



帅晓梅◎著

种子的力量

书香校园建设的研究与实践

种子的力量

——书香校园建设的研究与实践

帅晓梅著

图书在版编目(CIP)数据

种子的力量：书香校园建设的研究与实践/帅晓梅著.

—长沙：湖南美术出版社，2012.11

ISBN 978-7-5356-5856-2

I. ①种… II. ①帅… III. ①中小学—读书活动—株洲市 IV. ①G632.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 273172 号

种子的力量——书香校园建设的研究与实践

作者：帅晓梅

责任编辑：谢爱友

责任校对：谭 卉

印 刷：湖南省众鑫印务有限责任公司

开 本：710×1000 1/16

印 张：20 字数：300 000

版 次：2012 年 10 月第 1 版 2013 年 6 月第 2 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-5856-2

定 价：38.00 元

本书若有印刷、装订错误、可向承印厂调换

种子的力量

——书香校园建设的研究与实践

目录

上编 “书香校园”的区域推进

第一章 书香校园:播种改变生命质地的种子 /002

一 发现种子的意义 /003

二 坚信行动的力量 /007

三 静听花开的声音 /038

第二章 教师读书:过一种有意义的职业生活 /046

一 老师,您读书了吗 /047

二 一场集体的阅读盛宴 /050

三 聚焦常态阅读 /060

四 那些关键事件中的关键要素 /079

第三章 班级读书会:小毛虫的蝴蝶梦 /108

一 班级读书会的教师角色 /109

二 班级读书会的支持系统 /111

三 班级读书会的实施策略 /122

四 班级读书会的评价体系 /127

五 班级读书会的课型探索 /134

下编 “书香校园”的学校实践

第四章 书香校园是这样炼成的 /177

一 满园书香关不住 /178

二 阅读 悦读 越读 /184

三 课程,让阅读走向百花深处 /189

四 打造参差多态的阅读共同体 /202

第五章 穿越师生生命的书香故事 /206

一 教师自读:心里有座欢乐谷 /207

二 师生伴读:共度阅读好时光 /216

三 亲子共读:书香里的妈妈 /225

第六章 一样的书香,不一样的风景 /231

一 阅读先锋,点亮未来 /232

二 白鹤展翅,童心飞翔 /236

三 清水流远,润物生花 /241

四 国学经典,大雅讲坛 /245

五 魅力八达,美丽天台 /248

六 农村娃娃读书郎 /253

第七章 “六年影响一生”阅读规划 /258

一 学习目标及指导策略 /259

二 阅读内容建议 /269

三 班级读书活动建议 /289

四 阅读测评建议 /300

参考文献 /305

后记 无限相信“种子的力量” /306

上编 “书香校园”的区域推进

这是我们的一个梦想
让每一所学校
每一个班级
每一个家庭
进而使整个城市
都能得到书香的润泽
让每一个人都成为
文化意义上的
自由而幸福的人

第一章

书香校园： 播种改变生命质地的种子

当我们播下无数颗这样的种子，或许真的能改变无数生命的质地，一个班级、一所学校、一个家庭、一个社区、一座城市、一个民族，乃至一个可期待的未来！

这就是种子的意义吧！

一 发现种子的意义

我们每个人都身处当下这样一个飞速发展的时代。

我们每个人都曾经或正在经历着纷繁的教育生活。

我们都曾对自己身处的时代和这个时代的教育怀有饱满而热切的期待。

张楚廷先生说：“教育是人最亲切、最引人自豪的一种创造，人因此而有理由对教育有更多的企盼。盼望它让创造了它的人更加高大起来。”

我们因此期待教育能为人的健全而服务，为社会的健全而服务。

我们因此期待人因为教育而自由、平等，期待社会因为教育而向善、向好。

我们因此期待教育在无论何种环境下都能拥有自己的头脑，发出自己的声音，承担自己的使命。

然而，我们不无遗憾地看到，现实世界并不像我们想象的那样圆满和美好，你会发现，生活中几乎所有的目标都直接导向实用性，尽管我们不愿意承认，但却不得不承认，我们似乎进入了一个无所不功利的时代。

