

郭文涛

GUOWENTAO

兰州画院画家作品丛书



1
515

兰州画院画家作品丛书
LANZHOU HUAYUAN HUAJIA ZUOPIN CONGSHU
巫卫东 主编

郭文涛

先后任兰州市美术家协会主席，兰州市文联主席，甘肃省美术家协会副主席，兰州市政协副主席等职。现为兰州市美术家协会、兰州市文联名誉主席，兰州画院艺术顾问，中国画学会理事，国家一级美术师，中国美术家协会会员。作品曾入选第六、七、八、九届全国美展及百年中国画展等多个美术大展，获首届“黄胄美术奖”优秀作品奖和“黄宾虹奖”。



图书在版编目 (C I P) 数据

兰州画院画家作品丛书. 郭文涛 / 巫卫东主编. —
兰州: 甘肃人民美术出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5527-0135-7

I. ①兰… II. ①巫… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第117273号





原来在描绘西部山水雄北之美方面成熟的郭文涛，在保持其画面鲜明的整体感和雄伟浑厚，气势磅礴风格的同时，更加讲究笔墨的皴擦点染，更加注意笔触变化的韵味，使“势”与“质”更完美的结合，从而使他的作品不仅有夺目的视觉效果，而且让人在画面前驻足，玩味。郭文涛的山水画取景开阔，拼图宏大，笔力雄健，气象宏伟。画出了西北山水雄浑的壮美。

——邵大箴

郭文涛先生是我认识的画家中真正的大家，他的画从生活中走来，取材于大西北苍茫雄浑的壮丽山川，他的画既有着浓郁的生活气息，又有着雄厚的水墨表现力，把大西北浑厚壮阔的气象表现得淋漓尽致，他的山水画是表现西北风貌的典范之作，也是我们学习山水画的范本。

——程大利



雄阔浩瀚的大野交响曲

李宝峰

生的西部山水画，以其磅礴的气势、浑厚叠润的风格、撼心摄情的深邃意境而感人，在当今画坛尤为引人注目。几十年来，文涛先生辛勤耕耘，呕心沥血，在艰难岁月的磨砺中，锤炼了他那为艺术献身的赤诚心灵，也成就了这样一位经过炼狱般考验打造出的艺术家。

20 世纪 60 年代初，我从鲁迅美术学院毕业来到大西北。当时，我参与甘肃美术展览工作，记得有一幅描写隔壁舟行的油画，色彩沉稳，笔触潇洒，造型准确，富有“大漠孤烟直，长河落日圆”的意境，这幅画深深吸引了我。同时，这位浅露才气的画家——郭文涛，第一次在我心里记下来。后来，相识并多次交往，更多了一些关注。我知道他 1964 年自西北师大美术系油画专业毕业，是当时具有本科学历的一位高材生。随着时间的推移和工作的变动，我又陆续欣赏到了他除了油画外，在水彩画、版画、连环画等方面的精彩作品，更使我钦佩。

70 年代初期，我惊羡他又画起中国画。他的作品取材多为甘肃河西少数民族地区风土人情及古典人物画，造型严谨而生动，用笔涩中见畅，行神皆备，赢得大家的赞誉。作为多年从事西画的他来说，笔锋一转就在中国画上有如此表现，真令人难以相信。在后来的交谈中，方知文涛先生儿时就对中国画情有独钟，民族艺术之魂早已在心中萌动。因之，驱动他转向于中国画的创作则是必然了。

文涛先生曾任甘肃省文联副主席，甘肃省美术家协会副主席，兰州市文联主席，兰州市政协副主席等职务，是一位充满热情，悟性极高的画家。在不懈的艺术实践中，他始终既研究传统的艺术又面对新的时代文化，对当今中国画的传承发展充满信心。80年代初，在数次的河西走廊及新疆地区深入生活之后，他的创作取材中又生出了表现西部大野的山水画作，并得到朋友的赞赏与肯定。继此，为人性格直放豪爽的他，最终把艺术探求的方位定在了大西北雄阔浩瀚的戈壁大漠之中。

面对这片中国画艺术尚待开垦的处女地，文涛先生知难而进，除了正常工作外，他把所有能够利用的时间，午休、深夜、休息日都做为自已艺术创作最佳时间，潜心研习探索。他每年都把到河西地区或新疆地区体验生活，作为必修之功课，在实践中反复验证自己的笔墨追求，体证山川四时之变化，把西部山川尤其是祁连雪峰、火焰山的独特地貌用重组调整的笔墨，诉说着人类的悲壮与激情。经过20多年的努力，文涛的西部山水画，写山野大漠戈壁之大气神韵，笔墨中见传统法度又融西法于其中，笔中有墨趣，墨韵中又透现着笔迹，追求与自然相适应的理念与技法来表现西部的荒凉、宏阔和刚正，开西部山水画新境界，形成了自己独特的艺术语言并日臻成熟，从而享誉国内外，得到人们的赏爱。

