

中等职业学校学前教育专业教材

幼儿文学

阅读与指导

张海丽 刘艳茹 主编



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



中等职业学校学前教育专业教材

幼儿文学阅读与指导

主 编：张海丽 刘艳茹

副主编：刘海燕 秦 甜

编 者：季培新 王红霞



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



内 容 简 介

《幼儿文学阅读与指导》是以2014年12月国家颁布的《中等职业学校专业教学标准(试行)》为依据所编写的,符合中等职业学校学前教育专业特点,围绕幼儿文学的基本理论、阅读指导、创编鉴赏、探究实践等几个方面展开系统论述的幼儿文学教材。

全书共九章,主要内容包括:幼儿文学概说、儿歌、幼儿诗、童话、幼儿故事、幼儿图画书、幼儿散文、幼儿戏剧、幼儿影视动画。为提升学生实际工作中的职业能力,做到理论联系实际,在各章都附有探究与实践训练。

本书可供中等职业学校学前教育专业教师及学生使用,也可作为在职幼儿教师的参考用书。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学阅读与指导/张海丽,刘艳茹主编.—北京:北京理工大学出版社,2016.5
ISBN 978-7-5682-1925-9

I. ①幼… II. ①张… ②刘… III. ①儿童文学理论—中等专业学校—教材
IV. ①I058

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第040504号

出版发行/北京理工大学出版社有限责任公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010) 68914775 (总编室)
82562903 (教材售后服务热线)
68948351 (其他图书服务热线)

网 址/http://www.bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京通县华龙印刷厂

开 本/787毫米×1092毫米 1/16

印 张/13.75

字 数/320千字

版 次/2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

定 价/30.00元

责任编辑/梁铜华
文案编辑/王晓莉
责任校对/周瑞红
责任印制/边心超

图书出现印装质量问题,请拨打售后服务热线,本社负责调换

前言

在中等职业学校学前教育专业的课程体系中，幼儿文学是一门重要的专业必修课。幼儿文学课的教学目的是使学生比较系统地掌握幼儿文学的基础知识，培养学生初步的幼儿文学鉴赏能力和一定的改编、创编能力，使学生具有一定的幼儿文学修养，为将来从事幼儿教育、开展幼儿园教育活动特别是语言教育活动打好基础。

《幼儿文学阅读与指导》是以教育部最新颁布的中等职业学校学前教育专业教学标准（试行）和《3~6岁儿童学习与发展指南》为依据，并结合中等职业学校学前教育专业学生的实际情况编写的，旨在帮助学生了解并掌握幼儿文学的基本理论，指导学生对幼儿文学作品进行简单的改编与创作，对学前教育学生掌握幼儿文学基础理论和教育实践有十分重要的指导作用，为其今后幼儿园语言教学活动的开展奠定一定理论和实践基础。

在教材编写过程中，我们始终贯彻“以学生为根本，以就业为导向”的理念，尽量体现基础性、实用性的原则。基础性就是阐明幼儿文学的基本理论以及不同文体的主要特点，做到深入浅出、通俗易懂。实用性就是针对幼儿园教学实际处理编写素材，选择训练措施和方法。

本教材由河北省石家庄市学前教育学校张海丽校长、刘艳茹老师担任主编，刘海燕老师、秦甜老师担任副主编，季培新老师、王红霞老师参编。本教材在编写过程中参考、引用和借鉴了许多文献资料和专家论著，我们将其绝大部分列在参考文献中，或有部分遗漏，在此谨向相关的作者和出版社致以诚挚的谢意！囿于编写者的经历、经验和知识理论水平，书中还可能出现纰漏和缺陷，殷切期盼师生在使用过程中，提出宝贵意见，以帮助我们对本书进行不断修正和完善。

编者

目录

第一章 幼儿文学概说·····	001
第一节 幼儿文学的基本理论·····	001
第二节 幼儿文学学习指导·····	011
第三节 幼儿文学名著、期刊、网站介绍·····	015
第二章 儿歌·····	024
第一节 儿歌的基本理论·····	024
第二节 儿歌的阅读与指导·····	037
第三节 儿歌的创编·····	043
第三章 幼儿诗·····	054
第一节 幼儿诗的基本理论·····	054
第二节 幼儿诗阅读与指导·····	063
第三节 幼儿诗的创作·····	070
第四章 童话·····	080
第一节 童话的基本理论·····	080
第二节 童话阅读指导·····	084
第三节 童话和寓言·····	092
第五章 幼儿故事·····	099
第一节 幼儿故事的基本理论·····	099



第二节 幼儿故事阅读指导·····	103
第三节 幼儿故事的讲演·····	110
第六章 幼儿图画书·····	116
第一节 幼儿图画书的基本理论·····	116
第二节 幼儿图画书阅读指导·····	122
第三节 幼儿图画书的改编·····	140
第七章 幼儿散文·····	148
第一节 幼儿散文的基本理论·····	148
第二节 幼儿散文阅读指导·····	153
第三节 幼儿散文的欣赏及诵读·····	160
第八章 幼儿戏剧·····	168
第一节 幼儿戏剧的基本理论·····	168
第二节 幼儿戏剧阅读指导·····	173
第三节 幼儿戏剧的改编·····	188
第九章 幼儿影视动画·····	194
第一节 幼儿影视动画的基本理论·····	194
第二节 幼儿影视动画推介·····	202
第三节 幼儿影视动画欣赏·····	208
参考文献·····	212

