

智汇



站在巨人的肩膀上

主编 智汇

中学语文课外阅读

中国古代历史文化名人卷

同学们，如果想在日趋激烈的考场上脱颖而出，独领风骚，要靠什么呢？靠天分？靠勤奋？靠思考？靠多问？……不，这些都不够。仅仅依靠自己的力量是远远不够的，同学们，聪明的你要学会借助外力！
如果你想鹏程万里，你要借助「风」；如果你想成为「君子」，你要借助「物」；如果你想「撬动整个地球」，你要借助「支点」；如果你想「比别人更远」，你要借助「巨人的肩膀」……
同学们，你再用「众里寻他千百度」了，为了你能登凌绝顶，「一览众山小」，我们精心编写了此书，旨在给你「风」，给你「物」，给你「支点」，给你「巨人的肩膀」……
站在巨人的肩膀上瞭望，你看到的将是更远的视野，更新的天空。



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

智汇



站在巨人的肩膀上

主编 智汇

中学语文课外阅读

中国古代历史文化名人卷

站在巨人的肩膀上，我们才能看得更远。

同学们，如果是在白驹过隙的老路上踟躇而出，我们只能看到眼前的风景，而无法看到远方的地平线。只有站在巨人的肩膀上，我们才能看得更远。只有站在巨人的肩膀上，我们才能看得更远。只有站在巨人的肩膀上，我们才能看得更远。



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

站在巨人的肩膀上 / 智汇主编. — 青岛 : 中国海洋
大学出版社, 2011.8
ISBN 978-7-81125-801-1

I. ①站… II. ①智… III. ①名人—生平事迹—世界
—青年读物②名人—生平事迹—世界—少年读物 IV.
①K811-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第165103号

出版发行: 中国海洋大学出版社

社 址: 青岛市香港东路23号

邮政编码: 266071

出 版 人: 杨立敏

网 址: <http://www.ouc-press.com/>

图书订购: 0532-82032573

责任编辑: 张 华 刘少帅

印 制: 山东淄博汇杰印务有限公司

成品尺寸: 185mm×260mm

印 张: 25

字 数: 750千字

版 次: 2011年10月第1版

书 号: ISBN 978-7-81125-801-1

定 价: 56.00元

序

PREFACE

ZHANZAI
JURENDE
JIANBANGSHANG

■ 王玉强

作者把一本厚厚的《站在巨人的肩膀上》的书稿，放在我的案头，让我作序。我仔细看了这些稿子，觉得应该写一篇序。一者是很多名人的事略感染了我，一者是值得推介给如我一般的语文爱好者们。

“站在巨人的肩膀上”，这是牛顿的话。试想一下，我们，以及我们的前人，甚至我们的后人，都是站在巨人的肩膀上的。所以，我们是承前启后的，我们要把我们的智慧建筑在前人智慧的基础上，再前进一步。

何谓巨人？就是为社会发展做出巨大贡献的人。这些巨人，或在思想、意志、品行、精神，甚至创造方面，都是独树一帜的，是令人景仰的。这让我想起了清代学者沈德潜的一句话：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”有了第一等的襟抱、学识，才有真正的人生。

有人会问：何为第一等襟抱？

有人这样作答：太史公虽受腐刑，犹忍辱负重苦作《史记》；曹孟德酒酣赋诗，放眼四海，昂然超拔；李元礼高自标持，以天下名教是非为己任；杜少陵流离颠沛，写尽民间血泪，书生愤懑；王介甫锐意革新，罔顾天变人言；文丞相屡遭解难，一心向南，矢志不渝；李卓吾不同俗音，与腐儒割席，殉道守身；林文忠公不避祸福，宁为国家兴亡以碎骨。凡此种种，皆第一等襟抱也。

这种襟抱，是一种精神的铸炼，意志的守望，情感的孤寂，善恶的清明，以身为之倾献的独绝。

这些人物，以及我们看到的本书涉及的中外人物，都有一种高贵的襟抱与学识，自然他们就创造了高贵、高尚、高雅、大气磅礴的人生。

如果我们的学生，借助这些事例，借助中外名人的多方位、多角度、多侧面的人生经历，写入作文中，就丰富了写作的素材，丰厚了作文的文化底蕴，因而你的作文就会异彩纷呈、纵横捭阖。

高尔基说：“文学是人学。”就是说，文学是写人的，文学的主体是人，文学反映了人的内心世界。那么，我要说，中学生的作文，也是“人学”，也是写人的。学生作文，也离不开写人，记叙文是写真实的人，人的真实生活；而议论文，是展示自己观点的，也要用典范的人物事例来证明观点。本书涉及的中外典范人物，都可以经过你的联想、加工、提炼、升华，成为你文章论证的组成部分。一篇优美的议论文，必须用典范的事例来支撑，而这些丰富的中外名人素材，是你作文最佳的选择。

周恩来曾有一副对联：“与有肝胆人共事，从无字句处读书。”如果我们每一个中学生都能与“有肝胆人”对话，跨越时空的隧道，肯定会在人生的认识上、写作的灵感上、作文的丰厚上，进一大步。你可以捡起牛顿在海边遗漏的贝壳，你可以激越贝多芬在琴键上忽略的音符，你可以凝望托尔斯泰那新做的皮鞋，你可以沉浸瓦尔登湖那一份纯净、超脱与惬意；甚而，你可以同李太白一起追随仗剑报国的丹心，你可以携杜工部踉跄奔突在石壕与潼关的荒野，你可以为文天祥的“不指南方不肯休”担心，你还可以与郑板桥一同写下“八分半书”的创新书法，赞叹不已。

如何使用这些事例呢？

下面是我试写的两个段落。一个是“点”的段落，就是重点列举一个人物的段落：

秋风吹拂起他那零乱的发丝。他为了仁，为了爱，为了义，周游列国。泰山登临，沂河咏归，杏坛施教。在风雨飘摇中，七十二贤人逐渐壮大。一部《论语》洋洋洒洒，仁义、礼治、施教、安邦，儒学大方，代代流芳。他积极入世，为拯救民众，为国家长治久安而不辞辛劳，碰壁、讥讽、嘲笑、无助，甚至问津无途，饥饿冷落。他无悔。他就是孔子。入世，积极地入世，是一种对人生的选择；他选择了参与，积极地参与，为治国安邦。参与，是刻在孔子心头的神圣。他没有学庄子的旁观，没有“游曳于涂”。

当然，旁观也是人生的选择。姜太公的垂钓是等待，介子推的旁观是躲藏于森林，陶潜的旁观是回归田园，归去来兮与世外桃源。（《参与与旁观》）

一个是“面”的段落，就是连续用事例来证明：

万物静观皆自得。曹雪芹在怡红院中沉思，红楼十二钗的命运是那样令人怜悯；雨果在巴黎圣母院那静静的钟楼里思考，卡西莫多与爱斯梅拉达那些普通人身上展示的人性美，竟超过威严的教堂；堂吉珂德也在静静的河岸上思考，为何富人总是欺负穷人，列强总是欺负弱者，我的长矛要发挥作用啊！简爱也在静夜中体悟：我与你站在上帝面前是平等的，我要追求我的自由。

