

央美有约
YANGMEIYOUYUE

央美梦

SECAI JINGWU

色彩静物

张承国
王超

策划
选编



一线名师推荐
基础教材



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

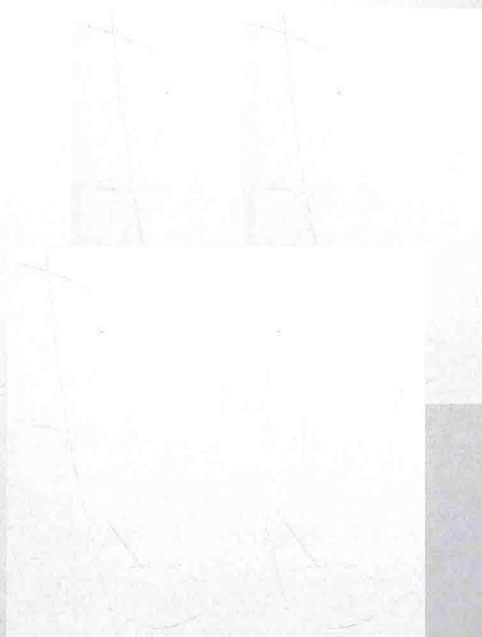
SECAI JINGWU

央美梦

色彩静物

张承国 策划

王超 选编



重庆大学出版社

图文编辑：张晓东

装帧设计：刘 琴

敬告读者：

我们没有什么，有的只是一份真诚与执着。在未来的道路上我们愿与您携手合作！
一部优秀作品出版，您满意，我们才满意。全国读者满意才能让我们大家都满意！
如果您有意与我们合作，请及时与我们沟通！

QQ: 154726649 2011281134

微 信: YangMeiYouYue 2011281134

微 博: <http://weibo.com/YangMeiYouYue>

E-mail: zcguo@126.com

《央美有约》编辑部

《央美有约》编辑部成员张承国、洋洋、谭本芬、戴文奇、张晓东、黄玉雪、刘琴向
关注本书的全国读者表示感谢！

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物 / 王超选编. -- 重庆: 重庆大学出版社,
2015.2

(央美梦)

ISBN 978-7-5624-8842-2

I. ①色… II. ①王… III. ①水粉画—静物画—绘
画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第024893号

央美梦

色彩静物

策 划: 张承国

选 编: 王 超

责任编辑: 李桂英

责任校对: 谢 芳

责任印制: 赵 晟

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 2.5 字数: 60千

2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

印数: 1-10000

ISBN 978-7-5624-8842-2 定价: 13.80元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

上架建议 美术类、辅导资料

ISBN 978-7-5624-8842-2



9 787562 488422 >

定价: 13.80元

CONTENTS

目录

第一章 色彩基础知识

- 一、色彩分类·····01
- 二、色彩要素·····01
- 三、色彩规律·····01

第三章 色彩认识

- 一、小色稿的色块设计·····08
- 二、倾向色练习·····10
- 三、冷暖色对比练习·····11
- 四、变调练习·····12

第四章 大色稿对比认识

- 一、果蔬与可乐练习·····16
- 二、花卉与水果练习·····17

第六章 能力提升练习

- 一、色彩设计练习·····22
- 二、作品欣赏·····26

第二章 单个物体塑造

- 一、西红柿练习·····02
- 二、蔬果造型练习·····03
- 三、陶罐练习·····04
- 四、透明物品·····05
- 五、金属物品·····06
- 六、花卉植物·····07

