

Collocation example and appreciation of 40 sets of audio

# 40套音响搭配实例与品鉴

陈怀冰 著

# 音响发烧 人和事

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

Collocation example and appreciation of 40 sets of audio

40套音响搭配实例与品鉴

陈怀冰  
著

音响发烧  
人和事

人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

音响发烧人和事：40套音响搭配实例与品鉴 / 陈怀冰著. — 北京：人民邮电出版社，2016.12  
(高保真音响系列丛书)  
ISBN 978-7-115-43625-2

I. ①音… II. ①陈… III. ①音频设备 IV.  
①TN912.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第232193号

## 内 容 提 要

这是一本讲述音响发烧友故事的精致小书。全书分成两个部分，第一部分详细地讲述了一些作者采访过的音响发烧友的发烧经历和器材搭配，读者可以从中了解到音乐与音响是怎么影响他们的生活的。第二部分是比较纯粹地音响器材和搭配介绍，这部分内容对发烧友组建自己的音响系统有重要的参考意义。

本书内容不仅可以使音响发烧友了解到其他发烧友的精彩发烧经历，还可以从其他发烧友的经历中选择正确的音响发烧之路，从而少走弯路。本书内容还对广大音响发烧友的音响器材搭配有借鉴意义，从而避免浪费时间、精力和金钱。

---

◆ 著 陈怀冰  
责任编辑 紫 镜  
执行编辑 王佳琳  
责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本：720×960 1/16  
印张：13.25 2016年12月第1版  
字数：266千字 2016年12月北京第1次印刷

---

定价：59.00元

读者服务热线：(010)81055339 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号



序 旅途中的风景 / 3

—  
我的老师方展武 / 11

我的音响系统 方展武 / 19

亦师亦友陈镜雄 / 27

闲心闲情好听茶 陈镜雄 / 32

我的表哥 / 34

发烧李 / 41

我的器材搭配与调校 发烧李 / 47

画家叶华 / 50

我与音乐 / 54

长者陈江天 / 57

农民老二哥 / 62

退休工人老陈 / 66

简单袁兄 / 70

南澳船长 / 75

老黄牛 / 79

品茶听琴 吾友大硕 / 85

医生弟 / 88

自娱自乐 / 93

工夫达濠伟 / 98

校长外砂彬 / 103

夏玉先生 / 108

# ◎ 目录

七彩葫芦

——听 MBL 101 X treme 全方位 360° 音箱 / 115

少明兄 / 121

麦景图党 / 125

金驰党 / 130

礼之杰 / 137

贵族 / 143

## 二

雅俊 + 音乐传真 + KEF / 151

声雅 + 天朗 / 154

声雅 + 丹拿 / 160

声雅 A203GS 推维也纳“大贝多芬” / 162

TEAC+ 科宝 + 丹拿 / 166

雅俊 + 音乐之旅 + 歌剧之声 / 169

乐林 + 丹拿 / 172

惊雷 + 百宝仕 + 雨后初晴 / 177

# 目录

莲 + 金嗓子 + 雨后初晴 / 180

LINN+B&W / 182

AudioNET+CARY+JBL / 185

dCS+ 麦景图 + 世霸 / 187

丹麦王子 + 贝森朵夫 / 190

天龙 + 乐林 + 枫叶之声 / 194

MBL+ NAGRA+DIY+EV / 197

MBL+ 麦景图 + 盟主 / 199

柏林之声 + Boulder+ 乐林 + 盟主 / 202

愉快地“折腾”在音响发烧路上 黄奕强 / 207

后记 / 211

Collocation example and appreciation of 40 sets of audio

40套音响搭配实例与品鉴

陈怀冰  
著

音响发烧  
人和事

人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

音响发烧人和事：40套音响搭配实例与品鉴 / 陈怀冰著. -- 北京：人民邮电出版社，2016.12  
(高保真音响系列丛书)  
ISBN 978-7-115-43625-2

I. ①音… II. ①陈… III. ①音频设备 IV.  
①TN912.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第232193号

## 内 容 提 要

这是一本讲述音响发烧友故事的精致小书。全书分成两个部分，第一部分详细地讲述了一些作者采访过的音响发烧友的发烧经历和器材搭配，读者可以从中了解到音乐与音响是怎么影响他们的生活的。第二部分是比较纯粹地音响器材和搭配介绍，这部分内容对发烧友组建自己的音响系统有重要的参考意义。