第一章

幼儿文学概说



◆ 本章导读

本章作为全书的第一章，提纲挈领，重在向学生介绍幼儿文学的基本理论，对学生进行幼儿文学学习指导，同时，推介一部分与幼儿文学和学前教育相关的期刊和网站，旨在帮助学生走近幼儿文学，了解幼儿文学这门课程，树立学好幼儿文学的信心，掌握幼儿文学学习的方法和基本工具。

第一节 幼儿文学的基本理论

一、幼儿文学的概念

幼儿文学是儿童文学的一个分支，是一个相对独立的“属国”。它被称为幼儿健康成长的“母乳”。

幼儿文学是指以3~6岁的幼儿为主要读者对象（其接受对象也可包括0~3岁的婴儿，并兼顾小学低年级学生），为促进他们的健康成长而创作或改编的，是适合他们审美需要的文学。也有些地方把它称作“低幼文学”和“学前儿童文学”。

幼儿文学的概念可以从以下三个方面来理解。

（一）幼儿文学必须是“文学”

幼儿文学是文学大系统中的一个分支，它具有文学的一般性，符合文学创作的一般规律。只不过幼儿的思维特点不同于成人，因此，幼儿文学在语言使用、题材内容、文本形态、文学手法等方面，都需要充分考虑幼儿的接受能力。需要注意的是，我国在很长一段时期，将幼儿文学的核心本质确定为“教育性”，幼儿文学往往被作为对幼儿进行道德



教育的工具。一些幼教工作者甚至仅仅从幼儿语言教育和道德教育的角度看待幼儿文学，忽略了幼儿文学的文学性。生动的形象、优美的意境都可能被肢解成无滋无味的词汇、句式以及抽象的说教。实际上，幼儿文学与幼儿教育虽然密不可分，但幼儿文学的本质特征还是文学性，教育只是其中的一种功能而已。幼儿文学是利用“文学的力量”对幼儿进行潜移默化地感染、感动，使幼儿在自然而然、愉悦的心境中发生变化。换句话说，幼儿文学的创作必须包含“文学性”。如果一味地强调其教育作用而忽略了其文学性，则无异于舍本逐末。

（二）幼儿文学必须是“幼儿”的文学

幼儿文学是独立存在并有自己独有特点的一种文学样式。首先，幼儿文学是“为幼儿”的文学，是创作者为适应幼儿读者的审美需要和成长需要而创作的文学。这里的“审美需要和成长需要”不是成人以自己为标准人为的需要，而是符合幼儿成长特点，能激发幼儿健康、快乐成长的需要。作家在创作时，应充分考虑到作品的深浅程度与幼儿感知觉发展、欣赏文学作品的年龄特点是否一致。其次，幼儿文学是幼儿能够接受的文学。如在语言的运用上，要考虑作品的词汇是否与幼儿已经拥有的口语词汇相当；在题材内容的选择上，要考虑幼儿是否已经具有理解作品的相关知识经验；在篇幅设计上，要考虑目标年龄读者注意的时间长度，等等。总之，幼儿文学的内容与形式都应符合幼儿的心理需求和思维方式。

需要注意的是，现实中有些作品虽然描写的是幼儿生活，但是以成人的目光去欣赏、赞叹幼儿的天真烂漫的，这些作品可以被称为“幼儿题材”的作品，但并非专门为幼儿而写，幼儿也难于接受，因此，它们不应属于幼儿文学的范畴。

（三）幼儿文学是儿童文学的一个分支

目前，儿童文学界比较公认的是——将儿童文学从读者的角度分为三种类型：幼儿文学、童年文学和少年文学。

幼儿文学是为0岁至六七岁的学龄前儿童服务的文学。这一年龄段的儿童，身心刚刚开始发育，无论是知识还是生活经验都很有限，他们对周围的世界充满了兴趣和好奇，日常生活以游戏为主导。因此，幼儿文学主要是通过对现实世界的简单描绘，帮助幼儿正确认识周围的客观事物，培养良好的生活习惯和品德，丰富语言，培养学习能力。幼儿文学应强调正面教育，注重趣味性和娱乐性，是“浅语的艺术”，其语言深入浅出、形象易懂、可诵可记。主要文体有儿歌、幼儿诗、幼儿图画书、幼儿童话、幼儿生活故事等。

童年文学也称狭义的“儿童文学”，是为六七岁至十一二岁（小学阶段）的儿童服务的文学。这一阶段的儿童，以学习为主，富于幻想、爱探索、喜新奇，对自我和生活世界的兴趣越来越大。一方面，学校的系统教育使他们具备了初步的阅读能力；另一方面，他们特别喜欢充满浪漫幻想和故事性强的作品，他们希望通过自己的阅读获得更多的知识。因此，童年文学应特别注重想象与认知，题材广泛、形式多样。主要文体有儿童诗、童话、儿童小说、儿童科学文艺等。

