

xinkuailezuowen

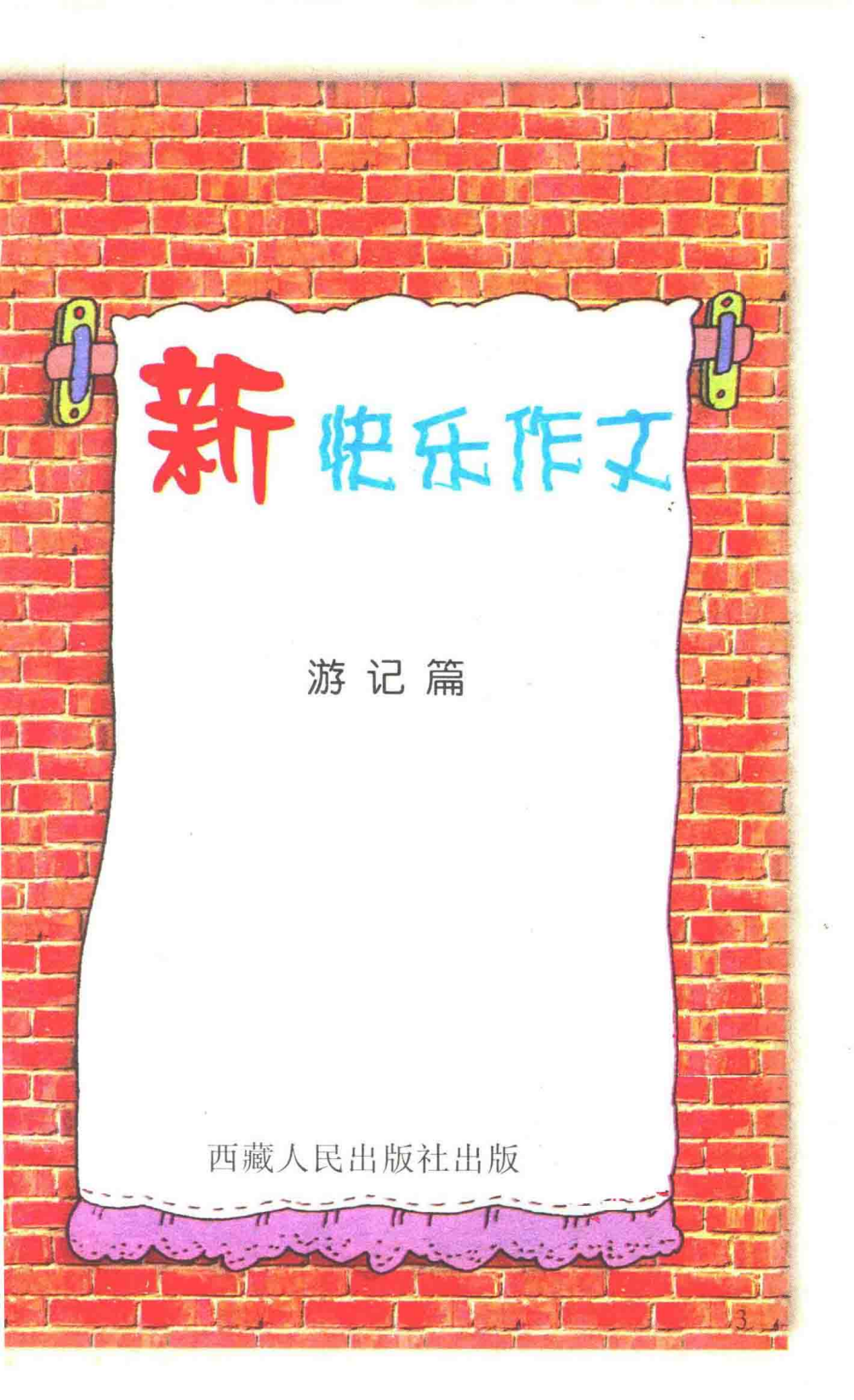
新快乐作文



游记篇



西藏人民出版社



新快乐作文

游记篇

西藏人民出版社出版

新快乐作文

主 编:周艺文

责任编辑:李海平

★

西藏人民出版社出版·发行

新华书店经销

湖南长沙中扬印刷厂印制

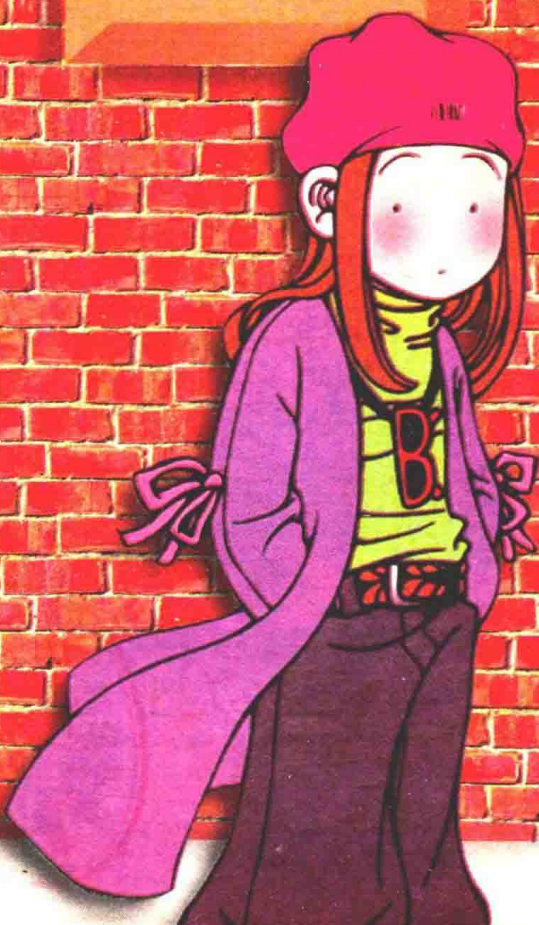
2000年5月第1版第1次印刷

开本:850×1120毫米 1/32 印张5

印数1-20000册

书号:ISBN7-223-01165-3/G·514 定价:12.80元

责任编辑:李海平
策 划:艺文出版策划
美术制作:老江工作室



目 录

- | | |
|-------------------|-------|
| 1 / 写出人与景的心灵交响 | / 编 者 |
| 3 / 壶口观龙飞 | / 冯镐京 |
| 6 / 难忘的春晓园 | / 赵 阳 |
| 8 / 庐山上的琴湖 | / 项怡之 |
| 10 / 车过轿子山 | / 张 玥 |