第五章 色彩绘画步骤表现

- 一、步骤讲解·····18
- 二、步骤表现·····20

第一章 色彩基础知识

一、色彩分类

色彩：一般分为原色、间色、复色三大类。

原色：是指红、黄、蓝三种颜色，它们是所有其他颜色调不出来的本色，又叫三原色。

间色：是指两种颜色相加调和出来的颜色。

如：红 + 黄 = 橙，黄 + 蓝 = 绿，红 + 蓝 = 紫等。

复色：是指用两种以上的原色或间色调和而成的颜色。如：绿灰色 + 蓝 = 蓝绿灰色等。绘画作品中大量应用复色。

三原色



间色



复色



二、色彩要素

光源色：光源色分为日光和灯光。白天，太阳光是偏冷的浅蓝色，荧光灯是偏冷的紫色，白炽灯是温暖的橙色。

环境色：物体表面受到光照后，除吸收一定的光外，也能反射到周围的物体上。尤其是光滑的材质有强烈的反射作用，在暗部中反映比较明显。

固有色：一般光线下，物体亮灰面呈现的颜色是固有色，即物体本身颜色。

三、色彩规律

色彩有它自身的变化规律：其一是冷暖变化的规律；其二是强弱变化的规律。只有弄清楚这些变化规律，才能在写生或默写中合理安排画面的这些变化。

1. 冷暖变化

- ①就整体而言，亮部冷则暗部倾向暖；反之，亮部暖则暗部倾向冷。
- ②在暖色环境中灰性色有冷的倾向，在冷色环境中灰性色有暖的倾向。
- ③固有色相同而且在同样光照情况下，一般近处较暖，远处较冷；近处冷暖对比较强，远处冷暖对比较弱。
- ④物体亮部色彩的冷暖，光源色暖，亮部色彩则暖；光源色冷，亮部色彩则冷。
- ⑤暗部色彩的冷暖受固有色与环境色两个因素的影响。
- ⑥中间调子（半调子）色彩的冷暖，以固有色起主要作用。
- ⑦高光色彩的冷暖，主要是以光源色的冷暖为转移。但高光不甚强烈时，其冷暖为光源色与固有色共同的作用。
- ⑧反光部分色彩的冷暖，主要是环境色的影响，固有色次之。
- ⑨明暗交界线的冷暖，介于亮部与暗部之间。一般多以固有色加暗即可。

2. 强弱变化

- ①物象距我们眼睛越近，色感越强，反之则弱。
- ②在明度相同、距离相同的情况下，暖色的原色强，冷色的原色弱；暖色原色比复色强；原色比灰色强（色彩越接近原色越强，反之则弱，灰色最弱）。

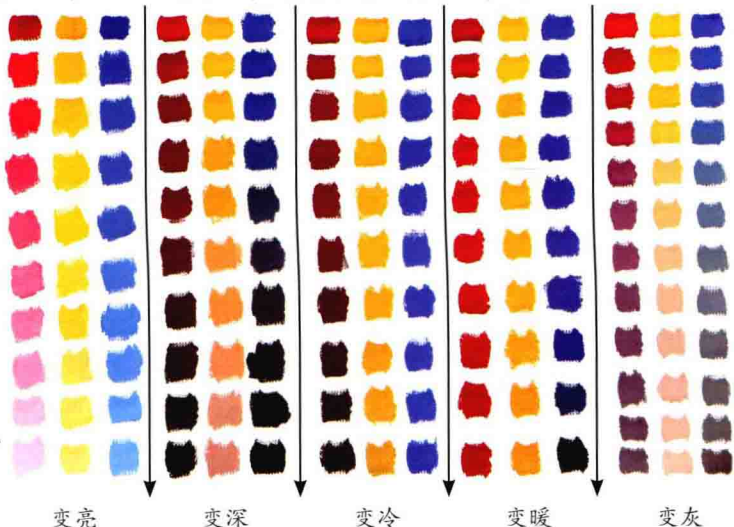
③色彩黑白、冷暖对比越大的越强，越小的越弱。晴天和阳光下的物象色彩对比越强，阴天和弱光下的色彩对比弱。室外色彩对比强，室内色彩对比弱。