少年文学是为十一二岁至18岁（中学阶段）的少年服务的文学。少年期是从幼稚走向成熟的过渡时期。相较于童年期，少年期更渴望独立，更渴望具备成年人的力量；与此同时，情绪不稳、性发育是少年突出的特点。因此，少年文学应重视美育和引导，创作方法以现实主义为主，并可适当引入一些成人文学的表现技巧，注重全景式的生活描写，更深刻地描写自然世界和社会人生，帮助少年正确把握和评价社会生活的方方面面，健康地走向成熟。主要文体有少年小说、报告文学、少年散文、诗歌等。

需要注意的是，幼儿文学与童年文学之间、童年文学与少年文学之间并非泾渭分明，它们的边界具有一定的模糊性。比如：一些具有明显幼儿文学特征的作品，不仅幼儿在欣赏，学龄初期的儿童也在阅读。而一些写给小学阶段儿童阅读的作品，幼儿也能阅读欣赏。这是因为人的幼儿期、童年期、少年期虽然具有不同的特点，但同时又是互相渗透、相辅相成的。儿童文学三种类型之间边界的模糊性恰恰证明儿童文学是开放的。

二、幼儿文学的发展

幼儿文学起源于原始的口头文学。从广泛的意义上讲，人类社会自从有了婴幼儿，就有了原始的幼儿文学。无论是母亲的摇篮曲，还是父亲的打猎故事；无论是外国的童话，还是中国的儿歌、民间故事，都可以称得上是幼儿文学的起源。

（一）外国幼儿文学发展概况

外国的幼儿文学历史悠久，佳作不断，在世界幼儿文学发展史中占据了举足轻重的地位。一部部经典的幼儿文学作品伴随着一代代不同国籍、不同肤色的幼儿成长，为全世界幼儿的精神发展奠定了坚实的基础。具体说来，外国幼儿文学的发展大体上经历了以下四个时期：

1. 史前期——18世纪以前

在漫长的人类文学发展史中，最初并没有幼儿文学这个独立的文学门类。史前期的儿童文学主要表现为流传于民间的口头文学和成人文学中一些符合幼儿审美情趣的作品。如古印度的《五卷书》、古希腊的《伊索寓言》、古阿拉伯的《一千零一夜》、流传于欧洲的《列那狐的故事》以及法国作家拉伯雷的《巨人传》、西班牙作家塞万提斯的《堂吉珂德》、英国作家班扬的《天路历程》等。

1658年，捷克教育家夸美纽斯出版了《世界图解》，被誉为第一本幼儿图画书，虽然这是一本知识性的书，以图为主，离文学尚有不小的距离，但其编者能够从幼儿的心理出发，使图画浅显易懂、有趣味，文字短小明白，用诗体分行排列。这些隐藏在知识性画面和文字背后的文学性，以及它虽属于实用教科书却独具的可欣赏性，应该说已具备了幼儿文学的特质。

1697年，法国作家夏尔·贝洛（1628—1703年）从欧洲的传说故事中取材，写成了《小红帽》《睡美人》《灰姑娘》《仙女》《穿靴子的猫》《小拇指》《蓝胡子》《小凤头里盖》8篇童话，加上另外3篇童话诗，结集为《鹅妈妈的故事》（又名《寓有道德教训的往



日的故事》)出版,成为欧洲文学史上第一部明确为儿童创作的自觉的儿童文学作品。被誉为“开儿童文学的新纪元”,是儿童文学也是幼儿文学诞生的标志。

2. 诞生期——18世纪

从18世纪开始,不少作家考虑到幼儿的特点,开始自觉地为幼儿创作文学作品。

1745年,英国的约翰·纽伯瑞在伦敦创建了世界上最早的儿童图书出版社“圣经与太阳社”,先后为孩子们出版了两百多种图书,成为家长引导幼儿阅读的最好媒介。纽伯瑞也因此被誉为儿童文学出版事业的开山鼻祖。他出版的《精装袖珍书》被看作英国幼儿文学的真正开端。美国的儿童文学图书奖也以“纽伯瑞”为名,从1922年开始颁发,是世界上最早、最重要的儿童文学奖。

1762年,法国启蒙运动思想家卢梭出版的小说《爱弥尔》(副标题《论教育》)是世界文学史上第一部把儿童作为具有独立人格的人来描写的小说,通篇洋溢着对儿童的爱,标志着儿童文学已经摆脱了对成人文学的依附而独树一帜。

3. 发展期——19世纪

19世纪,幼儿文学进入发展期,这一时期的作品艺术形式日趋丰富,有寓言、小说、诗歌、童话、图画书等不同的体裁;艺术表现手法也逐渐成熟,情节曲折,引人入胜,打破了传统的三段式、三兄弟式的结构,艺术风格趋于多样化;涌现出为数众多的世界一流幼儿文学作家,专门为幼儿创作或者适合幼儿欣赏的优秀文学作品数量也大大增加。

19世纪初,德国的格林兄弟根据民间口述材料搜集整理,出版了包含200多个童话在内的《格林童话集》(又名《儿童和家庭童话集》),对世界幼儿文学的发展产生了深远的影响。其中的《灰姑娘》《白雪公主》《小红帽》《布来梅镇的音乐家》《青蛙王子》等童话故事,享誉世界。