本书内容不仅可以使音响发烧友了解到其他发烧友的精彩发烧经历，还可以从其他发烧友的经历中选择正确的音响发烧之路，从而少走弯路。本书内容还对广大音响发烧友的音响器材搭配有借鉴意义，从而避免浪费时间、精力和金钱。

- 
- ◆ 著 陈怀冰  
责任编辑 紫 镜  
执行编辑 王佳琳  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京画中画印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本：720×960 1/16  
印张：13.25 2016年12月第1版  
字数：266千字 2016年12月北京第1次印刷
- 

定价：59.00元

读者服务热线：(010)81055339 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号



A dramatic landscape with a winding road under a cloudy, golden sky. The road is dark asphalt with white dashed lines, curving into the distance. The sky is filled with heavy, dark clouds, with a bright, golden light breaking through in the center, creating a strong contrast and a sense of hope or journey. The overall mood is contemplative and inspiring.

## ◎ 序

# 旅途中的风景

2013年年底，怀冰兄跟我说起他的“百家争鸣”计划，并嘱我作一篇与音响、音乐有关的文章，于是我就写下了下面的文字。如今怀冰兄的书将要付梓，提议将这篇文字作为序言，我闻之不胜惶恐，因不拘音乐或音响，我之所知都实在太过浅陋，这样的外行人与外行话本来就是滥竽充数。但后来经过与怀冰兄进一步沟通，我也明白，他对于音响的关注，除了音响本身的意义之外，还希望通过这些文章，让读者了解到积极乐观、缤纷多彩的发烧友生活。故此，我也就不揣鄙陋，将文字略作修订之后，权充序言。但话虽如此，心中却仍不免惴惴，妄言之处，还望各位前辈师友、读者朋友见谅。

八年前，我因缘认识了怀冰兄，承他厚爱，引领我进入“汕头音响网”，当了“随笔杂谈”版的版主。后来，又蒙他推荐我到雨果唱片的广州分公司担任文字编辑，算起来我与音响、唱片也结下了不浅的缘分。或也因此，有些初识的发烧友有时会引我为同人，但对此我却总是深感不安。因为我深知，对于音响、音乐，我的见解实在连皮毛都算不上。

回想起来，我所接触的第一件音响，是小时候家里那台颇显笨重的木盒收音机。还记得那时的电台播音是分时段的，如汕头台，好像是每天三次播音，完了总会跟你说，今天第几次播音结束。那时的节目很平淡，总是播一小段新闻，说着一些我听不太懂的话，然后就是天气预报，或者播送几段戏曲。其他音乐当然也有，但与现在相比，那时的节目实在说不上丰富。不过，就是如此简单的娱乐，也使我对这台能够发出声音的神奇机器极为佩服，有事没事总喜欢折腾一下。记得这台收音机“寿终正寝”之后，我还曾将它“开膛剖腹”，因为我实在很好奇它是怎样能够“说话”的。后来我想，如果不是因为天生缺乏机械电子类型的细胞，或许在那件神奇机器的诱惑下，我也可能走上所谓的声光电之路吧。

后来，家里换了一台颇显精巧的新式收录机，其使用权基本归我所有，加上我还从亲戚那里接收了十几盒潮剧卡带，因此，听潮剧或电台节目，就成了我的主要娱乐活动。虽然那时同学间已经悄然兴起了听港台流行歌的潮流，但懵然如我，却依然沉浸在自己的小世界中。

我比较广泛地接触流行歌曲，大约要到十七八岁以后。那时我在城里读书，终于赶上了潮流的末班车，学着同学也买了一个廉价的随身听，又不时流连于贩卖盗版卡带的地摊，寻觅着那些让人心动的声音。而后，我二叔送了一个不知品牌的二手落地音箱和一个二手卡座给我，而我也终于学会了到新华书店购买正版卡带，虽然数量不多。那时，我听的多是国产的摇滚乐，还有一些港台的流行歌。经常，我和三五好友喝着茶，一边将音响的声音调得很大，在喧嚣的乐声中，宣泄着青春独有的情绪。

参加工作以后，我依然延续着少年时的生活方式，对于音响、音乐的认识也依旧浅薄。直到后来，认识了怀冰兄，并接触到一些发烧友，我才知道，原来世界上还有这样一群人，他们是那么的深爱着音响，深爱着音乐。不过，我这样一个只听过为数不多的西洋乐曲且基本说不上曲名的人，乍然接触一个如此专业的圈子，其诚惶诚恐却是不言而喻的。面对着种类繁多的音响品牌、名目，我不由得倍感眼花缭乱；碰上发烧友们议论器材、畅谈音乐，多数时候，我也只能在旁边安静倾听。

