



北京市文物局
科研丛书

2016年北京市文物局科研成果出版项目

日下遗珍

日

下

遗

珍

北京旧城四合院
建筑文物研究

RIXIA YIZHEN
BEIJING JIUCHENG SIHEYUAN
JIANZHU WENWU YANJIU
北京古代建筑博物馆
董绍鹏 温思琦 主编



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS



北京市文物局
科研丛书

2016年北京市文物局科研成果出版项目

日下遺珍

日

下

遺

珍

北京旧城四合院
建筑文物研究

RIXIA YIZHEN
BEIJING JUCHENG SIHEYUAN
JIANZHU WENWU
北京古代建筑博物馆 主编
董绍鹏 温思琦 著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书再版编目 (CIP) 数据

日下遗珍：北京旧城四合院建筑文物研究 / 董绍鹏，
温思琦著. -- 北京：北京燕山出版社，2015.12
ISBN 978-7-5402-4064-6

I. ①日… II. ①董… ②温… III. ①北京四合院-
古建筑-研究 IV. ①K878.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第318968号

日下遗珍

北京旧城四合院建筑文物研究

主 编 | 北京古代建筑博物馆

作 者 | 董绍鹏 温思琦

项目负责 | 李满意

责任编辑 | 王梦楠

责任校对 | 岳欣

封面设计 |  闰江文化

社 址 | 北京市西城区陶然亭路53号 (100054)

网 站 | <http://www.bjyspress.com/>

微 博 | <http://weibo.com/u/2526206071>

电 话 | 010-65240430

传 真 | 010-63587071

印 刷 | 小森印刷 (北京) 有限公司

开 本 | 787mm × 1092mm 1/12

字 数 | 210 千字

印 张 | 10.5

版 次 | 2016年6月第1版

印 次 | 2016年6月第1次印刷

定 价 | 78.00元

出版发行 |  北京燕山出版社

版权所有 盗版必究

序言

说起北京四合院，带给人们的不仅仅是回忆，还有浓浓的温馨与诗意般的生活感受，这恐怕是现在相当多的朋友们无缘再体验的一种氛围，用时下的话也可以称之为情调。

生长在北京这个古老城市的人们，鲜有没在北京四合院生活的经历。你看，院内的石榴树、海棠树、葡萄架，甚至于一小块空地上，都有可能种上了久远以前人们单调生活中的些许希望，那是对美好生活的一种朴素追求。院子可以不宽裕，但被四面围合在一个貌似封闭的建筑空间内，你也可以是心境坦荡安详的，因为，在这一时空之中，心可以有个避风港湾。

这就是北京四合院给曾经生活在其中的人们带来的感受，而与这感受相伴随的，是建筑上那形形色色的建筑构件，它们或以多姿的形态，或以丰富的图案及文化内涵，时刻渲染着这个港湾家的感觉，提醒着人们家的存在。

这本书，也就是用唤醒家的朴素又平凡的写实，唤醒我们可能已经沉寂的单纯，重新迎接被城市水泥丛林遮蔽的心灵阳光。

一个一生爱护四合院的老人 王其明
羊年初春

序言 / 001



北京旧城四合院建筑文物概论 001

- 01** 旧城范围内四合院建筑类文物资源概况 / 002
- 02** 门墩、门楣砖雕、石敢当、楹联门——试述它们的形态及分类 / 004
 - 一 门墩 / 005
 - 二 门楣砖雕 / 014
 - 三 石敢当 / 017
 - 四 楹联门 / 019
- 03** 北京四合院民居建筑类文物——亟待抢救的文物瑰宝 / 020



石质文物 门墩、石敢当 021

- 01** 门墩：实用与装饰的复合体 / 022
 - 一 圆门墩 / 023
 - 二 方门墩 / 038
 - 三 异形门墩 / 050
 - 四 滚墩石 / 052
 - 五 门枕 / 053
- 02** 石敢当：镇宅辟邪的护身符 / 055
 - 一 传说的历史性 / 056
 - 二 传说的地域性 / 056
 - 三 功能起源初探：灵石崇拜及其释义 / 057
 - 四 石敢当的形态 / 058
 - 五 石敢当崇拜的现实意义 / 062



