”也是这个道理,也只有无数的练习作文中才能悟出,而不是老师在考前的短时间可以教出来的。如果中考前过多地强调“新”、“奇”、“巧”,对一些平时作文较差的学生来说,无异于拔苗助长,结果会适得其反,弄巧反拙;对那些平时作文较好的学生来说,也容易使他们忘掉作文的规矩而“损兵折将”,是不大划算的。所以,考前的作文训练还是应在平时训练的基础上,再多从立规矩方面下点真功夫为好。

点题合

加强有指导的作文训练

正是为了适应语文教育的发展和初中生的需要,我们组织了

首都重点中学的高级教师经过一年的努力,编写出了这套初中生写作指导系列丛书。它充分考虑到了初中学生的心理、生理特点和接受能力,遵循写作自身的基本规律,一步一个脚印地带领学生走入学好写作的知识殿堂。因此,这套书具有很强的科学性、目的性、示范性、知识性和训练上的可操作性,适于广大师生参考、阅读和训练使用。

这套书共有四册,涵盖了初中语文教学大纲对初中生要求掌握的四种实用写作文体:**记叙文、议论文、说明文、应用文**。每种文体为一册,每册都按照初中生的认知规律,由浅入深地设了**20个专题**,循序渐进地引导学生学会写作,学好写作,学精写作,学通写作。每一专题包含以下**四项内容**:

写作指导

把初中语文教学大纲对作文的要求具体化为初中阶段应知应会的写作知识辅导。因此,本书不仅适合初中生使用,也可作为独立的作文辅导读物,供初学写作的青年参考。

范文点评

提供一定数量的经过认真筛选的首都重点中学初中生的文质兼美的优秀作文,并加以点评,多侧面地反映了中学生丰富多彩的生活,有很强的可读性,可供初学者赏析、模仿、借鉴。

综合评点

这是历年来各种作文辅导书所缺少的,也是广大初中生及其家长最想得到的内容。每一讲都选出一篇中等例文加以评点,在

指出应发扬的优点的同时,也对不足之处和有待改进的方面加以认真评点。这样做针对性强,使多数学生能够明确前进目标,在对比中了解什么是真正的好作文,并在修改作文的实践中不断提高写作水平和写作兴趣。

写作训练

写作不能学天桥的把式,只说不练。有了知识,有了优秀例文,又有了如何把中等文提高为优秀文的经验后,本书的每一讲又给出了一定数量的训练习题,不仅操作性强,而且实用性强。特别是为了满足师生们的实际需要,还给出了参考答案和例文,统一附录于书后,这也是其他作文指导书难以见到的。这套书有了这个特点,就更会让使用这本书的初中生们爱不释手了。

总之,我们只要明确了什么是作文和初中生应该怎样作文,分清了平时的练习作文、大型的竞赛作文和升学的考试作文的区别,进行了有指导的作文训练,就能收到事半功倍的效果。尽管作文题目可能千变万化,但万变不离其宗。只要同学们在认真阅读这四本书的同时,反复实践,不断积累,认识和掌握各种文体的作文规律,就可以做到“以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣”。

丁怀正

1999年11月

目 录

一、怎样观察和积累	(1)
二、怎样审题和立意	(14)
三、怎样选材和剪裁	(21)
四、怎样说明事物	(27)
五、怎样说明处所和建筑物	(39)
六、怎样说明物品的功能和用法	(50)
七、怎样说明动物和植物	(59)
八、怎样写程序说明文	(70)
九、怎样写科学小品	(76)
十、怎样写解说词	(89)
十一、怎样说明事理	(96)
十二、怎样说明社会生活	(103)

十三、怎样写好说明顺序 (113)

十四、怎样掌握好说明方法 (122)

十五、怎样写好说明文中的描写 (129)

十六、怎样写给材料作文 (139)

十七、怎样写看图作文 (150)

十八、怎样进行仿写 (155)

十九、怎样写好说明文的语言 (165)

二十、怎样把说明文写得更好些 (172)

附：写作训练参考答案 (180)

