



“十二五”国家重点图书出版规划项目

国家出版基金项目

陕西省重大文化精品项目

总主编：王巨才

延安美术主编：郑工



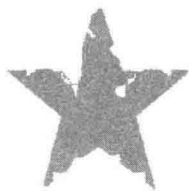
【第五十一册】

延安文艺档案·延安美术

延安美术组织（二）

谢依阳 / 编著

陕西出版传媒集团 太白文艺出版社



【第五十一册】

总主编 王巨才

延安美术主编 郑工

延安文艺档案·延安美术

延安美术组织（二）

谢依阳 / 编著

中国文艺协会

机构概况

中国文艺协会,1936年11月22日成立于陕北保安。它是中国共产党率领红军长征到达陕北后建立的第一个文艺团体。该会成立后,积极开展文艺活动,发展会员,编辑刊物,推动创作,在文学、戏剧、美术等方面,都做出了显著成绩。

1936年11月上旬,丁玲提出组织文艺俱乐部的建议,得到毛泽东、洛甫等中央领导的支持,苏维埃政府教育部又建议将这个组织扩大,建立一个正式的文艺团体。于是,丁玲、王亦民、徐梦秋等开始紧张筹备。11月15日,丁玲召开第一次筹备会议,在会上组织了七人筹备委员会,出席这次会议的人都作为发起人。1936年11月23日《红色中华》报道了中国文艺工作者协会筹备会的消息,公布了《文艺工作者协会缘起》。在《缘起》上署名的发起人有丁玲、徐梦秋、成仿吾、伍修权、洪水、徐特立、李克农、李伯钊、陆定一、危拱之等三十四人。当初,拟将这个文艺团体称作中国文艺工作者协会,而且公诸报端。在正式成立大会上,根据毛泽东的建议,将这个文艺团体定名为中国文艺协会。

11月22日,在保安城外一个院落内举行中国文艺协会成立大会。出席大会的有百余人,毛泽东、洛甫、博古、徐特立、林伯渠、吴亮平等均出席。李伯钊做会议主席,简略报告了协会成立的意义,丁玲报告了筹备经过。接着,毛泽东和洛甫、博古、林伯渠、凯丰等相继讲话,对协会成立的意义及今后工作,均有明确的阐述和指示。大会上,通过会章,进行选举,选出丁玲、成仿吾、贾拓夫、王亦民、徐梦秋等十六人为干事,组成干事会。次日召开了第一次干事会,会议主要推选各部门负责人和初议各部门今后工作。丁玲当选为中国文艺协会主任,下分组织部、联络部、研究部、总务部、出版部、机关志编委会、俱乐部、图书馆等,各部门负责人均推定(出版部长暂未确定)。

1936年11月30日《红色中华·红中副刊》第1期发表《中国文艺协会的发起》,指出目前的重大任务是“培养无产者作家,创作工农大众的文艺,成为革命发展运动中一支战斗力量”,“在苏区是训练苏维埃政权下的文艺工作人才,收集整理红军和群众的斗争生活

各方面的材料,创作工农大众的文艺——小说、戏剧、诗歌……等;在全国,则联络团结各种派别的作家与文艺工作者,巩固抗日统一战线的力量,扩大无产阶级文学思想的领导”。

1937年1月,中国文艺协会从保安迁到延安,各项活动都出现了新的局面。

文艺协会从成立到结束的一年时间内的工作,主要有以下几个方面:

一、出版方面:文艺协会成立后,即决定成立出版部,该部暂由机关志编委会主任徐梦秋负责。当时决定,在独立的机关志出版前,先在《红色中华》报上出不定期的《红中副刊》,经一周筹备后,1936年11月30日第一期《红中副刊》便与读者见面。先后出刊六期,均为徐梦秋主编。1937年1月29日,《红色中华》改为《新中华报》,《红中副刊》也随之改为《新中华副刊》,继续出版。第六期登出《本刊启事》,内称:自下期起,改为本子式《苏区文艺》,并定为周刊,仍随《新中华报》发刊。单行本的周刊《苏区文艺》仍为徐梦秋主编,因刊物难觅,暂无法确知其期数和内容。此外,还有出版《文艺月刊》的计划,由丁玲主编。而且创刊号的内容已做了具体安排。由于在陕北印刷出版很困难,《苏区月刊》未能出版。其中有些作品,在当时的报刊上分散发表。

二、创作情况:文艺协会成立之后,积极发动会员创作并推动苏区的群众性文艺创作运动。比较大的创作活动是关于《苏区的一日》的创作征文。1936年12月24日,中国文艺协会发出《〈苏区的一日〉征文启事》,日子定于1937年2月1日。《红中副刊》第5期刊登了中国文协编辑部的《复D、C同志的信》(徐梦秋执笔),对此次征文做了更详尽的阐释,明确论述这次写作的意义,介绍写作方法,并进一步发出号召。此后,陆续收到各地寄来的作品三四十篇。后因稿件不足,《苏区的一日》未能出版。这次征集的稿子,有些发表在油印本《苏区文艺》上。另一件是编辑《长征记》。红军到达陕北后,总政治部曾发出通知,征集长征回忆录。它得到各方面的支持,作者有一百多人。稿子后经徐梦秋编辑,集成了三十万字的巨著印行,书名为《两万五千里》。新中国成立后人民出版社出版的内部读物《中国工农红军第一方面军长征记》,即选自该书。文艺协会会员的其他创作,如诗歌、小说、戏剧、美术等各类作品,数量也很可观,除了《苏区文艺》刊登之外,还发表在当时的《红色中华》《新中华报》以及《解放》杂志等报刊上。