砖雕 体现住宅主人意趣与彰显财富的华丽装饰 063

- 01** 门楣砖雕 / 064
 - 一 阳刻望柱栏板型 / 065
 - 二 阴刻望柱栏板型 / 073
 - 三 仿木结构型 / 075
 - 四 整体栏板型 / 075
 - 五 挂眉型 / 076
- 02** 墀头砖雕 / 077
 - 一 博古纹 / 078
 - 二 草木花卉纹 / 079
 - 三 吉祥寓意纹饰 / 080
 - 四 人物故事纹饰 / 087



楹联门 蕴意人生哲理之座右铭的载体 089

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 一 道德情操高 / 090 | 二 诗书敦夙好 / 101 | 三 圣宠皇恩厚 / 104 |
| 四 家声美名扬 / 109 | 五 福寿祥瑞到 / 110 | 六 太平盛世临 / 112 |
| 七 事业家财丰 / 114 | 八 其他 / 115 | |

写在后面 / 117

北京旧城^①四合院 建筑文物概论

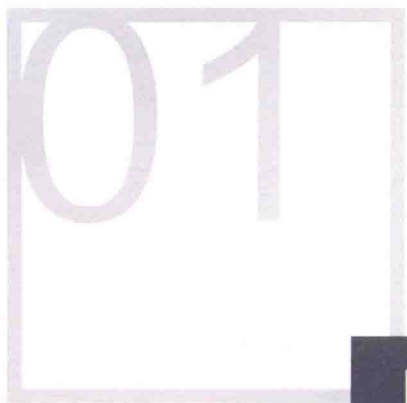
写在前面 由于当年进行本书内容的调研工作时，北京的行政区划还未调整为时下的格局，为了表述的方便，文中延续北京内城城四区原有称呼，即东城区、西城区、崇文区、宣武区。

作为历史文化名城的北京，旧时的历史文化氛围和文化传统，也就是俗称的老北京文化，主要是依靠今日日渐减少的物质文化载体，辅以非物质文化遗产的技艺传承，再加上种种延续下来的环境、社会风貌、心态等而得以保留延续的。不得不承认，这是历史旧的一页，已然翻了过去，留下的只是些许碎片式的画面，伴随这里成长的每一个老北京人过去的记忆。你不可挽回逝去的一切，但可以珍惜眼前的遗珍。

我曾经度过的岁月，还是有不少值得骄傲的，那就是在全社会如火如荼、翻天覆地改造旧城这一轮“辞旧迎新”中，出于职业感和历史责任感，我利用业余时间挎着照相机，骑着自行车，几乎转遍老北京城的大街小巷，没有疲惫感，没有饥饿感，只希望为我所从事的事业留下一些可值得回忆的历史镜头。从1995年到2000年，6个年头的春夏秋冬、风风雨雨，用并不专业的把玩镜头之技留下一批资料，是为对职业的回报。自然因条件所限，不可能面面俱到把事情做得十分到位，因此也就留下不少遗憾。即便如此，这个工作还是得到了不小的肯定，当年作为业内的一项课题将调研结果加以总结完善，“填补了文物工作的一项空白”，这也算是一个能够让心理得以慰藉的鼓励吧——虽然我做的仍有太多太多遗憾。

总的说来，这些被拆除的四合院及其文物，除了抢救回博物馆的物质遗产成为珍贵的文物可以在那里永远发扬光大，当时拍下但没有抢救回博物馆的物质遗产，只能以图片的形式向世人述说着它们曾经的存在，以图片的形式延续着它们曾经的辉煌与人文内涵，可为研究，更可为人们凭吊与回忆，成为北京这座古都现存的珍贵之物——还好它们的灵魂还与我们同在，成为遗珍。

^① 本书中北京旧城的概念指原东城、西城、崇文、宣武四个城区。书中类似“旧城”一词的约定俗成的概念，还有“内城”“外城”“北城”“南城”，其中“内城”的范围是德胜门、安定门、东直门、朝阳门、崇文门、正阳门、宣武门、阜城门、西直门围合的区域；“外城”是指右便门、广渠门、左安门、永定门、右安门、广安门、西便门围合的区域；“北城”指原东城、西城二区，“南城”指原崇文、宣武二区。