之后，我算是恶补了一段功课，特别是在雨果唱片任职的时候。但不得不说，结果是失败的。虽然在这个过程中，我多少增加了一些知识，但却绝少触发那种“心有戚戚焉”的感觉，无形之中有一层阻隔，阻止我的继续深入。

近几年，我也疏于和音响圈中的人接触了，但曾经在音响，特别是音乐那里碰壁而产生的挫败感，却一直以一种淡淡的方式缠绕着我。有时想起怀冰兄对我的奖掖之情，更令人感愧。直到去年，在接触台湾的谭杰中先生所讲述的《庄子》课之后，我心中才得释然。

说明白了其实很简单，就是作为人，我们需要承认，我们不可能对任何事物都那么的有爱。诚然，音响是高端科技的产物，而音响作为音乐传播的重要载体，也不像一般的机器一般给人以冷冰冰的感觉，相反却有些脱俗的意味；音乐是人类文化的一大端，巴赫、贝多芬、莫扎特……这许多大师，更令人高山仰止。但是，必须承认，我对音响、音乐显然爱得不够深，换言之，我并没有很浓厚的兴趣，或者说，我没有这方面的天赋。虽然，现在的我也时常会听听古典音乐或潮剧，但这于我，只是生活的点缀，而不是“不可一日无此君”的必需品。或许终我一生，我都只能做一个音响圈外的旁观者吧，而过往的经历，就当是我人生旅途中的风景了。

行文至此，似乎可以结束了。但我想，因我不是圈中人，我对于音响的一点陋见，或也可以为发烧友们提供一点参考，因此也就继续写下了下面的文字。

一直以来，关于音响似乎存在着两种甚至多种不同的声音，其拥护者有时还要分出对错，争个高低。有人说，音响不外乎是音乐的载体，我们需要关注的是音乐，音响的追求应该适可而止；又有人说，如果音响不能最接近准确地再现音乐，音乐的欣赏便不免大打折扣；当然，也有人只是纯粹地玩音响，选择什么音乐反而不重要。

我绝不是一个反音响者，虽然不是发烧友，但我也希望能够拥有更为高端的音响器材。不过，我还是要说，如果是欣赏音乐为前提，确乎没必要太过追求高端的器材。也许每个人都可以回忆一下，在你的人生中，最令你感动的音乐是在什么境况下听到的？我也听过一些可称天价的音响，那种收放自如的音场确实带给我很大的震撼，但我也必须说，那些让我念念不忘的乐声，却几乎都是在非常简陋的环境与设备中听到的。欧阳修曾在《梅圣俞诗集序》中写道：“非诗之能穷人，殆穷者而后工也”，音乐欣赏虽不具备原创性，但听音感受因人而异，因此也可视为二次创造，而“诗穷而后工”的观点，于此也有异曲同工之妙焉。

当然，我并不反对发烧友对于高阶音响器材的追求。因为无论何种追求，只要不损害他人，

都是值得尊重的。虽然我不能完全理解烧友们对于音响质量、听音环境那种一丝瑕疵都不放过的心态，但从另一个角度来说，我也能理解这种追求。当一个人全身心投入到某件事情当中时，自然希望能够精益求精，永远都更上一层楼。

因此，这种种争论、种种不同的声音，特别是要在音响与音乐的追求中分出高低的态度，在我看来，实在是没必要的。或侧重于音响，或注重音乐，或两者兼而有之，其实都是爱音乐、爱音响的方式，只要明确自己的追求，又何妨求大同而存小异呢？以我而言，虽然目前我所使用的音响可能至多是入门级的设备吧，但对我来说，能够在闲暇时喝着茶，翻着书，欣赏着自己喜欢的音乐，便已是极大的享受了。

庄子在《逍遥游》篇中，讲述了人生的三种境界：一为“举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。定乎内外之分，辩乎荣辱之境”的宋荣子，二是醉心于习练“御风而行”的列子，三则为庄子所推崇的“逍遥”境界，即“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者”。这三者之中，宋荣子的境界虽然难得，却未免过于被动，而“逍遥”境界对我等俗人来说，则太过玄乎而不可触摸，故而比较可行的，是列子的人生境界。事实上，《庄子》一书也多次以寓言手法阐述了这种人生修行的境界与方法。这样的一种人，用现在的说法就是达人。