丹麦童话大师安徒生使民间童话走向了文学童话。他是文学童话的奠基人,被誉为“世界儿童文学的太阳”。他的早期作品也取材于民间童话,如《打火匣》《小克劳斯和大克劳斯》等。但是在搜寻民间传说和故事的过程中,他找到了“童话”这一最适合自己的文学形式,从此一发而不可收。在吸取了民间童话丰厚的营养后,安徒生逐渐走上了独立创作的道路。他一生共创作了168篇童话,其中《海的女儿》《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《坚定的锡兵》《夜莺》《小意达的花》等都充分展示了他独特的创作风格。安徒生童话标志着文学童话的诞生。

1865年,英国数学家卡洛尔创作了长篇童话《爱丽丝漫游奇境记》,其情节变幻莫测,语言妙趣横生,全文以一种无逻辑的幻想,串联起一系列奇妙的故事,首开现代童话荒诞派的先河。被我国著名的语言学家赵元任赞誉为:“我相信这书的文学价值,亦比得上莎士比亚最正经的书,不过是又一派罢了。”

意大利儿童文学作家卡罗·科洛迪的《木偶奇遇记》则是另一本具有里程碑性质的作品。他在作品中把幼儿身上许多美好的天性和需要克服的缺点都统一在了主人公匹诺曹的身上。它通过木头孩子匹诺曹历尽种种奇遇,在长驴耳朵、鼻子变长的焦急伤心中,慢慢悔悟,改正缺点,最终成为一个真正的孩子的经历,让孩子在奇妙的想象、欢快热闹、诙

谐幽默的气氛中，领悟到作者的教育意图。如今，在科洛迪的家乡，竖着一座匹诺曹的铜像，台座上刻着这样一句话：“献给不朽的匹诺曹——满怀感激心情的四岁至七岁的小读者”。由此可见《木偶奇遇记》在幼儿文学史上的地位。

体现19世纪幼儿文学发展繁荣的，远不止上述提到的作家作品。还有英国作家金斯莱的长篇童话《水孩子》（1863年）、王尔德的《快乐王子》（1888年）；德国作家霍夫曼的《咬核桃的小人和老鼠国王》（又译为《胡桃夹子》）（1816年）、豪夫的《一个出卖心的人》（1827年）；意大利作家亚米契斯的《爱的教育》（1886年）；法国“科学幻想小说之父”凡尔纳的三部曲《格兰特船长的儿女》（1865—1867年）、《海底两万里》（1869—1870年）、《神秘岛》（1874—1875年）；俄国克雷洛夫的寓言、普希金的童话诗等，都在幼儿文学中占有一席之地。

此外，随着19世纪末彩色印刷技术的进步，图画书的出版首先在欧洲发展起来。英国的毕翠克丝·波特于1902年出版了风靡世界的《彼得兔的故事》，不仅丰富了幼儿文学的种类，而且满足了尚未识字的小孩子的需求，一经出现就广受欢迎，堪称图画故事书的里程碑。

4. 繁荣期——20世纪

20世纪，幼儿文学引起了全社会普遍的重视和关注。相关研究机构和文学奖项越来越多：1953年，杰拉·李普曼夫人设立了国际儿童读物联盟（IBBY）；1954年，IBBY在苏黎世设立了“安徒生文学奖”，每两年评选一次，这是20世纪世界儿童文学发展的一座重要的里程碑。此外，还有为了纪念19世纪英国的图画书画家鲁道夫·凯迪克而设的美国凯迪克奖，以及英国图书馆协会于1955年为儿童图画书创立的凯特·格林威奖等。与此同时，幼儿文学的艺术手法也日臻成熟。三四十年代图画书首先在欧美发展起来，五六十年代被译介到日本，英、美、意、法、瑞典、挪威、俄苏等国家大量优秀作品的涌现，标志着外国幼儿文学的发展进入了繁荣期。

这个时期出现了一大批蜚声世界的幼儿文学作品：英国巴里（1860—1937年）的《彼得·潘》、米尔恩（1882—1956年）的《小熊维尼·普》、格雷厄姆（1859—1932年）的《柳林风声》和特拉弗斯（1899—1996年）的《随风而来的玛丽·波平斯阿姨》、罗尔德·达尔（1916—）的《查理与巧克力工厂》；美国弗兰克鲍姆（1856—1919年）的《绿野仙踪》、休·洛夫廷（1886—1947年）的《杜立德医生》、E·B·怀特（1899—1985年）的《夏洛的网》；意大利姜尼·罗大里（1920—1980年）的《洋葱头历险记》和《假话国历险记》；法国圣·埃克絮佩里（1900—1944年）的《小王子》、阿纳托尔·法朗士（1844—1924年）的《蜜蜂公主》；瑞典女作家拉格洛芙（1858—1940年）的《尼尔斯骑鹅旅行记》、林格伦（1907—2002年）的《长袜子皮皮》和《小飞人卡尔松》；挪威埃格纳（1912—1990年）的《豆蔻镇的居民和强盗》；俄苏作家维塔利·比安基（1894—1959年）的《森林报》、阿·托尔斯泰（1883—1945年）的《金钥匙》、卡达耶夫（1897—1986年）的《七色花》以及日本中川李枝子的《不不园》、松谷美代子（1926—）的《龙子太郎》、佐野洋子（1938—）的《活了100万次的猫》等。