旧城范围内四合院建筑类文物资源概况

为了配合 20 世纪 80 年代末 90 年代初开始的危旧房改造工作，同时更是为了对北京四合院的民居文物进行切实有效的妥善保护，为博物馆收集到具有历史、文化、艺术价值的物质文化遗产，自 1995 年起，北京古代建筑博物馆有计划地对旧城范围内已登记为拆迁区的地域进行调查。至 2000 年夏，以已立项拆迁区为重点，以点带面逐渐铺开至旧城四区的各个角落，基本上摸清了四合院建筑类文物的总量及不同种类文物的分布特征。调查的同时，也为博物馆征集到一批富有特色的北京四合院建筑类文物，为北京四合院保留下一批物质文化遗产，使北京的传统文化在一定程度上有了得以延续的物质载体。

根据调查结果统计，城四区旧城范围内四合院建筑类文物资源主要涵盖以下几类：

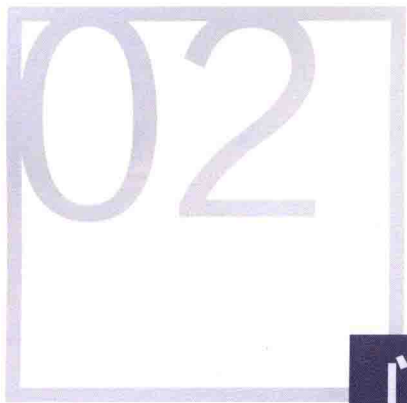
- 石类 / 含门墩、石敢当、拴马桩、地沟门等。
- 木类 / 含楹联门、门簪、雀替、垂花门木刻、木格扇、地罩，其他木构件等。
- 砖瓦类 / 含大门砖雕、正房及厢房门廊下象眼砖雕、影壁砖雕，及瓦当、滴水、砖门额等。
- 杂类 / 含门钹、铁饰件、象眼泥质图案等。

调查表明

- ① 目前旧城范围内四合院建筑类文物资源存世上限约为 400 余处（件、套），其中，门墩和砖雕约占资源总数的 80%，楹联门约占资源总数的 18%，其余约占资源总数的 2%。
- ② 分布特色方面。东城区、西城区保留大量完整的门墩、大门砖雕，质地良好者居多，不乏精品。崇文、宣武二区的楹联门数量众多，大门砖雕质地、做工均不如东城、西城二区，且保存完整者较少。
- ③ 保存区域条件上的差异。东城、西城二区虽然文物资源较南城具有优势，却面临位于已立项保护区内数量少、位于已立项保护区外数量多的现实，就地保护已是不可能，只能采取易地保护的方式。崇文、宣武二区立项保护区少，崇文区的保护区中集中了不少四合院建筑类文物，如崇文区的草厂地区。相比之下，宣武区已立项的两个保护区均是具有传统商业色彩的地域，而传统居住区或会馆区没有一处得以立项保护，从长远看，这给宣武区这一城南老北京民俗文化发祥地带来的负面影响难以估量。

前述文物资源中，具有相当数量或特色、能够为博物馆收藏、研究、展示的文物资源品种，大致局限于石类（门墩、石敢当）、砖瓦类（大门砖雕）和楹联门。其他则因存世量过于稀少（如门簪、雀替、垂花门木刻、木格扇、地罩、象眼泥质图案等）造成难以分析研究，其中木格扇、地罩存世量上限约十余处，且多为私产，所属者难于查清或避而不见，这类文物由于其罕有性，国有文物部门目前已无法用传统方式加以征集。

本书的“北京旧城范围内”，是指明清北京城“凸”字形城墙轮廓之内的范围。“四合院建筑类文物”，是指直接或间接用于四合院建筑中的，具有建筑构件或建筑装饰性质的各种质地的文物。书中的“文物资源”，指符合为博物馆收藏、研究、展示的基本要求，具有相对完整性、独特性的文物。本书也仅以符合博物馆收藏条件的文物资源，即门墩、门楣砖雕、石敢当、楹联门作为探讨对象，谨此说明。



门墩、门楣砖雕、石敢当、楹联门 ——试述它们的形态及分类

四合院建筑类文物，可以说是文物界长久以来忽视的领域。这一领域大部分文字资料，是对其民俗方面内涵的描述。更为严重的是，北京邻近地区（冀、晋、津、辽）许多历史文化名城，近些年也面临去旧建新的城建模式，为各地间文化交往、某一文物类型渊源探究提供明确案例而又数量充足的文物佐证日渐罕有。因此，凭借对旧城四区边调研边思考的浅显认识，结合一些可以采纳的文字参照，同时结合对北京周边地区抽样性调研取得的结果，初步确定了本书的研究的范畴及方法：