④色彩纯的强，反之则弱。纯度相近的色彩配置在一起会相互减弱，纯度差异大的配置在一起，则相互衬托。

⑤大块色彩比小块色彩对比强。

⑥色彩并置的强，混合在一起则弱。

色彩距离视点越近则越强，距离视点越远则越弱，这就是色彩远近变化的透视规律。这些规律对于画面远近空间和构图处理都有重要意义。



第二章 单个物体塑造

一、西红柿练习

步骤一：仔细观察西红柿的形态特征，轻轻地勾勒出西红柿的形状。

步骤二：找出西红柿的固有色，用柠檬黄+淡黄铺出西红柿的颜色。

步骤三：用土黄+橘黄+深红铺出西红柿的暗部。

步骤四：对亮部进行深入刻画。

步骤五：对暗部进行深入刻画。

整体调整，局部刻画。



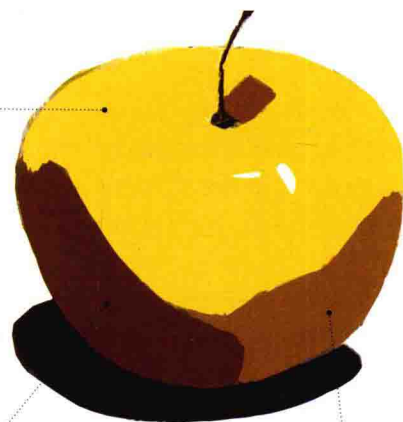
苹果的亮面纯度高

苹果的亮面处于受光部位，纯度相对较高。以柠檬黄、淡黄+白为主，调色时保持画笔干净，颜料的饱和度可以高一些。



苹果的暗面偏棕红色

苹果的暗面受环境色影响较大，以红棕色为主。反光处偏冷。



苹果的灰面偏土黄

苹果的灰面偏土黄色。

、蔬果造型练习



三、陶罐练习

步骤一：确定构图，概括出陶罐的形状、大小。

步骤二：为罐子铺上固有色。

步骤三：铺出罐子的暗部。

步骤四：铺出罐子的灰部，最后整体调整，局部刻画。



1



2



3



4

罐子的亮面偏灰褐色

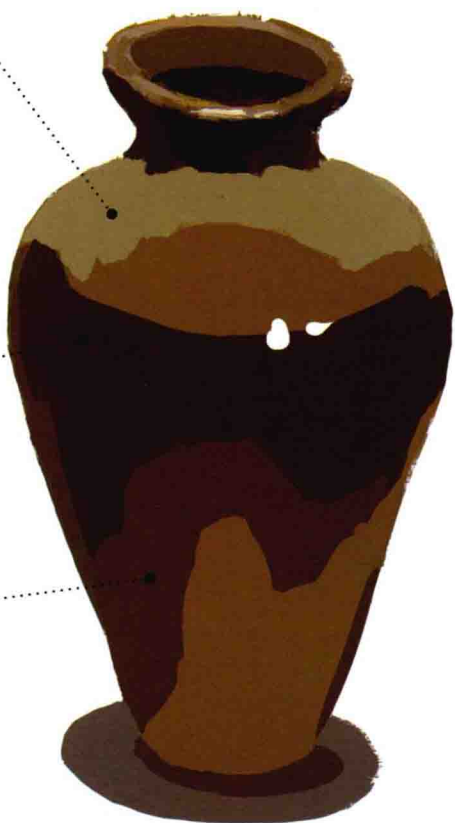
罐子的亮面受光源色影响较大，纯度较低，调色时适当地加一些白色和浅灰蓝色，降低纯度，并交代出光源色。