三、戏剧活动:苏区文艺最活跃的是戏剧,中国文艺协会成立后,更展现新的气象。1936年12月初,危拱之领导的人民抗日剧社到达保安,不久,黄直被任命为主任。根据吴亮平的建议,文艺协会与人民抗日剧社建立了密切的联系,文艺协会会员写出剧本后,供人民抗日剧社演出,使剧社的演出剧目更丰富。当时剧社的负责人温涛和黄直,都是文艺协会的会员。这样一来,文艺协会的戏剧组,实际上就是人民剧社的一部分。人民剧社在保安表演歌舞活报剧,欢迎一、二、四方面军胜利会师,宣传抗日,十分活跃。危拱之、杨醉乡、刘保林等,既是剧团的领导人,又是演员,带领剧团积极开展工作;成仿吾、冯雪峰等提供剧本,不断给演员以指导,使演出水平逐步提高。演出的剧目主要有《亡国恨》《侵略》

《丰收舞》《红色机器舞》《统一战线舞》等。1937年1月,人民抗日剧社随党中央进入延安,剧团力量和演出活动都有新的发展。后来,人民抗日剧社更名为抗战剧团,叶石任主任,杨醉乡、李柯任副主任,组织机构也做了调整和扩充,戏剧活动进入了一个新的发展阶段。

同时,文艺协会的戏剧组不仅是一个组织和领导戏剧活动的机构,而且还是一个戏剧演出单位。它第一次公演的剧目是《矿工》。这个剧本由廖承志和朱光改编,描写东三省矿工反抗日本军阀与资本家的斗争。他们二人也登台演出,博得普遍好评。1937年3月,在延安又演出了反映西班牙工人斗争的独幕剧《秘密》。此外,在延安还有中央剧团、平凡剧团、战号剧团、青年剧团等。这时期演出的剧目还有《秋阳》《放下你的鞭子》《死亡线上》《察东之夜》《蹂躏与反抗》《阿Q正传》等。这些剧本,多是文艺协会会员编写的,参加演出的也都是文艺协会会员和在各单位工作的同志。文艺协会组织和支持下的戏剧活动,取得良好的成绩。

四、几次集会:中国文艺协会成立后,有过几次集会:(一)1937年1月26日,在延安召开的第二次会员大会上,讨论文艺协会工作。(二)1937年3月1日,在抗大俱乐部与《新中华报》联合召开的会议上,欢迎美国作家史沫特莱。丁玲主持会议,毛泽东、朱德、林伯渠、徐特立、吴亮平等出席讲话。(三)1937年6月20日晚举行高尔基逝世一周年晚会。(四)举行座谈会,讨论上海时期“国防文学”和“民族革命战争的大众文学”两个口号的争论问题。丁玲、吴亮平、吴奚如、朱正明等七八十人出席。

五、健全组织:中国文协成立后,积极开展征求会员和健全组织的工作。文艺协会组织部通告各地方和红军的一些部队建立分会,并印制表册,调查登记和发展会员。经过成仿吾的努力,在党校建立了一个分会。到达延安后,文艺协会进行了整顿,在人事机构方面做了些调整。丁玲仍做主任,徐梦秋负责总务部及编辑出版方面的工作,王亦民仍任联络部长。另外,为了加强对于文艺理论和创作的研究,特增设了一个研究部,由李殷森负责。这时,会员发展很快,仅延安就达几百人。为了有效地将会员组织起来,开展工作,文艺协会又印制了会员登记表。根据调查情况,将会员编成文艺理论、小说、诗歌、戏剧、唱歌、漫画等小组,分别进行一些活动。其中戏剧组人数最多,而且后来的成绩也比较显著。漫画组曾打算举行展览会,因故未能实现。后来又发动和组织美术组会员画名人像,如马克思、列宁、斯大林、毛泽东、朱德、高尔基等,计划石印出来发售,后来由于纸张、印刷等方面的原因,只印出了几张,计划未能如期实现。

1937年11月前后,由于领导成员的调动和形势变化,中国文艺协会便逐步停止了活动,其骨干成员转移到其他单位,继续发挥文艺骨干的作用。

参考文献

1. 唐天然. 陕北根据地的第一个文艺团体——中国文艺协会[J]. 新文学史料, 1980, (03).
2. 钟敬之, 金紫光主编. 延安文艺丛书·文艺史料卷[G]. 长沙: 湖南文艺出版社, 1987.



文艺工作者协会缘起^①

在目前抗日的民族革命战争中,新的文学成为一支号筒,成为战斗的力量。

为着联络各地的文艺团体、各方面的作家以及一切对文艺有兴趣者,在抗日民族统一战线目标下,共同推动新的文艺工作,结成统一战线中新的战斗力量,所以我们组成文艺工作者协会。

热望一切在战斗中有文艺兴趣的同志们,共同来参加。

发起人:丁玲、徐梦秋、成仿吾、伍修权、洪水、李伯钊、徐特立、李克农、陆定一、危拱之等三十四人。

本会报名接洽处:

外交部:王亦民

总政治部:徐梦秋

中央局:徐国梁

文艺工作者协会召开第一次筹备会议^②

这里国内各地作家发起组织一个文艺性质团体,名为中国文艺工作者协会,并于11月15日举行第一次筹备会议,据说,最近即开成立大会,正式宣布成立,现正在征求该会会员,凡对文艺有兴趣者,均可加入之。