- **门墩** / 重点描述器物形态，结合外在镌刻纹饰进行分类，含门墩、门枕、滚墩石，其中以门墩为重点。
- **砖雕** / 广义的砖雕指大门砖雕（含门楣砖雕、钱檐砖雕、博缝砖雕、房脊砖雕）、正房及厢房门廊廊下象眼砖雕、影壁砖雕等。结合调研具体情况，确定主要以存世量最多、最具典型化意义的大门砖雕中的门楣砖雕为描述分析对象，进行器物的形态分类，此外还介绍了钱檐砖雕。
- **石敢当** / 描述器物形态，进行分类。
- **楹联门** / 概括综述，解读门联内容。

一 门墩

门墩，在北京地区是一种常见的、具有丰富民俗内涵的建筑文物类型。

作为北方地区民居建筑的典型代表——北京四合院，由于北京明清以来作为全国政治中心，吸纳、融合了不少来自全国各地的人士定居，也带来种种风俗、民俗，因而或多或少也在居住装饰上有所反映，从这一点上说北京四合院也是各地民情风俗汇聚展示之所，同时政府官员官宅及办事机构大量存在，也使许多当时的营造规定在建筑上有所反映。作为大门的重要构件之一——门墩，外在的形态与内在内涵的多种多样也就顺理成章了。门墩实用性、装饰性并重，成为了解老北京民俗的一个侧面。

回 门墩的现状和分布特色

根据调查，北京旧城范围内门墩的分布呈现出如下情况：

东城、西城二区清代时多为官宅、政府衙门（清晚期至民国时有些转为商号大户、名流之所），这些区域的门墩具有形态、质地、做工、应用等方面的高度相似性，以高度程式化为特色。

崇文、宣武二区，因旧时外省会馆、客栈、商号铺户云集，故门墩的程式化远不如北城二区，表现形式较为多样，外省因素或多或少混杂其中。

调查表明，随着城市改造规模的渐次增大、加速，门墩的消失日益加速，尤其是非立项保护的单体院落或地区，作为建筑构件之一的门墩岌岌可危，不可避免被拆除废弃的命运。目前，可供文物部门收藏使用的门墩上限不及 300 只（数据截至 1998 年进行调查时）。