| 13 / 烟雨楼 | / 吴淑芳 |
| 16 / 游南昌 | / 孙 俊 |
| 18 / 游中华民俗文化村 | / 宗文晶 |
| 20 / 庐山印象 | / 陶 然 |
| 22 / 今日火焰山——吐鲁番见闻 | / 冯 骏 |
| 25 / 游张公洞 | / 吴 立 |
| 28 / 参观建设中的武汉长江二桥 | / 燕小微 |
| 31 / 游野生动物园 | / 杨子涵 |
| 33 / 游览跑马山 | / 庄梦莎 |
| 36 / 看望祖先诸葛亮 | / 诸葛彦 |





目 录

38 / 石林游记	/ 邓洁文
40 / 东湖的喷泉	/ 阳 红
42 / 参观朱自清故居	/ 李 安
44 / 游石化山	/ 蔡宝燕
46 / 好玩的黄金海岸	/ 刘 真
48 / 在渣滓洞前	/ 田 甜
50 / 北海银滩	/ 刘明媛
53 / 梧州夜景	/ 陈智颖
55 / 石景园游记	/ 马 千
58 / 心中的丰碑	/ 杨柳青
61 / 荆州古城的护城河	/ 肖 璐
63 / 冬游翠华山	/ 张瑾怡
66 / 雨中登华山	/ 周 延
69 / 花果山寻趣	/ 胡晓陆
72 / 灰汤行	/ 李旭嫔

