

中国当代绘画范本

刘立勇

大山之雄
刘立勇画
辛卯年夏月
市山生
霞翠山绿如好二
精美国画二册人
心怡即画云春立
神州大地画不画图

中国画精选

天津出版传媒集团 天津人民美术出版社

中国当代绘画范本

刘立勇

中国画精选

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

刘立勇中国画精选 / 刘立勇绘. —天津：天津人民美术出版社，2013. 11
（中国当代绘画范本）
ISBN 978-7-5305-5735-8

I . ①刘… II . ①刘… III . ①山水画—作品集—中国—现代 IV . ① J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 275846 号

中国当代绘画范本 刘立勇中国画精选

出 版 人：李毅峰
责 任 编 辑：陈 彤 薛 强
技 术 编 辑：李宝生
策 划：李生有
版 面 设 计：宋 芳 裴彬彬
制 作：北京艺博林轩书画院
出 版 发 行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马场道 150 号
邮 编：300050
电 话：（022）58352900
经 销：全国新华书店
网 址：[http:// www. tjrm. cn](http://www.tjrm.cn)
印 刷：北京雅致轩印刷有限公司
印 张：5
印 数：1-2000
开 本：889 毫米 ×1194 毫米 1/8
版 次：2013 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价：68.00 元

版权所有，侵权必究



艺术简介

刘立勇，字石虹，号古风堂主、马房画人，1970 年生于河北巨鹿，现居北京。中国美术家协会会员、邢台市美术家协会副主席、邢台书画院副院长、中国长城书画院理事。2001 年进修于中国美术家协会山水画高级研修班、2005 年中国画研究院李宝林工作室访问学者、2007 年中国国家画院范扬工作室访问学者。

主要入展获奖作品：

- 《大山春晓》荣获第二届中国山水画艺术双年展金奖。（中国国家画院主办）
- 《山路》荣获第五届中国西部大地情中国画、油画作品展银奖。（中国美术家协会主办）
- 《大山之恋》荣获第四届全国青年美术作品展最高奖。（中国文联、中国美术家协会主办、中国美术馆收藏）
- 《梦览喀纳斯》入选 2011 年天山南北新疆主题全国美术作品展。（中国文联、中国美术家协会主办）
- 《春回大地》入选 2011 年中国画展。（中国美术家协会主办）
- 《大山之恋》入选 2011 年第五届北京国际双年展。（中国文联、中国美术家协会主办）
- 《岁月如歌》入选人文北京写意昌平全国写生作品展。（上海世博会浦东博物馆展出，中国美术家协会主办）
- 《数风流人物还看今朝》入选“数风流人物还看今朝”全国中国画作品提名展。（中国美术家协会主办）
- 《西山之云》荣获 2007 年全国中国画作品展最高奖。（中国美术家协会主办）
- 《西山新路》荣获 2008 年全国中国画作品展最高奖。（中国美术家协会主办）
- 《秋韵》入选纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》60 周年全国美术作品展。（中国美术家协会主办）
- 《川西印象》、《山寨情深》入展第二十届新人新作展。（中国美术家协会主办）
- 《昨夜山中》入选杏花村汾酒集团杯全国中国画电视大赛。（中国美术家协会、中央电视台主办）
- 《昨夜山中宿雨情》入选纪念中国工农红军长征胜利 70 周年全国中国画展。（中国美术家协会主办）
- 《山里的柿子红了》入选首届中国山水画艺术作品展。（中国美术家协会主办）
- 《山路》入选 2009 年中国百家金陵画展。（中国美术家协会主办）
- 《巴中印象》入选第四届全国法制宣传书画展。（中国司法部主办）

作品多次入编《美术》、《中国画研究》、《美术家通讯》、《中国书画报》、《美术报》、《河北百名画家作品集》等百余部大典及各种专业刊物。在成都、杭州、大连、天津等地举办个人画展或联展，部分作品被中国美术家协会、博物馆、艺术机构及海内外收藏家收藏。

理精于画 境界高迈

——论刘立勇的山水画创作

文 / 付京生

看刘立勇先生的画，似乎能使我们与古代经典大师交谈，因为他的画虽语言新颖，但境界却高迈，古意盎然。这是立勇先生立足现代人的生存经验，重新审视古人文心的必然结果。所以，看立勇先生的画，我们的生命也会在不知不觉中被灌注具有中国文化属性的高迈、优雅的人生观念以及洒脱而稳健的生命意旨。