人类仿佛生来就有一种倾向，对于看得见的物质的信任感要远远大于看不见的精神，尤其在资讯高度发达的今天，人们每天都会从各种各样的渠道得知各种各样的事件及其结果，电视、报纸、网络、杂志为我们奉上了那么多只需你的感官介入、无需你的心智参与的东西。

马克思对精神与物质的关系有过一个十分有意思的论述：“精神有一个随从，名叫物质。”然而在今天，这个名叫物质的“随从”颇受礼遇和追捧，而精神却倍受冷落，人们似乎自动放弃了创造和享用人类精神财富的权利。

教育也不例外，著名作家、学者周国平说：青少年时期原本是心智最活泼的时期，在这个时期，一个人倘若能够通过读书、思考、欣赏艺术和大自然等等来充分领略心灵的快乐，形成一个丰富的内心世界，他在自己的身上就拥有了一个永不枯竭的快乐源泉。这个源泉将滋润整个人生，使他即使在艰难困苦之中仍然拥有人类最高级的快乐。这是一个人可能在青少年时期获得的最重大

的成就。

这个成就原本应该是教育给予的，然而在绝大多数有教育的地方，孩子却没有了童年，没有了快乐。由于他们生活在“应试教育”恶劣的生态环境中，机械化的训练使他们失去了求知的快乐，探索的渴望；贫乏的课外阅读生活窄化了他们的知识视野，凝滞了他们的好奇心和想象力，在他们的世界里只有课本、习题和分数，他们已然失去了感受快乐、创造快乐的能力。

张楚廷先生在他的《教育哲学》一书中说：教育要保持清醒的头脑。教育应关注社会的需求，却不能盲目迎合社会的时髦。教育是最具人类良心的事业，当社会的良心与人类良心一致的时候，教育应去适应社会。而当社会的良心与人类良心不一致的时候，教育则应当紧握拳头，顽强地保持清醒的头脑和本真的灵魂。

教育的本义原是唤醒灵魂，但当下的中国教育却逐渐丢失了它自己的灵魂。

面对这样的现状，我们无法不为之忧心忡忡；

在旁观者和行动者之间，我们无法不选择后者。

教育只有不被功利所左右，它的良知才能散发出熠熠的光芒。因为“从仅仅发自人的心灵最深处东西那里，往往看不到任何的功利”。

显然，我们该做点什么，让教育少点浮躁，多点沉静；让课堂少点僵化，多点灵动；让视域少点狭窄、短视，多点宽广、深远；让生活少点刻板、单调，多点丰富、生动；让孩子们童年中不仅应该有课本、习题和考试卷，还应该拥有游戏、活动和课外书。