目 录

- | | |
|-----------------|-------|
| 76 / 游览世界之窗 | / 张 谦 |
| 78 / 参观孙中山故居 | / 张翼翔 |
| 80 / 看庐山瀑布 | / 凌 珊 |
| 82 / 迷宫探险 | / 赵 娟 |
| 85 / 游麦积山 | / 王 芊 |
| 87 / 游本溪水洞 | / 孙 鹤 |
| 90 / 黑龙潭胜景 | / 陈 科 |
| 93 / 游世界公园 | / 顾 镭 |
| 96 / 参观“海底世界” | / 陈 薇 |
| 99 / 登长城 | / 周 琦 |
| 101 / 革命老区——沙家浜 | / 杨国民 |
| 104 / 参观水族馆 | / 胡 熙 |
| 106 / 音乐喷泉 | / 江 毅 |
| 108 / 家乡的滕王阁 | / 郭 兵 |
| 111 / 美丽的离宫 | / 张 爽 |





目 录

- | | |
|-----------------|-------|
| 112 / 登长城 | / 俞 星 |
| 114 / 观灯 | / 孔德辰 |
| 117 / 游达坂城 | / 刘 勃 |
| 119 / 迁陵秋晨 | / 周艳红 |
| 122 / 雄伟秀丽崆峒山 | / 龚维娜 |
| 124 / 西郊公园最迷人 | / 朱怡芳 |
| 126 / 冬天,我喜欢看雪 | / 周 洲 |
| 128 / 北戴河冲浪 | / 唐 湘 |
| 131 / 黄山挑山工 | / 陈开源 |
| 135 / 在心头流淌的杜鹃河 | / 喻 蓉 |
| 138 / 闽南的冬天 | / 陈志勇 |
| 140 / 美丽的青弋江 | / 殷 韵 |
| 142 / 那一片山上的山菊花 | / 周 洋 |
| 144 / 练习题 | |

写出人与景的心灵交响

出门游玩,有的人喜欢带着照相机,把看到的好景致和快乐的场面照下来。这当然是不错的,但还不够,对于少年儿童来说,旅游是开阔眼界、增长知识的好机会,也是丰富感受、拓宽写作题材的有利途径。因此,同学们除了用照相机记录下风景,还要学会用眼睛观察,用心灵感受,最后用文字写出人与景、与大自然的心灵交响曲。

写景离不开细致的观察。有的同学以为“看”就是观察。其实,观察要调动视觉、听觉、触觉等感觉器官来感知事物,要充分运用以往的经验 and 知识进行对比分析,才能抓住景物的特点,要从景物的整体与局部、静态与动态来获得新鲜的感受和体验,所以说,观察有别于照相机的镜头,观察有着人类独有的情感和智慧含量。如周琦同学在《登长城》一文中写道——

我们全家来到了著名的北京八达岭长城……这时,下起了淅淅沥沥的小雨……只见长城内外白茫茫一片,不知是云是雾,让人有一种步入仙境的感觉,远处的长城在茫茫中忽隐忽现,断断续续,让人不敢向前跨步,就好像一不留神便会坠入万丈深渊。虽然我今天并没有看到往日那种“长城地势险,万里与云平”的壮丽景色,但今日的长城却披上了神秘的面纱,也毫不逊色。这段文章抓住了“雨中长城”的特点,写得有景有情,有作者的新鲜体验。它不仅仅是看来的,而是小作者观察和感受的结果。

观察景物要注意顺序。可按时间顺序由先到后来观察,也可按空间顺序由远及近或由近及远、从上到下或由下到上、从左到右或从右到左地观察,还可按景物的形态由整体

到局部或由部分到整体地去观察,或者按游览的顺序来观察。观察顺序体现在文章里,就是要给读者一个明确的线索。

观察过程中,要善于通过对比、联想或想象,丰富观察所得的材料,突出景物特点。常有这种情况,观察同一景物,为什么一些同学写出来的文章平淡乏味,而另外几个同学的文章读来却美不胜收呢?除了文字表达能力之外,一个重要的因素就在于,那些写出优秀作文的同学在观察上下了功夫,抓住了景物特点,并且能形象生动地表达出来。江毅同学《音乐喷泉》一文中写道——

……天黑以后,水迪的彩灯亮了,整个水面沸腾了,五颜六色的灯光把喷泉映衬得色彩绚丽。紧接着,悠扬的音乐声奏响了,喷口喷出一股股清泉,发出“啾啾”的声音,随着时而欢快,时而低沉的乐声,喷泉的水花也时起时伏,如同一个舞迷和着音乐跳舞,那舞姿舒展优美,活泼轻盈,令人心旷神怡。