尤其值得一提的是20世纪三四十年代,在欧美诸国以精美插图为特色的幼儿读物显示出了强大的生命力,如美国作家罗伯特·麦克洛斯基(1919—2003年)的《让路给小鸭子》,于1942年获得了凯迪克图书故事金奖。美国画家苏斯博士(1904—1991年)的早期童话《桑树街》《巴塞洛米·库宾斯的500顶帽子》被认为是“真正新颖的视觉创作”;法国汤米·温格尔(1931—)创作的《三个强盗》《黑亮的帽子》等图画书,于1988年获得了国际安徒生儿童文学绘本奖。20世纪五六十年代,欧美的图画书被译介到日本,并很快形成了一股图画书热,日本的图画书创作后来居上,达到了世界一流的水平。“日本图画书之父”松居直(1926—)的《桃太郎》《木匠和鬼六》,五味太郎(1945—)的《鳄鱼怕怕,牙医怕怕》,宫西达也(1956—)的《我是霸王龙》《你看起来好像很好吃》,中江嘉男(1940—)和上野纪子(1940—)合作的“鼠小弟系列”等均享誉世界。

(二) 我国幼儿文学发展概况

同外国幼儿文学的历史发展一样,我国的幼儿文学也是在民间口头文学的基础上逐步发展起来的,在我国,儿歌和民间故事是最主要的两种幼儿文学体裁。具体而言,我国幼儿文学的发展大致经历了以下三个阶段。

1. 我国幼儿文学的萌生

我国由于几千年的封建统治,儿童及儿童教育问题长期不受重视,所以在过去很长一个时期,我们并没有儿童文学这个名称,但实际上的“儿童文学”很早就存在了。中国古籍中最早出现的具有童话特点的作品并不比西方迟。周作人有言:“中国童话自昔有之,越中人家皆以是娱小儿,乡村之间尤多存者,第未尝有人采录,任之散逸……”^①魏晋南北朝的志怪小说、唐人笔记小说中记载下来的民间童话,更是比贝洛的童话早出了近千年,可惜的是它们的文学形式没有产生像贝洛童话那样深广的影响。现存最早明嘉靖年间刊本,成书年代已不可考证的《日记故事》是我国古代专门为幼儿编写的一本带有插图的故事集,其中的《曹冲称象》《灌水浮球》《司马光砸缸》等启迪幼儿智慧的生活故事,至今依然广为流传。

除了民间故事和民间童话,1593年,我国还出现了第一本由个人收集整理儿歌专集《演小儿语》,其作者是明代的吕坤;不仅如此,书前的《小儿语序》(吕德胜)和书后的《书小儿语后》(吕坤)两篇序跋,对儿歌流传的特点、儿歌的教育功能均做了简明扼要的论述,是我国最早的有关儿歌的论文。

2. 我国现代幼儿文学

与欧美相比,我国儿童文学的诞生与发展,是从五四新文化运动开始的。作为最富儿童文学特征的幼儿文学也是如此。

周作人最早较全面地研究探讨了儿童文学理论,最早开始儿歌的收集和研究工作。

五四时期各地纷纷展开了儿歌的收集和整理,出版了一批儿歌童谣集,如朱天民编的《各省童谣集》、潘百英编的《儿童歌谣》、葛承训编的《儿童歌谣百首》等。不仅如此,作家创作儿歌、幼儿诗也蔚然成风,如胡适的《湖上》、周作人的《儿歌》、刘半农

^① 周作人:《童话研究》。

的《拟儿歌》、郑振铎的《春游》、叶圣陶的《蝴蝶歌》等。这些作品都是用现代白话文创作的，语言形式上突破了文言文的束缚，赢得了幼儿的喜欢。

五四运动前后，曾经出现过译介外国儿童文学的热潮，《安徒生童话》《格林童话》《爱的教育》《木偶奇遇记》等一大批世界著名的儿童文学作品都被译介到了国内。

除了翻译作品外，原创作品也开始问世。1909年孙毓修用白话文出版了《童话》丛书，是中国最早的儿童文学读物。叶圣陶于1923年出版了我国第一部童话集《稻草人》，被鲁迅誉为“给中国的童话开了一条自己创作的路”。1922年，郑振铎在上海创办了中国现代儿童文学史上最具影响力的儿童刊物——《儿童世界》，为中国童话的创作提供了发表的平台。1923—1926年，冰心献出了整整影响几代小读者的散文《寄小读者》；1921年开始，黎锦晖编导的《麻雀与小孩》等11部儿童歌舞剧风行全国。

20世纪30年代，张天翼创作的《大林和小林》等三部长篇童话把现实主义儿童文学创作推向了新的高度，成为继叶圣陶《稻草人》之后的第二座童话高峰。

20世纪40年代创作成就突出的有陈伯吹、黄庆云、贺宜、严文井、叶君健、金近、方轶群、苞蕾、鲁兵等。其中陈伯吹的《阿丽思小姐》、贺宜的《野小鬼》、严文井的《四季的风》、金近的《红鬼脸壳》均为其中的精品。