美国诗人惠特曼有一首小诗——《有一个孩子向前走去》：

有一个孩子每天向前走去，

他看见最初的东西，他就变成那东西，

那东西就变成了他的一部分。

“那东西”是什么？是一颗种子吧？一颗能够改变生命质地的种子；“阅读”就是这样一颗种子吧，它或许真的能改变一个人生命的质地。

儿童文学作家梅子涵对惠特曼的诗曾有这样的解读：如果是早开的紫丁香，那么它会变成这个孩子的一部分；如果是杂乱的野草，那么它也会变成这

个孩子的一部分。

这就是了！一个人的阅读趣味大致决定了他的精神品位。就阅读而言，你内心长出的是早开的紫丁香还是杂乱的野草，取决于我们播下的是优秀的还是平庸的种子。

我们都想看见一个孩子每一天向前走去，一步步地走向优秀，走向丰富，走向深刻，最终走向自由。

我们更想看见所有的孩子每一天向前走去，一步步地走向优秀，走向丰富，走向深刻，最终走向自由。

这个“孩子”当然指的是我们的孩子，其实，这个“孩子”何尝又不是指我们自己。

当我们播下无数颗这样的种子，或许真的能够改变无数生命的质地，一个班级、一所学校、一个家庭、一个社区、一座城市、一个民族，乃至一个可期待的未来！

这就是种子的意义吧！

朱永新先生说：一个没有阅读的学校永远不可能有真正的教育；一个书香充盈的城市必然是一个美丽的城市。

所以我们推进区域性书香校园建设，无非是想做一件基于教育的本义，关乎人的生命成长的事情。

无非是想做一件经由阅读的种子而改变无数生命质地的事情。

我们无非是想做一件让一切都回归它的本义的事情。

比如，让校园真正成为传承文化的场所，而不仅仅是考试和升学的所在。

比如，让成长在其中的每一个人都过上幸福完整的教育生活，从而焕发出生命绚烂的色彩，而不是每天都在教科书和习题中灰暗地度过。

比如，让一座城市因为全民阅读而重塑它的精神和灵魂，使之从“功能城市”向“文化城市”进化。

说到底，我们的“书香校园建设”不过是想铺就一条路，架上一座桥，它所抵达的终极目标就是——让人成为真正的人，成为精神丰富、灵魂高贵的人，成为自由而有尊严的人。

无论是教师还是学生。

无论是城市还是乡村。

尽管我们一直非常确定的是，在强悍的功利的现实面前，在强大得匪夷所思的应试教育体系面前，在一个以行政权力为主导的体制面前，我们的力量十分微小。但是，不行动永远不会有改变。并且，谁又能说，我们播下的那些种子一定不会发芽、抽枝、长叶，直至长成一片葱茏馥郁的森林呢！

基于上述思考，我们将区域性推进书香校园建设的总目标确定为三个引领：

——引领学校自觉地将书香校园建设作为学校发展的基本思路和重要举措；通过丰富多彩的活动使师生产生持久的阅读兴趣；掌握正确的读书方法，养成良好的阅读习惯，致力于书香校园建设。

——引领教师突破以往学科教育囿于教科书的弊端，拓宽课程视野，自觉将课外书籍纳入学生的学习范畴，提高组织和指导水平，致力于书香班级建设。

——引领广大家长积极支持学校的书香校园建设，主动参与孩子的课外阅读活动，致力于书香家庭建设。

我们将区域性推进书香建设的实施内容确定为：

1. 探索区域性推进书香校园建设的有效策略。
2. 开发区域性书香校园建设的本土课程教材。
3. 构建区域性书香校园建设的评价体系。
4. 打造一批富有鲜明特色的书香校园。
5. 培育具有书香气质的教师与学生。
6. 整体提升区域学科教育质量。

这样，经由“书香校园”建设带动全社会形成阅读风气，经由“书香教师”和“书香学生”的成长带动学校、家庭、社会，以“全民阅读”来改善一座城市的精神气质。

这是我们推动书香校园建设所怀有的一个梦想，让每一所学校、每一个班级、每一个家庭，进而使整个城市都能得到书香的润泽，让每一个人都成为文化意义上的自由而幸福的人。

二 坚信行动的力量

没有行动的梦想，永远是空想。因为行动才是赋予种子意义的关键所在。我们的区域性推进书香校园建设的实践过程，是一个在株洲市小语会有计划地引领和组织下逐步推进、逐步完善与提升的过程。

首先来简要回顾一下我们的行动轨迹。

我们的区域推进书香校园建设的实践始于2004年，经历了以下三个阶段：

1. 初始探索阶段(2004年1月—2006年12月)；
2. 系统推进阶段(2007年1月—2009年12月)；
3. 总结推广阶段(2010年1月至今)。

一、初始探索阶段(2004年1月—2006年12月)

第一阶段的探索是从区域性经典诗文诵读开始的。中华民族的优秀文化源远流长，中华古典诗文更是浩如烟海，那些流传千古的经典诗文是中华民族五千年文化成果的结晶，典型地反映了中华民族语言文字的博大精深。为了继承和弘扬中华民族优秀传统文化，让博大精深的古代经典诗文滋养孩子们的心灵，陶冶高尚情操，提高文化素养，我们开展了三大系列活动，为区域性推进“书香校园”建设奠定了基础。

(一)全市“小学生经典诗文诵读大赛”

关键词：启动 造势

2004年2月，株洲市小语会下发了《关于全市小学生经典诗文诵读工程启动方案》。2004年6月16日，在麻纺厂剧场举行的“株洲市首届小学生经典诗文诵读大赛”，标志着区域诵读经典诗文活动的正式启动。全市共有城乡27所学校、2000余名学生参加了预赛。经过层层选拔，有17所学校的1300余名学生参加了决赛。