静观万物。静是思想的根，静是思维的条件，是认识的前提，是思想的基石。有了静才会拒绝烦杂喧嚣，才会有心得。（《万物静观皆自得》）

我想用哲学家蒙田的话来作本序的结语：“最伟大的学者，不是最聪明的人。”

王玉强，全国著名语文特级教师，全国优秀语文教师。专著有《语文，丰富的表情》、《诗化语文——课本诗》、《话题作文实战技巧》、《新概念作文教程》等；主编《高中新课程有效教学解读 高中语文》、《国学诵读》、《时文选粹》、《智慧背囊》等；被邀请到全国各地作语文及作文报告150余场。

站在巨人的肩膀上

F FOREWORD

中/国/古/代/历/史/文/化/名/人/卷

站在巨人的肩膀上

（代前言）

庄子说：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”北冥之鲲，化而为鹏，若要远举，必须“有所待”，必须“乘天地之正，御六气之辩”，才能抵达南冥。若无大风承负，必然无法达到悠闲自得的逍遥游境界。

荀子说：“君子生非异也，善假于物也。”君子的资质与一般人没有什么区别，君子之所以高于一般人，是因为他能善于利用外物啊！

阿基米德说：“如果给我一个支点，我将撬动整个地球！”是的，找到这个“支点”，人可以创造奇迹！

牛顿说：“如果说我看的比别人更远，那是因为我站在巨人的肩膀上。”这话固然是牛顿的谦辞，但同样富含哲理。试想，史上有哪些伟大的发明不是站在巨人的肩膀上诞生的呢？没有爱因斯坦奠定原子弹理论基础的伟大公式，萨克斯、费米、西拉德等科学家能够研制出震撼世界的原子弹吗？能够“站在巨人的肩膀上”的人，同样也是巨人。也只有如此，方可成其为巨人！

王之涣说：“欲穷千里目，更上一层楼。”这句诗形象地揭示了一个哲理：登高，才能望远；望远，必须登高。是啊，若想看得更远，除了站得更高些，还有什么好办法呢？

曹雪芹说：“好风凭借力，送我上青云。”柳絮如此，人也一样。如果没有“好风”助力，谁又能上青云呢？

……

同学们，如果想在日趋激烈的考场上脱颖而出，独领风骚，要靠什么呢？靠天分？靠勤奋？靠思考？靠多问？……不，这些都不够。仅仅依靠自己的力量是远远不够的，同学们，聪明的你要学会借助外力！

如果你想鹏程万里，你要借助“风”；如果你想成为“君子”，你要借助“物”；如果你想“撬动整个地球”，你要借助“支点”；如果你想“比别人更远”，你要借助“巨人的肩膀”……

同学们，你再也不用“众里寻他千百度”了，为了你能登凌绝顶，“一览众山小”，我们精心编写了此书，旨在给你“风”，给你“物”，给你“支点”，给你“巨人的肩膀”……

站在巨人的肩膀上瞭望，你看到的将是更远的视野，更新的天空。

编者



C CONTENTS

目录

中/国/古/代/历/史/文/化/名/人/卷



01

第一周

- 金声玉振第一人——孔 子 1
- 故有斯人慰寂寥——孟 子 6

02

第二周

- 飘然一往何时得——庄 子 12
- 逢君谁肯不酬君——孙 臆 18

03

第三周

- 举世皆浊我独清——屈 原 23
- 力拔山兮气盖世——项 羽 27

04

第四周

- 壮士一去不复还——荆 轲 34
- 三千越甲可吞吴——勾 践 37

05

第五周

- 将略兵机命世雄——韩 信 41
- 云边雁断胡天月——苏 武 45

06

第六周

- 天地苍茫一根骨——司马迁 50

07

第七周

- 横槊赋诗慨而慷——曹 操 55
- 出师未捷身先死——诸葛亮 61

08

第八周

- 《春秋》高义薄云天——关 羽 67



中/国/古/代/历/史/文/化/名/人/卷

CONTENTS



目录



赤壁楼船扫地空——周 瑜 71

09

第九周

岂能折腰向小儿——陶渊明 74

琅琊众望标千古——王羲之 78

10

第十周

英雄何必在男身——武则天 82

业精于勤荒于嬉——韩 愈 87

11

第十一周

江流曲似九回肠——柳宗元 92

青云之志穷益坚——王 勃 96

12

第十二周

天生我材必有用——李 白 100

富贵于我如浮云——杜 甫 105

13

第十三周

奢者狼藉俭者安——白居易 110

一生长为国家忧——王 维 114

14

第十四周

沧海月明珠有泪——李商隐 117

先天下之忧而忧——范仲淹 120

15

第十五周

长成须读五车书——王安石 125

醉翁之意不在酒——欧阳修 129



C

中/国/古/代/历/史/文/化/名/人/卷

CONTENTS

目录



16

第十六周

- 一蓑烟雨任平生——苏轼····· 133
- 怎一个愁字了得——李清照····· 139

17

第十七周

- 侠骨柔情一放翁——陆游····· 145
- 了却君王天下事——辛弃疾····· 148

18

第十八周

- 怒发冲冠壮怀烈——岳飞····· 153
- 留取丹心照汗青——文天祥····· 157

19

第十九周

- 写鬼写妖有性格——蒲松龄····· 162
- 十年辛苦不寻常——曹雪芹····· 165

20

第二十周(附录)

- 可怜辜负好时光——贾宝玉····· 172
- 质本洁来还洁去——林黛玉····· 176
- 好风借力上青云——薛宝钗····· 181

第一周

金声玉振第一人——孔子



孔子简介

(前 551—前 479)，名丘，字仲尼。春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人，我国古代伟大的思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。

孔子 3 岁丧父，随母亲颜征在移居阙里(孔子故里)，并受其教。孔子幼年，“为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容”(《史记·孔子世家》)。少时家境贫寒，15 岁立志于学。及长，做过管理仓库的“委吏”和管理牛羊的“乘田”。他虚心好学，学无常师(没有固定的老师)，相传曾问礼于老聃(即老子)，学乐于苴弘，学琴于师襄。30 岁时，已博学多才，成为当地较有名气的一位学者，并在阙里收徒授业，开创私人办学之先河。其思想核心是“仁”，“仁”即“爱人”。他把“仁”作为行仁的规范和目的，使“仁”和“礼”相互为用。主张统治者对人民“道之以德，齐之以礼”，从而再现“礼乐征伐自天子出”的西周盛世，进而实现他一心向往的“大同”世界的理想。