3. 我国当代幼儿文学

1949年中华人民共和国成立，结束了多年的战乱生活，人们对未来充满了信心 and 希望。我国的幼儿文学和年轻的共和国一样，洋溢着着一股蓬勃向上的生机。这一时期的作品数量和质量都有很大的发展，强烈地吸引了小读者。例如，柯岩的幼儿诗《小弟和小猫》《我的小竹竿》《坐火车》《“小兵”的故事》等，在儿童诗坛引起了轰动效应；张天翼的童话《宝葫芦的秘密》、陈伯吹的《一只想飞的猫》、金近的《小鸭子学游泳》、洪汛涛的《神笔马良》、严文井的《唐小西在“下次开船”港》、任溶溶的《没头脑和不高兴》等，均享誉全国。

20世纪50年代，我国幼儿文学的创作深受苏联幼儿文学的影响，大多数幼儿文学作品缺乏艺术性。我国的儿童文学研究初步形成了强调儿童文学的社会主义教育方向性和儿童审美心理的年龄特征的基本观点，这些观点一直被延续和扩展到中华人民共和国成立后整个中国儿童文学理论界。这一阶段，值得一提的是孙幼军，他是中国第一个获得“国际安徒生文学奖”提名的作家，他1961年出版的《小布头奇遇记》意趣盎然，有着极高的文学声誉。

1976年10月之后，我国幼儿文学进入了又一个黄金时代。20世纪80年代，幼儿文学创作开始回归儿童、回归文学，并积极追求艺术个性，成长起来一大批幼儿文学作家：郑渊洁、周锐、冰波、郑春华、沈石溪、汤素兰、杨红缨等都是其中的佼佼者。

20世纪90年代，这一时期的创作更加走向儿童的内心世界，幼儿文学开始追求表现风格的多样化，更加彰显幼儿文学的文学性、儿童性，如郑春华的《大头儿子小头爸爸》、汤素兰的《笨狼的故事》、杨红缨的《笑猫日记》、周锐的《大个子老鼠小个子猫》等作品，摆脱了以往“主题先行”、一味凸现“思想性”的窠臼，充满意趣，为幼儿文学创作



带来清新的气息。

进入21世纪,大量欧美、日本的优秀图画书被译介进来,国内原创的图画书也有了长足发展。回归文学、回归儿童,追求艺术个性是幼儿文学创作者、理论研究者和幼教工作者的共同目标,我国的幼儿文学正走在良性发展的道路上。

三、幼儿文学的特点与分类

(一) 幼儿文学的特点

幼儿文学作为儿童文学中特点最鲜明的一个文学种类,其主要接受对象是学龄前儿童。因此,优秀的幼儿文学作品不仅要具备儿童文学的共性,还应该满足学龄前儿童健康成长的需要,符合学龄前儿童身心发展的规律。具体到幼儿文学的文本,主要具备以下四个特点:

1. 幼儿文学是开启心智的启蒙文学

0~6岁是幼儿成长教育的关键期,在这一时期,幼儿文学承担着对幼儿进行认知教育的特殊功能,它可以帮助幼儿认识万事万物,了解日常生活的内容,完成心理上的启蒙和成长。

首先,幼儿文学可以帮助幼儿认识世界的万事万物。山河湖海、日月星辰、花鸟虫鱼、飞禽走兽等都可以成为幼儿文学创作的题材。在表现形式上,还出现了各种专门向幼儿介绍动物、植物的“动物儿歌”“植物儿歌”,童话中也有专门的“知识童话”,幼儿文学实际上帮助幼儿推开了一扇认识世界的窗户。

其次,幼儿文学还能帮助幼儿了解一些日常生活的内容,如吃饭、穿衣、大小便、洗脸、睡觉等,这些基本能力的获得是幼儿日常学习的主要内容,幼儿文学以含蓄的方式,让孩子们在吟唱儿歌或是聆听故事时潜移默化地了解这些内容,如常福生的儿歌《牙齿亮晶晶》——“牙刷是张弓,牙齿是架琴,牙刷伸进嘴,拉起小提琴,拉呀轻轻拉,歌声真好听,天天早晚拉,牙齿亮晶晶”,运用生动的比喻让孩子懂得了刷牙的生活常识。

再次,幼儿文学对幼儿的心理成长也有启蒙引导作用。例如:一位妈妈在博客中这样记录了3岁女儿听赏故事《小熊尤克》时的过程:妈妈给女儿讲述了熊妈妈养育小熊的一些情节,当讲到“熊妈妈因为要救正在吃蜂蜜的小熊而推开他,这时,山谷里响起巨大的石头滚动的声音,一股浓烈的血腥味扑了过来;当小熊睁开眼睛的时候,妈妈已经不见了……”时,女儿的表情由紧张变得悲伤;当妈妈继续讲道“小熊在山谷中怎么找也找不到妈妈”的时候,女儿流泪了。妈妈问:“怎么了?”“小熊没有妈妈了……”女儿边哭边说。之后的很长一段时间,女儿都不肯再听妈妈讲这个故事了,妈妈问为什么,女儿就很认真地告诉妈妈:“太悲伤了。”幼儿文学作品就是这样,它能让孩子沉浸在情感的浓厚氛围中,去体验情感的微妙和复杂,理解情感的含蓄和克制,懂得快乐与悲伤,从而实现心理上的丰富和成长。