中国文艺协会的发起^③

中国苏维埃运动,已有近十年的历史,各种苏维埃国家的建设虽在炮火连天响的残酷战争中,但均有极大可观的成绩;唯文艺建设方面,在战争第一的任务下,远未能有极大创造。培养无产者作家,创作工农大众的文艺,成为革命发展运动中一支战斗力量,是目前的重大任务;特别在现时全国进行抗日统一战线的民族革命战争中,把全国各种政治派别、各种创作倾向的文艺团体、文艺工作者团结起来,以无产阶级的文学思想来推动领导,

①《红色中华》1936年11月23日。

②《红色中华》1936年11月23日。

③《红色中华·红中副刊》第1期1936年11月30日。

扩大巩固在抗日统一战线中的力量,更是党和苏维埃新政策下的迫切要求,因此,在党和苏维埃的指示领导之下,许多爱好文艺者特发起组织中国文艺协会。它的工作任务在苏区是训练苏维埃政权下的文艺工作人才,收集整理红军和群众的斗争生活各方面的材料,创工农大众的文艺——小说、戏剧、诗歌等;在全国则联络团结各种派别的作家与文艺工作者,巩固抗日统一战线中的力量,扩大无产阶级文学的思想领导。中国文艺协会在这两个重大任务下,经党和苏维埃的指示,许多同志的努力,便很快地发起筹备组成了。

中国文艺协会召开成立大会^①

党政诸领袖讲演 通过会章 进行选举

中国文艺协会,经发起后,在党和苏维埃指示协助之下,便积极筹备,征求会员,草拟会章,迅速完成一切筹备的工作,于本月22日上午9时开成立大会,到会会员及来宾共百余人,由李伯钊同志主席简略报告协会成立的意义,继之丁玲同志报告筹备经过,后即来宾演讲,计有毛主席、洛甫同志、博主席、林部长等六七人,对于协会的伟大意义与将来的工作,均有极详细的指示(讲演词另录),通过会章,后便进行选举,当选出丁玲、成仿吾、贾拓夫、王亦民、徐梦秋等十六人为干事。选举毕进行余兴;特别引起全场热烈鼓掌的,为毛主席的笑话与李伯钊同志的《番民情歌》。

协会的成立,为苏维埃政权下的创举,特别在党政各领袖热烈出席指示下,该会将来定能有极大的发展。经过全体会员的努力,不久将有许多创作出现。

第一次干事会^②

成立大会闭幕后,即于次日开第一次干事会。除李一氓、贾拓夫、成仿吾等数人因路远不能出席外,其余当选之干事均全体出席。当即推定丁玲同志为主任,王盛荣同志为组织部长,王亦民同志为联络部长,成仿吾同志为研究部长(暂由丁玲同志代理),徐梦秋同志为总务部长。出版部因工作暂不繁重,未另选部长,部分工作暂由机关志编委会负责;并推徐梦秋为机关志编委主任,李伯钊同志为俱乐部主任,洪水同志为图书馆主任。各部部长亦依工作之繁简聘定数人。后即讨论目前的急要工作纲领,组织部即通信各省地方和红军成立分会,着手调查登记会员;研究部即拟定研究计划,进行编组;联络部即通函白区各文艺团体与个人,建立联系;编委会在机关志未出版前,暂在《红色中华》出不定期副刊。各部会详细工作计划,由下次干事会通过。

①《红色中华·红中副刊》第1期1936年11月30日。

②《红色中华·红中副刊》第1期1936年11月30日。



回忆评述

陕北根据地的第一个文艺团体——中国文艺协会^①

唐天然

1935年冬,中国工农红军到达陕北以后,次年11月间,曾在保安(即志丹县)成立中国文艺协会。这是我党在革命根据地(包括江西苏区)内成立的第一个文艺团体。毛泽东同志曾经誉为“苏维埃运动的创举”。它在中国现代文学史上有着十分重要的意义。关于中国文艺协会的成立和活动情况,当时的《红色中华》《新中华报》《解放周刊》,以及其他资料(如朱正明同志1937年写的《陕北文艺运动的建立》和《陕北的戏剧运动》),均有所报道和记载。现将这些珍贵的史料,以党的报刊登载的为主,并参考朱文,加以综合介绍,以供研究者参考。

一、成立经过

中国工农红军为了粉碎国民党的第五次“围剿”和北上抗日,经过两万五千里长征,胜利到达陕北革命根据地。1935年11月,党中央召开瓦窑堡会议,提出了建立抗日民族统一战线的重要方针。到了1936年冬天,进一步动员各方面的力量,迫使国民党反动派停止内战,以迅速促成抗日民族统一战线的建立,进行全国性的反对日本帝国主义侵略者的民族革命战争。中国文艺协会就是在这样的形势下成立的。

中国文艺协会(下称文协)开始酝酿于当年11月上旬。其时,丁玲同志刚刚到达保安。她提出了组织文艺俱乐部,聚集文艺爱好者,进行座谈讨论,以研究和创作文艺作品的建议。这一建议受到很多同志的赞同,也得到毛泽东、张闻天等中央领导同志的热情支持。这时,苏维埃政府教育部又进一步提出,希望就此成立正式的文艺团体。于是便立即开始筹备。11月15日,丁玲同志召集了正式发起文协组织的座谈会。在会上,组织了七人筹备委员会,并将参加座谈的同志都作为发起人。1936年11月22日,《红色中华》曾就这次会议做了简要报道:

近来国内(指当时在陕北的中华苏维埃共和国所属的范围——然注)各地作家发起组织一文艺性质团体名为中国文艺工作者协会,并于十一月十五日举行了第一次筹备会议,据说最近即开成立大会,正式宣布成立,现还在征求该会会员,凡对文艺有兴趣者均可加入云。

^①《新文学史料》1980年第3期。

同一版上,还刊登了《文艺工作者协会缘起》:

在目前抗日的民族革命战争中,新的文学成为一支号筒,成为战斗的力量。

为着联络各地的文艺团体、各方面的作家以及一切对文艺有兴趣者,在抗日民族统一战线目标下,共同推动新的文艺工作,结成统一战线中新的战斗力量,所以我们组成文艺工作者协会。

热望一切在战斗中有文艺兴趣的同志们共同来参加。

成仿吾

发起人:丁 玲 徐梦秋 李伯钊

伍修权 洪 水 陆定一 等三十四人

徐特立 李克农 危拱之

本会报名接洽处:外交部 王亦民

总政治部 徐梦秋

中央局 徐国梁

筹备会召开一周以后,10月22日,便很快地召开了成立大会。到会的会员及来宾百余人,挤满了小小的院落。主席李伯钊简略地报告了文协成立的意义。丁玲同志报告了筹备经过。会上,确定了协会的正式名称,由毛泽东同志提议,全体会员通过,定名为中国文艺协会。随后,毛泽东和张闻天、博古、林伯渠、凯丰等同志以来宾的身份在会上演讲。毛泽东同志说:“中华苏维埃成立已很久,已做了许多伟大惊人的事业,但在文艺创作方面,我们干得很少。今天这个中国文艺协会的成立,这是近十年来苏维埃运动的创举。”根据当时党的中心任务,毛泽东同志指出:“要结合抗日民族统一战线,把日本帝国主义赶出去,争取中国民族的独立解放。”他说:“要抗日我们首先就要停止内战,……我们要文武两方面都来,要从文的方面去说服那些不愿意停止内战者,从文的方面去宣传教育全国民众团结抗日,如果文的方面说服不了那些不愿停止内战者,那我们就要用武的去迫他停止内战。”最后,他向文协的全体同志提出:“发扬苏维埃的工农大众文艺,发扬民族革命战争的抗日文艺,这是你们伟大的光荣任务。”这里要特别注意的,是毛泽东同志提出的,是要发扬“苏维埃的工农大众文艺”,“民族革命战争的抗日文艺”。这一篇讲演词,后来刊登于中国文艺协会在《红色中华》上创刊的《红中副刊》第一期上。洛甫同志讲话时,首先说明了苏区作家能够直接参加并融合于广大工农群众的斗争,可以认识群众的伟大力量,又有取之不尽的宝贵材料,具有十分优越的条件。然后他说:“在目前停止内战、一致抗日的民族统一战线运动中,你们以文艺的方法具体地表现去影响推动全国的作家、文艺工作者及一切有文艺兴趣的人们,促成巩固统一战线,表现苏维埃,为抗日的核心,这是你们艰难伟大的任务。”博古同志则号召文艺协会要成为民族革命战争中的战斗力量,用正确的文艺来反映伟大的英勇斗争的现实,使广大群众更从斗争中来学习。他说:“这里,拿笔的比拿枪

的更重要了。”林伯渠、徐特立和凯丰等同志也发了言。来宾讲演以后，大会便通过了会章，进行了选举，选出丁玲、成仿吾、贾拓夫、王亦民（即汪嵩）、徐梦秋等十六人为干事，成立了干事会。随后，由从上海来的李殷森（即朱正明）同志代表文协会员致了谢词。最后，还进行了余兴。在多彩的即兴节目中，毛泽东同志讲的笑话和李伯钊唱的在长征途中学来的少数民族的情歌，特别引起了全场的热烈掌声。

成立大会后的第二天，当选的十六名干事，召开了第一次干事会。除了当时不在保安的李一氓、贾拓夫、成仿吾同志，其余的干事都出席了。会上，丁玲被推定为“文协”主任，王盛荣为组织部长，王亦民为联络部长，成仿吾为研究部长（因其远在定边，暂由丁玲代理），徐梦秋为总务部长。并推选了徐梦秋为机关志编委主任，李伯钊为俱乐部主任，洪水为图书馆主任。会议还讨论了当时急需开展的工作，如组织部立即与各地的红军联系，筹备成立分会，着手调查登记会员；研究部拟定研究计划；联络部与白区各文艺团体和个人建立联系。关于机关志，则决定在独立的刊物出版前，暂时在《红色中华》上出刊不定期的《红中副刊》。至此，陕北根据地的第一个文艺组织“中国文艺协会”正式成立了。

“文协”成立以后，在11月30日出刊的《红中副刊》创刊号上，曾经发表了《“中国文艺协会”的发起》。这是一篇带有“宣言”性质的文字。它宣告了“中国文艺协会”的宗旨和任务：

……培养无产者作家，创立工农大众的文艺，成为革命发展运动中一支战斗力量，是目前的重大任务，特别在现时全国进行抗日统一战线的民族革命战争中把全国各种政治派别、各种创作倾向的文艺团体文艺工作者团结起来，以无产阶级的文学思想来推动领导，扩大巩固在抗日统一战线中的力量，更是党和新苏维埃新政策下的迫切要求。……它（文协）的工作任务在苏区是训练苏维埃政权下的文艺工作人才，收集整理红军和群众的斗争生活各方面的材料，创作工农大众的文艺小说、戏剧、诗歌……；在全国则联络团结各种派别的作家与文艺工作者，巩固抗日统一战线的力量，扩大无产阶级文学的思想领导。