罐子的中间面偏熟褐

罐子的中间面接近平固有色，以熟褐为主。

罐子的暗面偏灰褐色

罐子的暗面受环境色影响较大，偏灰褐色，调色时以熟褐为主，加一点白色、土黄色等。



四、透明物品

步骤一：确定构图，概括出酒瓶的形状、大小。

步骤二：找出酒瓶的明暗交界线，铺出酒瓶的亮部和暗部。

步骤三：铺出酒瓶的灰部。

步骤四：整体调整，局部刻画，使物体更有质感、体积感。



1



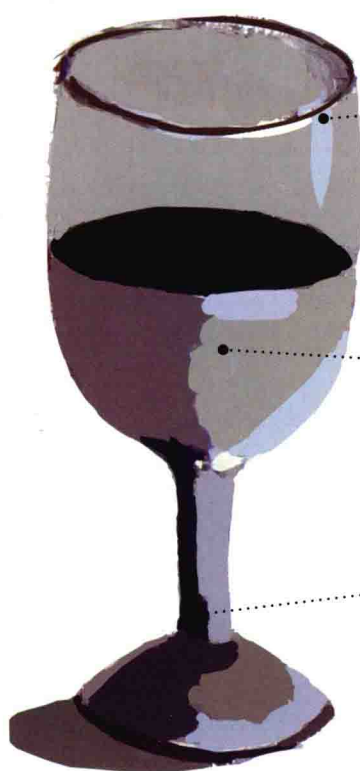
2



3



4



杯子的亮面偏蓝灰

杯子的亮面受光源色影响较大，纯度较低，调色时适当地加一些白色和浅灰蓝色，降低纯度。

杯子的灰面偏绿豆灰

杯子的灰面以绿豆灰为主。

杯子的暗面偏深灰色

杯子的暗面偏深灰色，以深灰色为主，加一些蓝色进去。

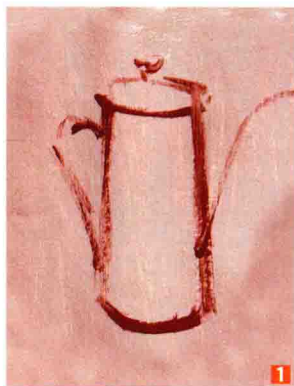
五、金属物品

步骤一：观察水壶的形态，单色勾出水壶的外轮廓。

步骤二：铺出水壶的固有色，大概画出明暗交界线的位置。

步骤三：强化形体关系，从暗部着手，画出水壶的暗部。

步骤四：整体调整，局部刻画。



1



2



3



4

金属物品色块设计

水壶的亮面偏蓝灰色

水壶的亮面受光源色影响较大，纯度较低，调色时适当地加一些白色和浅灰蓝色，降低纯度。

水壶的中间面偏浅灰色

水壶的中间面接近固有色，以浅灰色为主。

水壶的暗面偏灰褐色

水壶的暗面受环境色影响较大，偏灰褐色，调色时以蓝灰为主，加一点土黄色等。



六 花卉植物

步骤一：确定构图，概括出菊花的形状、大小。

步骤二：铺出菊花的固有色。

步骤三：铺出菊花的暗部。

步骤四：刻画出菊花的亮部，整体调整，局部刻画。



花的亮面偏肉色

花的亮面受光源色影响较大，纯度较低，调色时适当地加一些白色和肉色，降低纯度。

花的灰面偏赭红

花的灰面以橙红为主，加一些白色和柠檬黄。

花的暗面偏深红色

花的暗面以深红为主，适当地加一些橙色。

第三章 色彩认识

一、小色稿的色块设计

经过对色彩调配的了解后，我们进入小色稿练习阶段，小色稿在高考中也常常出现，主要锻炼色彩的基本功，帮助认识整幅画的基调，同时能帮助你留住对画面色调的第一感觉，在写生与创作中不至于“跑调”。只有多加练习，才能不断加强画面整体色调的把控能力，在写生与创作中做到得心应手。