总体上看，立勇先生的画，画得有声有色，从不拖泥带水。从他的画作中，你可以感觉到他画一山一水、一景一物，都是他的“心灵之诗”借助笔墨倾诉表现。重要的是，倘若我们从他的作品中切割出任何一个局部放大，都是非常好看而相对完整的画面。立勇先生画的《家在青山白云间》，便是这样的具有“心灵之诗”属性的好作品。从这幅作品的任一局部中，无疑可以看到他的笔墨语言本身，就是对历史文化精神的呼唤，它们能够带领我们走进唐诗宋词所表现的那种诗化心灵的空间。于是，看立勇先生的画，就好像我们在看一件有意味的案头古董，既看到了历史，又看到了文心，还看到了与这个文物相关的人的思想情感和生活方式的存在。在这个意义上，立勇先生绘画中的笔墨造型，便是因为承载着这样的历史、文心乃至人的思想情感，使我们感到他的绘画的形式语言，定然是披沙沥金，挖掘国故，重整文心，且又是以现代人的感受再造山的“心灵之诗”的变现。

刘立勇的山水是一种写意、抒情、遣兴于高雅文化意旨下的表现。他的画，笔精墨妙，形式语言清晰而准确，境界是极为高迈的，具有理精于画，妙极山海的美质。在当代山水画家群体中，他的绘画确实是达到了极高的境界。在立勇先生的绘画中，总有一种指向高天的态势，这实际上是把人引入一种更高境界的特殊语言形式，在这种形式中，形式、境界、精神等内涵，无不被表现得淋漓尽致，这是他以山水为素材，导演着心灵述说的戏剧的表现。所以，欣赏立勇先生的山水，一种崇高的文化精神意旨会在我们的心中油然而生。

刘立勇的画，如嵌奇磊落、倜傥风流之士的爽朗大笑，清亮而又舒爽。立勇先生曾说：“余每每临画，感悟异出。”其实，立勇先生每每“师造化”，深入自然，同样能够“感悟异出”，但他却偏偏拈出“临画”而言之，这却是大有深意的。其中，寄存在中国古代绘画经典文本中的诸多目前已经成为绝学的思想和观念，在立勇先生对经典绘画进行研习时，被他挖掘出来，并用于指导自己的绘画实践。譬如，“象数学”就是刘立勇先生从中国古代绘画经典图像中挖掘出来的极为宝贵的文化遗产。

一言以蔽之，立勇先生的画，充满了自然的蓬勃生机，所以，看他的画时，他的作品好像无时无刻不在我们心里成长。这就表明，通过长期的艺术实践，立勇先生已经把自己修炼成能够懂得中国文化精妙道理的人了。所以，他也就具有了超出一般人的特殊的聪明才智——这是立勇先生能够立足中国文化语境，把他所承接和理解的精妙的文化道理表现为绘画，并把自己灵秀而清新刚健的气质灌注于他的绘画。所以，欣赏立勇先生的绘画，我们也就自然而然地能够看到他的绘画笔墨有如日月之明，他的绘画意味就像高山大海那样丰富多姿。

从刘立勇先生 2006 年所画《巴中印象》、《巴中烟雨》、《去看南溪新水生》等作品中，可以看出，他的绘画，一笔一墨，乃至通篇的造型意态，都是他真元之气的表现。他把笔用墨，能够抱一守中，举意宅心于山川、溪瀑、树木，故其绘画能够得其“天地大德”。他的这些得其“天地大德”的作品，笔法顿挫有致，干净利落，无拖泥带水之弊，而且气息醇厚，刚中有筋血，柔中有风神，有很强的韵律感，故而，通篇有着和谐、含蓄、活脱及其纵逸奔放、浩荡奋起的美感。可以说，刘立勇先生的绘画，是文化自信的产物。从他的作品中，我们可以看到，他作画，取像不惑，笔法洒脱而恣肆放达，气象跌宕奔腾，但不失倜傥风流之态。所以，立勇先生的画，可以看成是他作为中国人的文化身份的最佳标志之一。

《周易》中说：“天地之大德曰生。”这是中国人一以贯之的文化理念。史载，有人见周敦颐窗前杂草不除，问之。周敦颐回答：“观天地生物气象。”这是常为后人称道的理学言论。此语表明中国人对附和于自然大道的人事自然生意的重视。的确，刘立勇先生无疑是深明此意的。因为，立勇先生的绘画实践表明，他的绘画创作过程，无疑就是如上所述的一次崭新的艺术生命的成长过程——这就是刘立勇先生的立足中国传统文化而具有鲜明个性的创造，是值得我们珍惜利用，值得我们钦佩的地方。我们相信，只要机会成熟，他今后还会攀上更高的艺术高峰。