从观察的角度来分析这段文字,它有实写,也有虚写,采用了虚实结合的写法。实写表现在抓住了光色、声音来写喷泉;虚写表现在展开了联想,“如同”后面的句子表达出了作者的感受,也突出了景物特征,拓宽了审美空间。

此外还可运用动静结合的写法。赋予静态的景物以动态感,是让文字变成生动形象的一个有效办法。周延同学爬华山,那条艰险难爬的山路,被他赋予了动态的形象:“抬头一看,细长的山路就像一条卧在云里雾中的黑龙,我想,它要是被雨浇透了,一定也是个调皮的家伙。”(《雨中登华山》)静态的景物,如何写出动态来呢?也是作者在观察中善于抓住特点并合理展开联想的结果。

——编者

壶口观龙飞

冯镐京(10岁)

6月1日,我随同爸爸他们记者团的车,去看柯受良飞越黄河壶口瀑布。山风钻进车窗,撩起胸前的红领巾,车轮儿在飞,我的心儿在飞。

“到啦!到啦!壶口到啦!”我高兴地叫了起来。汽车越过“壶口”石门,忽然听到那惊天动地的瀑布波涛声。啊!壶口披上节日盛装。大河两岸人山人海;彩旗彩球迎风飘扬;飘扬在黄河上空的一面五星红旗把东西两岸舞台连接起来;长长的助跑道和应接台如龙般地卧在黄河两岸。



我和爸爸下了车，就看到千余名锣鼓手欢腾在舞台上，锣鼓声撼天惊地、震耳欲聋。解晓东、林依轮唱完《壮志飞扬》后，百名歌手登台高歌《激情飞越》。在万众欢呼声中，柯受良叔叔健步走上舞台，拿起话筒高歌：“黄色的面孔，千年的骄傲……”用歌声来展示华夏骄子向大自然挑战的雄心壮志。最有意思的是，柯有谦小弟弟在贵宾台上摇头晃脑地跟着他爸唱了起来，从神情动作来看，他为爸爸而骄傲，为爸爸飞越黄河呐喊助威。

壶口河道风力加大，主持人周涛阿姨说，“飞人”飞越黄河的时间由原来的14点15分，改为13点15分。顿时，人们都忙了起来，救护人员整装以待，抢救车辆往河边开动，记者们跑来跑去选择照相地点，我和爸爸趟过河水，置身于激流上空的礁石上，举起相机，等待柯叔叔飞越瀑布神圣时刻的到来。站在礁石上往下一看，真是令人胆寒呀！黄河瀑布由天而降到龙槽，浪涛翻滚，狮吼虎啸，水雾冲天，人们真为柯叔叔飞越而担心！

激动人心的时刻来到了，柯“飞人”驾驶那辆白色三菱越野车从助跑道上驶来，犹如一条白龙腾空而起，划破瀑布上的水雾，只用了1分58秒，就飞过黄河，一头扎到西岸的应接台的纸箱里。霎时，黄河两岸10万观众掌声雷动，欢呼声响彻云

霄。我把柯叔叔成功的瞬间装在了相机里，激动得涌出了泪花，不由得解下脖子上的红领巾舞动着、欢跃着。

等我和爸爸跑到应接台前，神色疲惫的柯叔叔已经从纸箱堆里钻出来，被助手搀扶着；少先队员给他戴上了胜利的花环。面对几百名记者，他气喘吁吁地说：“我感谢家人对我的关怀，感谢中华儿女对我的关心！我用成功的飞越给香港回归献上一份厚礼！”

难忘的春晓园

赵 阳(9岁)