从以上的成立经过来看，陕北根据地的第一个文艺团体中国文艺协会，是在党中央领导同志的亲切关怀下成立的，它的倡议者和主要组织者是从国民党统治区先期到达陕北的丁玲同志，它的发起人很多是我们党的各部门领导人；这一组织的建立，把经过国民党两种“围剿”的两支队伍中的文艺工作者开始会集到一起。文协有着明确的政治目的，即是以文艺为武器，推动民族统一战线的形成；它的任务，在苏区是训练苏维埃的文艺人才，创作工农大众的文艺作品；在全国则团结各种派别的文艺工作者，扩大无产阶级文学的思想领导。同时，从发起人和担任协会领导工作的成员来看，他们另外都有自身的正式职务，各自战斗在不同的岗位上，因此，它又是一个具有广泛群众性的、进行业余文艺活动的团体。

二、活动情况

文协成立以后,立即开始了活动。1937年1月,随着党中央、苏维埃政府迁到延安,文协各种活动就进一步开展了起来。它的活动是多方面的,比如征求会员,发展组织,成立分会(到1937年4月,延安一地的会员就达几百人);依据会员的兴趣,划分文艺理论、小说、诗歌、戏剧、唱歌、漫画各个小组,分头进行创作、讨论;向西安和太原的文艺团体寄出信件,谋求取得和外界联系;举行集会,组织演出等等。而其主要活动,大致有以下几个方面:

戏剧活动

苏区的戏剧活动,远在江西中央根据地时就有蓬勃地开展。红军到达陕北以后,继承并发展了这一优良传统。它对鼓舞红军战士和根据地人民的战斗意志,满足群众的文化精神生活,都起了重要的作用。

1936年冬,在保安时,陕北苏区的戏剧活动,主要是红军大学的演出。文协成立以后,12月间,长期在前线和红军中活动的人民抗日剧团也来到了保安。当时他们演出的节目主要是活报剧和歌舞。到了1937年3月7日,在延安成立了人民抗日剧社,有计划地领导着延安和根据地各地的戏剧运动。其时,文协戏剧组的负责人黄直、廖承志、朱光都加入了这个组织。黄直原是上海的戏剧家,担任了它的主任。稍后,北京的木刻家并兼长戏剧的温涛,担任了副主任。人民抗日剧社成立以后,许多剧团竞相出现。剧社社员也扩大到二百余名。单在延安的剧团,就有由原先人民抗日剧团改名的中央剧团,由中央机关中有演剧经验的青年知识分子组织的“平凡剧团”;由抗大学员组织的战号剧团(一说铁拳剧团);由延安市爱好戏剧的青年及师范学校、高级小学等青年和儿童组织的青年剧团。在陕北还有锄头剧团,在陕甘宁边区还有西北剧团,都是在农村里活动,演出的对象是农民群众。

这些剧团成立以后,陕北的戏剧运动就进一步活跃了起来。延安一地就演过不少戏,还演出了大量的活报和歌舞。这些戏有《亡国恨》《秋阳》《放下你的鞭子》《死亡线上》《察东之夜》《蹂躏与反抗》《撤退赵家庄》《平地登天》《中华母亲》《李七嫂》《没有祖国的孩子》《汉奸的子孙》《本地货》和儿童剧《古庙钟声》。内容大都是揭露日本帝国主义侵略中国的暴行,描写中国人民在日本军国主义铁蹄下的凄惨生活,启发和教育群众只有反抗才是出路。有的作品也揭露了国民党的妥协退让和消极抗战。这些剧本大多是热心于戏剧运动的文协会员集体或个人编写的。现在绝大部分都已佚失,原作者也多难以查考。除此以外,有的剧团还演过几个外国剧。如反映日本矿工罢工斗争的《矿工》,描写西班牙工人革命斗争的独幕剧《秘密》,还有一个叫《杀婴》。演这些戏时,或是由于找不到原剧本,而是凭记忆回忆出来的;或为了适应当时简陋的演出条件做了改动,因而都与原著有所不同。平凡、中央和战号三个剧团,还联合公演了《阿Q正传》。

由于演出的剧目直接反映了抗日斗争的现实,演出的效果常常是很强烈的。雷铁鸣同志的文章中就有一段叙述:“例如有名的《亡国恨》吧,这是一个短短的歌剧,……当这歌剧在舞台上演出来的时候,观众看了都摇头,有的眼泪含在眼眶里发光,有的妇女用手巾或衣角偷偷地擦眼睛,有的却表现出愤懑和怒叫。”文中还说:人民剧团曾到根据地和东北军驻防的交界处去演出这出戏,东北军的弟兄们看了以后,想念起家乡的同胞,“火热的眼泪模糊了他们的脸孔,眼睛和心脏冒了烟,恨恨地咬紧牙关在喊:‘打回老家去!’‘打倒日本强盗!’”《新中华报》上也曾经有一篇文章,记述1937年2月13日山西的火线剧社曾在欢迎东北军政治工作人员的会上,演出《亡国恨》《平绥路难民》《好样当红军》等悲壮戏剧时,许多观众“立即怆然泪下,以致痛哭失声,全场空气非常紧张”。

文协所组织的戏剧活动,具有广泛的群众性。当时,群众观看演出,是最主要的文娱生活。因此,除了周末晚会,就是欢迎会、纪念会,戏剧和歌舞的演出,也都成了不可或缺甚至是主要的内容。从一般的群众到党的最高负责人,都是热情的观众。《红色中华》和《新中华报》上,就有一些有关演出盛况的报道。毛泽东、朱德、博古等同志也经常出席晚会。他们看了《秘密》的演出,都加以热情赞扬。这些,都说明了文协在领导戏剧运动上获得了巨大成绩。