中国画是一种以表现主观心绪与情感为主的表现性艺术。它很注重托物言志、借景抒情的表达方式。董其昌说：“诗以山川为境，山川以诗为境。”中国山水画以其模糊的笔墨境象传达“超以象外，得其环中”的艺术效果。其魅力所在，正是借助于形式与精神的诗意化气质让欣赏者对所表现的物象的意态与神采自由转化，引发联想。这是中国画家永恒的追求。文涛的山水画，也正体现出这种诗意的绘画创作方式。关山行旅图式的边塞风情，悠悠落日，归鸟低飞，驼铃声声，雁阵南归，好一派荡气回肠的边塞景象，似一首激越悲壮的新边塞诗篇。

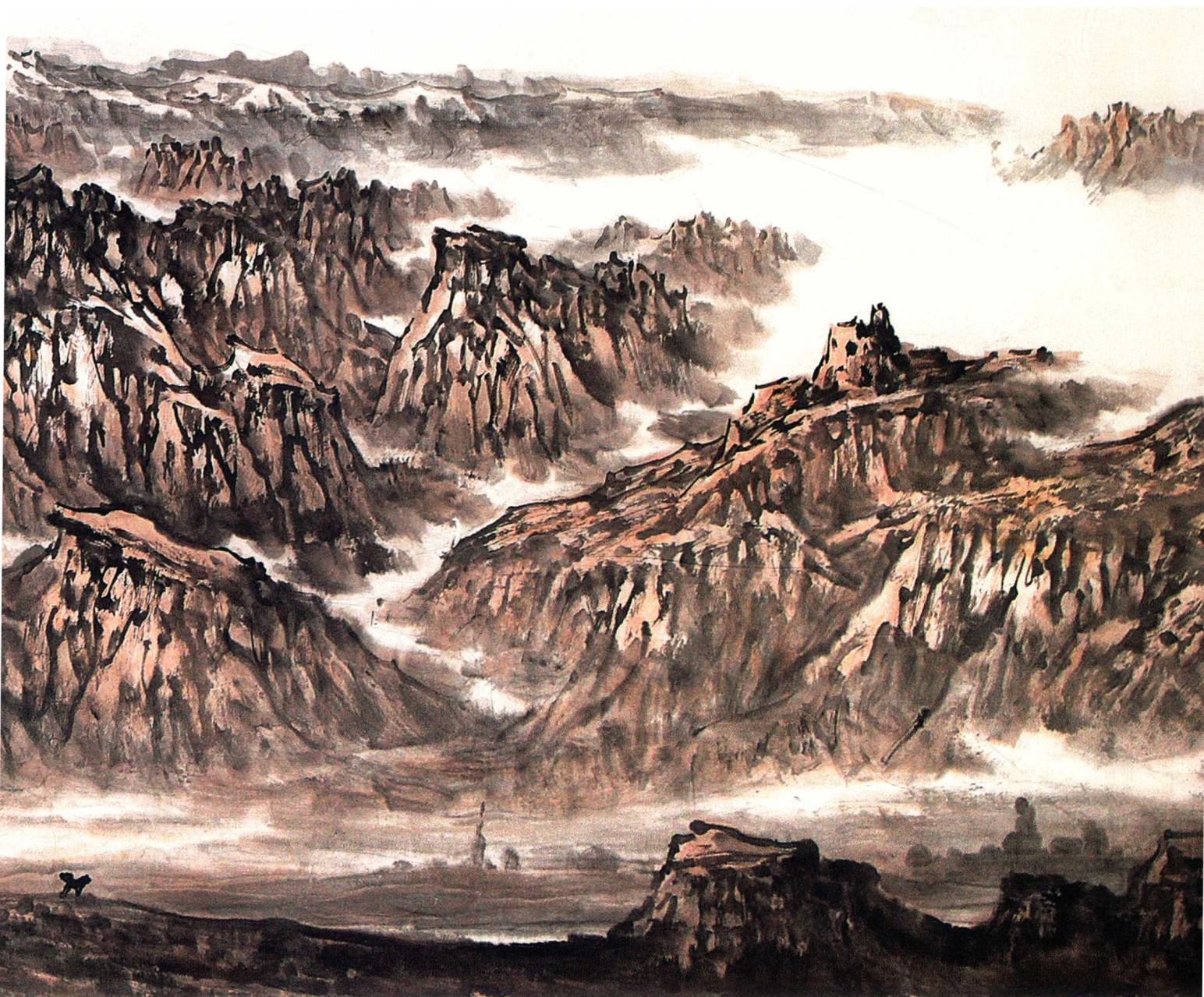
作为中国西部山水画的杰出代表，是脚下的这片皇天后土养育了画家，同时也滋养了画家的绘画艺术。郭文涛始终在身体力行地实践着为西部而歌的宗旨，铸就了以“西北风骨”为主的绘画主题。