橘子的亮面

橘子位于画面偏左后的位置，所以纯度、明度较低，偏橙红色。

梨子的颜色

梨子颜色纯度比较高，刻画较细；白色+黄绿。

葡萄暗部

葡萄暗部深红+赭石+熟褐+蓝色。

叶子的暗面

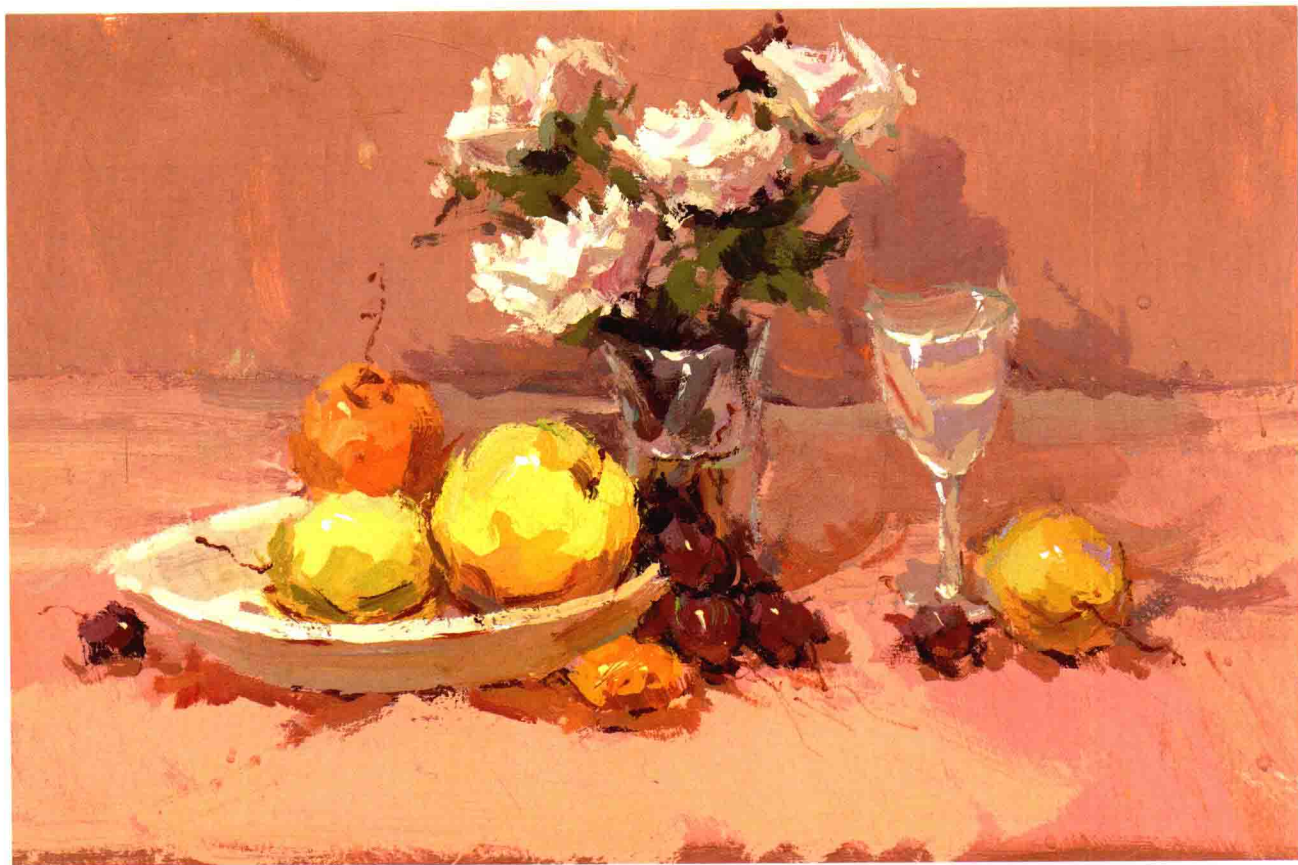
叶子的暗面颜色主要以土黄+绿色为主，偏深。

苹果的亮面

苹果的亮面颜色主要以柠檬黄+白色+黄绿为主。

果盘的暗面

果盘的暗面颜色主要以淡黄+绿色+白色为主，偏灰。



花朵的颜色

花朵位于画面后方，黄绿+少量白色+互补色让花朵灰一点，拉出空间感。

陶罐的暗面

陶罐的暗面颜色主要以深绿+深红+赭石为主，偏灰。

花瓣的颜色

花瓣以紫罗兰+白色为主，当中带有一点红色。

柿子的亮面

