

# 一蓑烟雨任平生

——苏轼传



夏葳  
作品

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，  
此事古难全。但愿人长久，千里共

# 一蓑烟雨任平生

——苏轼传

夏  
葳  
作品



## 图书在版编目(CIP)数据

—蓑烟雨任平生：苏轼传 / 夏葳著. —北京：现代出版社，2017.1

ISBN 978-7-5143-5335-8

I. ①—… II. ①夏… III. ①苏轼(1036-1101) — 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第230223号

## —蓑烟雨任平生——苏轼传

---

作 者 夏 葳  
责任编辑 赵海燕 宋凌燕  
出版发行 现代出版社  
通讯地址 北京市安定门外安华里504号  
邮政编码 100011  
电 话 010-64267325 64245264(传真)  
网 址 www.1980xd.com  
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com  
印 刷 三河市南阳印刷有限公司  
开 本 710mm×1000mm 1/16  
印 张 16.25  
版 次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5143-5335-8  
定 价 36.00元

---

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

## 序言 横看成岭侧成峰

喜欢苏轼，已经很多年。

记得那一年参军的二叔寒假探亲回来，我是八九岁的光景，二叔用自行车驮着我去外乡走亲戚。我坐在自行车的横梁上，二叔一句一句教我背诵苏轼的《水调歌头》，我稚嫩的童音，在二月的春寒料峭里，在自行车的颠颠簸簸中，舞起诗词的轻纱袖。

二叔后来告诉我，那么长的诗词，我跟着学几遍，就一字不差地背了下来。

我已然记不得许多细节。不过，这首词从此在我心里扎根开花，使我对那些被称为诗词的方块字产生了浓厚的兴趣。后来我喜欢看书，爱好文字，也都是从这里起步的。

孩提时代，在我的心头，苏轼，是那么不同凡响的一个名字。

后来当我渐渐长大，在课本里，在文学史里，更加认识了这个名字。走近他，倍觉亲近，如遇故人。

很多人写过苏轼。

清初杰出诗人王士禛盛赞苏轼：

汉魏以来，二千余年间，以诗名其家者众矣。顾所号为仙才者，唯曹子建、李太白、苏子瞻三人而已。

文学大师林语堂先生的《苏东坡传》蜚声中外。书中，林大师对东坡仰慕之至，偏爱、褒奖可谓掷地有声：

苏东坡是一个秉性难改的乐天派，一个悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上坚持己见的人，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人。可是这些也许还不足以勾绘出苏东坡的全貌……苏东坡比中国其他的诗人更具有多面性天才的丰富感、变化感和幽默感，智能优异，心灵却像天真的小孩——这种混合等于耶稣所谓蛇的智慧加上鸽子的温文。

苏轼，千古第一文人，犹使世人惊叹的是，他横跨各个文艺领域，而独领风骚。

其文，如行云流水，行于所当行，止于不可不止，与欧阳修并称“欧苏”；

其诗，如天地奇观，“笔所未到气已吞”，与黄庭坚并称“苏黄”；

其词，豪爽狂放者有之，婉约蕴藉者有之，清秀淡逸者有之，与辛弃疾并称“苏辛”；

其字，笔章淋漓，灵趣盎然，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“苏黄米蔡”；

其画，大胆创新，强调神韵，不拘形似，与文同并称“湖州画派”始祖。

苏轼的旷世奇才让后世敬仰，但世人更欣赏的是他的棱角分明，他的刚正不阿，他的处世态度。他随缘自适、不屈不挠的精神品质，如高山巍峨，大树葳蕤。

无论是权居翰林大学士知制造之高，还是被贬至儋州不毛之地，他一以贯之地秉持自己的处世哲学，不管身处什么样的环境，皆能自我解脱，自我释放。“玉宇琼楼，乘鸾来去，人在清凉国”。通达、泰然的他，始终保持着顽强乐观的自信和超然自适的人生态度。

纵然宦海沉浮，几起几落，但他追求纯真、磊落的风骨坚不可摧，赤子般的狂放不羁不折腰。他的大半生，“心似已灰之木，身如不系之舟，问汝平生功业，黄州，惠州，儋州”。无论是王安石新党当道，还是司马光保守派执权，在新旧两党的夹击和陷害之中，历尽坎坷，汹浪，恶涛，几近没顶。但他一竿傲竹不改其节，从不阿谀奉承，从不背叛自己坚持的立场，不以个人得失为怀，而是以谈笑于生死之际的旷达情怀，在动荡不停的政治风雨中，捍卫良知，特立独行，一蓑烟雨任平生。

欣赏苏轼纯真、随和的性格。在物欲横流、泥沙俱下的现实社会，很多时候，我们难免急功近利，心浮气躁，怨天尤人。但是每每读到苏轼，就会刹那安静，犹如身处一棵根深叶茂的大树下，清平，和乐，仿佛回到心灵的童年。