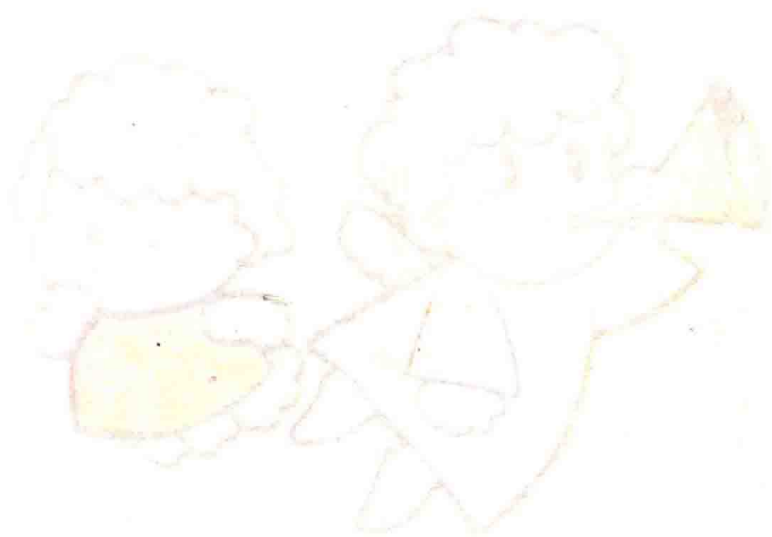
早就听说西安的春晓园,那里风景如画,我一直都想去看看。

今天,盼望已久的日子终于来了。早晨,全班同学乘汽车一同来到大雁塔东面的春晓园。一下车,“曲江春晓”四个大字首先映入眼帘,可能春晓园便是由此得名的吧。进了大门,沿着弯弯曲曲的小路往前走,路两边是笔直的“峭壁”,让人仿佛置身于险峻的峡谷之中。转过峭壁,眼前豁然一亮,放眼望去,到处都是郁郁葱葱的树木,点缀其间还有粉红色的桃花、浅黄色的迎春花、雪白的玉兰花……



顺着草地两边的小径往前走，穿过低低的树丛，我们来到一个小山坡上，俯视山下，春晓园的景色尽收眼底。葱郁的树丛，与朵朵鲜花相映成趣。平视空中，大雁塔耸立在眼前。背后有一溪活水，清浅、鲜活，岸边的垂柳倒映在水面，上下都是绿的，幽静极了。溪水清澈见底，小蝌蚪在水下的鹅卵石中间穿梭游戏。小溪的上游，有一座建造精致的小亭子，溪水从亭子下面流过，亭子兼具了桥的特点，让人感到新鲜而又有趣。

看着这仙境般的美景，我们久久不愿离去。曲江春晓园，你把春天的美景全部聚集起来，你就是春的化身。



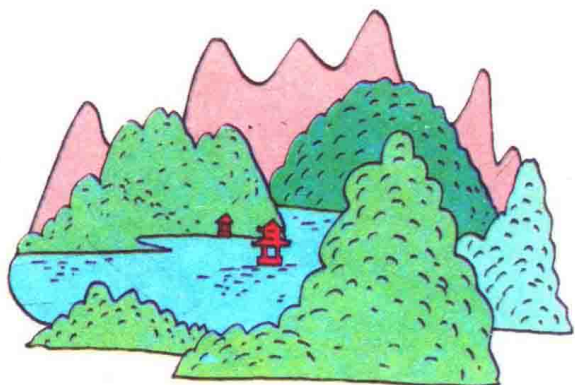
庐山上的琴湖

项怡之(8岁)

“我们要上庐山了！”随着一阵欢呼声，汽车沿着弯弯曲曲的山路，不停地盘旋上升。我朝窗外一看，呀，不得了！一边是山，而另一边却是悬崖峭壁，我闭上眼睛，不敢再往外看。大约过了一个多小时，我们就到达了庐山。

站在山上，一阵阵凉风呼呼地迎面刮来，感觉非常凉爽。我们先去了花径公园。花径公园里树木很多，并且还有一面湖水。杭州的西湖和家乡的东海，我都看过了，一点也不新鲜。可是庐山上的湖，我可从来没有看过。这湖水清澈见底，鱼儿在水里追逐嬉戏，一会儿游到东，一会儿游到西，它们多自由多高兴啊！

湖中还有一个湖心



亭，上面装饰着六条雕刻得很精致的龙，都昂着头，仿佛自己神通广大，在呼风唤雨呢！亭的后面还有一个小亭，小巧玲珑。微风轻轻一吹，湖水微波粼粼。要是拿块石头往里扔，准会打出漂亮的水花来。这个湖很大，如果从高处往下看，它像一把琵琶，怪不得叫琴湖呢。