孔子 35 岁时，因鲁国内乱而奔齐。为了接近齐景公，做了齐国贵族高昭子的家臣。次年，齐景公向孔子询问政事，孔子说：“君要像君，臣要像臣，父要像父，子要像子。”(语出《论语·颜渊》)景公极为赞赏，欲起用孔子，因齐相晏婴从中阻挠，于是作罢。不久，孔子返鲁，继续钻研学问，培养弟子。51 岁时，任鲁国中都宰(今山东汶上西地方官)。由于为政有方，“一年，四方皆则(效法、效仿)之”，52 岁时由中都宰提升为鲁国司空、大司寇。公元前 500 年(鲁定公十年)，鲁、齐夹谷之会，孔子提出“有文事者必有武备，有武事者必有文备”的主张。齐景公欲威胁鲁君就范，孔子以礼斥责景公，并布置弟子设下计谋给予武力威慑，最终保全了国格，使齐侯不得不答应定盟和好，并将郕邑、汶阳、龟阴三地归还鲁国。孔子 54 岁时，受季桓子委托，行使国相职责。他为了提高国君的权威，提出“堕(堕 huī，荒废，废弃)三都”、“抑三桓(鲁三家大夫)”的主张，结果遭到三家大夫的反对，未能成功。55 岁时，鲁国君臣接受了齐国所赠的文马(毛色有纹彩的马)美女，终日迷恋声色。孔子大失所望，遂弃官离鲁，带领弟子周游列国，另寻施展才能的机会，此间“干七十余君”，终未被任用。前 484 年(鲁哀公十一年)，鲁国季康子听了孔子弟子冉有的劝说，才派人把他从卫国迎接回来。

孔子回到鲁国，虽被尊为“国老”，但仍不得重用。他也不再求仕，乃集中精力继续从事教育及文献整理工作。一生培养弟子三千余人，身通六艺(礼、乐、射、御、书、数)的“贤者”72 人。在教学实践中，总结出一整套教育理论，如因材施教、学思并重、举一反三、启发诱导等教学原则和学而不厌、诲人不倦的教学精神，及“知之为之知之，不知为不知”和“不耻下问”的学习态度，为后人所称道。他先后删《诗》、《书》，订《礼》、《乐》，修《春秋》，对中国古代文献进行了全面整理。孔子晚年孜孜研究《易》，曾达到“韦编三绝”的程度。

69 岁时，孔子的独子孔鲤去世。71 岁时，得意门生颜回病卒。孔子悲痛至极，哀叹道：“天丧予！天丧予！”这一年，有人在鲁国西部捕获了一只叫麟的怪兽，不久死去。他认为象征仁慈祥瑞的麒麟出现又死去，是天下大乱的不祥之兆，便停止了《春秋》一书的编撰。72 岁时，突然得知弟子仲由在卫死于国难，哀痛不已。次年(前 479 年)夏历二月，孔子寝疾 7 日，愤志而歿(怀抱着未遂的志愿而死去)。

孔子一生的主要言行，经其弟子和再传弟子整理编成《论语》一书，成为后世儒家学派的经典。其主要事迹见于《史记》的《孔子世家》《仲尼弟子列传》以及《吕氏春秋》《说苑》《孔子家语》等篇章典籍。



哲理故事

孔子不管三七二十一

孔子有个学生叫子路,爱打抱不平。有一天逛市场,看见两个人吵架,一个是卖布的,一个是买布的,卖布的说:“我卖的布一尺三元钱,你买七尺,七个三元钱,三七二十一,二十一元钱。”

买布的说:“不对,一尺布三元钱,我买七尺,三七二十,二十整。”

“三七二十一。”“三七二十。”“三七二十一!”“三七二十!”俩人吵得不可开交。

子路一听乐了,对买布的人说:“这么简单的算术你都不会算?明明三七二十一嘛。”对方不服气,要打赌。子路是个急脾气:“赌就赌,我错了就把帽子输给你。”对方更是烈性子:“我要是错了,我把脑袋输给你!”

光吵嘴没有用,得找个人评理。孔子是最有学问的人,还教算术,两人一起来找孔子评理。

孔子听他俩说完,就对子路说:“子路啊,他对了,你错了,赶快把帽子送给人家。”

等那些人都走了,他问老师原因为何?

孔子对他说:“要是对方输了是要输脑袋的,你输个帽子算什么?”

(另一版本:子路遇到一个愚人,说“三七二十二”,于是子路就为“三七究竟是二十一,还是二十二”这个问题和一个愚蠢的人争吵了起来,结果孔子批评子路,而没有批评那个愚蠢的人。理由只有一个,人家都糊涂到三七二十二了,你还和人家辩论,不惩罚你惩罚谁呢?)



人物事略

安贫乐道

孔子说:“不义而富且贵,于我如浮云。”(《论语·述而》)在孔子心目中,行义是人生的最高价值,在贫富与道义发生矛盾时,他宁可受穷也不会放弃道义。但他的安贫乐道并不能看做是不求富贵,只求维护道。孔子也曾说:“富与贵,人之所欲也;不以其道,得之不去也。贫与贱,人之所恶也;不以其道,得之不去也。”(《论语·里仁》)“富而可求也,虽执鞭之士,吾亦为之。如不可求,从吾所好。”(《论语·述而》)

君子固穷

孔子到达陈国,寄居在司城贞子家,居住了三年。楚国听说孔子在陈蔡之间,便使人聘请孔子,准备把有户籍的民社方圆七百里之地封给

孔子。孔子前往拜见回礼,从陈地往蔡地迁徙时被围困,没法行路,断绝了粮食,随从的弟子疲惫不堪,饿得站不起来,但孔子仍“讲诵弦歌不绝”(讲习诵读,演奏歌唱,传授诗书礼乐毫不间断)。子路生气,来见孔子说:“君子亦有穷乎?”孔子说:“君子固穷,小人穷斯滥矣(君子能固守穷困而不动摇,小人穷困就胡作非为了)。”(《论语·卫灵公》)告诫君子任何艰难的时候,不管发生什么事情,也应该维护自己的操守和道德。

逝者如斯

孔子伫立于尼山脚下,望着滚滚辽河,触景生情,禁不住喟叹:“逝者如斯夫,不舍昼夜!”(《论语·子罕》)孔子于司空见惯的流水绿波之中发现了深奥的道理,懊丧的情绪也如水般流去了。后来庄子在《庄子·知北游》中也有类似感叹:“人生天地间,若白驹之过隙,忽然而已。”形容时间流逝得非常快,这也是“白驹过隙”的来历。

孔子学琴

孔子学鼓琴师襄子,十日不进。师襄子曰:“可以益矣。”孔子曰:“丘已习其曲矣,未得其数也。”有间,曰:“已习其数,可以益矣。”孔子曰:“丘未得其志也。”有间,曰:“已习其志,可以益矣。”孔子曰:“丘未得其为人也。”有间,有所穆然深思焉,有所怡然高望而远志焉。曰:“丘得其为人,黯然而黑,几然而长,眼如望羊,如王四国,非文王其谁能为此也!”师襄子辟席再拜,曰:“师盖云文王操也。”(《史记·孔子世家》)