最令世人动容的是他与三位女子的爱情。对早逝妻子王弗的深重情义，且不说手植三万棵青松的郑重，只一首《江城子》，“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”绝唱千古，长歌可以当泣。续弦王闰之，王弗的堂妹，一个温柔良善的女子，伴随苏轼走过了他人生中最重要的25年，他们之间有着平凡而又深厚的感情，苏轼死后与她合葬，实现了祭文中“惟有同穴”的夙愿。

而对待妾兼知己红颜王朝云，亦是怜恤有加，恩宠不移。只因朝云的不离不弃，懂得他“一肚子的不合时宜”。

男人离不开女人，自古至今。而令我们心有戚戚的是，在人生的每一个阶段，这个才情放旷的男人，对待每一个爱他伴他的女人，可以爱得那么倾情、纯粹，着实难得。

手足之情，是苏轼毕生歌咏的题材。他与弟弟苏辙间忧戚相关、患难与共的昆仲之谊，令世人叹为观止。

所以喜欢苏轼，因为他是一个伟丈夫，更是一个有情有义的真汉子。情至深，义至重，万世瞩目。

一直，我们习惯从教科书中去认识伟人，但今天，我想用我的眼睛，我粗陋的文笔，深入苏轼的心灵深处，深入这位饱经忧患而襟怀开阔的文人士大夫的情感深处，去探寻他的喜怒哀乐，人生况味。

“一点浩然气，千里快哉风”。于文字的屋檐下，我邀清风明月，邀大江东去的浪潮，和这位仁慈豪爽的师者一起，煮酒烹茶，琴诗为侣，演绎一场穿越古今的心灵对话。

在对话中，我更深地走近他，理解他，感悟他，驱使我拿起笔来记录他。记录他有喜有悲的人生，有声有色的诗词，有情有义的个性。

岁月如纸，刻写成记。岁月如石，会读成玉。

在这本书里，我将以苏轼年表为主要脉络，结合其诗词与生平经历，将自身体悟和生命思考与之对接，倾情解读“千古第一文人”苏轼的旷达与情深。

恰若苏子诗句：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”我想，这将是一次别有意味的文字之旅。

2014年11月22日



## 目 录

### 序言 横看成岭侧成峰

### 卷一 诗酒趁年华

- |     |      |     |
|-----|------|-----|
| 第一章 | 【眉山】 | 〇〇二 |
| 第二章 | 【芳伴】 | 〇一一 |
| 第三章 | 【题名】 | 〇一九 |
| 第四章 | 【蛰居】 | 〇二九 |
| 第五章 | 【南行】 | 〇三七 |
| 第六章 | 【三苏】 | 〇四四 |
| 第七章 | 【仕旅】 | 〇五六 |

### 卷二 人间有味是清欢

- |     |      |     |
|-----|------|-----|
| 第一章 | 【松冈】 | 〇七二 |
| 第二章 | 【新政】 | 〇七九 |

第三章	【鸿才】	〇八九
第四章	【超然】	〇九九
第五章	【常棣】	一一一
第六章	【黄楼】	一二二
第七章	【乌台】	一二八

### 卷三 我欲乘风归去

第一章	【躬耕】	一四〇
第二章	【赤壁】	一五〇
第三章	【老妻】	一六一
第四章	【莫逆】	一七二
第五章	【南渡】	一八三
第六章	【官禄】	一九二

## 卷四 一蓑烟雨任平生

第一章	【书画】	二〇〇
第二章	【自退】	二〇七
第三章	【岭南】	二一三
第四章	【维摩】	二一九
第五章	【放逐】	二二八
第六章	【归去】	二三六

后记		二四二
----	--	-----

附录	苏轼生平年表	二四四
----	--------	-----

卷一

诗酒趁年华

## 第一章 【眉山】

从某种程度上来说，一个人即便是活在乱世，也远比生不逢时要幸运得多。因为只要一个人的童年得到了幸福，纵然他成年后的经历再艰辛困苦，心里也不会太过绝望，至少，在记忆中，还是有一处温馨，可供疲惫的灵魂栖息。

——题记

眉山是苏轼的故乡。

眉山古时隶属眉州，位于成都平原的西南部，因有青山远望如眉而得名，是一座风景清幽的小城。温柔的岷江带着古嘉州的佛音穿城而过，民居楼阁夹岸而生，鳞次栉比，又有云水萦绕，古木花影交相掩映，所谓孕奇育秀之地，良田美池桑竹之属，正是如此。

北宋仁宗景祐三年十二月十九日（公元1037年1月8日），苏轼出生了，出生于眉山城中纱縠行南街的一户文化世家。

那也是一代明君亲政的年代，国泰，则民安。

清朝的无名氏写《东坡诗话》时，这样形容仁宗盛治：“宋朝全盛之时，仁宗天子御极之世。这一代君王，恭己无为，宽仁明圣，四海雍熙，八荒平静，士农乐业，文武忠良。真个是：圣明有道唐虞世，日月无私天地春。”