柿子的亮面颜色主要以淡黄+橘红+白色为主。

葡萄的暗面

葡萄的暗面颜色主要以赭石+熟褐+深红+普蓝为主。

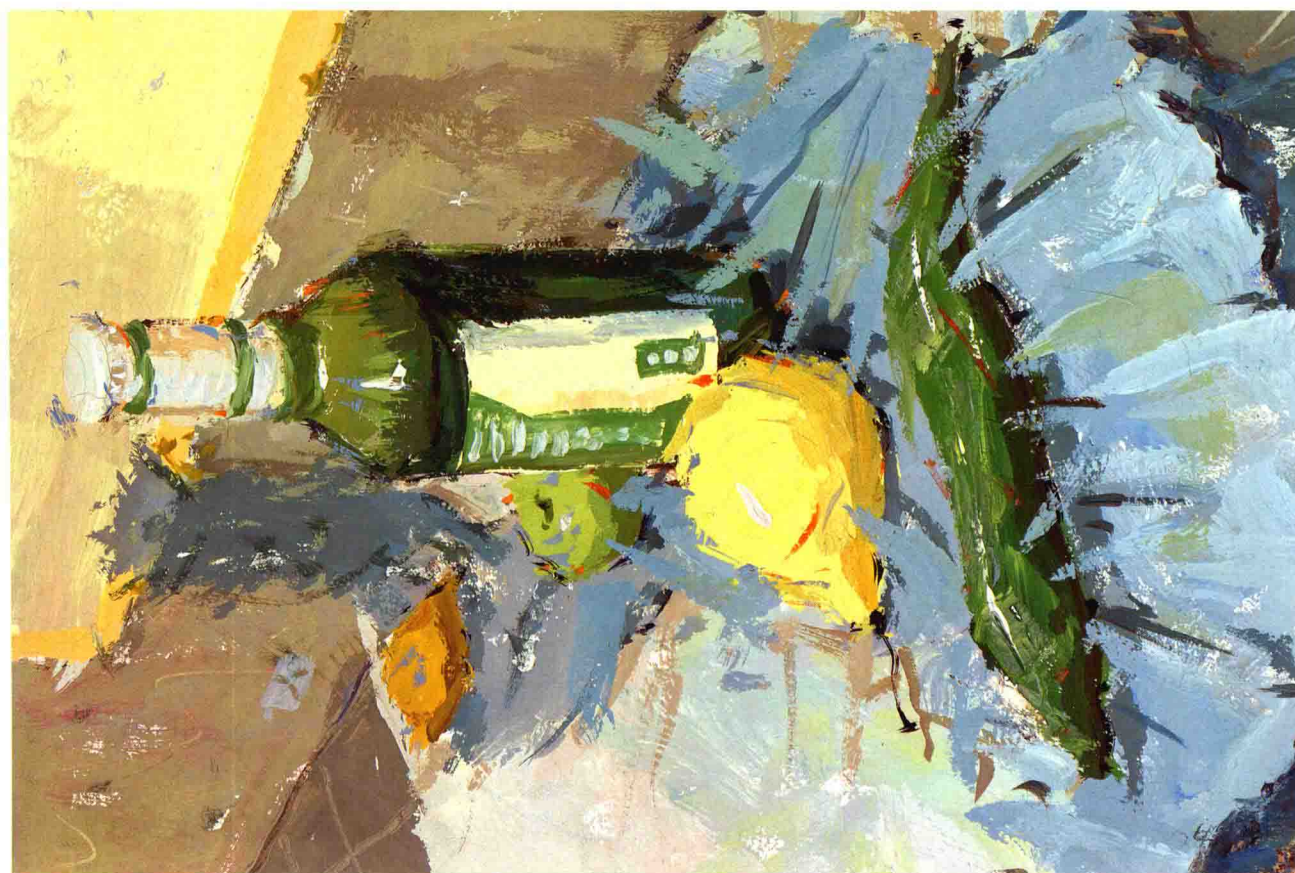
梨子的亮面

梨子的亮面在明度较高，以柠檬黄+白色+少量互补色为主。

、倾向色练习



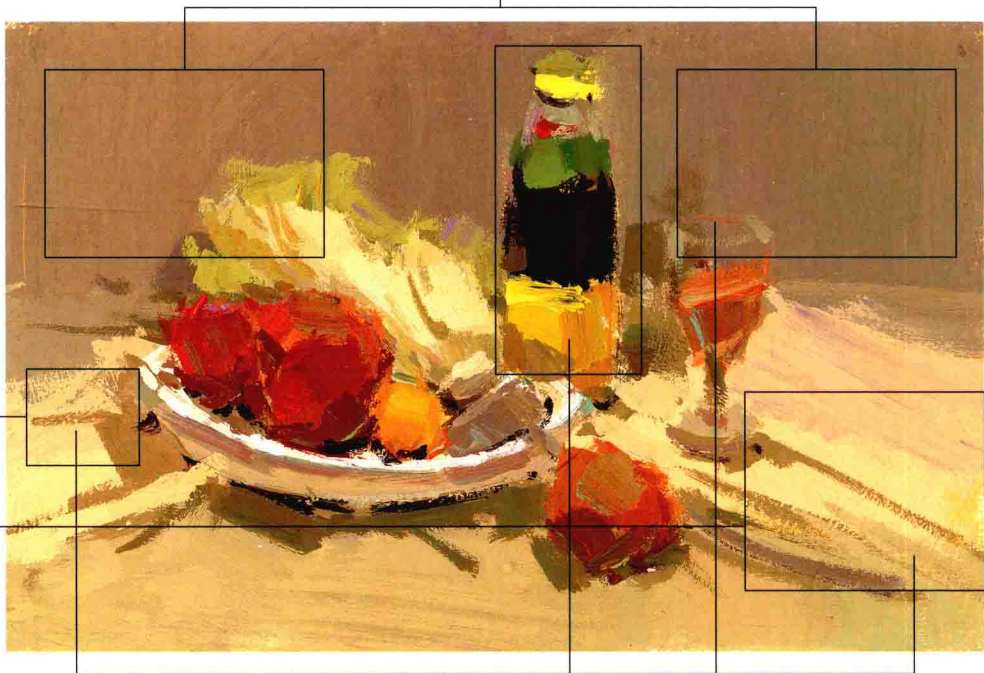
三、冷暖色对比练习



四、变调练习

立面背景色差不能画得过大,但也要表现出细微的差别。

变化, 同一块黄色衬布要画出色彩变化, 左边偏亮, 右边偏暗。



每一幅色彩不管如何变化, 只有以下七种色调, 所以只要掌握以下七种变调练习, 就能将画面定调。

▼ 黄色调





▲ 蓝色调

▼ 紫色调