孔子向师襄子学习弹琴,学了十天仍止步不进。师襄子说:“可以增加学习内容了。”孔子说:“我已经熟习曲子,但还没有掌握演奏的技巧。”过了一段时间,师襄子说:“已经熟习演奏的技巧,可以增加新的学习内容了。”孔子说:“我还没有领会其中的志趣呢。”过了一段时间,师襄子说:“已经熟习其中的志趣,可以继续往下学了。”孔子说:“我还不知道乐曲的作者啊。”过了一段时间,孔子默然沉思,心旷神怡,高瞻远望而意志升华。说:“我知道乐曲的作者了,那人皮肤深黑,体形颀长,眼睛深邃远望,如同统治着四方诸侯,不是周文王还有谁能撰作这首乐曲呢!”师襄子离开坐席连行两次拜礼,说:“老师说这乐曲叫做《文王操》啊。”

这个故事里,作为老师的师襄子认为孔子学得可以了,可是孔子仍然认为自己没有弹好这首乐曲,于是,反复地钻研,体会琴曲的内涵直到他看到文王的形象在乐曲中表现出来了,才罢休。他的精神深深地感动了师襄子,直到现在,孔子的名言“学而不厌,诲人不倦”仍是我们的座右铭。

自我检讨 宰予字子我。利口辩辞……宰予昼寝。子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也。”

……

澹台灭明，武城人，字子羽。少孔子三十九岁。状貌甚恶。欲事孔子，孔子以为材薄。既已受业，退而修行，行不由径，非公事不见卿大夫。

南游至江，从弟子三百人，设取予去就，名施乎诸侯。孔子闻之，曰：“吾以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽。”（节选自《史记·仲尼弟子列传》）

孔子有许多弟子，其中有一个名叫宰予的，能说话会道，利口善辩，他开始给孔子的印象不错，但后来渐渐地露出了真面目：既无仁德又十分懒惰；大白天不读书听讲，躺在床上睡大觉。为此，孔子骂他是“朽木不可雕”。孔子的另一个弟子，叫澹台灭明，字子羽，是鲁国人，比孔子小三十九岁。子羽的体态和相貌很丑陋，想要事俸孔子。孔子开始认为他资质低下，不会成才，但他从师学习后，回去就致力于修身实践，处事光明正大，不走邪路；不是为了公事，从不去会见公卿大夫。后来，子羽游历到长江，跟随他的弟子有三百人，声誉很高，各诸侯国都传诵他的名字。孔子听说了这件事，感慨地说：“我只凭言辞判断人品质能力的好坏，结果对宰予的判断就错了；我只凭相貌判断人品质能力的好坏，结果对子羽的判断又错了。”

鼓励救人 子路拯溺者，其人拜之以牛，子路受之。孔子曰：“鲁人必拯溺者矣。”（《吕氏春秋·察微》）

孔子有个学生子路看到一个孩子掉进湍急的河里，就奋不顾身地跳下去把他救起。这个小孩的父亲送他一头牛表示感谢，他高兴地接受了。大家议论纷纷，认为他太贪心。孔子却对他说：“你做得对，因为你的行为向社会宣告：只要冒着危险救了人，无论多大的奖赏都可以收下，这样可以鼓励更多的人去救人。”

鼓励赎奴 鲁国之法，鲁人为人臣妾於诸侯，有能赎之者，取其金於府。子贡赎鲁人於诸侯，来而让，不取其金。孔子曰：“赐失之矣。自今以往，鲁人不赎人矣。”取其金，则无损於行；不取其金，则不复赎人矣。（《吕氏春秋·察微》）

春秋战国时鲁国政府有一条规定，鲁国人到国外旅行，凡是看见在外国沦为奴隶的本国人，可以先垫钱把他赎回来，回国后再到政府去报账。孔子的一个学生赎人后却没有去报账，人们夸他的品格高尚。孔子却严厉地批评他，说他的行为妨碍了更多

的鲁国奴隶被赎回来，因为人们假如垫钱赎奴隶，不报账自己会蒙受损失，报了账则说明自己的品格不如孔子的学生，于是以后只好假装没有看见。

知人不易 孔子穷乎陈、蔡之间，藜羹不斟，七日不尝粒，昼寝。颜回索米，得而焚之，几熟。孔子望见颜回攫取其甑中而食之。选间，食熟，谒孔子而进食。孔子佯为不见之。孔子起曰：“今者梦见先君，食洁而后馈。”颜回对曰：“不可。向者煤炱（tái，黑烟灰）入甑中，弃食不祥，回攫而饭之。”孔子曰：“所信者目也，而目犹不可信；所恃者心也，而心犹不足恃。弟子记之，知人固不易矣。”（《吕氏春秋·审分览·任数》）

有一次，孔子受困在陈蔡一带的地区，连一点菜汤都吃不到，有七天的时间没有尝过米饭的滋味。有一天中午，他的弟子颜回讨来一些米。饭要熟的时候，孔子看见颜回居然用手抓取锅中的饭吃。孔子故意装作没看到，当颜回进来请孔子吃饭时，孔子站起来说：“刚才梦见祖先告诉我，食物要先献给尊长才能进食，岂可自己先吃呢？”颜回一听连忙解释道：“先生误会了。刚才我看见有煤灰掉到锅中，扔掉不吃不好，所以把弄脏的饭粒抓起来吃了。”孔子叹息道：“人可信的是眼睛，而眼睛也有不可靠的时候，可以依靠的是心，但心也有不足依靠的时候。弟子们要记住，知人真是一件不容易的事啊！”

送别之言 子路将行，辞于仲尼，曰：“赠汝以车乎？以言乎？”子路曰：“请以言！”仲尼曰：“不强不远，不劳无功，不忠无亲，不信无复，不恭无礼。慎此五者，可以长久矣。”（《说苑·杂言》）

孔子的弟子子路要远行，前来向孔子告别。孔子说：“我是赠送给你一辆车呢，还是赠送给你一段话呢？”子路说：“请夫子送给弟子一段话吧。”孔子说：“不能自强不息，不可能达到远大的目标；不勤劳地做好自己的事情，不可能有功效；不发自真心而有分寸地去对待他人，不可能得到他人的亲近；自己不讲信用，不可能使别人对自己讲信用；不拿出诚心而谦逊地对待他人，不可能符合礼义。如果能够慎重地从这五个方面去做人做事，就能够做得长久。”子路拜受领教而去。



精彩片断

（1）孔子之所以被称为“圣人”，是由于他不变的情操，是由于他“大同”、“复礼”的人生追求，是由于他谦和、端正的生活态度。我们没有学到他的礼、他的魂。我们只能是忙忙碌碌地终此一生。淡了规



矩,弃了品性,丢了原则,因而也湮没在茫茫人海中了。

穿越千古的尘埃,在古人的心中,寻找那一方净土。虽身处尘世,但那“繁复”的礼节却给浮生以宁静,予心灵以平和,赋人生以感悟。(2007年湖北省宜昌市中考优秀作文《不知礼者不成人》)

(2) 一代先师孔子,初时以建立以“仁”治国的完美社会为志。周游列国之后,终于没有成功,然而他却是很好的老师,孔子的弟子遍及天下,他也最终成为我国伟大的思想家、教育家。由此可见,只有找到自己的枝头,生命的意义才能实现。(2006年河南省高考满分作文《绕树三匝,何枝可依?》)