一、怎样观察和积累

写作指导

作文的材料来源于对生活的观察、积累。勤于观察、善于观察，并广为积累，文章写起来才会充实具体。

写说明文也是这样。说明文是用来介绍、传播科学知识的，因此在平时要对自然界和生活中的种种事物、现象保持一种敏感，经常有意识地观察并将观察所得积累于心，这样写说明文就会得心应手。法国著名生物学家法布尔一生致力于观察昆虫的习性，了解到了他观察的每一种昆虫的特点，并做了大量的笔记，再加上倾注了他对昆虫无比的爱，才写下了具体细致又生动感人的科普著作《昆虫记》。

我们可以把观察分为两类，一类是观察事物，一类是观察现象。下面分别加以介绍。

1. 观察事物。

观察事物要注意观察它的特征，也就是观察事物与其他事物不同的地方。比如观察一幢建筑物，要从外形、用料、颜色、构造、体积、所处的位置等多个角度找出其特征，这样写出来的建筑物同其他建筑物才会有区别。再比如观察小动物，要注意它的毛色、大小、动态、生活习性等等和其他动物的不同。要记住，世界上没有两片完全相同的树叶，只要我们细心观察，准能找到被观察的事物与其他事物不同的特点来。观察事物还要注意观察

顺序,比如我们观察一座公园,一般按照游览顺序来观察,不能东一榔头,西一棒槌,观察起来毫无次序,观察效果也绝对好不了。另外,观察事物要细致,严谨,不能敷衍了事,否则一旦观察有误,写起文章来也会错误百出,说明文一旦出了科学性问题,文笔再好也是不行的。

2. 观察现象。

观察现象首先要将现象看全,特别是要将现象的发生、发展的经过观察清楚。比如观察日出,就要将日出前的天空、大地等各方面条件观察到,然后随着日头升起,要将天空、大地乃至人的活动的变化观察明白,到旭日当空时又将上述因素再观察一遍,前后对比,就可以对日出这一现象有一个明确的认识。其次观察现象一定要注意透过现象看本质,要注意造成某种现象背后的原因。比如,死海淹不死人、寸草不生这一现象,其原因就是死海的含盐量很高。再比如观察某种社会现象,要注意这种社会现象背后隐藏的社会根源,并分析这种社会现象今后的发展趋势。

观察完毕后要注意对资料进行分类整理,并做好积累工作,因为只有积累丰富的材料,写出的文章才会充实有说服力。在积累的同时要对所拥有的观察材料加以思考,一是看看还有什么观察得不够完善的地方,二是看看还有什么不理解之处,然后通过查阅各类资料解决难题。在做好观察积累工作以后,就可以构思写作了。

范文点评

我所观察到的蝉的蜕壳过程

蝉是大家熟悉的一种昆虫。每逢晴朗的夏日，蝉的鸣声到处可闻。趁其不备，从树上捉一个，你看它：浑身油黑发亮，个体较大；翅宽大、透明，翅脉清晰可见。这“噪音”宏亮的威武将军，当它还是幼蝉，在土里生活时，却是其貌不扬呢！它是如何脱胎换骨成长为威武大将军的呢？

我注意到，在北京，6月一过就是蝉大量羽化的时期。每到傍晚，在河边的柳树根附近，或在市区随便一棵大树下的松软土壤中，都可以找到蝉的老虫。我采到几只，把它们放在家里光线较暗的地方，对蝉的蜕壳过程开始了观察。

在安适、昏暗的环境中，一般在晚上9点到10点之间，蝉便开始蜕皮了——首先，它找到一个合适的地方，使自己的6只足都能抓得十分牢固，一动不动地停4至5分钟，接着背部隆起来，中央裂开长约2cm的口子，两三分钟后，蝉的头和胸基本突出于背裂缝。这时它稍稍休息一会儿——大约1分钟，在这短暂的时间内，它似乎在集聚着全身的力量。突然，它的身体一颤，用最大的力量，把那灰绿色的头和胸部用力向外翻，两只前足也慢慢从蝉壳中抽出来，紧接着后面的中足和后足也开始慢慢往外蜕。这些都不是容易的事，只见它的身体不停地颤动，动几下，停息一会儿，反复多次，才完全脱出中足和后足，算起来整整用了15分钟。喘息未定，蝉的全身又开始向后翻，直翻到前