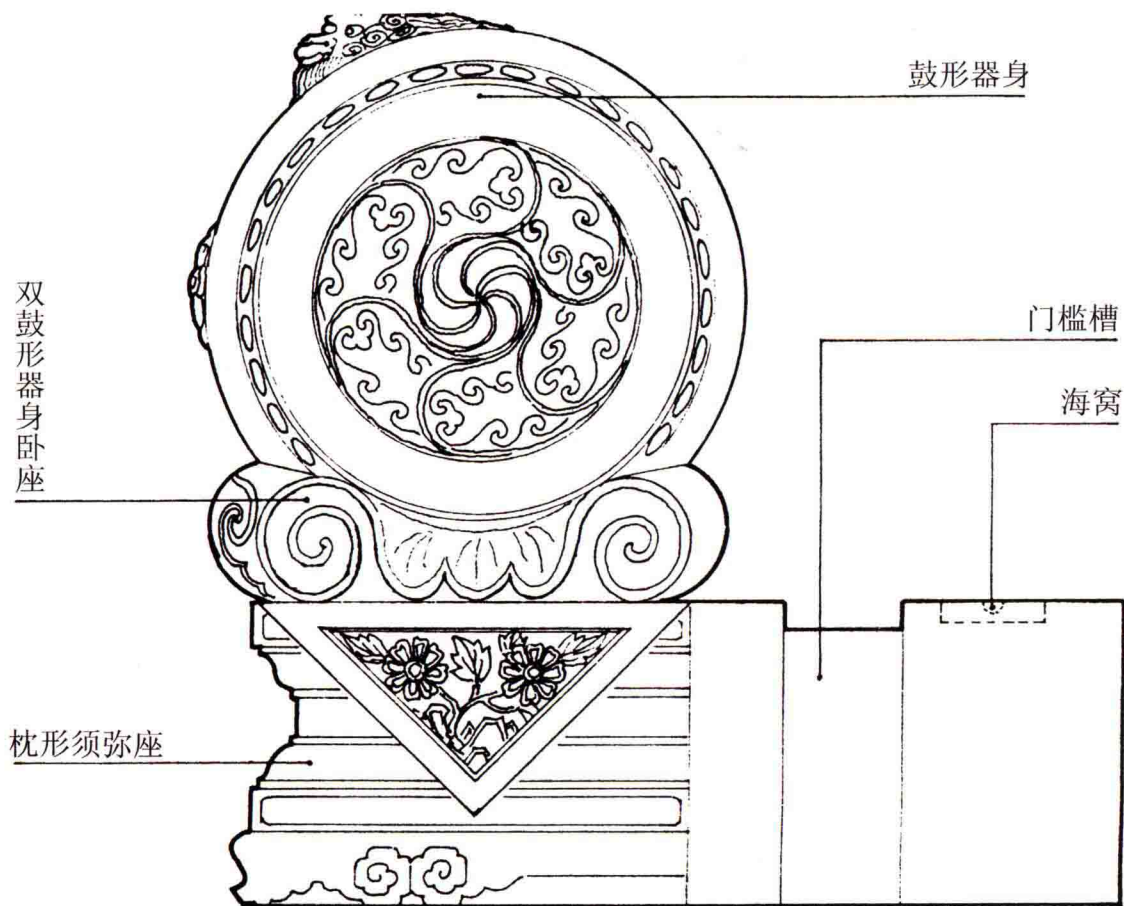
回 门墩的基本构造和功能

门墩作为建筑构件之一，主要作用是稳固宅院大门门框、固定大门门轴，间以固定大门门槛，装饰作用是在历史发展中赋予门墩的附属功能。

按宋代《营造法式》一书所载，最早发挥门墩建筑结构学作用的构件，是长条形带门槛槽的石条——门枕石，亦称门枕，这是一切门墩的原初形态，因此门墩也称为门枕石。以后门墩的器身无论做何变化，都是在门枕基础上的繁衍、美化与延展，是在实用基础上额外加以装饰。这一观点，得到著名四合院专家王其明教授的认可。

按著名古建专家马炳坚先生的举例，北京的门墩通常可自上而下大体分为如下几部分：鼓形器身、双鼓形器身卧座、枕形须弥座（含门槛槽及承托门轴的金属海窝）。依形态的不同，各部分的器形外观、高低尺寸、组成多少又有不同。马炳坚先生所述的门墩器形在现存门墩中占有优势数量，这类器身为圆鼓形的门墩，一般情况下甚至是北京门墩