(3) 孔子是我国春秋时期著名的大思想家,是儒家学派的创始人,一向被尊称为“圣人”。这位饱学之士,却发出了“三人行,必有我师焉”的感慨。孔子曾师郯子、苌弘、师襄、老聃,虽然郯子之徒,其学问不及孔子,但孔子虚心求学的态度却令人钦佩。在孔子看来,众人的才识和智慧,其中一定有值得学习和借鉴的地方。(2006年高考作文湖北省高考满分作文《“三”的智慧》)

(4) 千百年前,孔圣人不够旷达吗?然而,他不结束生命于山林,而羽化于千年弟子之间。这或许才是真正的闲花,无声而落,落在现实的泥土里,再化为香泥,以滋养万代。如今,顶礼于他高大的身影前,他智慧的眉宇,不就是天道无言之气吗?这便是自然之道,他不是执著讨好什么,也无需刻意回避什么,他是如如不动,照观宇宙的沉稳无息。(2007年北京高考满分作文《天道无言》)

(5) 孔子说过:“未知生,焉知死?”关于死亡,连孔子这样的圣人都避讳,当徒儿问到关于死的问题时就用反问的方式来避开。至于芸芸众生,更是竭力不说死,即使万不得已说到死也会用“去世”、“老了”、“不在了”等词语来替代。只有毛主席一向不忌谈谈论死,他老人最为著名的论断是:“中国人死都不怕,还怕困难吗?”(2009年湖北省高考满分作文《站在天堂的门口》)

(6) 然而踮起脚尖就可以了吗?答案是否定的。对于一个追求者来说,仅仅是“踮起脚尖”还是远远不够的,因为即使我们踮起脚尖也还有我们够不着的果实,即使我们踮起脚尖也还有我们看不到的风景。早在两千多年前先哲荀子在他著名的《劝学》篇中就深有体会地说:“吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。”由此看来,踮起脚尖虽然能让我们看得远,但终不如站在高处看得更远,“登东山而小鲁,登

泰山而小天下”的孔子也正是由于站得“高”才看得远,那深邃的思想光芒才能够远照千秋万代。因此,要想看得远,必须站得高,有时恐怕不仅是一次踮起脚尖就可以了,需要不辞劳苦,甚至不妨尝试辛苦登高,或许更为有用。(2009年湖南省高考满分作文《踮起脚尖》)

(7) 又如在早年时的孔子,一心从政,可是他却处处碰壁,终于没有成功。于是,孔子毅然地放弃从政的初衷,开始整理和收集古时名作佳篇,自己从中吸取知识。皇天不负有心人,因为孔子毅然放弃自己熟悉的从政之路,挑选了适合自己的文学大道。终于,孔子成为了一代宗师和古今闻名的教育家、思想家,给中国乃至世界不小的影响。(2009年四川省高考满分作文《熟悉》)

(8) 的确,人生所需本领很多,拥有尽可能多的本领,让我们如鱼畅游水底,如鹏展翅翱天。孔子通晓百家之艺,在幼时贫困之中,亦可保全自己;苏轼才华横溢,于诗文、书法、词赋乃至烹饪皆有造诣,才成就了那竹边不俗、溪畔不衰的一代文豪。本领退之可使己衣食无忧,进之可使名如香远播,习本领之人,何乐而不为?(2009年河北省高考满分作文《携我天分行向更远》)

(9) 中国的圣贤先哲大都强调一种格物致知的精神,认为做学问就要把它弄明白,搞透彻,不能浅尝辄止,似是而非,因而孔子韦编三绝而精通周易。今日之时,商业化的文化如快餐般呈现在我们面前时,我们往往手足无措,我们确实失去了什么,也许就是文化的厚重感。

……

古代与现代的价值观念体系截然不同。古人专心做学问,对于贫困饥饿当真能安之若素。孔子有云:君子食无求饱,居无求安,敏于行而慎于言,可谓好学也矣。而今人则更多追求商业利益,一切以钱为主,这就引发一系列的商业炒作以及学术丑闻,争论与批评过后,我们应该更深入地反思。(2010年甘肃省高考满分作文《重拾遗落的厚重》)

(10) 于午后捧一杯香茗,微风拂过,翻起页页泛黄的扉角,感受书的香蕴,这是何等惬意!是这传人经典,授人美德的书教会我们孔子的谦虚为德——“三人行,则必有我师焉,择其善者而从之,其不善者而改之”……(2010年甘肃省高考优秀作文《“小议”浅阅读》)



诗歌链接

奉和圣制经孔子旧宅

唐 张九龄

孔门太山下，不见登封时。
徒有先王法，今为明主思。
恩加万乘幸，礼致一牢祠。
旧宅千年外，光华空在兹。

鉴赏 张九龄，字子寿，谥文献。唐朝韶州曲江（今韶关）人，世称“张曲江”或“文献公”。作为一代文宗，他的“海上生明月，天涯共此时”脍炙人口，是唐朝诗歌由初唐到盛唐转变的标志性人物。这首诗是张九龄陪同唐玄宗祭孔时，对唐玄宗《经鲁祭孔子而叹之》的奉和韵答之作。大意是：孔子住在泰山脚下，生不逢时，没有看到上古帝王登泰山封禅的盛况，只留下一些先王的礼法，今天可以作为有道君王的借鉴。唐玄宗带着众多官员乘坐着无数的轿子来恩遇孔子，在孔庙以太牢的礼制祭孔，孔子旧宅在千年之后，人虽不再，却重放光华。



时文热点

孔子论勇

佚名

中国人并不欣赏那种匹夫之勇，那种鲁莽之勇，那种蛮横之勇，而是赞赏智、仁、勇相结合的勇。金庸、古龙的武侠小说之所以受欢迎，是由于他们塑造出“奋不顾身，拔刀相助”的武侠。这些武侠人物，对贪官污吏、对不合理的黑暗现象进行奋力反抗，不不顾自己的生命危险去主持正义，讲义气，重感情，为朋友可以牺牲生命。这样的英雄人物，正是智、仁、勇的统一体。

不同的是，一般百姓仅凭自己的直观感觉去欣赏英雄，而思想家们，则从理性的高度去思考“勇”，从理论上去总结什么是真正的勇。

孔子把勇作为高尚完美的君子所应该具备的三种品质之一。他说：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知（智）者不惑，勇者不惧。”（《论语·宪问》）在他看来，智、仁、勇是不可分割的统一体，有仁德之人是乐观通达而没有忧虑的，聪明而有智慧的人是不会迷惑的，勇敢的人是无所畏惧的。三者之中，仁是核心，知（智）是知仁，勇是行仁，因此，“仁者必有勇，勇者不必有仁”（《论语·宪问》）。因为真正的勇敢是从仁义之心产生出来的，因此，有仁义之心的人

肯定勇敢，而仅勇敢的人却不一定有仁义之心。勇是仁者之勇，是智者之勇，而绝非匹夫之勇。

（《天星教育网·作文》）



名言警句

一、评论孔子名言集萃

1. 孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成。集大成者，金声而玉振之也。金声也者，始条理也；玉振之也者，终条理也。