下面这份大赛节目单记录了当时参赛的学校和节目内容：

古诗文诵读大赛节目单

序号	演出单位	节目名称	所属区县
1	滨江小学	《古文故事会》	天元区
2	解放学校	《春在我心中》	茶陵县
3	城西小学	《乐在书中寻》	茶陵县
4	新桥小学	《石壕吏》	石峰区
5	马家河联校	《祖国·四季·理想》	天元区
6	清水塘学校	《满江红》	石峰区
7	何家坳小学	《将进酒》	芦淞区
8	冶炼厂小学	《梦游天姥吟留别》	石峰区
9	实验小学	《美丽诗世界》	荷塘区
10	杉木塘小学	《离别》	石峰区
11	八达小学	《朋友，送你一首诗》	荷塘区
12	高家坳小学	《春之声》	芦淞区
13	泰山小学	《中华魂》	天元区
14	东北街小学	《颂中华美景·扬民族精神》	攸县
15	株铁二小	《春花秋月》	荷塘区
16	白鹤小学	《荷塘夏趣》	天元区
17	金钩山小学	《江南行》	荷塘区

各学校精心编排，节目异彩纷呈，充分展现了优秀经典诗文的艺术魅力，湖南教育电视台、株洲电视台、《株洲日报》均作了专题报道。“诵读经典”在全市的小学校园蔚然成风。

以下是两个优秀节目的演出脚本：

荷塘夏趣

序曲

○ 灯光柔和、暗淡。几声雨滴，几声鸟鸣，潺潺流水营造出静谧的早晨。

○ 灯光逐渐明亮，呈现布景：又低又小的茅屋，被青草环绕，台中阶梯上为主朗诵群，学生弓着身子，荷叶在风中微微抖动，眼前一片大好荷塘。追光落在这荷塘上。

○茅檐低小，溪上青青草。这是一个夏日的早晨，又低又小的茅屋外面，长满青草的小池旁边，一切都那么清新，那么纯净。瞧，远远地，是谁打破了荷塘的宁静，夏的热闹提前赶来了。

○轻快的音乐声中，老人在台侧作画；大儿在地里给豆子锄草，手握镰刀，上下挥舞，尽管汗流满面，也没有歇息；二儿在门口编织鸡笼，脸上露出甜蜜的微笑；穿着红肚兜的小儿在剥莲蓬吃，和牧鹅小童快乐地嬉戏、玩耍。

○一人领诵：“《清平乐·村居》。辛弃疾。茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？”男生齐诵：“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”全体重复最后两句：“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”

第一幕

○欢快的音乐响起，荷叶摇曳，阶梯台上的吟诵演员愉快地左右摆头。居住在茅屋的一家老小在屋檐下快乐地作画，画出眼前的荷塘美景。

○音乐越发欢快起来，一赶鹅小童挥着鞭子从远处走来，一群活泼可爱的小白鹅在池中舞蹈。

○七岁的小诗人骆宾王见到眼前这片欢景，心中一阵惊喜，诗情油然而生，站在池边缓缓吟出：“鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”

○骆宾王的文采感染了大家，一男生运用快板节奏用稚嫩童声领诵《咏鹅》一遍。全体接连用快板节奏唱读《咏鹅》两遍。

○音乐缓下来，白鹅缓缓离开舞台。

第二幕

○音乐渐弱，台前灯光柔和，潺潺流水声响起，灯光亮起来时，荷花池内，绿色的荷叶与粉红的荷花此消彼长。

○女生领诵：“《小池》。杨万里。泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”全体齐诵。

○扮演蜻蜓的孩子在荷池中舞蹈。

○轻快音乐响起，一个小娃撑着小艇由远及近，与蜻蜓的舞蹈相映成趣，小娃独诵：“《江南》。江南可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”活蹦乱跳的几条小鱼也在快乐地

舞蹈。

○全体用快板节奏唱读三遍，渐弱：“《池上》。白居易。小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。”小娃抱白莲独舞，采莲时碰撞开荷叶，无意暴露出自己的踪迹，舞台中的浮萍从中散开。音乐进入高潮。