2007 年 3 月 20 日于北京鼓楼东大街

《闲云幽居》技法步骤



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



闲云幽居 68cm×68cm

作品分析

步骤一：以中锋行笔、骨法入画，使线条有提按转折、弹韧之感。皴法的运用，使阴阳明确，多次积墨使山体的质感明确、厚重。

步骤二：构图力求饱满。山体纵横、错落有致，与树木、云水结合自然，从而使整幅画气韵生动。

步骤三：水法采用与传统勾线相反的画法，用花青画水，留白代替水纹勾线，使画面图式感加强，同时与山体、树木形成鲜明的黑白对比，从而产生一种新颖、独特的视觉感受。

步骤四：用心整理整幅画，使画面更加丰富，使构图更加完整，使山、树、木、云的关系更加协调，从而形成一幅完美的作品。



大山春晓（获第二届中国山水画双年展金奖） 360cm×145cm



翠微春意浓 68cm×68cm



西山之云（获2007年全国中国画展最高奖） 240cm×120cm



海浪茫茫与际连 184cm×96cm



大山之恋（荣获第四届全国青年美术作品展最高奖） 230cm×200cm



山中晨起有佳境 68cm×68cm

月潤清江
癸巳年夏月
畫於北方
石如也

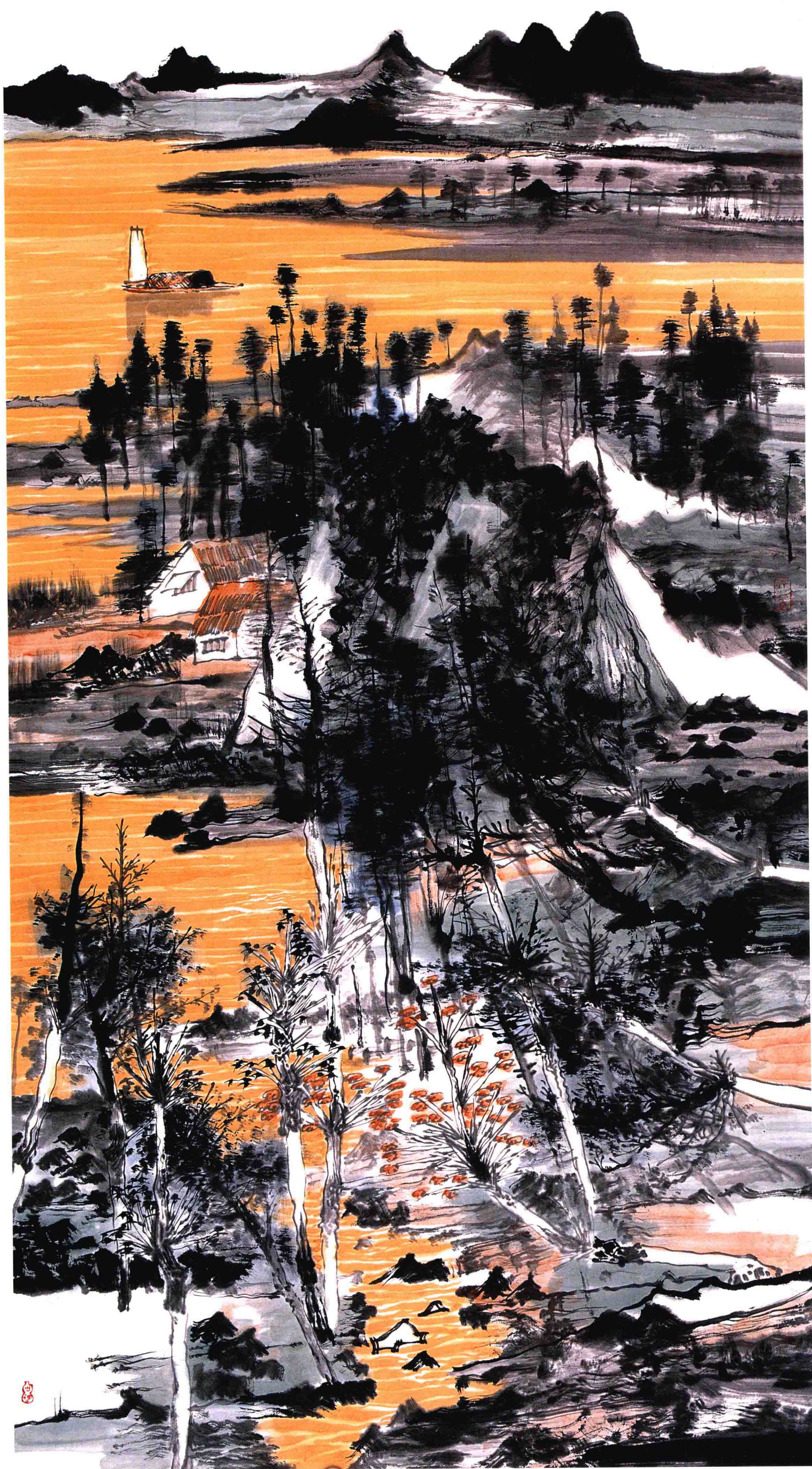


月潤清江 184cm x 96cm



夏日吹来清风凉 68cm×68cm

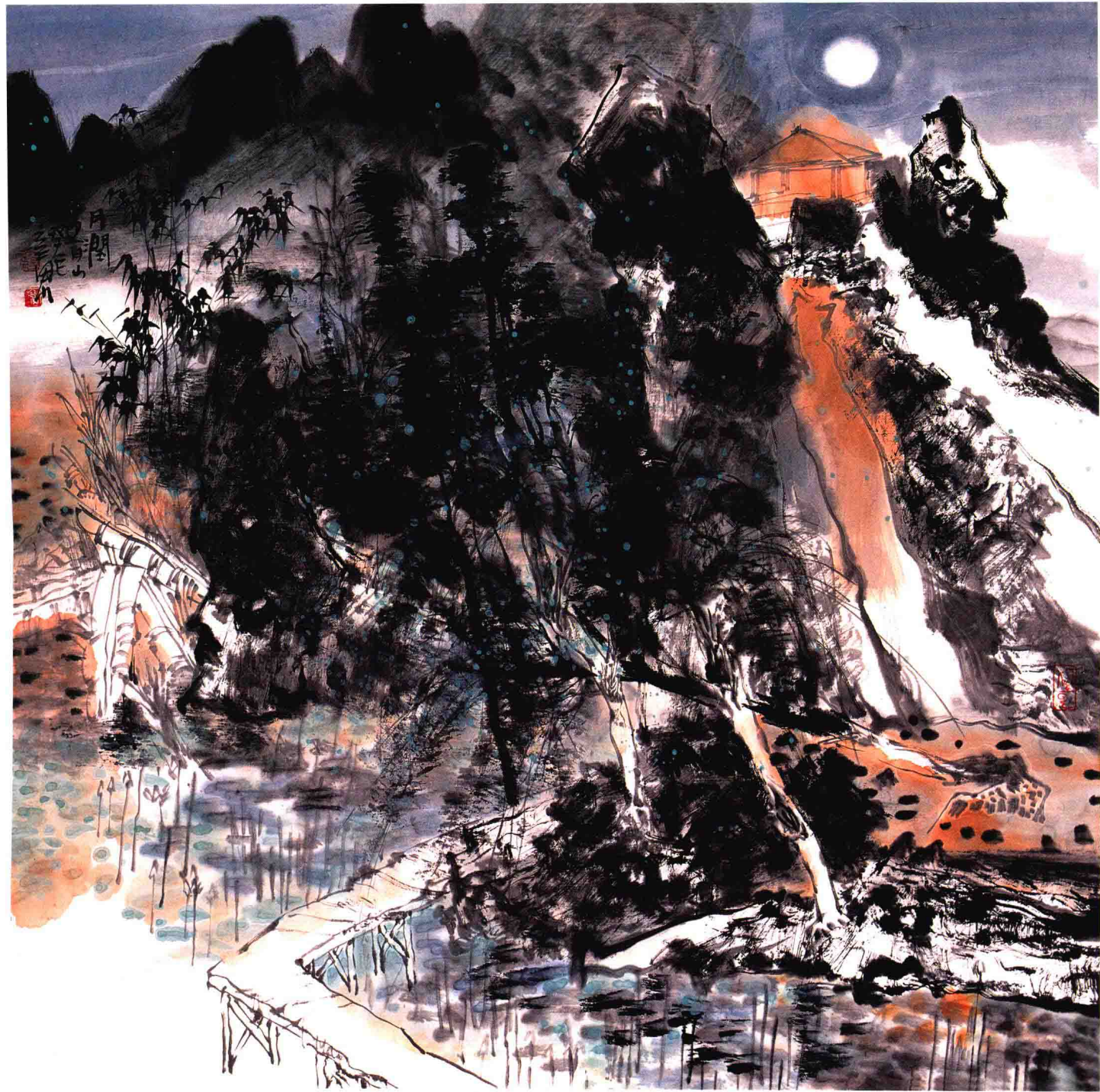
一舟一帆一幽居 乙亥年 曾立 寫



一舟一帆一幽居 136cm x 68cm



秋林宿雨晴 68cm X 68cm



月润青山 68cm X 68cm