

MAGNIFICENT LANDSCAPE OF CHINA

齐峰风光摄影集

SCENIC ALBUM OF QI FENG

大美河山



山西出版传媒集团

山西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

大美河山：齐峰风光摄影集 / 齐峰著. —太原：
山西人民出版社，2013. 6

ISBN 978-7-203-08188-3

I. ①大… II. ①齐… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①J424

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第095460号

大美河山：齐峰风光摄影集

著 者：齐 峰
责任编辑：李 颖
装帧设计：李虢岳
图片编辑：王 欣 高 智

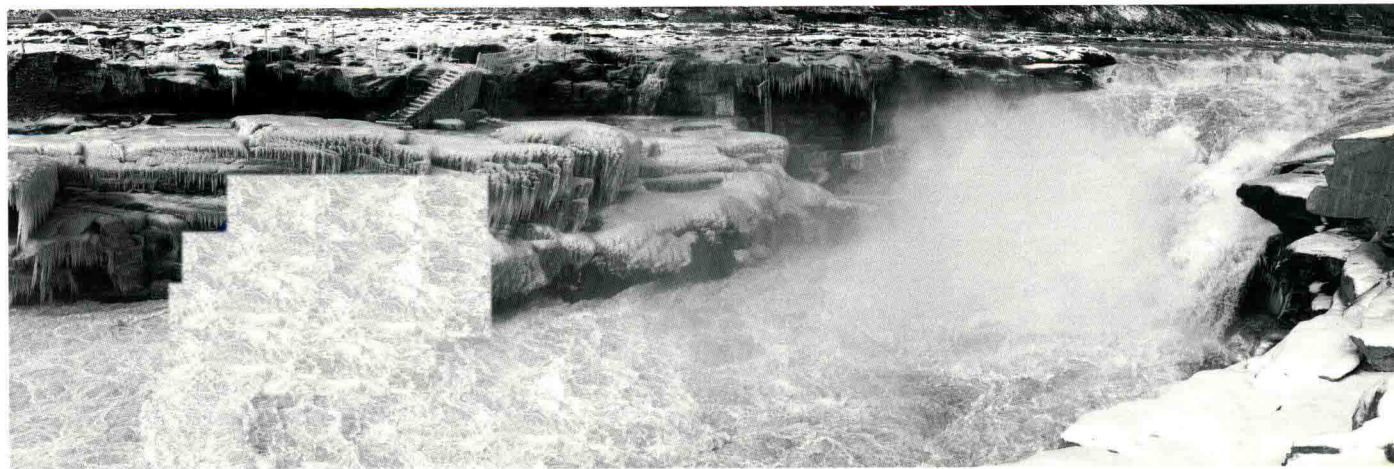
出 版 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址：太原市建设南路21号
邮 编：030012
发行营销：0351—4922220 4955996 4956039
0351—4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E-mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址：www.sxskcb.com

经 销 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/12
印 张：15
版 次：2013年6月 第1版
印 次：2013年6月 第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-203-08188-3
定 价：180.00元

大美河山·齐峰风光摄影集

Magnificent Landscape of China / 大美河山



河山成诗方大美

我口所欲言，已言古人口，我手所欲书，已书古人书。其实不然，沧海日，赤城霞，峨眉雪，巫峡云，洞庭月，潇湘雨，彭蠡烟，广陵涛，我去过的地方，别人也去过，摄入我镜头的景致，别人也摄入过，不同的惟有感受。一千个读者心中，就有一千个哈姆雷特，这句话同样适于摄影。佳思忽来，书能下酒，侠情一往，云可赠人，使我潸然泪下者，别人却不以为然，使我心潮澎湃者，别人却无动于衷，而此时我已归于《诗经》年代，回到李白身边。草色花香，游人赏其真趣，桃开梅谢，达士悟其无常。贺兰山外，无定河边，秋老洞庭，霜清彭泽，陌生的地方有风景，熟悉的地方也有，有与没有，皆在感受。你的心情变化时，才会注意身边的风景。