由此我想，一个人不论是出身豪门，或终为布衣，或腰缠万贯，或身无分文，都不妨碍我们去追求成为某方面的达人。譬如我，虽然我不够爱音乐，也不够爱音响，但这并不阻碍我发展其他的兴趣。又如某个人喜欢做菜，那他便可以通过不断努力成为一名优秀的厨师，做出色香味俱全的佳肴。而如果你是一个喜欢音响、喜欢音乐的人，自然可以且应该将之当做人生境界去追求，力争成为音响达人、音乐达人，在不断进步、不断完善中获得快乐。当然，这种种追求，都应该由心而发，有爱支持。至于说将来或许因此而获得物质上的收获，那也只是副作用而已。

谨为序。

大米



序 旅途中的风景 / 3

—  
我的老师方展武 / 11

我的音响系统 方展武 / 19

亦师亦友陈镜雄 / 27

闲心闲情好听茶 陈镜雄 / 32

我的表哥 / 34

发烧李 / 41

我的器材搭配与调校 发烧李 / 47

画家叶华 / 50

我与音乐 / 54

长者陈江天 / 57

农民老二哥 / 62

退休工人老陈 / 66

简单袁兄 / 70

南澳船长 / 75

老黄牛 / 79

品茶听琴 吾友大硕 / 85

医生弟 / 88

自娱自乐 / 93

工夫达濠伟 / 98

校长外砂彬 / 103

夏玉先生 / 108

# ◎ 目录

七彩葫芦

——听 MBL 101 X treme 全方位 360° 音箱 / 115

少明兄 / 121

麦景图党 / 125

金驰党 / 130

礼之杰 / 137

贵族 / 143

## 二

雅俊 + 音乐传真 + KEF / 151

声雅 + 天朗 / 154

声雅 + 丹拿 / 160

声雅 A203GS 推维也纳“大贝多芬” / 162

TEAC+ 科宝 + 丹拿 / 166

雅俊 + 音乐之旅 + 歌剧之声 / 169

乐林 + 丹拿 / 172

惊雷 + 百宝仕 + 雨后初晴 / 177

# 目录

莲 + 金嗓子 + 雨后初晴 / 180

LINN+B&W / 182

AudioNET+CARY+JBL / 185

dCS+ 麦景图 + 世霸 / 187

丹麦王子 + 贝森朵夫 / 190

天龙 + 乐林 + 枫叶之声 / 194

MBL+ NAGRA+DIY+EV / 197

MBL+ 麦景图 + 盟主 / 199

柏林之声 + Boulder+ 乐林 + 盟主 / 202

愉快地“折腾”在音响发烧路上 黄奕强 / 207

后记 / 211

C h a p t e r 1



每个有心得的发烧友，都会费尽心思去经营自己发烧窝的声音性格，都有一套自己的小窍门。如果有一套具体的“标准”方法，放之四海而皆准，不需要自己去摸索，就能获得一个所谓“正确”的声音，那么，发烧的趣味就将会大打折扣。

——陈怀冰



方展武是带我走入发烧之门的老师，这是我对他点滴的介绍，包括一段节目摘录和老师自己的一篇文章。方老师搭配的这套音响器材，充分展示了他的深厚功底，它不是价格最高的，却是我听到过的最好的。这套音响搭配可作楷模，当然也价格甚高，但具备这样资金能力的人，并不一定能够取得这样的成功。这里的环境设计，也起到至关重要的作用。方老师放弃了很多东西，在物质上和精神上，都大量投入到音响和音乐中。专注给他带来了力量，他一直是我学习的榜样。

## 我的老师方展武



我拜访过的发烧友有数百人了，聆听过的器材搭配，很难算清有多少了，老师家现在的这一套，声音效果无疑是第一好的。展武老师带了我五年的时间，在那五年中，我每周都要去他家一次，通常是他跟我两个人，唱片一张一张地听，他做出指导，我发表看法。有时也跟老师一起去商家的试音室听新到的器材，也去一些发烧友的家里帮人家调校声音。我一直都是旁观的角色，算是一个跟班的。五年后我就单飞了，至今十多年过去了，我也积攒了一些经验和名声，因工作关系，去老师家聆听教诲的次数越来越少了。但是老师一直信任我，