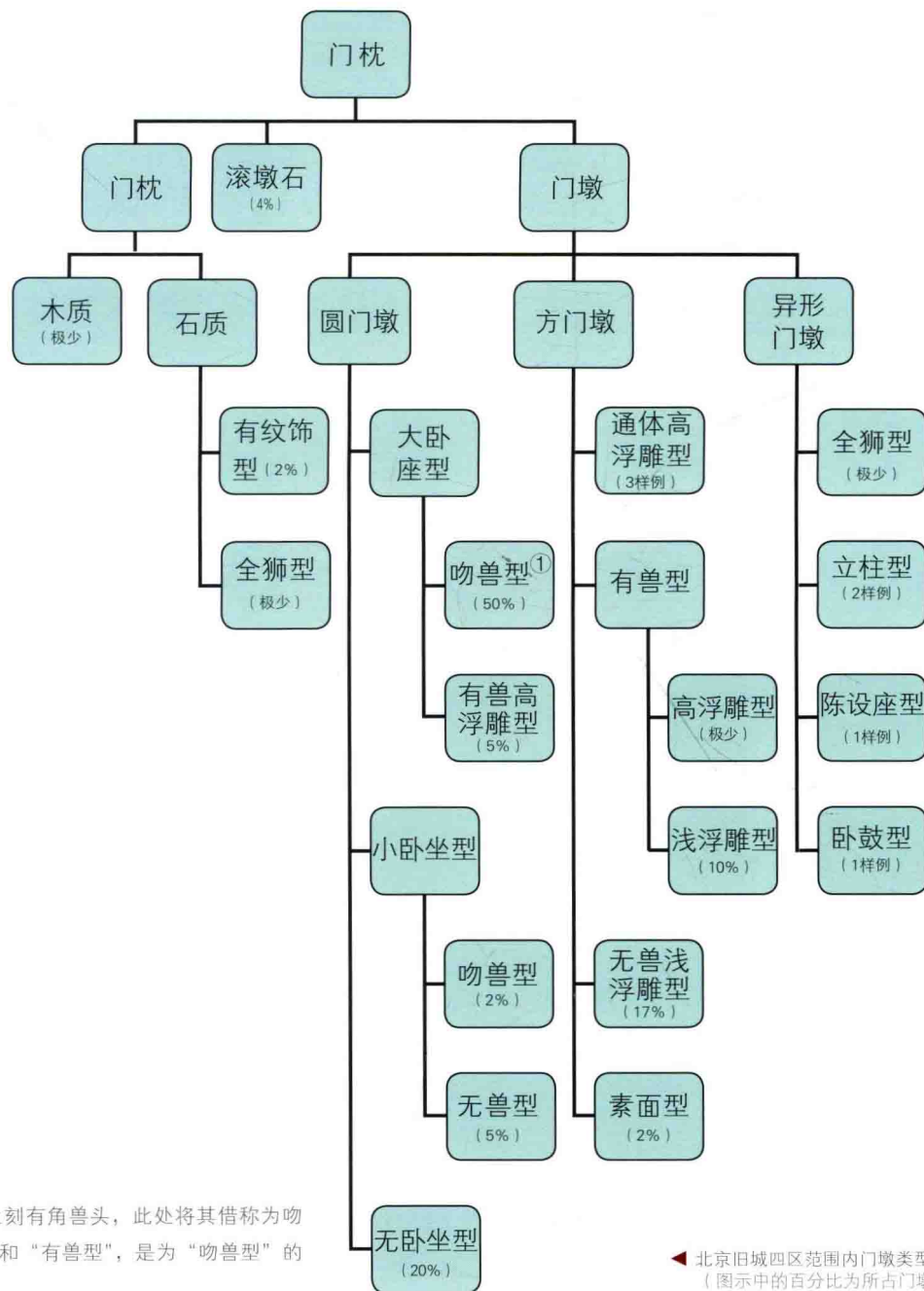
的形象代表。其实，这不过是众多形态门墩中的一种，在内城因历史原因（清代时，只允许满族贵族居住，因此官宅众多，而官宅通常使用这类门墩，即圆门墩）保留很多。另一种方箱形器身门墩，内城也有不少分布。在外城，虽然圆门墩、方门墩也有分布，但与内城相比明显质地、做工有一定差距。比如，内城多汉白玉质地的门墩（官宅或府衙、宗教场所使用汉白玉），而外城相对就少有，可见，门墩的分布打上了深深的历史烙印，折射出清代的社会状态。



◀ 北京常见圆门墩的基本构造

回 北京旧城范围内门墩的现存形态类别

调查表明，现存门墩形态可分为如下类别，见图示。



①因鼓形器身顶上刻有角兽头，此处将其借称为吻兽，以区分“无兽型”和“有兽型”，是为“吻兽型”的由来。

北京旧城四区范围内门墩类型
(图示中的百分比为所占门墩总数的大致百分比)

回 器形描述

圆门墩大卧座吻兽型：根据前图示，可见圆门墩中的大卧座吻兽型所占现存门墩比重最大，其主要分布处为广亮、金柱、蛮子等形制的四合院大门处（偶有出现在垂花门处），由于这些形制门楼历史上密切的官、绅背景，其门墩质地大多数为汉白玉，大青石质地的不多，此类型的门墩典型形态为由圆形鼓形器身、前后凸出各一个小鼓的卧座和须弥座（含门槛槽、海窝）组成。鼓形器身正面顶部前侧镌刻有角兽头，衔门环；鼓形器身门道一侧图案多为麒麟卧松，另一侧多为转角莲，鼓形器身正面两侧边缘部位镌刻两排等距排列的圆鼓钉；卧座前后各为一凸出小鼓，两侧多为自然下垂之荷叶；须弥座前、左、右三面各有下垂且图案多为锦纹的包袱角，有的包袱角还有下悬的圆形方孔钱。经过调查，确定该类型器为北京地方代表型门墩之一，主要分布于东城、西城二区。

圆门墩大卧座有兽高浮雕型：这类门墩汉白玉、大青石质地均有样例，与前一类型主要区别在于鼓形器身顶部镌刻卧姿或蹲姿兽，有的鼓形器身正面镌刻“五世同堂”“狮子滚绣球”等采用高浮雕技法表现的图案。分布地点与前一类型类似，大多数分布于东城、西城二区。