所以，从某种程度上来说，一个人即便是活在乱世，也远比生不逢时要幸运得多。因为只要一个人的童年得到了幸福，纵然他成年后的经历再艰辛困苦，心里也不会太过绝望，至少，在记忆中，还是有一处温馨，可供疲惫的灵魂栖息。

太平盛世，乐业安居。

是时，眉山城的年味已经酊浓，街道上满是热闹祥和的气氛。是日，苏家檐角的大红灯笼昭示着隆冬的瑞吉，院中蜡梅吐纳出脱俗的清香，翠竹簇拥的房内，随着一声清脆婴啼的响起，新生的欢喜，便绽放在每一个人的眉睫之上。

父亲苏洵赶紧去厅堂进香还愿，在张果老仙人的画像之下，他虔诚静默，眼中隐含泪光，自从数年前妻子产下的男婴夭折，七年了，他日

日焚香祷告，祈望家中再添男丁，如今得偿所愿，感恩之余，又不免唏嘘万千。

苏洵给新生的婴孩取名苏轼——轼者，车上扶手是也，希望他长大后能安分守己，虽默默无闻，却能扶危救困，不可或缺。只是，那时候的苏洵没有想到，自己怀中无邪的婴孩，有朝一日会扬名天下，成为千古第一文人；他也没有想到，有天会与苏轼，以及之后生下的另一个儿子苏辙，并称“三苏”，自此“一门父子三词客，千古文章四大家”。

对于命运植下的种种因缘福祸，他无力洞悉，但作为父亲，对于孩子的疼爱，他从未停歇——就像彼时在心里立下的誓言，对于这个孩子，他一定要尽自己最大的努力，疼惜他，教育他。

是年，苏洵二十又七。

二十七岁，苏洵成为苏轼的父亲，二十七岁，他也迎来了自己的新生。

“苏老泉，二十七，始发奋，读书籍。”

《三字经》里记载的苏老泉，正是苏洵（苏洵，字明允，号老泉）。苏洵在家教上，称得上是天下父亲的典范，在自学成才上，也可当后世之楷模。

因为家境殷实，二十七岁之前的苏洵从未考虑过功名生计。尽管自己的父亲能作诗文，自己的两位兄长也都有功名。“少独不喜学，年已壮，犹不知书”，整个少年至青年时代，苏洵都在四处游历，青山绿水，纵目天下美景，访寺问道，落拓鞍马之间。直到儿子苏轼的出生，他才仿佛被某种神秘而坚定的力量骤然点醒，突然就东风石裂，变得用功了起来。

而事实证明，只要一个人肯努力，年龄根本算不上什么羁绊。

果然，通过数年的埋首苦读，苏洵虽然没能实现自己最终的政治抱负，却终是在老年时声名鹊起，成为一代文学大家。其成就在散文上尤为突出，纵观笔下篇章，或抒情，或雄辩，都有着横扫天下的宏伟气势，与清奇婉转的文采风情。

有话说，每一个成功的男人背后，都有一个默默支持他的女人。诚然，作为苏洵背后的女人，在家“相夫教子”的苏轼的母亲程夫人功不可没。

六岁时，苏轼进入学堂念书，他聪颖过人，深得老师喜爱。回到家中，在母亲的陪伴与督促下，他或继续博览群书，以开阔心境视野，或练习琴棋，以陶冶身性情操。后来，父亲苏洵进京赶考，不幸落第，懊恼之下到江淮一带散心游玩，数月不回。于是，家中教导孩子之事，便全部交由程夫人负责。



《宋史》苏东坡传记和苏辙为他母亲写的碑文中记载了一件事，说是在苏轼小时候，母亲教其《后汉书·范滂传》，范滂为官廉正，有澄清天下之志，无奈却遭人陷害，三十三岁即入狱被杀。范滂与母诀别时，其母大义凛然，谓之，自古年寿与好名不可兼得，如今既能与名士良臣齐名，当死无所恨。读完《范滂传》，小苏轼若有所思，片刻后，他用尚带着稚气的慎重口气问母亲：“母亲，如果我长大后成为范滂，您会怎样呢？”程夫人听罢，欣然笑道：“孩子，你如果成为范滂，我难道不能成为范滂的母亲吗？”

贤明慧心，可见一斑。

程夫人除了教导孩子勤勉读书外，还教他们种树、爱鸟，做力所能及的农活。总之，程氏不仅是善良的慈母，而且是苏家兄弟重要的启蒙教师。他们对他们的生活、成长，以及后来的功成名就，起到极为重要的作用。

苏家宅院有一片幽谧的竹林。

苏轼记得，自己的父亲苏洵曾在那里高声诵念刘伯伦的《酒德颂》：“有大人先生，以天地为一朝，以万期为须臾，日月为扃牖，八荒为庭衢。行无辙迹，居无室庐，幕天席地，纵意所如。止则操卮执觚，动则挈榼提壶，唯酒是务，焉知其余……”

彼时的他，年纪尚幼，然而想着竹林七贤的酣歌纵酒，却也只觉体