——战国·孟子

2. 天下君王至于贤人众矣，当时则荣，没则已焉。孔子布衣，传十余世，学者宗之。自天子王侯，中国言六艺者折中于夫子，可谓至圣矣！

——汉·司马迁

3. 天不生仲尼，万古长如夜。

——明·朱嘉

4. 泗水文章昭日月，杏坛礼乐冠华夷。

——曲阜孔庙联

5. 先师功德垂青史，儒学精华照五洲。

——曲阜孔庙大成殿联

二、孔子《论语》名言集萃

1. 质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。

——《雍也》

2. 德不孤，必有邻。

——《里仁》

3. 知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。——《子罕》

4. 见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

——《里仁》

5. 君子喻于义，小人喻于利。——《里仁》

6. 君子成人之美，不成人之恶。小人反是。

——《颜渊》

7. 君子坦荡荡，小人长戚戚。

——《述而》

8. 道不同，不相为谋。

——《卫灵公》

9. 工欲善其事，必先利其器。——《卫灵公》

10. 益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，损矣。——《季氏》

三、孔子语录欣赏

1. 子曰：“巧言令色，鲜矣仁。”（《论语·学而》）

用花言巧语和媚态伪情来迷惑、取悦他人，这样的人实际是很少有仁德的。令：美好，善。鲜：少。这句话告诉我们用花言巧语谄媚讨好别人的人，不是好人。

2. 子曰：不患人之不己知，患不知人也。《论语·学而》

孔子说：“不忧虑别人不了解自己，只忧虑自己不了解别人。”告诉我们，别人不了解我，我还是我，于我自己并没有什么损失。所以，“人不知而不愠”，值不得忧虑，更没有怨天尤人。相反，我不了解别人，则不知道别人的是非邪正，不能亲近好人，远离坏人，这倒是值得忧虑的。

3. 子曰：吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。《论语·为政》

这是孔子的自我报告，他说他十五岁的时候，立志作学问，经过十五年，根据他丰富的经验，以及人生的磨炼，到了三十岁而“立”。立就是不动，做人做事处世的道理确定了，不变了。到了四十岁，才不再怀疑。到了五十岁，才了解了上天的意志。经过大半生的做人处事，学问修养，到了六十岁，好话坏话尽管让人家去说，自己都听得进去而毫不动心，不生气，什么话我也听得进去，心里平静。到了七十岁，才“从心所欲”。想做什么就能做什么，想怎么做就能怎么做，但怎么也不会违规。说明一个人的学问和修养不是一朝一夕就能成就的，需要一生的学习探索。

4. 子曰：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐。贤哉回也！”《论语·雍也》

孔子说：“贤德啊，颜回吃的是粗茶淡饭，住在穷陋的小巷中，别人都受不了这种贫苦，颜回却仍然不改变向道的乐趣。贤德啊，颜回！”这是一种很好的人生境界。在一个简陋的环境中，面对清苦的生活，

不要抱怨，要从容面对，因为有更高的追求在我们心里，我们乐在其中。

5. 子曰：“女奚不曰其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”《论语·述而》

（叶公向子路问孔子是个什么样的人，子路不回答。）孔子（对子路）说：你怎么不说，他（孔子）这个人，发愤用功，连吃饭都忘了，快乐得把一切忧虑都忘了，连自己快要老了都不知道。你这样评价我多好呀。在古代，一个学生是不能评价自己的老师的。不过，孔子作为老师也非常实在。学生不评价他，他自己替学生把自己评价了一番。当时孔子已带领弟子周游列国9个年头，历尽艰辛，不仅未得到诸侯的信任，还险些丧命，但孔子并不灰心，仍然乐观向上，坚持自己的理想，甚至是明知其不可为而为之。后来用“发愤忘食，乐以忘忧”来形容好学乐学勤奋学习。

6. 子曰：“人而无信，不知其可也。”《论语·为政》

孔子说：“一个人如果不讲信用，真不知道他能做什么。”是说人不讲信用是不行的。

7. 子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”《论语·雍也》

孔子说：“懂得知识不如喜欢学习知识的人，喜欢学习的人不如以学习为乐的人。”孔子这句话给我们揭示了一个学习好的秘密，那就是以学习为乐趣，用现在的话说就是兴趣是最好的老师。

8. 子曰：“智者乐水，仁者乐山；智者动，仁者静；智者乐，仁者寿。”《论语·雍也》

孔子说：“明智的人喜欢水，仁慈的人喜欢山；明智的人好动，仁慈的人好静；明智的人快乐，仁慈的人长寿。”形象地说明了仁者与智者的关系。言外之意，既“仁”又“智”人生才会完美。

故有斯人慰寂寥——孟子

孟子简介



孟子（前385—前304，另一说前372—前289），名轲，字子舆，邹国（今山东省邹城市）人。又字子车。孟子与孔子合称孔孟，他们的学说被称为“孔孟之道”。孔子是“至圣”，孟子是“亚圣”。中国古代著名思想家、教育家、政治家、散文家。战国时期儒家代表人物，是孔子的孙子子思的再传弟子，即孔子的第四代弟子。

孟子三岁丧父，孟母艰辛地将他抚养成人，孟母管束甚严，其“孟母三迁”、“孟母断织”等故事，成为千古美谈，是后世母教之典范。《孟子》一书是孟子的言论汇编，是由孟子及其弟子共同编写而成，记录了孟子的语言、政治观点（仁政、民本、民贵君轻）和政治行动的儒家经典著作。孟子曾仿效孔子，带领门徒游说各国。但不被当时各国所接受，退隐与弟子一起著书。《孟子》有七篇传世。其学说出

发点为性善论,提出“仁政”、“王道”,主张德治。

南宋时朱熹将《大学》《中庸》《论语》《孟子》合在一起称“四书”,《孟子》是四书中篇幅最长,有三万五千多字。孟子的文章说理畅达,气势充沛并长于论辩,逻辑严密,尖锐机智,代表着传统散文写作最高峰。孟子在人性问题上提出了性善论。



哲理故事

眼见还有三分假

孟子三十多岁时的一个冬天,他的老师过生日,宴请自己的得意门生。

宴罢,师徒们正聊得起劲,突然一个清点餐具的丫鬟嚷了起来,说是少了一只银匙。

孟子的老师说:“不会吧,就餐时分明都很齐全,怎么会少了呢?”

这时,那丫鬟又说:“一定是谁拿了,趁现在大家都还没散,是不是在每个人身上搜一搜?”

孟子的老师连忙说:“不妥,不妥。”

为了证明自己的清白,弟子们都赞成搜一搜,有的已急不可待地解开了衣扣。

这时,只有孟子坐在一边不吭不响,脸上红一阵青一阵。一个学生对老师耳语说:“恩师,您瞧孟轲的那副窘态,会不会是他拿了?”