我去过的地方也有一些，观光之际，唯恐美景即逝，遂摄入镜头，待时过境迁后，回味咀嚼。落花下披襟兀坐，白云无语漫相留，时光易失，今年一过，再也回不去今年，正如回不去去年前年，回不去童年青年。白云在天，明月在地，一觉睡起，梦里当年。遇到了，随即便会错过，如从未遇过一般，利刀割水，哪来痕迹。《哈扎尔辞典》里有句话：“我生命中的片刻时间正在消亡，就像飞虫被鱼吞食一样。”失去的多了，难免陷于曾经的记忆。人在旅途，欸乃一声舟过矣。影像是记忆的佐证，摄影留不住时光，仅能留住些许记忆，任何一幅作品都会褪色，惟有存于箱底的记忆，历久弥新。

我大学毕业后的第一份工作，是做编辑记者，而摄影之于这份工作，为基本技能。由此入手，这一薄技竟成伴随我左右的业余爱好。每见优美画面、历史场景，便要本能地拍摄下来。

由于目前的工作性质，决定了摄影之于我，已退属业余，是对繁忙工作、琐碎庶务的调剂。发端无绪，入门一差，这样的心态以及碎片化的业余时间，决定了我摄影作品的杂碎。镜头所取不在宏大叙事，不在重大事由，只是兴趣所致，对所见所闻的油然感悟而已。镜头所选，皆由吾意，正如诗人即景为诗，诗皆言志言情，画家即象为图，图皆显意显旨。处处皆可拍也，一旦深入某个层面，你自然会有如此慨叹。

我的摄影术非专业所精，形式之外，重在求得内涵之意义。举着相机，一次次伫立于芸芸之中，试图捕捉着捕捉不到的身影，填充着填充不起的空白。一幅截取，在眼前与镜中是不同的。眼前为自然，镜中附感性。印象凿刻的是那样的深，那样的显，呈现的却是如此的虚，如此的隐。浮泛的表象，是否还能修补漫漶的记忆，窗外的残垣，是否还能弥合远山的断缺。影随日远，香逐风逸，希声寓意，淡茶回味，片刻形诸笔墨，便略得仿佛，一二摹状勾画，即柔光拂面，这是否就是文学技法在摄影展示方面的借鉴。

摄影之于我，虽属业余，却未敢有丝毫嬉戏之怠慢。爱因斯坦曾言：“人的差异在业余。”我不知此言的翻译是否精准，但哲人表达的某种意图，我似乎能与之共鸣。摄影的灵感源于何处？或启自青山不墨，流水无弦，或启自栽花种竹，焚香煮茗，总之内药于性，玄之又玄。凭此，便不必不分昼夜，不分场合，碌碌于专业。宋人语云“忙处人多闲处少，闲处光阴，几个人知道”，业余时间，调剂身心，积蓄能量，方为合理，爱因斯坦的小提琴演奏具有专业水准，曾开过独奏会，为受迫害的犹太人募捐。

业余更多的时候是种调剂，更是修养。说过“士大夫三日不读书，便觉面目可憎”的黄庭坚还说：“人胸中久不用古今浇灌之，则尘俗生其间，照镜觉面目可憎，对人亦语言无味也。”读书是包括他在内的多数文人的业余。居里夫人

告诫女孩子：“17岁时你不漂亮，可以怪罪于母亲没有遗传好的容貌；但30岁了依然不漂亮，就只能责怪自己，因为在那么漫长的日子里，你没有往生命里注入新的东西。”居里夫人所谓“新的东西”，内涵与黄庭坚类同。为此，我深有感触，也感同身受。

这是继《胡杨礼赞》后，我的第二部摄影集，取名《大美河山》。前部为专题风光摄影集，此为合集。囿于篇幅，只能在有限的几个主题下，于选择中割舍，于归纳中调剂，以四季为序，简单分割，恰当否，尚待商榷。