半个身躯与蝉壳垂直，于是静止不动了。几次我都以为它不再蜕皮了，但是我错了。在这样“静止”5至10分钟后，它仿佛缓过劲来了，身体又慢慢地翻回去，就像做体操一样，前足勾住壳，紧接着尾部慢慢隆起，尾尖从壳中蜕出，终于整个蝉从壳中蜕出，这个过程，又用了5分钟。几次观察，得出的数据是：大约半小时左右，蝉可完成全部蜕壳过程。

完成蜕皮以后的蝉，依靠着6只足挂在原来的蜕壳上。这时的蝉全身是淡绿色的，翅还没有伸展开来，像两个小肉球，也是绿色的。随着清凉的夜风，两翅迅速伸展开来，由小变大，由皱变平，由厚变薄，逐渐成为两对真正的透明的翅膀。这透明的膜质翅也是淡绿色的，十分好看。蜕出的“新鲜”翅膀跟空气接触了一段时间后，慢慢地变成褐色，到天亮的时候，蝉的身体和翅膀同时都变硬了。等到太阳出来的时候，它便飞离蝉壳寻找食物去了；蝉蜕却留在原处一般要挂几个月，甚至到冬天也不脱落。

经过多次观察，我发现蝉的蜕皮与光线有密切关系。蝉的老虫对光线十分敏感，我多次刨开地面观察过，每当它们发育成熟以后，便费很长时间从地下深处掘到离地面很近的土层下面，并且留下一个极小的洞口与外界地面相通。只有在黄昏以后，它们才破土而出，趁着黑暗完成蜕皮。如果错过时机，那么它将再也脱不出来，老死在蝉壳内。有时在树上偶尔能见到蜕去一半皮而全身变黑的死蝉。我认为，蝉的这一特性正是它们经历了漫长的进化过程而形成的对环境的适应。试想，如果蝉蜕过程是在白天这样缓慢地进行，那么刚蜕出的柔软身体，就难免成为其他生物的美餐了。

【点评】

《我所观察到的蝉的蜕壳过程》是一篇非常优秀的说明文，读完以后，我们首先为小作者对观察工作的精心与执著所感动。

没有这种精神，是不可能搞出什么成果的。这篇文章的可贵之处，首先在于作者对蝉蜕皮过程观察得全面细致，从蝉开始“找到合适的地方开始蜕皮”，中间经过背部隆起，头胸外翻，出前足，出中后足，出尾尖，到展翅，到翅膀变色，最后“到蝉的身体和翅膀同时都变硬了”。整个过程作者都完整准确地记录下来了，而且观察描写得非常细致。从以下语句我们可以看出来，“突然，它的身体一颤，用最大的力量，把那灰绿色的头和胸部用力向外翻，接着，两只前足也慢慢从蝉壳中抽出来，紧接着后面的中足和后足也开始慢慢往外蜕。”“随着清凉的夜风，两翅迅速伸展开来，由小变大，由皱变平，由厚变薄，逐渐成为两对真正的透明的翅膀。这透明的膜质翅也是淡绿色的，十分好看。”在全面与细致观察的基础上，作者对蜕皮过程做了精确的记录，指出每个阶段所需的时间，总计蜕皮的时间需要大约半个小时。更为可贵的是，作者通过自己的观察，还发现了一个并不显为人知的现象：“蝉的蜕皮与光线有密切的关系。”这样一写使文章更有独到的价值了。这篇文章的成功就在于作者观察得全面、细致、精确，并有独到的发现，我们学写说明文也一定要像这位同学这样。

弥 勒 佛

在我家的装饰柜上摆放着一尊半尺高的弥勒罗汉，是爸爸从宁波带回来的。我爱不释手地把它放在柜的中央，左边有天津“泥人张”的唐僧师徒相陪，右边有小木熊相衬，后面有青松点缀，使弥勒更开心了。

整尊像除了莲花台下的祥云是塑料制成的，其余全由汉白玉