老师连忙摇头说:“不会,不会,切莫胡乱猜疑啊!”因为他对孟子的为人十分清楚,一向是十分信任他的。但看到孟子那十分不自然的表情,确也起了阵阵疑团。他想起孟子家境十分贫寒,小两口常常上顿不接下顿,他念书求学的钱,也是他娘子没日没夜纺纱织布挣来的。难道银匙真是他拿的?

正在这时,一位洗碗的丫鬟从灶间跑出来说:“银匙找到了,银匙找到了!原来是洗刷时随脏水冲进阴沟里了。”

弟子们都长长地出了一口气,孟子也如释重负,那副窘态也消失了。

老师很奇怪,就把孟子悄悄叫到一旁问原因。

孟子不好意思地说:“恩师不知,今天天气奇寒,而我身上衣单,出门时,娘子怕我冻坏,就脱下她自己的衣服让我穿在里面。刚才大家一说搜身,我怕穿妇人衣服的事被大家发觉取笑,因而急得坐立不安。”

老师听了,深感内疚,说:“真是眼见还有三分假呀,搜身固然我不会同意,不过,如果银匙找不到,莫说别人,连我也会对你产生疑心哪。”



人物事略

不要放弃 孟子曰:“有为者辟若掘井,掘井九轫而不及泉,犹为弃井也。”(《孟子·尽心上》)

有一日,孟子看到一个人在掘井,已经挖了七丈二尺,可停止了,认为这里没水,孟子鼓励他:“继续挖啊,不要放弃。”那人听也不听,扭头便走,他还是那个念头:这儿一定没水。于是便去另一个地方掘井了。孟子说:“掘到七丈深,离水泉涌流只有一步之遥了,就此罢手,岂不可惜?”

顾而言他 孟子谓齐宣王曰:“王之臣,有托其妻子于其友,而之楚游者,比其反也,则冻饿其妻子,则如之何?”王曰:“弃之。”曰:“士师不能治士,则如之何?”王曰:“已之。”曰:“四境之内不治,则如之何?”王顾左右而言他。(《孟子·梁惠王下》)

孟子对齐宣王说:“假如大王有一个臣下要去楚国,将他的妻子儿女托付给他的一个朋友照料。等他回来时,却发现自己的妻子儿女在挨饿受冻,他应当怎样对待这个朋友呢?”齐宣王回答说:“跟这个朋友断交。”孟子接着说:“长官管理不好属下,怎么办?”齐宣王说:“罢免他。”孟子说:“全国都没有得到治理,怎么办?”齐王不敢正对孟子,扭头看左右侍从,说起别的事来了。

劳心治人 陈相见孟子,道许行之言曰:“滕君则诚贤君也,虽然,未闻道也。贤者与民并耕而食,饔飧而治。今也滕有仓廩府库,则是厉民而以自养也,恶得贤?”

孟子曰:“许子必种粟而后食乎?”

曰:“然。”

“许子必织布而后衣乎?”

曰:“否!许子衣褐。”

“许子冠乎?”

曰:“冠。”

曰:“奚冠?”

曰:“冠素。”

曰:“自织之与?”

曰:“否,以粟易之。”

曰:“许子奚为不自织?”

曰:“害于耕。”



曰：“许子以釜甑爨，以铁耕乎？”

曰：“然。”

“自为之与？”

曰：“否！以粟易之。”

“以粟易械器者，不为厉陶冶；陶冶亦以其械器易粟者，岂为厉农夫哉？且许子何不为陶冶，舍皆取诸其宫中而用之？何为纷纷然与百工交易？何许子之不惮烦？”

曰：“百工之事固不可耕且为也。”

“然则治天下独可耕且为与？有大人之事，有小人之事。且一人之身，而百工之所为备，如必自为而后用之，是率天下而路也。故曰，或劳心，或劳力；劳心者治人，劳力者治于人；治于人者食于人，天下之通义也。”（《孟子·滕文公上》）

孟子有一个叫陈相的弟子，听到农家许行的一番言论后，深受感动。对孟子说：“滕国（今山东滕县）的国君确实是个贤明的君主。虽然如此，但他还没有通晓治国的大道理。真正的贤君应当与民众一起耕作，一起吃饭。现在滕国还有仓库官府，这是剥削民众来养活自己，怎能叫贤君呢？”孟子说：“许行一定是自己种庄稼，收获它，然后再吃饭吗？”“对。”“许行一定自己织布然后再穿衣吗？”“不是。许行穿麻布做的短衣。”“许行戴帽子吗？”“戴。”“戴什么帽子？”“戴白色帽子。”“自己织的吗？”“不是，用谷物换来的。”“许行为什么自己不自己织帽子？”“影响耕作。”“许行用锅罐做饭，用铁犁耕作吗？”“对。”“自己做的吗？”“不是，用谷物换来的。”“用谷物换器械，不算影响陶埴锻冶；用器械换谷物，又怎能算影响耕作呢？许行为什么不去陶埴锻冶，皆用自己制作的东西，而非要与百工交换？许行为什么不嫌麻烦呢？”“百工各有各的产业，本不能既耕作又做各行各业之事的。”“那治理天下便可以同时耕作吗？有君子长官的事，有普通百姓的事。所有东西都自己制作然后再用，是领导天下奔波于道路上呀！因此说：有人做脑力劳动，有人做体力劳动。做脑力劳动的人治理别人；做体力劳动的人受别人治理。受别人治理的人养活别人；治理别人的人受别人养活。这是千古不变的公理。”

仁义为本 孟子见梁惠王。王曰：“叟！不远千里而来，亦将有以利吾国乎？”

孟子对曰：“王！何必曰利？亦有仁义而已矣。王曰：‘何以利吾国？’大夫曰：‘何以利吾家？’士庶人曰：‘何以利吾身？’上下交征利而国危矣。万乘之国，弑其君者，必千乘之家；千乘之国，弑其君者，必

百乘之家。万取千焉，千取百焉，不为不多矣。苟为后义而先利，不夺不餍。未有仁而遗其亲者也，未有义而后其君者也。王亦曰仁义而已矣，何必曰利？”（《孟子·梁惠王上》）

孟子进见梁惠王，惠王问：“老丈不远千里来，将使我国有所获利吗？”孟子回答：“大王何必说利呢，只有仁义就够了。大王问‘你如何使我国获利’，大夫问‘你如何使我家获利’，士人平民问‘你如何使自身获利’，上上下下交相牟利，国家就危险了。拥有万乘兵车的国家，谋害其君主的必是拥有千乘兵车的家族，拥有千乘兵车的国家，谋害其君主的必是拥有百乘兵车的家族。万中取千，千中取百，不能算不多了。倘若不顾义而看重利，那不夺取全部是不会满足的。重仁的人从来不会遗弃他的亲族，重义的人从来不会不顾他的君主。大王只听听仁义吧，何必说利呢？”

与民同乐 孟子见梁惠王。王立于沼上，顾鸿雁麋鹿，曰：“贤者亦乐此乎？”