第三幕

○舞台布景，正中是一石块，蓬头稚子从台后活蹦乱跳跑到台前。背上背着一杆钓竿。到池塘边的石块上一坐，便开始目不转睛地钓起鱼来。

○远处走来一位路人，急匆匆地赶路，拍着脑门，苦恼的样子。忽然看到垂钓的孩童，准备向他问路。

○垂钓小儿回过头来连连摇手，皱着眉头，又将手指放在嘴边做嘘声状。路人这才得知，不再打扰，径直离开了。

○欢快音乐中，小儿钓起一条大鱼，高兴地欢呼雀跃。女生齐诵：“《小儿垂钓》。胡令能。蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”男生再次齐诵一遍。

第四幕

○高潮音乐响起，莲叶荷花有层次地向台中涌来，翩翩起舞。

○女生领诵：“《晓出净慈寺送林子方》。杨万里。毕竟西湖六月中，风光不与四时同。”女生齐诵：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”男生齐诵：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”再次高声齐诵：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”群舞，旋转。

○老公公和老婆婆将自己当场完成的荷花图呈现于手中。牧鹅小童、剥莲蓬的小儿、撑艇小娃、蓬头稚子等主要人物围绕老人，拍手夸赞，众人露出高兴的笑容，并一起走下台来，将水墨画送与台下评委。

尾声

○灯光柔和，渐暗，荷花、莲叶卧台中，微微抖动。一切又平静下来。

○一个清亮的童声响起，独诵：“《西江月》。辛弃疾。明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”

○夜晚来临，明月、星星点缀夜空；鸣蝉、蛙声划过天际。荷塘夏趣明

天自有精彩。

(演出单位：白鹤小学)

春花秋月

序

甲：中华文化，博大精深。

乙：中华诗文，源远流长。

合：让我们徜徉在古诗文的长河中，去聆听古人的心声吧！

春之韵(配乐朗诵 情境表演)

甲：风儿细细，柳丝细细，白鹅戏水，池清水浅。

乙：云也飞飞，蝶也飞飞，扑蝶逐蝶，快乐少年。

(儿童情境表演《咏鹅》《村居》)

丙：春和景明，波澜不惊。皓月千里，长烟一空。

丁：遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。(刘禹锡)

丙丁：山长水远镜如波，洞庭春色一支歌。

(朗诵《岳阳楼记》片段)

乙：啊！这是春啊！是充满希望的春，是生机勃勃的春，是绿意盎然的春。真是——

(齐声)“满园春色关不住，一枝红杏出墙来！”

花之语(朗诵 绘画展示)

甲：花红柳绿，花团锦簇。

乙：叶是今春绿，花胜去年红。

生1：桃之夭夭，杨柳依依。

(出示学生作品一：中国画——桃花)

(齐背)桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。

花落家童未扫，莺啼山客犹眠。(王维《田园乐》)

生2：毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

(齐背)接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。(杨万里《晓出净慈寺送林子方》)

(出示学生作品二:中国画——荷花)

生3:夕阳晚照,枫叶如丹。

(齐背)远上寒山石径斜,白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。(杜牧《山行》)

(出示学生作品三:中国画——枫林)

生4:洁白如玉,凌寒独开。

女:一树寒梅白玉条,迥临村路傍溪桥。

齐:不知近水花先发,疑是经冬雪未销。(张谓《早梅》)

(出示学生作品四:中国画——梅花)

秋之思(朗诵 书法展示)

甲:枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。(马致远《天净沙·秋思》)

乙:听啊!秋风起,诗兴浓,闻得一片吟诵声。

生1(出示学生书法作品一)

(背)碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。(范仲淹《苏幕遮》)

生2(出示学生书法作品二)

(背)多情自古伤离别,更那堪,冷落清秋节。(柳永《雨霖铃》)

生3(出示学生书法作品三)

(背)登临送目,正故国晚秋,天气初肃。千里澄江似练,翠峰如簇。(王安石《桂枝香》)

生4(出示学生书法作品四)

(齐背)自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。(刘禹锡《秋词》)

月之魂(朗诵 舞蹈)

甲:读过春花秋月,读过鸟语花香,读过山清水秀,读过牧歌渔唱。

乙:明月在天,美酒在手;对月怀远,望月抒怀。