在那时的戏剧运动中,廖承志和朱光同志所做出的贡献是值得书写的。他们不仅是“文协”戏剧组的负责人,还参加创作和演出。他们被称作“苏区的‘明星’”。朱光同志是当时剧本创作的第一个尝试者,他写了独幕剧《卖国贼》,并和廖承志同志主演。轰动一时的《矿工》和《秘密》也是他们主演的。由于他们的精湛演技,使整个演出获得了完全的成功。同时,还需要一提的,在《矿工》一剧中,据朱正明同志的文章记载,邓颖超同志也参加了演出。担任史沫特莱的翻译的王汝梅(即黄华同志)也担任了其中的一个角色。就此一端,也可以窥见陕北戏剧运动的广泛程度。

几次集会

文协曾经举行过一些集会。据现存资料看,我们所能知道的,共有五次。

1937年1月26日,移驻延安不久,文协召开了第二次会员大会。1月29日《新中华副刊》做了报道:

……除了远地会员未能出席外,共到会员五十余人,在各来宾讲演后,进行今后工作讨论,经过许多会员发表意见,对于写作出版,联络研究组织都做了新的具体决定。

对于这次会议,现在所能知道的,如此而已。

1937年3月1日,美国作家史沫特莱来到延安访问。文协和新中华社联合举行了欢迎会,同时也附带欢迎从北平来到陕北的二十几位青年学生。会场借在抗大俱乐部,到会七八十人。会上还略备了土产糕饼之类的茶点,还有放弃教堂而去的外国教士留下的咖

啡。毛泽东、朱德、林伯渠、吴亮平等同志出席了。丁玲同志主持会，做了简短讲话。继由文协李殷森（即朱正明）同志代表致欢迎词。史沫特莱发表了长篇演讲，讲述了自己的生平，从幼年一直讲到当时的生活，黄华同志翻译。毛泽东同志还以“围剿”二字做了简短演说。朱德、林伯渠、徐特立、吴亮平同志也讲了话。北平的学生还报告了北平学运的情况。

在这之后不久，文协为了欢迎从西安来的大批男女青年（大部分是西北救国联合会的会员），还举行过茶话会，成仿吾同志也出席了。此时他已经从定边来到延安，任中央党校副校长。

文协还举行过一次重要集会。这是由于上海左翼文艺运动中发生的“国防文学”和“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争在文协内部也引起议论，而且有不同看法。于是，决定召集会员，举行座谈。由文艺理论组组织。会场是在延安一所小学的课堂里。到会者很踊跃，有七八十人，坐满了一教室。前后开了两次。丁玲任主席。根据丁玲同志的建议，由原来从上海来的、文艺理论组的负责人李殷森同志会前阅读了一些资料，做了长时间的准备，在会议一开始，就做了关于联合战线下的文艺运动的报告。据他后来在1937年秋天回上海后写的《陕北文艺运动的建立》中，说他的报告的内容为：第一部分是联合战线论，第二部分检讨这两个口号的论争，最后是联合战线下文艺运动的目标和任务。他的这篇文章记录了他当时表示的观点：“显然的‘国防文学’这个口号是更适合于进行和建立战线的，‘民族革命战争的大众文学’的这个口号是太狭窄了。即以它的名字一项而论，标榜‘大众文学’，那么非大众的分子就已经都被关于门外，丢到联合战线之外去了。民族统一战线不仅是要‘大众’的联合，而且是要联合非‘大众’的资产阶级地主以及甚至军阀等等。如果政治上的联合战线或整个的联合战线的阵营是这样的广泛，而文艺界的联合战线却是如此的狭窄，那么这个联合战线是不可能建立的。所以‘民族革命战争的大众文学’的这一口号在目前确是不适合的。”

他还在文章中介绍了中央局宣传部长吴亮平做的结论：

最后，由中央局宣传部长吴亮平做了结论。他说对于“国防文学”和“民族革命战争的大众文学”这两个口号的论争，我们同毛主席与洛甫、博古等也做过一番讨论，认为在目前，“国防文学”这个口号是更适合的。“民族革命战争的大众文学”这个口号，作为一种前进的文艺集团的标帜是可以的，但用它来作为组织全国文艺界的联合战线的口号，在性质上是太狭窄了。

这篇文章也简略地谈到座谈会上“吴奚如和白丁两人是赞成‘民族革命战争的大众文学’这口号的，因为它的革命性质比较明显”。

吴亮平同志在1978年第5期的《文学评论》上，发表了《关于三十年代左翼文艺运动的若干问题》一文，也回忆了座谈会的情况，说：“至于我讲话中说到曾经请示过毛主席，这是实际情况。”



根据负责这次座谈会的一位同志现在回忆,当时他曾就“两个口号”的论争问题,问过毛泽东同志。毛泽东同志笑着回答:“两个口号都是对的。不过,一个有立场,一个没有立场。”

这里,还可以附带一说的,1937年5月11日出版的《解放周刊》第1卷第3期上,成仿吾同志发表过一篇短文《写什么》。他在号召作家要去揭露日本帝国主义强盗的兽性行为,暴露汉奸卖国贼的丑恶心理和歌颂民族优秀分子的英勇斗争之后,说:

“国防文学”已经很普通,他最明确地说明了今天的中国文学的要点。这个名字是可以采用的。不过关于这个名字,沫若的说法是不完全的。他说:“国防文学是作家关系的标帜,不是作品原则的标帜。”我想正确地说,应该是“国防文学是作家关系的标帜,又是作品原则的标帜”,因为作家关系是和作品原则不能分离的,作家关系是通过作品原则而实现的。抽象的作家关系是不存在的。