2. 幼儿文学是趣味盎然的快乐文学

优秀的幼儿文学作品无不妙趣横生、童趣盎然,给幼儿带来极大的快乐。这种快乐,有

助于培养幼儿活泼开朗的性格和积极向上的生活态度。

首先，幼儿文学作品往往具有很强的游戏性。游戏对幼儿有着重要意义，它能促进幼儿的呼吸、循环系统的功能，加强新陈代谢，发展动作协调能力，有利于幼儿身体发育；还能增进幼儿愉快的情绪，减少忧虑和紧张的感觉；改变消极被动的态度，利于幼儿活泼开朗性格的形成。优秀的幼儿文学作品，大都带有明显的游戏性质，这一点正好契合了幼儿身心发展的需要。例如《踢毽歌儿》：“一个毽儿，踢两半儿，打花鼓儿，绕花儿线，里踢外拐，八仙过海，九十九个，一百！”幼儿边踢毽子，边念儿歌，乐趣无穷。再如，俄罗斯作家阿·托尔斯泰的童话《大萝卜》，幼儿会把拔萝卜这一有趣的情节反复咀嚼品味，如果让他们表演这个故事，他们更会全身心地投入其中，在“拔萝卜、拔萝卜、嗨呦、嗨呦拔不动”的富于节奏感的用力呼喊中，在终于拔出大萝卜的欢乐中，体会到无穷的乐趣。

其次，幼儿文学的基调一般是欢快明朗的，结局一般也是圆满的。即使是少数带有悲剧色彩的作品，其情调也不是消沉的，而是美好并令人回味的。比如，嵇鸿的《雪孩子》，并没有过多地描写雪孩子为救小白兔化成了谁而死去，而是描写雪孩子化成了一朵洁白的云，还跟大伙打招呼；李其美的《鸟树》也没过多地描绘鸟儿死后小朋友们的悲伤，而是着眼于孩子们的幻想——明年会长出一棵鸟树，飞出很多的小鸟。

再次，很多幼儿文学作品是“纯娱乐”的，往往不需要归纳什么教育意义，如日本图画书作家五味太郎的《鳄鱼怕怕，牙医怕怕》，写一只患了牙病的鳄鱼，去找牙医拔牙，可他怕疼，一点儿也不想看到牙医，但又不得不看；牙医也不想看到“凶恶”的鳄鱼，但不看也不行。于是，他们都说：“我真的不想看到他！”一直到故事结束，他们的话全都一样。类似的作品，还有意大利作家罗大里的《冰淇淋宫》等，它们都能激发幼儿快乐的情绪，有助于幼儿形成活泼开朗的性格。

3. 幼儿文学是深入浅出的口语文学

幼儿文学是诉诸听觉的文学，“听赏”是幼儿接受文学的主要方式。这就要求幼儿文学的语言必须明白浅显、直观形象，尽量在幼儿掌握或能理解意会的词汇范围内讲述。又因为幼儿文学是在为孩子学习语言提供示范，为他们的语言能力发展奠定基础，所以，幼儿文学作品的语言还要求规范，幼儿文学是深入浅出的口语文学。从句式上看，多用短句，少用长句；多用单句，少用复句；多用主谓结构、动宾结构、主谓宾结构，少用关联词语、复杂结构。从词形上看，多用名词、动词，少用连词、介词；多用具体形象的词，少用抽象概括的词；多用摹声、摹状、比拟、夸张、反复等修辞手法。例如，“可怜的小女孩一动不动地站在路边”就不如“小女孩站在路边，一动不动，可怜极了”更容易为幼儿所接受。再如，“小猫心情很不好，可小兔并不理解它”就不如“小猫心里很难过，可是小兔并不知道”更容易为幼儿所理解。

4. 幼儿文学是充满诗意的浪漫文学

幼儿文学作家总是以诗人的眼光来发现文学，用诗一般的语言来描绘幼儿富于诗意的内心世界，从而使幼儿文学成为充满诗意的浪漫文学。



首先, 幼儿文学作品丰富的幻想和想象符合幼儿“自我中心”的思维方式, 与诗歌的主观性和意象性完全吻合, 使幼儿文学充满浓郁的诗意。例如, 刘得庆的幼儿诗《大雁》: “大雁排着队, 飞向南天。是去旅游吗? 去看外婆吗? 不, 它们是去那里, 驮回春天。”这首小诗不仅把大雁南飞的画面展示在孩子们面前, 更从幼儿的心理出发, 通过两个充满稚拙美的想象性的问句, 引出“去那里驮回春天”的点睛之笔, 同时表达了作者对春天的向往与热爱, 情景融合为一幅令人向往的图画, 构筑了美好的诗歌意境, 产生了打动人心的艺术力量。再如, 安徒生的《拇指姑娘》中的一段文字: “拇指姑娘的摇篮是一个光得发亮的漂亮胡桃壳, 她的垫子是蓝色紫罗兰的花瓣, 她的被子是玫瑰的花瓣……水上浮着一片很大的郁金香花瓣, 拇指姑娘可以坐在这片花瓣上, 用两根白马尾作为桨, 从盘子的这一边划到那一边。这看起来真是美极了。”丰富的联想和想象, 赋予了文字无穷的画面美, 给幼儿以诗意的熏陶和美的享受。