作为生于斯长于斯的艺术家，那里的人生感受对他来说永远是刻骨铭心的，同时也是更加激动人心的。这种独特的感受来自于画家对脚下这片黄土的热爱，来自于画家对艺术与人生的真实体验。

我极钦佩文涛先生在艺术上“一波三折”的求索精神、孜孜不倦的勤奋和大气横溢的胸怀。祝文涛先生在未来的创作历程中取得更大成就。

- 1.1993年在澳门举办《郭文涛西部山水画展》，与澳门市政厅秘书长及著名画家、画展主办石虎先生等合影
- 2.2002年《陇上风情》15人展在广州美术馆开幕并致开幕词
- 3.2009年陪同中国美协党组书记、副主席吴长江参观兰州画院在中国美术馆展览的作品
- 4.2009年在北京举办《李宝峰·郭文涛国画珍赏展》开幕式
- 5.2010年在酒泉金塔胡杨林基地采风





长城内外

设色纸本
68cmx204cm
2012 年



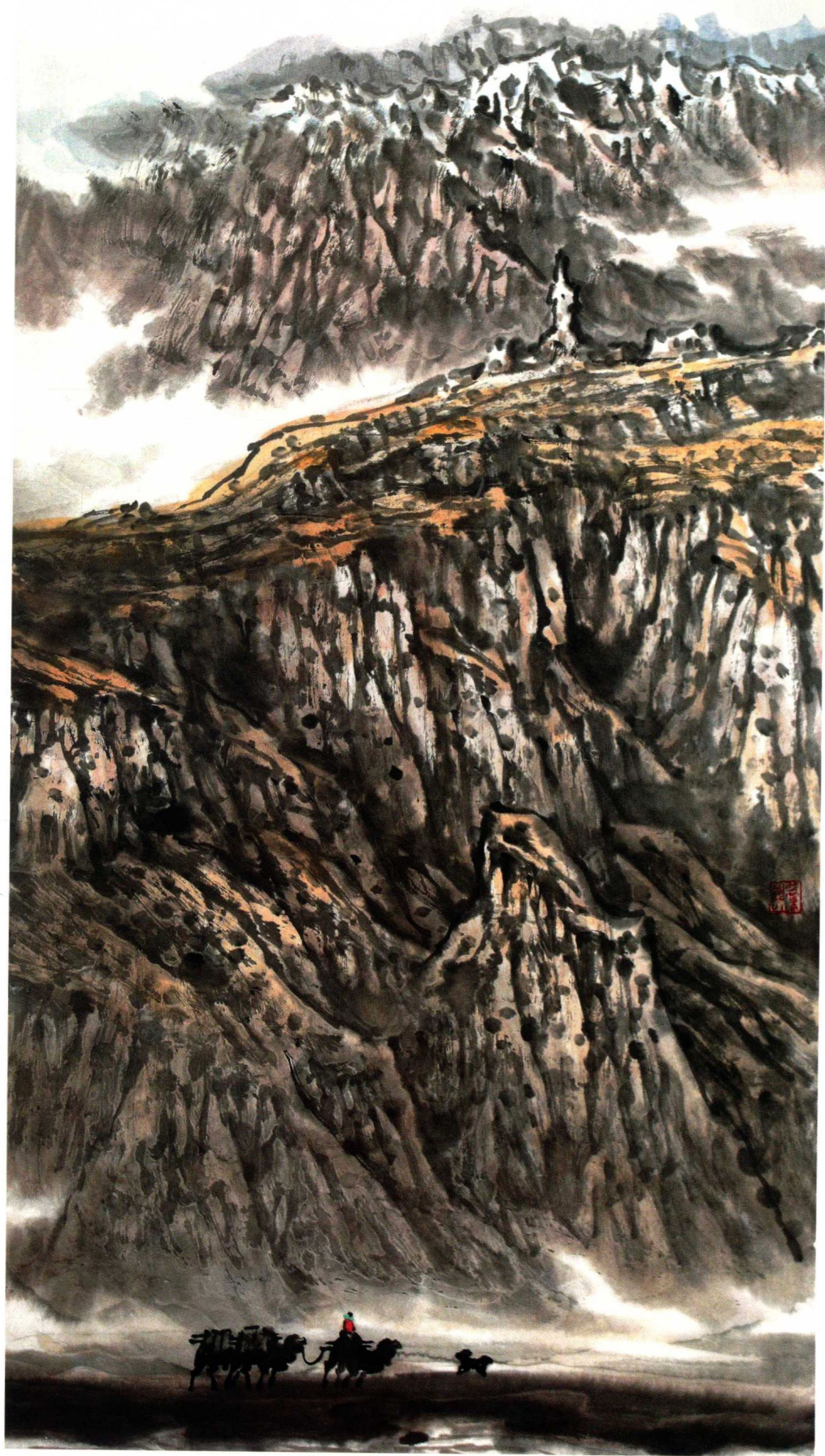
陇东董志塬

设色纸本

68cmx68cm

2012 年

關山行 唐寅秋風 尾於州文濟並記



关山行

设色纸本
68cmx136cm
2012 年



雄关漫道

设色纸本
98cmx197cm
2012 年



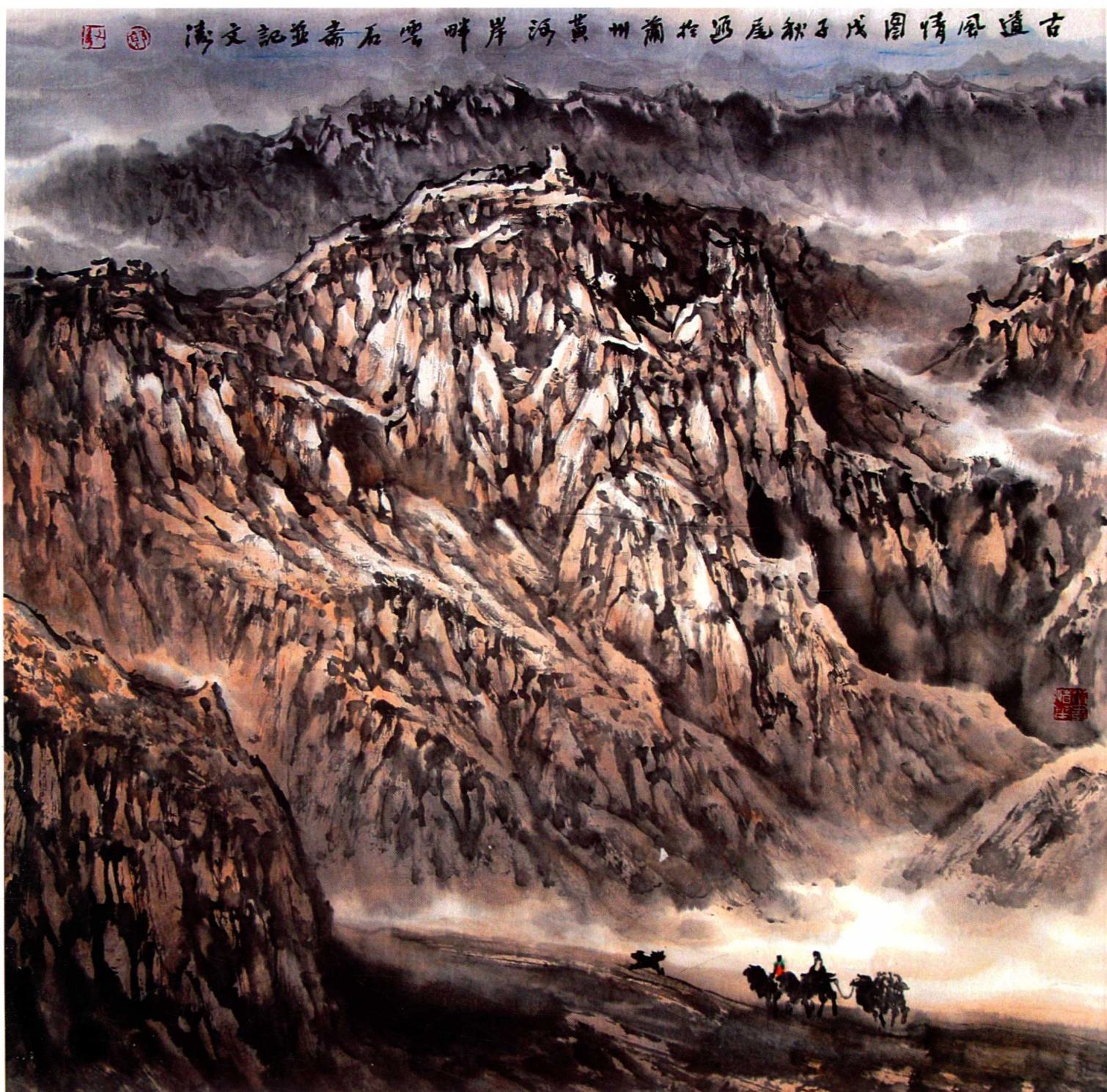
陇山萌春

设色纸本
68cmx68cm
2012 年



陇原春

设色纸本
68cmx68cm
2003 年



古道风情图

设色纸本
68cmx68cm
2008 年



山高水长

设色纸本
98cmx197cm
2012 年