此文当与当时的座谈会有关。

文协还有一次重要集会,即1937年6月20日晚举行了高尔基逝世一周年纪念会。到会会员和参加者共达六七百人。丁玲同志讲了纪念会的意义,并介绍了高尔基的生平。毛泽东、朱德、张闻天、周恩来、博古等同志都应邀出席,并讲了话。毛泽东同志指出了高尔基的实际斗争精神和他的远大的政治眼光,说,他不但是个革命的文学家,并且是个很好的政治家。会上,文协的总务部长徐梦秋还将文协的工作发展情况做了汇报。最后进行了演出。

创作情况

文协的戏剧活动,包括戏剧创作,上文已做介绍。其他方面的创作活动虽然不如戏剧方面丰富,但也有不少内容。

《解放周刊》一卷三期上发表了丁玲同志写于1937年四月十五日的通讯《文艺在苏区》,文中说:

苏区的文艺……自有他的特点,如同苏区的戏剧运动一样,就是大众化,普遍化,深入群众,虽不高深,却为大众所喜。这个表现在红军部队里各种报纸以及墙报上的,如红星、战士、火线、抗战……这里都挤满着很多的有趣味的短篇和诗歌,使用了文学上描写的手法。画出了红军部队活生生的生活。这些小报有的是油印,有的是铅印,但不管是红军首长的台子上、电话机旁,或是战斗员的口袋中,都看得到他们是正被爱着,而没有人舍得不去读他。

这是对当时陕北根据地群众文艺创作的真实写照。文艺创作的大众化、普遍化,应该说在中央苏区时就有良好的传统。但在文协成立后,又有了进一步的推动而愈加蓬勃发展了。因此,谈到陕北根据地的文艺创作,群众性的创作活动,是绝对不应忽略而必须首

先看到的。

有组织的群众性的文艺创作活动,在当时还有这样两件事。其一是文协成立不久,于12月24日,就发出了《〈苏区的一日〉征文启事》,说:“为着全面表现苏区的生活和斗争,特决定仿照《世界的一日》和《中国的一日》办法,编辑《苏区的一日》,日子决定在1937年2月1日。”1937年1月21日《红中副刊》上,又刊载了《复D、C同志的信》,进一步阐述了组织写作《苏区的一日》的意义,号召一切红军指战员和各方面的工作人员积极应征。但是,后来应征的稿件只有三四十篇。由于数量不够,终于不得不放弃编辑计划,最后选用了一两篇优秀之作,登在《苏区文艺》上。

另一件事是编辑《长征记》。红军到达陕北后,总政治部曾发出通知,征集长征回忆录。它得到各方面的支持。稿子从四面八方送到,积到一两尺厚。作者有一百几十人,有的写了十几篇。作者有董必武、徐特立、谢觉哉、李富春、陆定一 etc. 后经徐梦秋编辑,集成了三十万字的巨著。当时曾印行,书名为《两万五千里》。新中国成立后人民出版社出版的内部读物《中国工农红军第一方面军长征记》,即选自该书。

除了文协组织的群众性的通讯、报告一类的创作以外,文协会员也进行了一些小说、诗歌、散文的创作。这些创作主要反映在《红中副刊》《苏区文艺》和《解放周刊》上。《红中副刊》是文协成立后一个星期,在苏维埃中央政府的机关报《红色中华》(1931年创刊于江西瑞金)上所设的文艺性副刊。后从第5期起随机关报改名为《新中华副刊》。从创刊到终刊,均为文协机关志编辑部主任徐梦秋主编。1936年11月30日出了第1期,至1937年2月3日出了第6期终刊。每一期一、二版不等。六期中,共发表二十四篇文章。除文协成立宣言、报道、首长讲话、征文启事一类文字外,共有十二篇作品,大都是文协会员的创作,主要是通讯、特写、随笔和诗歌,仅有一篇短篇小说。丁玲同志的三篇通讯特写和一篇随笔是其中的主要文字。发表在第3期上的《广暴纪念在定边》,报道了1936年12月12日定边举行广州暴动纪念大会的情况。一、三期上的《记左权同志话山城堡之战》和《彭德怀速写》,文字凝练流畅,篇幅不长。前者记下了左权同志的一席话;后者以粗放的笔法对彭德怀同志做了勾画,并配合以彭总的速写画像,也出于丁玲同志的手笔。二文都写出了当年我党高级将领的战斗风貌,以及和群众的鱼水关系。

发表在《副刊》第5期上的郭滴人同志的遗作《广西瑶民》,是一篇未完稿。它记叙了红军从湘西转入广西的长征途中,和瑶族群众亲切会见的故事。郭滴人是1924年入党的老同志,是红军的一位首长,长征到达陕北后,因劳成疾,不幸逝世的。

《副刊》上的诗歌共有三篇。第一期上的《欢迎二、四方面军歌》,是为中国工农红军大会师而作。第四期上发表了洪水同志翻译的西藏情歌《背“乌拉”》。“乌拉”是运输、劳役的意思。反映了西藏劳动妇女思念在外长年服劳役的丈夫的情绪。第6期上发表了文协给徐特立同志的祝寿诗:

徐教育部长特立同志六十大寿

苏区有一怪 其名曰徐老 衣服自己缝 马儿跟着跑
故事满肚皮 见人说不了 万里记长征 目录已编好
沙盘教学生 AEUIQ 文艺讲大众 现身说明瞭
教育求普及 到处开学校 绿水与青山 徐老永不老