其次, 幼儿文学作品中充满童趣的美学特征, 使其成为浪漫的文学。童趣是一种有别于成人的“特别的情趣”, 它是幼儿特有的行为、动作、心理、兴趣、喜好、思想、感情在文学作品中的艺术表现, 是创作者以敏锐的艺术洞察力将生活中的童趣浓缩提炼而成的艺术结晶。例如, 一个孩子与一只正在欺负小鸟的老猫的对话: “你这个淘气包, 为啥要欺侮小鸟? 老师没有告诉你吗? 这样顽皮可不好。你要是肚子饿了, 我请你吃奶油蛋糕; 你要是想做游戏, 我来当一次小鸟。”充满孩子气的语言与思维, 赋予了这篇作品非同一般的浪漫情趣。

(二) 幼儿文学的文体分类

本书充分考虑文学分类的一般原则和幼儿文学的特殊性, 拟重点介绍幼儿文学以下八种基本文体。

(1) 儿歌, 是适合幼儿念唱、听赏的歌谣, 又称为“童谣”。

(2) 幼儿诗, 是适合幼儿听赏、诵读的自由体短诗, 更注重情感的抒发、意境的创造和表达的含蓄。

(3) 幼儿童话, 是具有浓厚幻想色彩的虚构故事, 是一种古老的文学样式, 也是幼儿文学中最基本、最重要的体裁, 其基本特征是幻想。

(4) 幼儿故事, 是指适合幼儿听赏的篇幅短小的各类叙事性作品。幼儿故事主体是幼儿生活故事。

(5) 幼儿图画书, 是以幼儿为主要阅读对象的一种特殊的儿童文学样式, 是绘画和语言相结合的艺术形式。幼儿图画书的基本特点是以图画为主、文字为辅, 文字简单、浅近。

(6) 幼儿散文, 是为幼儿创作、适合他们欣赏的、篇幅短小、知识性强、写法自由、文情并茂的一类文章。幼儿散文的主要内容是记叙真人真事、真情实景, 真实地抒发作者的心理感受和生活经验。

(7) 幼儿戏剧, 是以幼儿为对象, 适合幼儿接受能力和欣赏趣味的综合性的舞台艺术。

(8) 幼儿影视动画, 是基于人的视觉原理而创建出的、适合幼儿观看和欣赏的运动图像。

第二节 幼儿文学学习指导

一、幼儿文学的作用

幼儿文学是启蒙文学，其主要接受对象是幼儿，幼儿受自身发展特点的局限，主要以听赏的方式接受文学，而幼儿教师是沟通幼儿与文学的最主要的媒介。因此，我们在谈及幼儿文学的作用时，应兼顾对幼儿健康成长的促进作用和对幼儿教师职业技能的提升作用两个方面。

（一）对幼儿

幼儿文学是孩子一生中最早接触到的文学样式，是启蒙文学，它通过文学的手段，给幼儿体、智、德、美以多方面的熏陶和教育，对孩子的性格、气质、志趣和理想的形成产生深刻而久远的影响。根据幼儿的年龄特点，从我国的教育方针出发，幼儿文学在幼儿成长中的作用，具体表现在以下几个方面。

1. 扩大幼儿的视野，增长幼儿的知识

幼儿文学内容丰富，涵盖了社会和自然的种种知识，能够满足幼儿认识社会、认识自然、了解生活、明白事理等各方面的求知欲望。例如，传统儿歌《十二月花》中“正月梅花香又香，二月兰花盆里装，三月桃花红4里，四月蔷薇靠短墙，五月石榴红似火，六月荷花满池塘……”就是在用儿歌的形式告诉孩子各种花的花期；再如，谜语歌“有时落在山腰，有时挂在树梢，有时像面圆镜，有时像把镰刀（打一自然现象）”就是在用儿歌的形式提醒幼儿注意观察月圆月缺的自然规律；柯岩的童话剧《小熊拔牙》则是用拟人的手法告诉孩子要讲卫生的道理。

2. 培养幼儿良好的行为习惯，为优秀品德奠基

幼儿文学担负着培养幼儿良好的生活习惯、行为习惯、优秀道德品质的任务。优秀的幼儿文学作品，能让幼儿通过语言表现的形象，下意识地产生移情心态，站在各种角色形象的立场上来体验不同的道德观念，并随着作品的诱导来做出道德判断，从而养成良好的习惯，为其今后优秀品德的形成奠基。例如，郑春华的儿歌《吃饼干》——“饼干圆圆，圆圆饼干，用手掰开，变成小船。你吃一半，我吃一半，啊呜一口，小船真甜”就是在教育孩子学会分享；再如，任哥舒的幼儿故事《珍珍唱歌》则是在帮助孩子们克服羞怯，让他们学会勇敢大方地面对一切。

3. 丰富幼儿的语言与情感，提高幼儿的思维和想象能力

幼儿文学的语言不仅浅显明白，而且生动规范。幼儿可以从中学到大量的词汇、语法和多样化的表达方式。例如，儿歌和绕口令有助于他们正确地掌握字音；幼儿诗有助于培养和