孟子对曰：“贤者而后乐此，不贤者虽有此，不乐也。诗云：‘经始灵台，经之营之，庶民攻之，不日成之。经始勿亟，庶民子来。王在灵囿，麋鹿攸伏，麋鹿濯濯，白鸟鹤鹤。王在灵沼，于物鱼跃。’文王以民力为台为沼，而民欢乐之，谓其台曰灵台，谓其沼曰灵沼，乐其有麋鹿鱼鳖。古之人与民偕乐，故能乐也。汤誓曰：‘时日害丧，予及女皆亡。’民欲与之偕亡，虽有台池鸟兽，岂能独乐哉？”（《孟子·梁惠王上》）

孟子进见梁惠王，惠王正站在池边，顾望着飞雁驯鹿，问：“贤者也以此为乐吗？”孟子答：“贤能者才有这样的快乐，不贤者虽有这些却不感到快乐。《诗》说：‘灵台刚刚奠基，正在规划之中。民众赶来建造，没几天功夫就竣工了。王曰建台勿急，民众像子女为父母出力一样踊跃。文王来到灵囿，母鹿安卧鱼儿跃迎。’文王用国民建高台挖池沼，民众欢欢喜喜，称此台为灵台，而池为灵沼，对其中养有禽兽鱼鳖感到高兴。古时候的君子与民众一起快乐，所以能够感到快乐。《汤誓》说：‘这太阳何时陨落？我们和你一起灭亡。’民众要与夏桀一起灭亡，他即使有高台池沼飞禽走兽，难道能独自感到快乐吗？”

仁者无敌 梁惠王曰：“晋国，天下莫强焉，叟之所知也。及寡人之身，东败于齐，长子死焉；西丧地于秦七百里；南辱于楚。寡人耻之，愿比死者壹洒之，如之何则可？”

孟子对曰：“地，方百里而可以王。王如施仁政

于民，省刑罚，薄税敛，深耕易耨；壮者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其长上，可使制梃以挞秦楚之坚甲利兵矣。”

“彼夺其民时，使不得耕耨以养其父母。父母冻饿，兄弟妻子离散。彼陷溺其民，王往而征之，夫谁与王敌？故曰：‘仁者无敌。’王请勿疑！”（《孟子·梁惠王上》）

梁惠王说：“晋国是天下最强的国家，老丈你是知道的。到了我这一代，东面战败于齐国，长子阵亡；西面丧失了七百里疆土给秦国；南面受辱于楚国。我对此感到耻辱，愿意替死者来洗刷所有的仇恨，怎样才能办到呢？”孟子答道：“拥有方圆百里的土地就能称王天下。大王如能对民众施行仁政、减省刑罚、薄敛赋税、深耕土壤、清除杂草；青壮年在空闲时修习孝悌忠信的道理，在家里用这些来事奉父兄，出外用这些来事奉尊长，就能使他们拿着木棒来打击秦楚的坚甲利兵了。那些国家侵夺民众的农时，使他们不能耕种农田来养活自己的父母，父母挨冻受饿，兄弟妻儿离散。那些国家虐害自己的民众，大王去讨伐他们，谁能和大王对抗？所以说仁者是无敌的，希望大王不要犹豫。”

何谓大勇 “北宫黝之养勇也：不肤挠，不目逃，思以一豪挫于人，若挞之于市朝，不受于褐宽博，亦不受于万乘之君；视刺万乘之君，若刺褐夫；无严诸侯，恶声至，必反之。孟施舍之所养勇也，曰：‘视不胜犹胜也；量敌而后进，虑胜而后会，是畏三军者也。舍岂能为必胜哉？能无惧而已矣。’孟施舍似曾子，北宫黝似子夏。夫二子之勇，未知其孰贤，然而孟施舍守约也。昔者曾子谓子襄曰：‘子好勇乎？吾尝闻大勇于夫子矣：自反而不缩，虽褐宽博，吾不懦焉；自反而缩，虽千万人，吾往矣。’”（《孟子·公孙丑上》）

“北宫黝培养勇气，肌肤被刺而不退缩，眼睛被刺而不逃避，即使有一根毫毛被他人伤害也觉得犹如在大庭广众上遭到鞭打一样；他既不受挫于卑贱的匹夫，也不受挫于大国的君主，把刺杀大国的君主看做如同刺杀卑贱匹夫一般；他不畏惧诸侯，受到辱骂必定回骂。孟施舍培养勇气，据他自己所说：‘把无法战胜的对象看做能战胜一样。如果先估量敌方然后才前进思虑胜败然后交锋，必定会畏惧敌军的众多。我怎能够一定战胜呢？不过是无所畏惧罢了。’孟施舍像曾子，北宫黝像子夏。这两个人的勇气，不知哪个更好些，但孟施舍的做法较为简要。从前曾子对孟襄说：‘你崇尚勇吗？我曾经听夫子说过大勇：反躬自问，正义不在我，即使是卑贱的匹夫我

也不去凌辱；反躬自问正义在我，即使是千军万马我也不退缩。’”

浩然之气（公孙丑问曰）：“敢问夫子恶乎长？”

曰：“我知言，我善养吾浩然之气。”

“敢问何谓浩然之气？”

曰：“难言也。其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，馁也。是集义所生者，非义袭而取之也。行有不谦于心，则馁矣。我故曰，告子未尝知义，以其外之也。必有事焉而勿正，心勿忘，勿助长也。无若宋人然。宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归。谓其人曰：‘今日病矣，予助苗长矣。’其子趋而往视之，苗则槁矣。天下之不助苗长者寡矣。以为无益而舍之者，不耘苗者也；助之长者，揠苗者也。非徒无益，而又害之。”（《孟子·公孙丑上》）

（公孙丑问道）：“请问老师您擅长于哪一方面呢？”

（孟子）说：“我善于分析别人的言语，我善于培养自己的浩然之气。”

（公孙丑说）：“请问什么叫浩然之气呢？”

（孟子）说：“这很难用一两句话说清楚。这种气，极端浩大，极端有力量，用坦荡之胸怀去培养它而不加以伤害，就会充满天地之间。不过，这种气必须与仁义道德相配，否则就会缺乏力量。而且，必须要有经常性的仁义道德蓄养才能生成，而不是靠偶尔的正义行为就能获取的。一旦你的行为问心有愧，这种气就会缺乏力量了。所以我说，告子不懂得义，因为他把义看成心外的东西。我们一定要不断地培养义，心中不要忘记，但也不要一厢情愿地去帮助它生长。不要像宋人一样：宋国有个人嫌他种的禾苗老是长不高，于是到地里去用手把它们一株一株地拔高，累得气喘吁吁地回家，对他家里人说：‘今天可真把我累坏啦！不过，我总算让禾苗一下子就长高了！’他的儿子跑到地里去一看，禾苗已全部枯死了。天下人不犯这种拔苗助长错误的是很少的。认为养护庄稼没有用处而不去管它们的，是只种庄稼不除草的懒汉；一厢情愿地去帮助庄稼生长的，就是这种拔苗助长的人——不仅没有益处，反而害死了庄稼。”



精彩片断

① 孟子曾说：“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”我想再添一句：“助人者，人恒助之。”（2009年四川内江中考满分作文《助人者，人恒助之》）