中国文艺协会歌此以祝

1937年1月30日

整首诗通俗活泼,富有情趣,热情地歌颂了年已花甲的长征老战士徐特立同志全心全意为革命的高尚情操。

《副刊》上唯一的短篇小说《深夜》,署名莫休,实际上是作者徐梦秋自身生活的写照,写出了他在双足被冻伤要截去时,战胜悲观情绪的思想历程。

《新中华副刊》出至第6期时,发表了《本刊启事》,说按照副刊的形式,篇幅有限,许多文章不能登载,使读者失望,“因此自下期起改作《苏区文艺》,用本子式并定为周刊,字数亦略加多,内容更求充足”。并注明仍随《新中华报》发行。据此可以知道,《新中华副刊》停刊后,文协在原来的基础上进一步编辑出版了周刊《苏区文艺》。现从有关的线索看到,《苏区文艺》共出了四期,仍为徐梦秋编辑。可是,遗憾的是,直到现在,我们连一期也没有见到过。北京各大图书馆都无此藏书。这就不能使我们比较全面地看到文协创作成果的全貌。它有待于进一步查找。可以想象,《苏区文艺》内容当较《红中副刊》更为丰富。朱正明同志的文章中就曾说:“单行本的《苏区文艺》,每期都是很受欢迎的,内容也相当精彩,虽然仍是油印,然而封面已有插图,那是老王设计的。”老王即王亦民同志(汪嵩),他当时在外交部工作。

除了出刊《红中副刊》和《苏区文艺》,文协还打算过出版《文协月刊》,甚至创刊号的组稿计划已经拟妥。其中有丁玲同志的《苏区二月》,徐梦秋关于红军生活的一个中篇创作,并从《长征记》中选取一两篇,以及王亦民的《朱德传》,斯诺的《毛泽东自传》(即《西行漫记》中的一章),还向成仿吾同志约了稿,还想从《国际文学》上译出几篇,并准备到西安去印刷。后来终于因为纸张、印刷等困难而未能实现。从这个组稿计划中,我们也可以看到当时文协会员创作的一些情况。

《文协月刊》虽然没有能够出刊,但是,后来文协会员的一些创作,登载于1937年4月24日出版的铅印的党中央的宣传刊物《解放周刊》上。创刊号上就刊登了丁玲同志的《一颗没有出膛的枪弹》。以后的几期又连载了她的《东村事件》。稍后到达陕北的吴奚如同志,也在那上面发表了《老革命碰着新问题》和《土地在笑着》。陆定一同志于第14期发表了速写《上前线去》,动员革命战士和群众奔向抗日前方。1937年6月3日,成仿吾写了《爱国犯》一诗,发表于第7期,是对上海爱国领袖沈钧儒等七先生被国民党无理逮捕起诉

的愤怒抗议。上文所引的《文艺在苏区》(丁玲)、《怎样写》(成仿吾)、《戏剧运动在陕北》(雷铁鸣),也都发表在《解放周刊》。此外,文协美术组创作的木刻人物像如“毛泽东像”“朱德像”“林祖涵像”(均为坦克作),温涛同志的木刻“玛德里”《华北的怒吼》及其他一些木刻漫画作品,也同时发表在这里。

除了文学创作,文协美术组的活动,已见于《解放周刊》的作品外,我们了解得很少,只知道他们本来有开漫画展览会的计划,但终于未能举行。他们还石印了马、恩、列、斯、高尔基的木刻像。至于音乐组的创作情况,记载得更少。我们只从《红中副刊》第1期上看到过一首《欢迎二、四方面军歌》的歌词,以及其他的小调如《抗日军队要做什么事》的歌词。还从《新中华报》上看到过发行《抗日歌曲集》的广告。此外就一无所知了。

组织西北战地服务团

1937年7月卢沟桥事变发生,抗日战争爆发。丁玲、吴奚如同志在党中央的直接支持下,组织了一个三十人的西北战地服务团,于8月20日奔赴山西前线,迅速地直接投身于伟大的抗日战争的洪流中。这一活动也应该看作是文协所开展的工作中的重要内容。该团丁玲为团长,全团分通讯、宣传两股。通讯股进行采访报道;宣传股下分戏剧、歌咏、演讲等组,做抗日救亡宣传。史沫特莱其时虽然背部正被马蹄踏破受了重伤,但她坚决要求参加,终于被获批准。延安各界于8月15日晚举行了欢送大会。首由毛主席致辞,他说:“战地服务团随红军出发前方工作,你们要用你们的笔,用你们的口与日本打仗,军队用枪与日本打,我们要从文的方面武的方面夹攻日本帝国主义,使日寇在我们面前长此覆灭下去。”丁玲同志致答词说:“战地服务团的组织虽然小,但是它好像小河流一样,慢慢地流入大河,聚汇着若干河的水,变成一个洪流,把日寇完全覆灭在我们的洪水中。”1937年8月19日《新中华报》上的《战地》创刊号中,发表了西战团《出发前线致全国爱国人士电》《成立宣言》《本团行动纲领》《组织系统表》等文件。据史沫特莱记载,西战团预备了六出戏,准备去前方演出,计有:《放下你的鞭子》《打回老家去》《林中之笛》《女间谍》《最后的微笑》和根据高尔基的《母亲》中的一节改编的剧。西战团响应了用笔和口向日本侵略者进行文武夹攻的号召。史沫特莱在参加西战团期间,用通讯报道的形式写了许多文章,陆续寄给了安娜·路易斯·斯特朗,后来汇集成二十万字的《打回老家去》,向全世界揭露了日本帝国主义侵略中国的罪行。在西战团的影响下,后来各地又逐渐组织了类似的团体,随军服务。1937年10月29日的《新中华报》就刊登了《征求战地服务团员》的广告:

据山西来信:自我们的战地服务团出发后,经过大宁、蒲县、洪洞等处,沿途表演抗战戏剧,深得山西人民拥护。现再要求我们派剧团去。我们准备组织第二西北战地服务团去山西,凡有志此项工作者,请自动向本部报名。

中共中央宣传部