万物皆有理，四时合其序。先天固有，自然形成，一阖一辟，万变是生，春生秋杀，阳开阴闭，动静两端，循环不已，“天地不仁，以万物为刍狗”，品物万形，各有所事，何尝以人的意志为转移。朱熹曰：“天地别无勾当，只是以生物为心，一元之气运转流通，略无停闲，只是生出许多万物而已。天地设位，而变易之理不穷，所以天地生生不息。”春耕夏耘，秋收冬藏，农家之应时者也；春捂秋冻，夏静冬动，养生之合令者也。先天不违，后天奉天，意志合天地，心情随四时，此不也天人之合一。

你若爱天下，无处不成诗。梯田是诗，荒野也诗，庙宇是诗，废墟也诗，草木是诗，大漠也诗，春茵是诗，残雪也诗。苏轼“眼见天下无一个不是好人”，只因胸襟豁达，四季皆诗，只因心中有诗。有了诗意，河山方为大美。

是为序。



2013年3月

春

spring

10
32

summer

夏



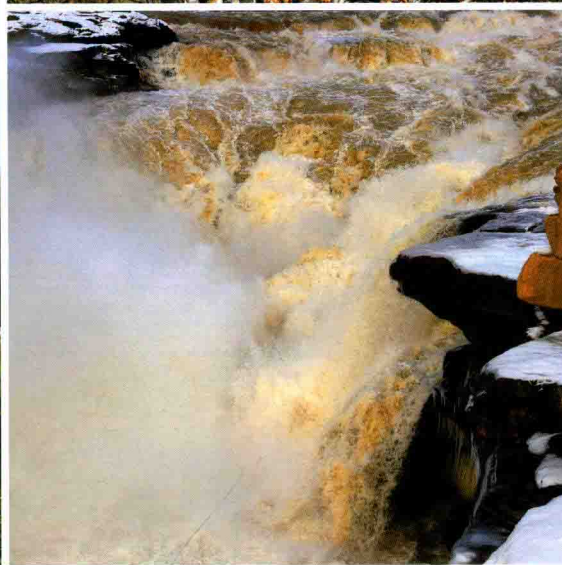
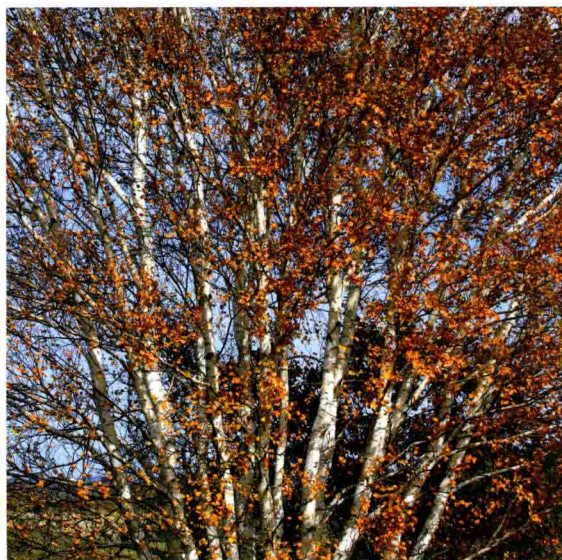
秋

autumn

78
134

winter

冬



春

spring

天道流行，发育造化，
阳春布德，万物生辉。
熏风南来，微雨涤尘，
一川云烟成阵，芳菲消息到，
杏梢白，桃花得似旧时红。
天地之大德曰生，一草一木，
皆天地和平之气也。
疏柳新塘，杜宇啼枝，
雨足移秧，堂前闻燕。
没膝春泥软，农家耕罢，
举头已觉千山绿，
田间黄花萋萋然。
四时有序，春之盛也。





梦幻南亩



天工神韵



汉耕镜像