▲ 圆门墩大卧座吻兽型



▲ 圆门墩大卧座吻兽型



▲ 圆门墩大卧座有兽高浮雕型

圆门墩小卧座型：绝大多数分布于南城崇文、宣武二区，北城少有分布，汉白玉、大、小青石质地均有，以汉白玉质地为多。这类门墩图案特色与大卧座型区别十分明显，又分为吻兽型和无兽型，器身通常由鼓形器身、前后凸出不明显的小鼓卧座、三面有雕饰的器座（含门槛槽、海窝）组成。鼓形器身顶部有吻兽或无，鼓形器身两侧图案多为转角莲，卧座的小鼓凸出得很少，器座为方形，通常左、右两个侧面有垂自于卧座的莲叶状包袱角，或无包袱角而代之以水仙、宝相花、麒麟、云、海、山石等图案。该类门墩应用地点多为会馆（伴随的门楼形式多为蛮子门）。需要指出的是，该类型门墩器座图案纹饰较为多样，个别样例的图案样式体现出比其他种类门墩时间更早的年代特征。

圆门墩无卧座型：此类型门墩各方面与圆门墩小卧座型近似，主要区别为整体体量更小，显单薄，无卧座，鼓形器身直接置于器座上，且通体素面者多，绝大多数分布于南城。



▲ 圆门墩小卧座型



▲ 圆门墩无卧座型

方门墩，是调查中发现的数量仅次于圆门墩的第二大类门墩，广泛分布于旧城各处，东城、西城较多，崇文、宣武二区较少。这类门墩器形都有共同点，即器身为竖直长条方箱状，下为须弥座，但座身较低矮，须弥座三面有包袱角，图案为花草。器身有装饰豪华类型，也有普通类型，器身纹饰图案内涵丰富，以水仙、菊花等植物图案，“平平安安”“福在眼前”“五世同堂”等吉语图案，以及暗八仙等神话故事象征符号图案为主。其中以无兽浅浮雕型和有兽浅浮雕型最具代表性，它们的质地绝大多数为大、小青石，体量多在50~60厘米高。应用地点多在内城胡同、街巷中的平民居所，如如意门等型的门楼处。

方门墩有兽型：又细分为高浮雕型和浅浮雕型。此两型门墩的共同点为器身顶部均有卧姿或蹲姿兽，器身正面、侧面均镌刻花草、吉语或暗八仙等图案；器座为有前、左、右三面带植物纹饰的包袱角的须弥座，但须弥座高度及镌刻的复杂程度比圆门墩大卧座型要低、要简略。两类型门墩不同点为高浮雕型器形通常较大，器身镌刻图案高高浮起，边、角处常施以回字纹、锦纹装饰，突显奢华；浅浮雕型通常体量较小，器身镌刻图案平整，或略微浮起，边、角处无辅助装饰。调查显示，高浮雕型多用于如意门，与门楣砖雕上下相映成辉，图案谐映有致，得体自然，旧宅主人的良苦用心可见一斑。高浮雕型门墩的典型代表见于西城区大六部口胡同，浅浮雕型在诸如小门楼、窄大门、随墙门等四合院大门中出现较多，应为平民之家门墩应用的常例。

方门墩无兽浅浮雕型：除器身顶部无兽形镌刻外，其余与有兽浅浮雕型大体相同，包括图案、体量、应用地点等。



▲ 方门墩有兽型



▲ 方门墩有兽型



▲ 方门墩无兽浅浮雕型

作为方门墩中少数类器型的方门墩素面型和方门墩通体高浮雕型，前者占门墩总数的大约 2%，后者在旧城范围内只保留有 3 个样例。方门墩素面型除表面无任何纹饰图案外，其余与方门墩无兽浅浮雕型相同。方门墩通体高浮雕型作为表面镌刻纹饰图案的极端化类型，通体镌刻狮、麒麟或人物故事、花草等纹饰，镌刻技法夸张，不具备普遍意义。

异形门墩可说是弥足珍贵，它的应用对象也是走向两个极端：全狮型应用于清代王府、衙门或极少数政府机构、官宅，现遗留极少；立柱型、陈设座型、卧鼓型属于“孤品级”门墩，共保留有 4 个样例，应用于普通民宅，不具备普遍意义。



▲ 方门墩通体高浮雕型



▲ 立柱型异形门墩